ISSN 2229-547X

বিদেহ সদেহ -১৬

(বিদেহ-সদেহ ১৬, বিদেহ www.videha.co.in পেটাব (খংক ১৪৩-১৬+) সঁ,
মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য খা পদ্যক একটা সমানান্তব সংকনন)

বিদেহ মৈথিনী সাহিহ খান্দানন: মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্

বিদেহ-প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব।



 भालसरिक गाछ जे सन २००० सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html, http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर) केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितक रूपमे विद्यमान अछि। ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ "विदेह" पड़लै।इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि,जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब “भालसरिक गाछ” जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि। विदेह ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।
रचनाकार अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना (जकर मौलिकताक संपूर्ण उत्तरदायित्व लेखक गणक मध्य छन्हि) editorial.staff.videha@gmail.com कैं मेल अटैचमेण्टक रूपमें .doc, .docx, .rtf वा .txt फॉर्मेटमे पठा सकै छथि। एतऽ प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट लेखक/संग्रहकर्त्ता लोकनिक लगमे रहतन्हि,'विदेह' प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका मात्र एकर प्रथम प्रकाशनक/ प्रिंट-वेब आर्काइवक/ आर्काइवक अनुवादक आ आर्काइवक ई-प्रकाशन/ प्रिंट-प्रकाशनक अधिकार ऐ ई-पत्रिकाकेँ छै, आ से हानि-लाभ रहित आधारपर छै आ तैँ ऐ लेल कोनो रॉयल्टीक/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै। तेँ रॉयल्टीक/ पारिश्रमिकक इच्छुक विदेहसँ नै जुड़थि, से आग्रह। रचनाक संग रचनाकार अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो पठेताह, से आशा करैत छी। रचनाक अंतमे टाइप रहय, जे ई रचना मौलिक अछि, आ पहिल प्रकाशनक हेतु विदेह (पाक्षिक) ई पत्रिकाकेँ देल जा रहल अछि। मेल प्राप्त होयबाक बाद यथासंभव शीघ्र (सात दिनक भीतर) एकर प्रकाशनक अंकक सूचना देल जायत। एहि ई पत्रिकाकेँ श्रीमति लक्ष्मी ठाकुर द्वारा मासक ०१ आ १५ तिथिकेँ ई प्रकाशित कएल जाइत अछि। ISSN: 2229-547X

मूल्य : भा. रू. २०००/- संस्करण : २०१४, २०२२

Videha Sadeha 16 : A Collection of Maithili Prose and Verse (source:Videha e-journal issues 145-168 at www.videha.co.in).

অনুক্রম

গদ্য-খণ্ড

জিতেন্দ্র ঝা –গতিরিধি, সাংস্কৃতিক সম্মানসঁ মজর্‌ত হএত বাষ্ট্রিযতাঃ রিমন, সভাসদ্ সাহ হবাব, সম্ভারনা কহনক নির্দোষ– কী ভেটৈত জনকপ্পব রঁমকান্ড পীডিতকে ন্যায ?

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব'– খনমোন ঝা জীক পোথী "টৈকনোনজী"ক সমীক্ষা, মৈথিনীমে একরূপতাক খভার্, মন্বখক জীরন, রাঁরীক পিখাব

সহ নাবাযণ ঝা– খবণ্য দেশী, জনক, নির্শীথ, রেঁচাবা নোক–,স্মৃতি

নক্ষ্মী দাস– গংগাজনক ধোন

গৌবী শংকব সাহ– ভোটৈকী

ডা. শিরক্মাব প্রসাদ– সখাবী–পেটৌবী কেব তানী–ভবনী, খদিযা ঝমকী

ওম প্রকাশি ঝা– হনহুনী, রেঁটৌক রিখাহ

ডॉ. কীর্তিনাথ ঝা– শৈহানী, হ্নপবাসরানী খা হম

খশীষ খনচিন্হাব– নিবপেক্ষ–গ্বৈ–নিবপেক্ষ, নাস্ট্র টৌগম সজেশন, মৈথিনী গজন ব্যাকবণক শ্বরূখাতী প্রযোগ, চিকনী মাটিমে উঁপজন নাগহেনী,মাযানংদ মিশ্রক

"মৈথিলী সাহিত্যিক গতিহাস",মৈথিলী কাব্যশাস্ত্রমে ঝাঁকি ছঁদক অবধাবণা : স্বরূপ আ তত্ত্ব নির্ধাবণ,নেপালক লোব মরুভূমিমে, কলংকিত চান, তীন টা বিঁদ্ (ভাষা কেব মনোবিজ্ঞান)

ডॉ অরুণ কুমাব সিংহ–সতসঠি সালা কৌশিকী (মিথিলা)ক লেখা–জোখা

শিরকুমাব ঝা 'টিল্লূ'– বঁড়কা সাহেব: পবম্পবাগত সংস্কাব কেব পবাভরক বৃতি চিত্র– ভাগ ২, দ্ঃখক দ্পহবিযা :সংসাবী সংরেদনাক তীখ অনুভূতি, দেরীজী : বাঁলমনোবিজ্ঞানক সহজ স্পর্শন , সহজ প্ররৃতিক গ্ণামেক প্রযোগধর্মিতা : গ্রন্থ ভেল ঠাঢ় ছী, ঘূঠ্ঠ শিবোমণি মহামহোপাধ্যায গোনূ ঝা : মৈথিল সংস্কৃতিক দ্বিবাগমন, মৈথিলী বাঁল সাহিত্য উদ্ভর ও রিকাস, "আবঁ ও নহি এথ্ন" (নঘ্ কথা), পেটক মাবি (বাঁল রিহনি কথা)

অমব কান্ত অমব– স্বজীতক গন্ধ স্বগন্ধ ছোড়ি বহল

উমেশ মন্ডল– দূধ, 81ম সগব বাতি দীপ জবএ–দেরঘব, মৈথিলী : সবকাব আ হম সভ, 80ম সগব বাতি দীপ জবয'' নির্মলীমে 45 গোট পোথীক লোকার্পণ–২+ম রিদেহ মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী, রিদেহ দ্বাবা মৈথিলী পোথী প্রদর্শনী

নন্দ রিনাস বায– মদন–খমব

পূনম মল্ডন–"সগব বাতি দীপ জবয"ক ৭৯ ম খাযোজন ‘কথা কোসী’ ঙঁমেশ পাসরানক সংযোজকত্রমে ঔবহামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বপৌন জিনাক নির্মনীমে ঙঁমেশ মণ্ডনক সংযোজকত্বমে

বাম রিনাস সাহ্– রাঁন–রোঁধ

স্ববেন্দ্র শৈন– ধন্বষ যজ্ঞ–সীতা স্বযংরব খা জযমান

খমিত মিশ্র– রঁস একটা গর্নফ্রেন্ড

ডॉ. রঁচেশ্বব ঝা– সাম্ববক সাগকিনক কথা–রেঁথা

জবাহব নান কশ্যপ– সন্ত্রেশ রঁস্টব

ফাগ্বনান সাহ্– মাগক ডাঁট

খখিনেশ মণ্ডন– ননিযাএন ঝঁহ

রিপিন হ্মমাব কর্ণ ‘কবণ’– সবকাবীএ নৌকবী কিএ ?

রেঁচন ঠাহ্মব– হবিযা গন্‌সপেক্টব

সংজয হ্মমাব মণ্ডন– একন্ত

ননন ক্ষমাব কামত– স্কূনক ফীস, সক্ষবনামা, রেঁষ্টী

পদ্য- খন্ড

কামিনী কামায়নী– জহিয়া ও গতিহাস স্বনৌনক

মো. গ্বন হসন– গীত–ছোটকা কিসান

ওম প্রকাশ ঝা– কিছু গজল

শাবদানন্দ দাস পবিমন– পূর্ণেন্দ্ নভাংগনমে, ফাগুনক গীত

যোগানংদ হীবা– কিছু গজল

মিহিব ঝা– কিছু বাঁন গজল, শেব, কতা

বৃঁষেশ চন্দ্র নান– চাকভুব পসবন খিছি, কিছু বাঁনগীত্, হোবীক গীত

শিব কমাব ঝা টিল্লু– কিছু হাগকূ / শেনর্যূ, কিছু টৈনকা, শোক সভা, কান–চঞ্চ,হমব খপন কবিতা, সিনেহ, নমন, উধেবৱ্ন, বাঁবাঁক কঠী, বীতিক–মাবন, বঁবখা বানী , শৈব্যাক বিনাপ, সংতাপ

পম্মী প্রিয়া ঝা– বৌ ননঞ্চ্নমা

ঝা হেমন্ত বাঁপী– দানব

বাজদের মংডন– হেনরাব

স্বনীন মোহন ঠাক্কব– খহি রেঁব দেখন ফাগ্ব

নন্দিনী পাঠক– গ্র কোন হাথ ? গ্র তহ ছাপ ভহ গেন

খর্দ্ধ্ব বজ্জাক– ঘোবমঠা বাজনৈতিক

প্রদীপ প্বষ্প– শৈব,কিছু করাঁগ,কিছু গজন, গজনক গজন, তুঁ,কঠপ্বতবীকেঁ নাচ, যৌ খহাঁ, গীত

মো. খসবফ বাঙন–করাঁগ, কিছু কতা, কিছু খাজাদ গজন, গীত, পিযাকেঁ সমঋনা, হমব দেশৈ

কিশন কাবীগব– রীব জরাঁন, রাঁব্দদ কে ঢ়ড়ে ী পব রৈঁসন, গজন সন কিছু মৈথিনীমে

খাশীষ খনচিন্হাব– হ্মষ্ঠী মহঁক রাঁন্ব (খাব.খন্ববাধা জীক মূন হিঁদী করিতা কেব মৈথিনী খন্বরাদ),নিমূহ–(করিতা), করিতা, হ্মদা কিছু তঁ কব্দ, কিছু রাঁন করিতা,কিছু রাঁন গজন, কিছু গজন, দূ গজনা, হজন,কিছু ভক্তি গজন

জগদানংদ ঝা মন্ব– ছষ্ঠী ভহ গেনৈ, প্রগ্নতি (রাঁন করিতা), কিছু গজন, ভক্তি গজন

নীতীশ কর্ণ– প্রেমক রস্তুন্নী, কোনা স্বনার্থ

রিনীতা ঝা– জিনগী, কিছু পাঁতি বাধাঙ্গঠ্ঠ সবকাব নেন

রিন্দ্রশ্বিব ঠাক্কব– পৈসা এতহ কমা বহন ছী, এনা মনাএর এহিরেঁবক দশী, গজন,গজন সন, গীত ,ভেষ্টর দোসব দিরানীমে, ছঠিক শ্বভকামনা, বক্ষারক্কন, খহা কিযে কননৌ ? , ননকাব, হফ্‌সিক শীন

পংকজ ঝা– হম রস্তুবরকহা

রেঁচন মহতো– খ্‌শীকে নোব,খাউ হমসর এক হউ, সপনাকে রিজ

ক্বন্দন ক্বমাব কর্ণ– হজন, কিছু রাঁন গজন, কিছু গজন

রিনীত ঠাক্কব– জনরাঘ্র পবিরর্তন

বাম ক্বমাব মিশ্রে– কিছু করাঁগ, কিছু গজন

সহ নাবাযণ ঝা– প্রিযতম, রয্থিত মোন, মোনক রাঁত

শ্যাম শেখব ঝা– সাজন

পংকজ চৌধবী "নরনশ্রী"– জ্‌নি রিসব্ধ

খমিত মিশ্রে– কিছু গজন

কংচন ক্ষমাবী ঝা– মংজিন

সংজয ঝা– হে মায তোবা প্রণাম

শাবদা নন্দ সিংহ– নমবীক ভাউ তেহেন নে দবকন, খযোগ্য শাসক, চিবকি জাএর, ভূমিজা ভৈযা

খৰুণ চন্দ্র বায– খর্থশাস্ত্র

গবা মল্লিক– সংগ খহাঁক পারি, কিছু গজন, গীত (শ্রৃল্লাব), সূর্জক পহিল কিবণ

স্ববেন্দ্র শৈন– পোস্বখা ক্ষক্ষব

বসিক নান সদায–দীনক দ্‌দর্শা, খন্বভর,সক্‌ন গীত

মহেশ ঝা 'ডখবামী'– সপনা, ঙঁনটৌ রঁসাত, খন্ববাগ,বাধে শ্যাম, রেঁটী, মনোদ্বাব, ক্রাধ, ছৈগঠ মৈয্যা, নাবী

শেফানিকা রর্মা– দীযারাঁতী মনেনৌং খানী

কৈনাশ–জহিনা কবরঁ ওহিনা পাএরঁ

সংতোষ ক্ষমাব বায 'চংদূ'– গিবরী, প্রধানমংত্রী কে ছথি ?

ড৹ॉ° শশিধব ক্ষমব "রিদেহ"– ওজোন, প্রদূষণ

𑒩𑒰𑒖𑒲𑒫 𑒩𑓀𑒖𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒑𑒖𑒪

𑒮𑓂𑒫. 𑒏𑒫𑒱𑒫𑒩 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒗𑒰- 𑒑𑒖𑒪

গদ্য খল্ড

<u>গজেন্দ্র ঠাকুর</u>

গজেন্দ্র ঠাকুরক টটৈকা নাটৈক

মচল্ড

পাত্র

ফ্রতানিফ: পৈঘ-পৈঘ আঁখি রঁনা একটা ঘরা
ভাষা অনুরাদক (রাঁ অনুরাদিকা)
হরীব্লুন্না: তস্কবক সবদাব
একটা খুফিয়া অধিকাবী
খুফিয়া অধিকাবীক অধিকাবী
কিছু সিপাহী
আতংকী নীডব

অংক ১

(ফ্রতানিফক পৈঘ-পৈঘ আঁখি... জেন জাগত কোর্টকি হাজতমে, দৌগি কঽ জা বহন অছি। ওতএ সিপাহীকেঁ *খুফিয়া অধিকাবী* খেনাগক পৈকেট দৈত অছি। প্বনিস খেনাগক পৈকেট ফ্রতানিফকেঁ দেনকৈ। ওকবা নগ একটা

ভাষা অনুবাদক (বা অনুবাদিকা) অছি।)

মতানিক: (চৌংকৈত গপ্পবাসে প্রুষ্টেত অছি, জকরা ভাষা অনুবাদক (বা অনুবাদিকা) রাজি কহৈত অছি)।

ভাষা অনুবাদক (বা অনুবাদিকা): ঐ নগ্রমে ক্যা ওকর নৈ.. ভাষা সেহো নৈ ও বুঝৈএ ককরো; আ নহিযে ওকর ভাষা কিযো আন বুঝৈ ছৈ। তমিন অছি।

তখন ওা ভোজনক পৈকেট ওকরা কে দেনক অছি সে প্রুছি বহল অছি।

সিপাহী: (খুফিযা অধিকারী দিস গপ্পবা করৈত) ও দেনখিন্হ। বত্তকা ভোজন ছিঐ। বাতিমে জেন বনা খাগনে নৈ দেতৈ, তৈং। দিল্লীক তিহাব জেলমে বাখন জেতৈ ওকরা, ওতএ তমিননাড় প্রুলিসক একটা টুকড় ী ছৈ, চার্মি শৌভবাজক জেনসঁ ভগনাপব ঐ টুকড়ীকেঁ বজাওন গেন ছনৈ, ঐ দুখাবে জে ও সভ স্থানীয ভাষা নৈ বুঝৈ ছনৈ সে কোনো অপবাধীসঁ মেন-পেঁচ নৈ কহ সকতৈ। মদা ফেব ওা হান ভেলৈ জে দূ মাসমে ও সভ সভ গোষ্টে স্থানীয ভাষা সীখ জাগ গেলৈ। মদা ওা ওকরা সভসঁ গপ কএ সকত।

ভাষা অনুবাদক (বা অনুবাদিকা): *(দর্শক দিস তকৈত)* তিহাবমে মতানিক কিছু বাজি সকত, ওকরা সভক সংগ। অপনা নেন বকীন বখবাক নেন ব্যাত ধবা সকত।

মতানিক: (ঐ বেব বৈসী জোবসঁ চৌংকন, পলটি কেঁ খুফিযা অধিকারী দিস তকনক, গপ্পবামে বজৈত অছি, জকরা ভাষা অনুবাদক (বা অনুবাদিকা) রাজি কহৈত অছি)।

ভাষা অনুবাদক (বা অনুবাদিকা): *(খুফিযা অধিকারী দিস তকৈত):* পূছি বহল অছি জে অহাঁ দেনে ছিঐ ?

খ্ফিয়া খধিকাবী (মেথসঁ গশীবামে– বাখি নিখ।)
হ্মতানিফ: (দ্নূ মাথ জোড়ি কঽ খ্ফিয়া খধিকাবীকেঁ প্রণাম কেনক। খা ভাব বিদ্রেন ভঽ কানঽ নাগন, মিচ্কি–মিচ্কি, জোব–জোবসঁ)।
(পদাকি পাছাঁসঁ ওকীনক স্বব স্বনাগ দঽ বহন খছি। জে জোবসঁ বাঁজি বহন খছি।)
ওকীন: মিন৾ডি! খসনী খপবাধী খছি ঙা হ্মতানিফ! ফূসি খছি একব খিস্সা। সহ্মদ্রক বীচপব দিনমে ক্রিকেট খেনেনাগ একব খকর্মণ্যতা খছি। ঙা, হ্মতানিফ, কহৈএ, বেঁবোজগাব ছন তেঁ দিনমে ক্রিকেট খেনাগ ছন। খা ফেব একব খিস্সা খাগাঁ বঢ়ৈএ। একবা হবীবঁন্না ভেটৈ ছৈ, একবা পূছৈ ছৈ... বেঁবোজগাব ছী? খা একবা ও কাজ দৈ ছৈ, একটা বৈঁগমে প্রেশব ফকব খা ওগমে মব–মসন্না!! ফকবক পবদাক বীচমে নশাক পাউডব ভবি ডঁঘৈ ছন ঙা!!! হবাগ জহাজসঁ এনাগ–গেনাগ, খা তে পবসঁ এক বেঁব গেন–খাএন পব দস হজাব টাকা বৈঁসনে–বৈঁসন ভেটৈ ছনৈ। খা তখন ঙা কহৈএ জে একবা কিছু বুঁঝনে নৈ ছৈ, বুঁঝনে নৈ ছৈ জে প্রেশব ফকবমে কী নঽ জাগ ছন। খা হ্মখ্য খপবাধী তখন তঁ ভেনৈ হবীবঁন্নাহ..)
(মঁচপব সভ সকদম ভঽ জাগএ, হ্মতানিফ বৌক সন ঠাঢ় খছি। খ্ফিয়া খধিকাবীকেঁ ছোড়ি সভ প্রস্থান কবৈত খছি।)
খ্ফিয়া খধিকাবী: ওকীন সাহৈব, হ্মতানিফ কোনো বকীন নৈ কেনে খছি। হ্মখ্য খপবাধী ঙা নৈ খছি, কোনো তমিন বকীনকেঁ পকড়ূ খা ওকবা কহিযৌ জে খগিনা জমানতক স্বনবাঁগমে একব জমানত কববেঁতে।
(ওকীন প্রবেশ কবৈত খছি।)

ওকীন: হম তমিনে ছী, ঐ তবহক ৰহ্‌ত হ্মকদমা নড়নে ছী। খাস কঽ ওগ তমিন সভক, জে দিল্লীমে ফঁসি জাগ ছথি, জিনকা ভাষাক সংকষ্ট হোগ ছন্হি। হম তঁ সবকাবী ওকীন ছী, হম তঁ একব পক্ষমে নৈ ৰাঁজি সকৈ ছী, হ্মদা হমব খসিসষ্টেন্ট ওকীন হমব আঁফিসে আঁফিস ঘ্মৈত বহৈত খছি। ও একব মদতি জৰুব কঽ দেতৈ।

(ওকীনকক প্রস্থান। খ্ফিযা খধিকাবীক খধিকাবীক প্রবেশ।)

খ্ফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: কতঽ ফঁসি গেন ছী ?

খ্ফিযা খধিকাবী: ঙা হ্মতানিফ খপবাধী খছিযে নৈ, কোনো মাদক পদার্থক মাফিযা ফঁসা নেনে ছনৈ একবা।

খ্ফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: হবীৰ্ন্না। সূচনাক খাধাবপব ওকবা ঘবমে চেন্নমে ছাপা পড়নৈ, কিছু নৈ ভেষ্টনৈ।

খ্ফিযা খধিকাবী: ৰবামদী তঁ হ্মতানিফসঁ ভেনৈ। হ্মদা ঙা তঁ শিতবংজক গোষ্টী খছি, পাঁৰ-পৈদন সিপাহী। পাঁৰ-পৈদন।

খ্ফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: হমবা গামক ন্বন্হা পাঁৰ-পৈদন সভ সান ৰাঁৰাধাম জাগএ। হমবে গামক পীখব ৰঁচা হবাগাড় সিঁ সভ সান ৰাঁৰাধাম জাগ ছথি।

দ্নূ গোষ্টে ৰীসো সানসঁ নগাতাব ৰাঁৰাধাম জা বহন ছথি। ন্বন্হা ৰীসসানসঁ মহীসে চবা বহন খছি খা পীখব ৰঁচাক ঘবাবীপব ঐ ৰীস সানমে কোঠা-কোঠামে ভেনে জা বহন ছন্হি।

খ্ফিযা খধিকাবী: হ্মদা খসন ফন কোনা ভেষ্টৈ ছৈ।

খ্ফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: হ্মদা খসন ফন তঁ পাঁৰ-পৈদন গেনেসঁ হোগ ছৈ। তৈঁ নে ন্বন্হা ৰীস সানসঁ

মহীসে চবা বহল খছি। পৰুকেঁ সান তঁ হম গেল বহী ৰাঁৰাঁ ধাম। প্রফুল্ল ভাগ গামক ৰোঁলৰঁম পার্টীক জমাদাব ছথি। সভ সান পাঁৰ-পৈদল জাগ ছথি। হ্নকব ৰাঁৰূঁ সেহো জমাদাব ছলখিন্হ। ভোনা ভাগ ডাকৰঁম ছথি, তীন দিনমে স্বন্তানপ্বসঁ পানি ভবি ভোনাৰাঁৰাঁকেঁ চঢ়া দৈ ছথি। প্রফুল্ল ভাগ সভকেঁ সংগ নহ চনৈ ছথি, জে নিখম ভংগ কবৈএ তকবা দল্ড নগৰেঁ ছথি। পীখব ৰঁচা তঁ ততে নৈ মোটাএল ছৈ জে ওকবাসঁ পাঁৰ-পৈদল জাএল হেতৈ? হুদা তখন প্রফুল্ল ভাগ কী কোনো কম মোটাএল ছথি। হুদা ৰাঁৰূঁ, নোক কী খপনে চনৈএ, ওকবা তঁ ৰাঁৰাঁ চনৰেঁ ছথিন্হ।

খ্রফিযা খধিকাবী: খহুঁ গপকেঁ ৰঁভ্ভ নমাবৈ ছী। খহী কহৈ ছী জে পীখব ৰঁচাক ঘবাবীপব ঐ ৰীস সানমে কোঠা-কোঠামে ভেনে জা বহল ছন্হি খা ন্বন্সা ৰীস সানমে মহীসে চবা বহল খছি তগপব খহাঁক কহনাম ছল জে খসল হল পাঁৰ-পৈদল গেনেসঁ হোগ ছৈ। পীখব ৰঁচা জঁ কহিযো পাঁৰ-পৈদল ৰাঁৰাঁধাম গেনে নৈ ছথি, তখন কিএ ও কোঠা-কোঠামে কেনে জা বহল ছথি খা ন্বন্সা তঁ সভ সান পাঁৰ-পৈদল জা বহল খছি তখন কিএ ও মহীসে চবা বহল খছি।

খ্রফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: যৌ, খাঁখিক দেখল কহৈ ছী। কোঠা কিযো ৰাঁন্হি নে নিঐ, ৰাঁৰূঁ ভোনা ৰাঁৰাঁ মানৈ ছথিন্হ ন্বন্সকেঁ।

খ্রফিযা খধিকাবী: সে কেনা?

খ্রফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: ন্বন্সা বস্তামে পাছাঁ ছুটি গেন। প্রফুল্ল ভাগ চিন্তিত ছলখি জে খজশ হএত। সৌঁসে ধর্মশানা তাকি নেনন্হি। ন্বন্সা কোনা পহিলহিযে ধর্মশানা খাবি জাএত? ও তঁ পছখা জাগ ছল।

কোনা গাম ঘ্বনাপব নোককেঁ ফ্লঁহ দেখেতা। ফ্লদা ভোবমে দেখৈ ছথি জে ন্বহ্মা ধর্মশানাক কোঠনীমে ফোঁফ কাষ্টি বহন খছি। খা জগনাপব ন্বহ্মা খিস্সা স্বনবৈঁ ছন্হি, চাব্ধ কাত বৌন বহ, হম হবোঁঠেকোব ভঽ কানি বহন ছনৌ। তখনে একষ্টা দাঢ় ৈবঁনা ব্বঁঢ় । খাএন খা চ্প কবেনক। পূছা–পূছী কেনক খা মাথপব হাথ বখনক। খা নগৈএ নিন্ন খাবি গেন। নিন্ন খ্জৈএ তঁ দেখৈ ছী জে গৌঁখা সভক সংগ ধর্মশানামে পড়ন ছী।
খ্হিযা খধিকাবী: খহী পাঁব–পৈদনক নোক সভক তাকিমে বৌনে–বৌন হিবৰাক ড্যূঠী হমবা ভেঠৈন খছি। মীঠ–মীঠ বাজ্ খা পাঁব–পৈদন চনৈবঁনা নোক সভকেঁ, ফ্লতানিহকেঁ, ন্বহ্মাকেঁ খপন মীঠ গপসঁ বঁঝাবী। ওকবা ব্ঁঝাবী জে সবকাব দেশ নৈ ছিঐ। ও ছী ঞা দেশ। পাঁব–পৈদন বা শতবংজক সিপাহী। বাজা–বানী নৈ ছী দেশ। হবীব্ঁন্না নৈ ছী দেশ। দেশ ছী ফ্লতানিহ। দেশ ছী ন্বহ্মা।
খ্হিযা খধিকাবীক খধিকাবী: কতঽ সঁ খাএন ছী ? দিন্নীসঁ তঁ নৈ।
খ্হিযা খধিকাবী: নৈ, হম ভাবতক সিমানসঁ খাএন ছী।
খ্হিযা খধিকাবীক খধিকাবী: চীন, তিব্বত, পাকিস্তান, বাঁগ্লাদেশ বা ম্যাঁমাবক সিমানসঁ।
খ্হিযা খধিকাবী: নৈ, নেপানক সিমানসঁ। সীতাক দেশসঁ।
খ্হিযা খধিকাবীক খধিকাবী: মিথিকন খিস্সাবঁনা, হূসিবঁনা দেশসঁ।
খ্হিযা খধিকাবী: নৈ, ঞা মিথিকন নৈ ঐতিহাসিক ভঽ সকৈএ। কিছ খিস্সামে তোড়–মবোড় কএন গেন হএত, ফ্লদা গতিহাস প্রাচীন খছি। তেঁ জিনকব গতিহাস

ओतेक प्राचीन नै तिनका नै अवधैत हेतन्हि ।
अ्फिसा अधिकारीक अधिकारी: रॅम्स, रॅम्स। हथियारक ट्रेनिंग ओकरा सभकेँ भेटैत छै तँ अहाँकेँ सेहो भेटैत अछि, बिरान्नुब, पिस्टलसँ स्टेनगन धरिक ट्रेनिंग। रॅम्सस ट्रेनिंग सेहो अहाँकेँ भेटैत अछि आ से खानी हमरासँ नै ओकरो सभसँ करू। एकटा आतंकी नीडर पकड़ाएल छै, हिन्न ड्रगक पाग भेने आतंकी काज नै चलि सकत।
अ्फिसा अधिकारी: ऋदा हरीरॅन्ना तँ छटि जाएत, ऋतानिक पकड़ने ड्रगक पागक ओर नै भेटैत।
अ्फिसा अधिकारीक अधिकारी: हरीरॅन्नाक घरपर किछु नै भेटैत।
अ्फिसा अधिकारी: अपनो रीच ओकर लोक हेते जेना ओकरा रीचमे अपन लोक अछि।
अ्फिसा अधिकारीक अधिकारी: पता करू। कैदी आतंकी नीडरसँ पुछि कऽ देखू। समए ससरल जाएत, ससरल जाएत........ ।

अंक २

(ट्रेनिंग रूमीक एक कात अ्फिसा अधिकारी आ दोसर कात आतंकी नीडर अछि, दुनूक रीच रॅम्स चलि रहल छै।)

अ्फिसा अधिकारी: केना हमरा सभक काजक सूचना अहाँकेँ भेटैए, हरीरॅन्नाक सहयोगी के सभ अछि ? ड्रगक पाग कोना आ ककरा लग जाइ छै। ऋतानिकक सरदार हरीरॅन्ना छी तँ हरीरॅन्नाक सरदार के छी ?
आतंकी नीडर: अहीक कार्यालयसँ सूचना भेटैए। कोनो

সূচনাক অধিকাবক অন্তর্গত নৈ, অহাঁক সভ কাজক সূচনা হমবা সভ নগ আরি জাগএ। হমবো রীচ অহাঁক নোক ছথি তঁ অহ্যাঁক রীচমে হমব নোক ছথি।
অ্হিয়া অধিকাবী: ঙা তঁ র্ঁমনে গপ অছি। হ্মদা ও অছি কে ?
আতংকী নীডব: অহাঁ তৈযো হথিযাব নঃ কঃ নৈ চনৈ ছী। মিজোবমক নানডেঁগা তঁ হথিযাব নঃ কঃ চনৈ ছনা আ অসামক পবেশ রঁকআ হ্মদা কখনো হথিযাব নঃ কঃ নৈ চনৈ ছথি। অহাঁক দেশ দ্নূসঁ সমঝৌতা কেনক। হথিযাবরঁনা সঁ রিন হথিযাবরঁনা কেনা কম খতবনাক ভেন ? অহ্যাঁ হমবা সভ নেন রঁশী খতবনাক ছী।
অ্হিয়া অধিকাবী: দেখূ, একটা মিজোবমক ছাত্র হ্মজথহ্ফবপ্ববমে গন্জীনিযবিংগমে পঢ়ৈত ছন। ও হমবা কহনে ছন জে নানডেঁগা মহান নেতা ছথি। ওগ কান নানডেঁগা ভূমিগত বহথি। দেশ হ্নকা আতংকী মানৈ ছন। হ্মদা ও এনা, দেশক সবকাবসঁ সমঝৌতা কেনহ্নি। সভ হথিযাব জমা কঃ দেনহ্নি। দ্নূ পক্ষ সমঝৌতাক গমানদাবীসঁ পানন কেনক আ আগ মিজোবম উঁত্তবপূর্বী ভাগক একমাত্র এহেন সমঝৌতা অছি জে পূর্ণ রূপসঁ সফন অছি। মৃত্যুক পহিনে নানডেঁগা অপন বাজ্যকেঁ শান্তিক পথপব ছোড়ি গেনা। ও গন্জীনিযবিঙক ছাত্র ঠীকে কহৈ ছন, নানডেঁগা মহান নেতা ছথি। মহান নেতা অপন জনতাকেঁ রীচ মঝধাবমে নৈ ছোড়ৈ ছৈ। ড্রবৈত জহাজক কপ্তান জেকাঁ ও অন্তিম সমএ ধবি জহাজপব বহৈত অছি। জখন জহাজসঁ সভ রঁহবা জাগএ তখন ও জহাজক মস্তূন সংগে সহ্মদ্রমে ড্রবি জাগএ, জহাজ ছোড়ি নৈ ভাগৈএ।

জঁ নানডেংগা সমঝৌতা কেনন্হি তঁ ও ওগ জনতাক ভাবনাক অনুরূপ ছল, জে হুনকা মহান বুঝৈএ। জঁ ও মূহুসঁ পূর্ব শান্তি সমঝৌতা নৈ কবিতথি তঁ ভঽ সকৈএ ও গন্জীনিযবিঙক ছাত্র হুনকাপব ওতেক গর্ব নৈ কঽ সকিতএ। ও জখন অখনো ভেটৈএ, হমবাসঁ কহৈএ– দেখনৌঁ, হম কহৈ ছনৌঁ নে, *নানডেংগা গজ অ গ্রেট নীডব*।

আতংকী নীডব: হমবা গ্রেট নীডব বঁনবাঁক সেহন্তা নৈ অছি। হম সভ হথিযাব সমর্পণ কঽ দী আ তখন জঁ সবকাব হমবা সংগ ধোখা কবএ ?

খুফিযা অধিকাবী: জঁ নানডেংগা ওা সোচিতথি তঁ কী শান্তি সম্ভব ছল ? আ সবকাব অছি কী ? জে ঢৈনীরিজনপব অহাঁ সভ দেখৈ ছী, সে অছি সবকাব ? নৈ, ওগমে সঁ বঁহ্তোকেঁ বুঝনো নৈ ছৈ জে দেশ নেন কে কে, কী কী কঽ বহন অছি। সভ রিভাগমে দেশভক্ত সভ ভবন ছৈ, দসে প্রতিশত কিএ নৈ হোউ, আ ওকবে ভবোসে ওা দেশ ছৈ। জে ঢৈনীরিজনপব অছি, মংত্রী–সংত্রী, ওগমেসঁ ককবা কী বুঝন ছৈ ? অহাঁ বঁদনি সকৈ ছী, ওা মংত্রী–সংত্রী বঁদনি সকৈ ছথি ঝদা দেশ নৈ বঁদনত, সবকাব নৈ বঁদনত। ও সমঝৌতাক পানন কবত।

আতংকী নীডব: অহাঁ হমবে সভ জেকাঁ সোচৈ ছী, ঝদা গনত পক্ষমে ছী।

খুফিযা অধিকাবী: হম নৈ অহাঁ গনত পক্ষমে ছী। হথিযাব উঁঠেনে ছী। হথিযাব কীনৈনে ড্রগ বেঁচৈ ছী, বেঁচবাঁবেঁ ছী। কতেক বঁচাক ভরিষ্য খতম কঽ দেনিঐ অহাঁ সভ।

আতংকী নীডব: কোন ভরিষ্যক গপ কঽ বহন ছী অহাঁ ?

অহাঁ হৈকগ্রী খোনি দেরেঁ তঁ ও দবরাঁন রঁনি জাএত। অহাঁ বোড রঁনা দেরেঁ তঁ ওকবা ওগপব রাঁঢ়নি রঁহাবরাঁক নোকবী নাগি জেতৈ !

খুফিযা অধিকাবী: অহাঁক নোক রেঁবোজগাব হ্যরাক তাকিমে বহৈত অছি, সহ্মুদ্রক কিনাবপব, জংগনমে, বেগিস্তানমে, জেকবা কাজ নৈ ছৈ, বোজগাব নৈ ছৈ ওকবা অহাঁ ঠকি কঽ ড্রগক ধংধামে নগা দৈ ছিঐ। হ্মতানিহ্ক ২০ সানক রাঁদ জেনসঁ রঁহবাএত, সে বোজগাব দেনিঐ ওকবা অহাঁ সভ। মচল্ড ছী অহাঁ সভ।

আতংকী নীডব: ওকবা কতেক দিন অহাঁক সবকাব বাখত জেনমে ?

খুফিযা অধিকাবী: মানে.. মানে.. (তমসা কঽ টেরেঁনপব হাথ পটকৈত অছি।)

আতংকী নীডব: (হঁসঽ নহৈএ) অহ্লুঁকেঁ তামস উঁঠৈএ ? অহাঁক সিস্টমমে নির্রনক স্বনরাগ নৈ ছৈ। হ্মদা তৈযো ওগ সিস্টম নেন অহাঁ জান অবোপনে ছী। কী দেনক অহাঁক সিস্টম অহাঁকেঁ। অহাঁক সিস্টমমে জে হমবা সভনে কাজ কবৈএ সে শহবসঁ হিনরোঁ নৈ কবৈএ, আ অহাঁকেঁ রোঁনক পোস্টিং দঽ দেনে অছি। অহাঁ সংগে অন্যায ভেন অছি। আ জখন অহাঁ অপনা সংগ ভেন অন্যায নৈ বোকি সকৈ ছী তঁ হমবা সভকেঁ কোনা ন্যায দিযা সকরঁ ?

খুফিযা অধিকাবী: ওা অহাঁক মোনক ভ্রম অছি, কোনো অন্যায নৈ ভেন অছি হমবা সংগ। হমবা ঐ কাজ নেন চ্নন গেন অছি।

আতংকী নীডব: অহাঁক দুকপযোগ কঽ বহন অছি অহাঁক সিস্টম। আরিঁ জাউঁ হমবা সভক সংগ, নোকবী ওতৈ কহ্ম হ্মদা ওতঽ বহিযো কঽ হমবা সভক সংগ বহ্লু।

সোচূ, সময নিখ...

খ্ফিযা খধিকাবী: (তমসাগত) খহাঁক দিমাগ তঁ নৈ খবাপ ভ৽ গেন খছি ? হম এক মাসসঁ সভ দিন খহাঁকেঁ ব্ঁমেৰাঁমে নাগন ছী হ্মদা খহাঁক খনগে খেবহা খছি। খহাঁকেঁ হঁসী ব্ঁঝা বহন খছি ?

খাতংকী নীডব: খহাঁ হমবা এক মাসসঁ ব্ঁঝা বহন ছী খা হমহুঁ এক মাসসঁ খহাঁকেঁ ব্ঁঝাৰ৽মে নাগন ছী। হ্মতানিহ্ফ ছূটি গেন খছি খা তগ নেন খহাঁকেঁ ধন্যৱাদ।

খ্ফিযা খধিকাবী: হমবা কিএ ধন্যৱাদ ?

খাতংকী নীডব: হমবা সভ গপ ব্ঁঝন খছি। খা ওগ কাজক প্ৰবস্কাব স্বৰূপ খহাঁকেঁ সংগঠনমে উঁচ পদ দেন জাএত।

খ্ফিযা খধিকাবী: হমব রিভাগমে কিছু নোক ভযসঁ খহাঁনে কাজ কবৈত হেতা, তগসঁ খহাঁক মোন ৰঁঢ়ি গেন খছি।

খাতংকী নীডব: ও সভ ভয ৰাঁ পাগসঁ কীনন জা সকৈত ছথি, হ্মদা তৈযো ও সভদেন কাজ কবৰেঁ কবতা, সে রিশ্বাস হমবা নৈ খছি। হ্মদা খহাঁক হৃদএ হমবা সভক সংগ খছি, হ্মতানিহ্ফক নেন খহাঁক প্ৰেম তকব প্ৰমাণ খছি খা তঁগ খহাঁকেঁ খপন সংগঠনক কোব গ্ৰুপমে নেৰাঁক নির্ণয নেন গেন খছি।

খ্ফিযা খধিকাবী: (তামসে সরিঁখ হোগত) নির্ণয নেন গেন খছি ? (খাতংকী নীডবক ঠোঁঠ পকড়ৈত খছি।) নি....র্ণ....য..... নেন গেন খছি ? হম খসথিবসঁ গপ ক৽ বহন ছী তঁ....

খাতংকী নীডব: খহুঁ মচল্ড ছী, সবকাবী মচল্ড। (খোখী কবৈত খা খ্ফিযা খধিকাবীক হাথসঁ খপন কণ্ঠ

छोड़ैत।) स्वदा सिङ्कान्तरैना... (निसाँस छोड़ैत)... समरे सब जेकाँ... (साँफी नैत) .. जकरा मचल्ड रैनइ पड़ैत अछि... आ तेँ ओ निर्णय नेन गेन अछि... (फसीसँ नीचाँ खसि पड़ैत अछि।)

अंक ३

(ख़ुफिया अधिकारीक माथपर एकटा भारी डण्टा रजरैए आ ओ रैसोशे भइ जाएए। किछु नोक जे ओकरा मारने छन से ओकरा उँठा कइ मंचक दोसर दिशामे नइ जाएए। ओकरा होशे अरै छै। स्वतानिफ पाछाँसँ अरैत अछि। संगमे भाषा अनुरादक(राँ अनुरादिका) छै।)

स्वतानिफ: (गशीरामे रजैए)

भाषा अनुरादक(राँ अनुरादिका): (ख़ुफिया अधिकारीकेँ सम्बोधित करैत) कोर्ट स्वतानिफकेँ रैन दइ देनकै। स्वतानिफ कहैत अछि जे रिना ड्रगक धंधाक आतंकराद सम्भर नै छै, ऐ नेन जतेक पाए चाही से ड्रगक धंधेसँ अरै छै। स्वतानिफ कहै छथि जे ओ जेनसँ एनाक राद अहाँ जकाँ रैनइ चाहनक स्वदा प्रनिस थाना, पत्रकार ओकरा से नै करइ देनकै। स्वतानिफ कहै छथि जे सिस्टम ठीक करराक आरश्यकता अछि, नै तँ ....

ख़ुफिया अधिकारी: (स्वतानिफकेँ सम्बोधित करैत) तँ की अहाँ स्वथ्य खिनाड़ी छी? समरा तँ नगै छन जे अहाँकेँ फँसाएन गेन अछि।

स्वतानिफ: (गशीरामे रजैए)

भाषा अनुरादक(राँ अनुरादिका): (ख़ुफिया अधिकारीकेँ सम्बोधित करैत) की फर्क पड़ै छै। फँसाएन गेन

খিনাড় ী রাঁ ক্ষখ্য খিনাড় ীমে কী ফর্ক ছৈ। ওনা দেখরৈঁ তঁ ঐ তবহক সংগঠনমে খস্মী প্রতিশৈত ফঁসাএন নোক ছৈ, ক্ষদা তেনা ফঁসাএন ছৈ জে ক্ষখ্য খিনাড় ীসঁ রেঁশী খতবনাক রএহ ছৈ। খারঁ খহাঁকেঁ রএহ কবরাঁক খছি জে ক্ষতানিফ কহতা।

(খ্হিফিযা খধিকাবীক মাথপব একটৌ ভাবী ডন্টা রঁজবৈএ খা ও রেঁহোশি ভহ জাগএ। ওকবা ছোড়ি কহ সভক প্রস্থান। ওকবা ফেবসঁ হোশি খাএন ছৈ। মংচক দোসব কাত ও জাগএ। প্বনিসক প্ররেশি। স্থানীয থানামে প্বনিসক মোরাঁগনসঁ খ্হিফিযা খধিকাবী ফোন কবৈএ, খপন পহচান কোড রঁতরৈঁ নেন। ফেব কিছু কানক রাঁদ ওকব হাকিমক ফোন ওকবা নগ খরৈঁ ছৈ। ও ওকবা নহ কহ পর্দাকি পাঁছা চনি জাগএ। পর্দা খসৈএ।)

খংক ৪

(খ্হিফিযা খধিকাবী খা ওকব খধিকাবী গপ কহ বহন ছথি।)

খ্হিফিযা খধিকাবী: হমব পহিন যাত্রা নিবর্থক সিদ্ধ ভেন খছি।

খ্হিফিযা খধিকাবীক খধিকাবী: ক্ষতানিফ খহাঁকেঁ হবা দেনক, খহাঁক জান রঁকসি কহ ও খহাঁকেঁ হবা দেনক। রিঁন হথিযাবরঁনা সৈনিকক হাবি, ঙা রিঁধ সভ সিখনে জা বহন খছি।

খ্হিফিযা খধিকাবী: কিছু মোন পড়ি বহন খছি। দ্ভাষিযাকেঁ ক্ষতানিফ কহি বহন ছন খা ও হমবা কহি বহন ছন। নগৈএ জেনা ক্ষতানিফ কহি বহন ছন জে ঙা যাত্রা র্ব্যর্থ নৈ গেন খছি, জে হম কথা নিখৈ ছী, সে রঁ্মৃ ঐ যাত্রামে একটৌ কথাক প্ল◌াঁটৈ ভেটৈ গেন।

ঝতানিফ জেনা কহি বহন ছন জে ওগ কথাক নাযক ঝতানিফ বহত।
(পর্দা খসৈএ)

কিযো বুঁঝি নৈ সকন হমবা–(গজনকাব শ্রী ওম প্রকাশ ঝা)

ভদরাবিমে মেঘ নাধন বহৈ ছৈ, রিদাগবী–
তিদাগবী নৈ হোগ ছৈ ঝদা পনিঔবা ফড়ৈ ছৈ। ভদরবিযা নাধন ছৈ, রিতরোচাবক কোনো খগতা নৈ।

গোনৈসী নীক গপ নৈ। ঝদা জঁ কোনো রহব দিস নোঁকান ভহ জাএ তঁ কোনো হর্জ নৈ।

জঁ মৈথিনী সাহিত্যমে রহবমে কহন গজন সভক সংকনন হ্খএ তঁ তকব সর্বশ্রেষ্ঠ কহরৈকা হেতা ওম প্রকাশ জী।

“করেজাসঁ শোণিত রহারৈত বহনৌঁ
করেজামে প্রেম রসৈ ছৈ খা ওগসঁ শোণিত রহি বহন ছন্হি, তঁ কিযো চক্ষু ভোকনে হেতন্হি তখনে নে। কে খছি এহেন চণ্ঠ! ঝদা শৈবক দোসব মিসবা কহৈএ..

রিবহ–নোব কখনো কহাঁ খসন হমবা”

গতিহাস রনৈত–রনৈত বহি গেন কাবণ?

একটা খিস্সা ৰঁনি জগতে খহাঁ সংকেত জৌঁ ৰুঁঝিতহুঁ
হমহী ছনহুঁ খহাঁক মোনমে কখনো তঁ কহিতহুঁ

সে নে হিনকে দোষ নে হ্নকে।

সে হিনকব গম্ভা ছন্হি জে জড়ৈত কবেজ খাগিমে জড়াতে বহএ:

পতা নৈ কোন খাগিমে জৰৈত বহন কবেজ হমব
পানি নৈ খানী ঘীএ টা চাহৈত বহন কবেজ হমব

তঁ কোনো প্রেমীক প্রেমক খাঘাত সহনে ছথি গজনকাব, খা ওগ প্রেমীসঁ এতেক নগ ছথি জে রিবহ-নোব ৰঁহেনে ওকব ৰঁদনামী ভঽ জেতৈ তেঁ রিবহ নোব নৈ ৰঁহৰৈঁছথি। চাহি ছথি জে কবেজ খাগিমে জড়াতে বহএ, খা খাগিমে পানি নৈ ঘী ঢাবন জাগত বহএ।

খা নোককেঁ হোগ ছৈ জে হ্নকব হৃদয খা মোন কঠোব ছন্হি! খা তেঁ ও কহৈ ছথি..

কহু কী কিযো ৰূঁঝি নৈ সকন হমবা
হঁসী সভক নাগন ৰঁহ্ত ঠবন হমবা

খা সংগমে ঙাহো:

এতেক মাবি খেনক ঝূঠ প্রেমক খেনমে জমানাসঁ
কিযো দেখনক নৈ ক্ষহৰৈত বহন কবেজ হমব

ঝদা নোকক ৰুঁঝৰঁ নৈ ৰুঁঝৰঁ, কিদন সাতী নে! ও ৰঁহবে ঝতকাবিৰঁমে কহন একটা দোসব গজনমে কহৈ

ছথি..

ভিড়ত খারি হমবাসঁ ঔকাতি ককরো কহাঁ ছৈ
জখন–জখন নডনৌঁ হবদম খপনেসঁ নডনৌঁ হম

তঁ কী গজনকাব ঘমল্ডী ছথি, নৈ সেহো নৈ, ও রঁহবে
হজজমে কহৈ ছথি:

কষ্টং দিযৌ "ওম"ক হ্মড় ী খারঁ দ্নিযাঁ নে
জঁ গাম রঁচে ঝ্কৈসঁ তঁ পাগ নিখরৈ ছৈ
তঁ কী মৈথিনীক গজনকাব খখনো প্রেমে–
রিবহমে ওঝবাএন ছথি ? নর রিষয নৈ পকড়া বহ
ন ছথি ? হ্মদা সে নৈ ছৈ, রঁহবে–
সনীমমে নিখন গজনক ঙা শৈব স্বনূ:

ধবনে বহত সভ হথিযাব শিস্ত্রাগাব
রঁননৈ মিসাওন ভূখে ঝমাবন নোক

খা ঙা রাঁন–গজন স্বনূ। রাঁন–
করিতা/ গজন স্বনিতে নোককেঁ উন্নাসক স্বব স্বনা প
ড়ৈ ছৈ, হ্মদা রাঁন–
মজদূবক জিনগীমে সে কতং পারী, হ্মদা খাস তঁ
ছৈ, তেঁ:–

চাব্দ কাত পসবন দ্খক খন্হবিযা ছৈ
কষ্টতৈ ঙা খন্হবিযা খা রঁঠরৈঁ হমদ্ধঁ

খা ঙা খাস খানো গজনমে খছি:

সাগবক কাত সীপ রিঁছৈত বহরঁ হম
কোনো সীপমে কখনো মোতী ভেষ্টৈরেঁ কবতৈ

ওম প্রকাশ জীকেঁ জহিয়া মোতী ভেটৈতন্হি তহিয়া, ম্ন দা মৈথিলী সাহিত্যকেঁ হুনকা রূপমে একটা মোতী ভেটি গেল ছৈ, ও চীন্হি লেল গেল ছথি, বুঝি লেল গেলছ থি।

<u>রেস</u>

(বাঁল রিহনি খা নঘ্ কথা পব কেন্দ্রিত "কথা রৌম্ন সি হ্ন মেহথপা" -+২ম সগব বাতি দীপ জবয-গোষ্ঠীমে পঠি ত)

ভোরেমে মাস্টব সাহেবঁ কহি দেনখিন্হ জে সর্বসীমা জা কং দৌগৈমে, হিসাবঁ বঁনবৈঁমে, ফাঁগৈমে, নেঙবা রেসমে জীতত ওকবা ওতং প্ববস্কাব জে ভেটৈতে সে তঁ ভেটবেঁ কবতে, সঙমে স্কূল দিসসঁ সর্টিফিকেট সেহো ভেটৈতে। শৌভিত দৌগৈমে বঁড্ড তেজগব। সঙী সভ ওকবা ন্বকখী কহৈ ছলৈ। ছাতী তানি কং দৌগৈ ছলৈ। জেনা ধন্বষ গোল হোগ ছৈ তহিনা ওকব ছাতী ঘ্মি জাগ ছলৈ। মাস্টব সাহেবঁ কহৈত-কহৈত মবি গেনখিন্হ জে দৌগৈ কালমে ছাতী ঠৈঢ় কিএ কবৈ ছেঁ। ম্নদা ও বুঝবেঁ নৈ কবৈ জে কেনা ছাতী ঠৈঢ় ভং জাগ ছৈ। খপনে মোনে ভং জাগ ছৈ। ও তঁ খালী দৌগৈ ছৈ, কেনা ছাতী ম্নড়া জাগ ছৈ সে ওকবা পতে নৈ চনৈ

छै ।
ओना स्कूलमे दौगैमे ओ फर्स्ट करै छलै । ऋदा मास्टर साहेब कहलखिन्ह- गामक स्कूलक बेस ओा सरसीमाक बेसमे अन्तर छै । ओतऽ भरि जिलासँ लोक सभ एतै । ओतऽ दौगबाक टैकनिकमे परिवर्तन करऽ पड़त । ओतऽ सभ तैयारी संग अबैँ जाएत, ओतऽ सेकेन्डक अन्तरसँ जीत-हारिक निर्णय हएत ।
शोभित भोरे उठि कऽ तैयारी करऽ लागल । पोखरि दिस जाए तँ दौगैते । स्कूल जाए तँ दौगैत, माए दोकान पठबैँ तँ ओतौ जाए छल दौगिते । सभ अचरज करै छलै, केहेन तेजगर छै रौ, अचरज सन दौगै छै । ओ सभसँ पुछै- की हम दौगै काल धनुष सन तनि जाए छिऐ । उत्तर भेटै छलै- हँ रौ । एतेक तेज तँए ने दौगल होए छह । ई सुनिते शोभितक मोन छोटे भऽ जाए छलै ।
मास्टर साहेब ओकरा कहलखिन्ह- पाछू झँके जे शरीर उलार होए छौ से आगाँ झँके उलार करऽ तखन जा कऽ चालि सोझ हेतौ ।
आब शोभित सदिखन आगाँ झुकि कऽ चलऽ आ दौगऽ लागल । कखनो पएरमे ठेस लागि जाए छलै तँ कखनो झँके भरे खसि पड़ै छल । जेना-तेना आगाँ झँके झुकि कऽ दौगनाए ओ शुरू केलक ।
ऋदा स्कूलक प्रैक्टिस बेस भेलै । जए ठाम सभ बेर शोभित फर्स्ट करै छल ओतऽ एबेर ओ तेसर स्थानपर आएल ।
ऋदा मास्टर साहेब ओकरा प्रोत्साहित करैत कहला । कहैत कहलखिन्ह जे शोभित, आब तोहर टैकनिक ठीक भेलौ, नव टैकनिकमे गति शुरूमे कने घटि

জাগ ছৈ, ঋদা ফেব জখন গতি রঁঢ়নাগ শ্বৰু হেতৌ তঁ পহিনেসঁ রঁড্ড রেঁশী গতি ভ২ জেতৌ। প্ববনকা ৎৈকেনিকমে খধিকতম গতি তূঁ পারি নেনে ছেঁ, ঋদা সে জিনা স্তব নেন পর্যাপ্তি নৈ ছৌ। ঋদা নর ৎৈকেনিকমে খধিকতম গতি তোবা জিনা স্তবপব সভসঁ রেঁশী গতি দেতৌ।

শৌভিতক সংগী সভ কিচকিচারেঁ। ঞা নরকা ৎৈকেনিক তঁ তোবা স্কূনোক রেসমে পাছাঁ ক২ দেনকৌ। খারঁ খাশিমে জিরেঁত বহ জে খারঁ গতি রঁঢ়ত তরঁ রঁঢ়ত। ঋদা শৌভিতকেঁ খপন মাস্টৰ সাহেরেঁপব রিশ্বাস বহ। পহিনে তঁ ঐ নর ৎৈকেনিকমে চননো নৈ হোগ ছন। ঋহে ভবে খসি পড় ছনৌ। খারঁ দৌগ২ নাগন ছী। স্কূনমে তেসব স্থান খাএন। মানে প্রগতি খছি। দেখৈ ছী খাগাঁ কী হোগএ।

শৌভিত খভ্যাস করৈত বহন। নর ৎৈকেনিকমে ওকবা খারঁ রেঁশী খাবাম নাগৈ ছনৈ। পহিনে ন্বকথী সন দৌগৈমে জতেক ঘাম রঁহবাগ ছনৈ, ওগসঁ রেঁশী খাসানীসঁ খারঁ ও দৌগৈ ছন। নাগৈ ছনৈ জে পএবমে স্প্রিংগ নাগি গেন হোগ। খসগবে দৌগৈমে ওকবা খন্দাজ নৈ হোগ ছনৈ জে ও কতেক গতিসঁ দৌগি বহন খছি। ঋদা খভ্যাস ওকবা খারঁ ভীব নৈ নাগৈ ছনৈ।

মাস্টৰ সাহেরেঁ স্কূনমে প্রৈক্টিস মৈচ করেনন্হি।

শৌভিত পছিনা রেঁবক হাবিক রাঁদ খাশংকিত ছন। সে ও কোনো তবহক ঢিনাগ নৈ দেনক। জারত দোসব ছৌড় । সভ খদহে মৈদান দৌগন ছন শৌভিত পূবা মৈদান পাব ক২ গেন।

মাস্টৰ সাহেরেঁ প্রসন্ন বহথি। হঁ শৌভিত, খারঁ তূঁ জিনা স্তবক রেস নেন তৈযাব ছেঁ।

শৌভিতক সংগী সভক ক্ষঁত রঁন্ন ভ২ গেলৈ।
খাৰঁ শৌভিত মাস্টৈব সাহেৰঁক সংগ সৰ্ৰসীমাক খন্তিম বেসক নেন তৈযাবী শ্বক্ক ক২ দেনক।

সংপাদকীয

মৈথিলী ৰিকীপীডিযা

http://esamaad.blogspot.in/2012/01/blog-post_08.html
http://ultimategerardm.blogspot.in/2011/05/bihari-wikipedia-is-actually-written-in.html
http://ultimategerardm.blogspot.in/2008/01/maithili-language-and-mithilakshar.html
http://ultimategerardm.blogspot.com/2014/11/wikipedia-now-in-maithili.html

Words and what not
Monday, May 09, 2011
The #Bihari #Wikipedia is actually written in #Bhojpuri
This is the kind of article that has many people's eyes glaze over. It is about standards, scientific documents and it is about languages most of my readers have never heard about. For the people that do speak

one of the languages that are considered Bihari it is extremely relevant and it has implications for Wikipedia.

This is information provided by Umesh Mandal that explains about the "Bihari group of languages" in relation to the Maithili language:

Kellogg (1876/1893) and Hoernle (1880) regarded Maithili as a dialect of Eastern Hindi; Beames (1872/reprint 1966: 84-85), regarded Maithili as a dialect of Bengali, Grierson has done a great service to Maithili language, however, he erred when he gave a false notional term of "Bihari" language, after that western linguists started categorizing Maithili as a dialect of "Bihari" language; although there is nothing known as "Bihari Language" and both Maithili and Bhojpuri are spoken in Bihar (of India) as well as in Nepal.

Umesh is working on the localisation of MediaWiki for the Maithili language and as this language is currently in the Incubator, the

language committee does its due diligence and tries to understand if Maithili can have a place in the Bihari Wikipedia. The information provided by Umesh makes it quite clear: "no".
This still leaves us with the misnomer that is the Bihari Wikipedia. Apparently the language used for the localisation and the articles is Bhojpuri. Bhojpuri has the ISO-639-3 code "bho".
Are you still following all this ?
Ok, there is one question I am not asking: How about the Kaithi script ?
Thanks,
GerardM
Posted by Gerard Meijssen at 4:17 pm
Words and what not
Sunday, January 27, 2008
The Maithili language and the Mithilakshar script
Maithili is a language spoken in India and Nepal by some 24.797.582 people. It is an official language in the Indian state of Bihar and it may be used in education.

A request was made for a Wikipedia for Maithili, it conforms to the requirements so that is not a problem. What IS a problem is that Mithilakshar, the script used to write the Maithili language, is not yet part of Unicode. The script has not even been recognised in the ISO-15924 yet.
This is the second request for a Wikipedia where the script that is used to write a language presents a problem. For modern Maithili there is the option to write in the Devangari script.
Thanks,
GerardM
Posted by Gerard Meijssen at 10:32 am
Words and what not
Thursday, November 06, 2014
#Wikipedia - Now in #Maithili
It is a happy occasion when a new Wikipedia is created. Today we may welcome the Maithili Wikipedia. The website has been created and all the content that is currently still in the Incubator needs to be migrated.

I wish the Maithili community well; I hope they will share with us in the sum of all available knowledge. Thanks,

GerardM

Posted by Gerard Meijssen at 8:22 am

রিদেহক তেসব খংক (১ ফবরবী ২০০৮)মে হম সূচিত কেনে বহী– “রিকীপীডিযাপব মৈথিনীপব নেখ তঁ ছন ঝদা মৈথিনীমে নেখ নহি ছন,কাবণ মৈথিনীক রিকীপীডিযাকেঁ স্বীগ্গতি নহি ভেষ্টন ছন। হম রহ্ত দিনসঁ এহিমে নাগন বহী খা সূচিত কবৈত হর্ষিত ছী জে ২৭.০১.২০০৮ কেঁ (মৈথিনী) ভাষাকেঁ রিকী শ্বরু কববাঁক হেত্ত স্বীগ্গতি ভেষ্টন ছৈক, ঝদা এহি হেত্ত কমসঁ কম পাঁচ গোটে, রিভিন্ন জগহসঁ একব এডিষ্টবক রূপমে নিযমিত রূপেঁ কার্য কবথি তখনে যোজনাকেঁ পূর্ণ স্বীগ্গতি ভেষ্টতৈক।” খা খাব জখন তীন সানসঁ রেশী রীতি গেন খছি খা মৈথিনী রিকীপীডিযা নেন প্রাবম্ভিক সভটা খারশ্যকতা পূর্ণ কঽ নেন গেন খছি রিকীপীডিযাক “নৈংগ্বএজ কমেটী” খাব বু্ঝি গেন খছি জে মৈথিনী “রিহাবী নামসঁ বু্ঝন জাএবনা” ভাষা নৈ খছি খা ঐ নেন খনগ রিকীপীডিযাক জরূবত খছি। রিকীপীডিযাক গেবাউ এম. নিখৈ ছথি (http://ultimategerardm.blogspot.com/... /bihari-wikipedia-is-a...)

–“ও সূচনা মৈথিনী খা মৈথিনীক রিহাবী ভাষাসমূহসঁ সম্বন্ধক রিষযমে উঁমেশ মংডন দ্বাবা দেন গেন খছি– উঁমেশ রিকীপীডিযাপব মৈথিনীক স্থানীযকবণক

পবিযোজনামে কাজ কঽ বহল ছথি, ...নৈংগ্বএজ কমেটী ওা ব্র্স্নবাঁক প্রযাস কঽ বহল খছি জে কী মৈথিলীক স্থান বিহাবী ভাষা সমূহক খন্তস্মাত বাখল জা সকৈএ ? ..ফদা খাবঁ উমেশী জীক উত্তবসঁ পূর্ণ স্পষ্ঠ ভঽ গেল খছি জে “নৈ” । ”

বামবিলাস শর্মাক লেখ (মৈথিলী ওব হিন্দী, হিন্দী মাসিক পাষ্টল, সম্পাদক বামদযাল পাঁডেয) জগমে মৈথিলীকেঁ হিন্দীক বোলী বনেবাক প্রযাস ভেল ছলৈ তকব বিবোধ যাত্রীজী খপন হিন্দী লেখ দ্বাবা কেলে ছলাহ , জখন হ্লকব উমেব ৪৩ বর্খ ছলন্হি (খার্যাবর্ত ১৪/ ২১ ফববরী ১৯৩৪), জকব বাজমোহন ঝা দ্বাবা কএল মৈথিলী খন্ববাদ খাবম্ভক দোসব খংকমে ছপল ছল। উমেশ মংডলক ওা সফল প্রযাস ঐ খর্থেঁ খাব বিশিষ্ঠতা প্রাপ্ত কেলে খছি কাবণ হ্লকব উমেব খখন মাত্র ৩০ বর্খ ছন্হি। জখন মৈথিল সভ হৈদবাবাদ, বংগলোব খা সিএষ্টল ধবি কম্প্যূষ্টব সাওংসক ক্ষেত্রমে বহি কাজ কঽ বহল ছথি, ওা বিবোধ বা কবেক্শল হ্লকা লোকনি দ্বাবা লৈ ববল মিথিলাক স্বদূব ক্ষেত্রমে বহনিহাব ঐ মৈথিলী প্রেমী ঘবা দ্বাবা ভেল সে কী দেখবৈত খছি ?

উমেশ মংডল মিথিলাক সভ জাতি খা ধর্মক লোকক কণ্ঠক গীতকেঁ ফীল্ডবর্ক দ্বাবা অাঁডিযো খা বীডিযোমে ডিজিষ্টলাওজ সেহো কএলে ছথি জে বিদেহ খার্কাওবমে উপলব্ধ খছি।

**

মিথিলা যূনিবর্সিটী খাকাশবাণী দবভংগা খা সাহিত্য খকাদেমী মে জে ভঽ বহল খছি সএহ "মৈথিল ব্রাহ্মণ

মাত্র নেন মিথিনা বাজ্য" মাঁগৈবঁনাক মিথিনা বাজ্যমে হএত, সে জে শঁকা নোককেঁ ছৈ সে খসহ নৈ ছৈ। সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনীক পতন নেন জে কাজ কেনক খছি খা কহ বহন খছি তকবা মৌন খা ক্ষখব সম্বোধন কেনিহাবক সংখ্যা খাঁগ্বব পব গানন জা সকৈত খছি। "সগব বাতি দীপ জবএ" সমানান্তব পবম্পবাক রৌস্তু বহএ তকব প্রযাস হেবাঁক চাহী, সাহিত্য খকাদেমী পোষিত ক্ষখ্যধাবা নগ নে নেখক ছৈ খা নে পাঠক খা নে প্রতিভা। ওকব গতিহাস নেখন মে এহেন এহেন নোক খা পোথীক বর্ণন ভেটৈত জকব খস্তিত্ব নৈ ছনৈ, সে মূন ধাবা খপন গতিহাস নেখনমে কোনো গনতী কববাঁ নেন স্বতংত্র খছি । বাধাহ্বষ্ণ চৌধবী খা স্বভাষ চন্দ্র যাদরক সংগ কএন ছ্নক রিবোধ ওগ ধাবামে নৈ ভেনৈ, কাবণ ও "স্টেটস কো" সমর্থিত নোকক সংগঠন ছিঐ। সাহিত্য খকাদেমীক গোষ্ঠী মূন ধাবাক নেন সগব বাতিক গোষ্ঠী ভহ সকৈএ সমানান্তব ধাবাক নেন নৈ।

**

শিব ক্ষমাব ঝা "টিল্লু"ক "খংশ্ব" খা রেঁচন ঠাক্কব জী ক নাটক "ঙঁচ-নীচ" +১ম সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠীক খাযোজন দেরঘবমে নোকার্পিত হএত জে ব্রাহ্মণরাদী সমীক্ষা খা বংগমংচপব খন্তিম মাবক প্রহাব হএত।

মৈথিনী খা মিথিনাসঁ প্রেম কবৈবঁনা খধিসংখ্যক সমানান্তব পবম্পবা সম্বন্ধী রস্ত্ম "গবিখব" ক্ষখ্যধাবাক ডবে সাহিত্য খকাদেমী গোষ্ঠীকেঁ "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব মান্যতা নৈ দহ সকত।

**

মৈথিনীক মূন "গবিখব" পবম্পবা মে ২০ টা নেখক ছৈ থা পাঠক এক্কাটা নৈ, ও রীস গোটা রীস গ্রুপমে রিভক্ত থছো, সভ থাপসমে ফফড় কটাউঁস কবৈত বহৈত থছি, ফদা রিদেহক রিবোধমে এক ভহ জাগত থছি থা সাহিত্য থকাদেমীক পক্ষমে ভহ জাগত থছি।
"সগব বাতি দীপ জবয" যএহ একটা সংস্থা ছৈ জতহ নন্দরিনাস বায সেহো জা সকৈ ছথি থা জগদীশ প্রসাদ মল্ডন সেহো। গ্বথাহাটীক রিদ্যাপতি পর্র মে "মৈথিন ব্রাহ্মণ মাত্র নেন মিথিনা বাজ্য থা মৈথিনী ভাষা" মাঁগৈরঁনা ব্রাহ্মণরাদী সভ জগ তবহঁ জগদীশ প্রসাদ মল্ডন জীকেঁ ফখ্য থতিথি রঁনেরা পব নির্নজ্জতাপূর্ণ হংগামা কেনে বহথি, রা দবভংগাক রিদ্যাপতি পর্র মে "নন্দ রিনাস বায"কেঁ করি সম্মেননমে ভাগ নৈ নেরঁহ দেন গেন বহন্হি ও কহি কহ জে কে থহাঁকেঁ পোস্টকার্ড নিখি কহ রঁজেনে বহএ! ! !

জঁ সমানান্তব পবম্পবা সাহিত্য থকাদেমী গোষ্ঠীকেঁ মান্যতা নৈ দহ বহন থছি তঁ ঐ সঁ মিথিনাপব ও কনংক তঁ দূব ভেরেঁ কএন জে হম সভ "স্টেটস কোগস্ট " ছী, থাবঁ থধিসংখ্যক রস্তু ওগ ফগ্রহসঁ থপনাকেঁ দূব বাখহ চাহৈএ।

মৈথিনী সাহিত্য থা গতিহাস দূ খল্ডমে বঁটি গেন থছি। নোক জেনা গাঁধীজীক রিবোধ কহ মহান রঁনহ চাহৈএ তহিনা রিদেহক রিবোধ কহ কএ সেহো।

সাহিত্য থকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব মান্যতা ভেটৈ ওগ নেন কমনেশ ঝা সন "কম্যূনিস্ট" থা ঢেব বাস "মৈথিন ব্রাহ্মণ মাত্র নেন মিথিনা বাজ্য

আ মৈথিলী ভাষা" মাঁগৈরঁলা ব্রাহ্মণবাদী (কম্যূনিস্ট ব্রাহ্মণবাদী সেহো) অপস্যাঁত ছথি। মুদা সমানান্তর ধারাক ইতিহাস লেখন মে সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ "সগর রাতি দীপ জরএ" কের মান্যতা নৈ দেল জা সকত। মূল ধারাক ইতিহাস লেখন মে ও সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠী লেল সংখ্যামে "এক" নৈ "অনেক" সংখ্যাক বৃদ্ধি কএ সকৈ ছথি|

**

সুভাষ চন্দ্র যাদবক "বনৈত-বিগড়ৈত", সাহিত্য অকাদেমী আ ওকর পুরস্কার. সাহিত্য অকাদেমীকেঁ সুভাষ চন্দ্র যাদরসঁ ডরবঁড়ী ছৈ। মন্ত্রণক মন্ত্রণসঁ ডরবঁড়ী হোএ ছৈ, মুদা জখন কোনো সংস্থাক মৈথিলী বিভাগ কোনো মন্ত্রণক খাস সংকীর্ণ রস্তাক কর্স্তামে চলি জাএ ছৈ তখন ও সংস্থা সেহো মন্ত্রণে সংগ ব্যবহার করএ লগৈ ছৈ। পছিলা বেঁর নচিকেতাক "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" ক অন্তিম বেঁর ছলৈ আ ঐ বেঁর সুভাষ চন্দ্র যাদরক "বনৈত-বিগড়ৈত"ক অন্তিম বেঁর। ঐ পোথীকেঁ আবঁ সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার নৈ দেল জা সকতৈ। কারণ একটা সংস্থাকেঁ একটা পোথীসঁ ডরবঁড়ী ভেল ছৈ। মূল পরম্পরা স্বআএল ইলারক বেঁগ ছী জকর মৃত্যু আসন্ন ছৈ। লে ঐসঁ "নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ" ক আ নহিযে "বনৈত-বিগড়ৈত"ক মহত্ত্ব সাহিত্যিক রূপসঁ কম হেতৈ। মিথিলা রাজ্যক ঢোংগী আডম্বরী নেতা সভক লেল ওনা ই খুশীক বিষয় থিক মুদা সমানান্তর পরম্পরা লেল ই একটা চেতৌনী ছী। কী মিথিলা রাজ্য সেহো সমানান্তর পরম্পরাসঁ ডরবঁড়ী করতৈ ? কী ওকরো স্বরূপ সাহিত্য অকাদেমী সন বনতৈ ? মিথিলা রাজ্যক আডম্বরী সভকেঁ ই উত্তর দেবঁএ পড়তৈ আ নৈ তঁ

ओकरो स्थिति स्वआएल गलारक वैंइ सन हेतै ! ! !

**

मिथिला राज्यक लेल जँ अहाँकेँ क्यो धरणा दैत, सभा करैत देखाथि तँ हुनकासँ ई अवश्य पूछू जे "मिथिला युनिवर्सिटी" "आकाशवाणी दरभंगा" आ "साहित्य अकादेमी" मे जे भऽ रहल अछि सएह "मैथिल ब्राह्मण मात्र लेल मिथिला राज्य" माँगैवलाक मिथिला राज्यमे हएत, से जे शंका सभकेँ छै से की असत्य नै छै, आ ऐ लेल मिथिला राज्य आन्दोलन कर्मी कहियासँ साहित्य अकादेमीक संयोजिका आ मेम्बर सभक घरक सोझाँमे आमरण अनशन करबाक घोषणा कऽ अपन प्रतिबद्धताक प्रमाण उपलब्ध करेता।

**

पटना,दिल्ली आ दरभंगा मे प्राथमिक शिक्षा मे आ दूरस्थ रूपेँ मैथिलीक पाठन लेल अनशन केनिहार सभ एकटा पैघ षडयंत्रक हिस्सा भ' सकै छथि, मैथिलीक सिलेबस मे भ' रहल अन्यायक प्रति हिनकर सभक चुप्पी सएह सिद्ध करैए। मैथिलीक सिलेबसमे वएह जमीन्दारक जीवनी आ चारिटा परिवारक स्तरहीन ब्राह्मणवादी कथा-कविता-नाटक देल जाइत रहतै, ओइ भूपसभ लेल अनशन केलासँ मैथिलीकेँ भऽ रहल हर्जा आर बढ़तै करतै। मैथिलीक जातिवादी सिलेबसक खिलाफ अनशन मात्रसँ मिथिला राज्यक ब्राह्मणवादी आन्दोलनी सभक कलंक मेटा सकै छन्हि। पटना, दिल्ली आ दरभंगा मे प्राथमिक शिक्षा मे आ दूरस्थ रूपेँ मैथिलीक पाठन लेल अनशन केनिहार सभक कार्यकलाप जाधरि स्पष्ट नै भ' जाए, ओ सभ मूल धाराक एजेन्ट छथि सएह बुझबाक चाही, आ हुनका सभक प्रति ओही तरहक व्यवहार हेबाक चाही।

হকাব

+১ম সগব বাতি দীপ জবয কথা গোষ্ঠীক আযোজন দেরঘবমে ২২ মার্চ ২০১৪ শনি দিন ভঽ বহল অছি। ওা আযোজন দেরঘবমে রঁমপাস টাউন স্থিত "রিজনী কোঠী" নম্বব ৩ মে সংধ্যা ৩ বঁজে সঁ ২২ মার্চ ২০১৪ কেঁ শুরু ভঽ কঽ ২৩ মার্চক ভোব ধবি হএত। অহাঁ সভ কথাকাব লোকনি সাদব আমংত্রিত ছী- আ াযোজক- আ াম প্রকাশ ঝা

পহিল সগব বাতি জকবা সগব রিশ্বমে নাওর প্রসাবিত কএল জাএত।
লিংক অছি:

https://new.livestreamcom/accounts/7191650/events/2827795

আযাতিত শিক্ষারলীরঁনা সাহিত কোনা মৈথিলী পাঠক ঘটৈলকৈ; আ আঁটী শিক্ষারলী কোনা মৈথিলী সাহিত্যক স্তব উঁচ কেলকৈ, আ পাঠক বঁঢ়নেকৈ, ওা আরঁ ককবোসঁ নুকাএল নৈ অছি।

উঁপন্যাস লেল দূ-দূ রেঁব বূঁকব প্ববস্কাব আ সাহিত্যক লেল লোরঁল প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত জ ঁন মৈক্লরেন ফ্রঁসী ভাষাক সন্দর্ভমে কহলে বহথি জে অফ্রীকান্স আ অংগ্রেজী ভাষাক দ্বিভাষিযা মালৌনমে হ্নকব অংগ্রেজী লেখন হ্নকা লেল রঁহ্ত বাস সংপ্রেষণ সম্বঁন্ধী সমস্যা সোঝাঁ অলৈত ছল। ও অফ্রীকান্সসঁ অংগ্রেজীমে তকব প্রতিকাব স্বরূপ ঢেব বাস অনুরাদ কেলন্হি। ক্দা মৈথিলীক সাহিত অকাদেমী প্ববস্কাব রিজেতা (আ কিছ ঐ প্ববস্কাব লেল ললাগত আকাংক্ষী লোকনি), জে তথাকথিত সাহিত্যকাব

নোকনি ছথি, সে জগ প্রকারেঁ মৈথিলী আ হিন্দী দুনূক ডোবী পকড়ি মানৈন খবাপ কবৱামে লাগল ছথি, সে জ◌ॉন মৈক্সরেন ফ্রস্টসীসঁ কিছু শিক্ষা গ্রহণ কবতা, সে মাত্র আশা কঽ সকৈ ছী।

অমেবিকামে ३३० শীর্ষক অংগ্রেজীক "লাগ প্রেক্রলী" আ ३३०० "রেঁসিক রর্ড লিস্ট" লাগ স্কূলক ছাত্র লেল ছৈ জে এ্রমশঃ ক◌ॉলেজ আ গ্রেজ্এর্ট স্কূল (ওতএ পোস্ট গ্রেজ্এর্টকেঁ গ্রেজ্এর্ট স্কূল কহল জাগ ছৈ) ধবি পহুঁচলাপব দ্গুনা (গএব ভাষা ফেকল্টীক ছাত্র লেল) ভঽ জাগ ছৈ। সাহিত্যক রিত্যার্থী/ সাহিত্যকাব লেল ঐ সঁ দস গুণা অপেক্ষিত লোগত অছি। হিন্দীমে – অপরাদ স্বরূপ আঁচলিক পোথী ছোড়ি – হিন্দীক করি আ উঁপন্যাসকাব অঠমা রস্কাক ২০০০ শীর্ষক শীর্ষারলীসঁ সাহিত্য (পদ্য, উঁপন্যাস) বচৈ ছথি আ মৈথিলীক কিছু সাহিত্যকাব ঐ রেঁসিক ২০০০ শীর্ষক রর্ড লিস্টকেঁ মৈথিলীমে আযাত কবঽ চাহি ছথি, আ ওতরেঁ ধবি সীমিত বহঽ চাহি ছথি, জখন জাপানী অল্ফাবেঁটক চেল্হ ३০০ ধবি পহুঁচি জাগত অছি।

তাবানন্দ রিযোগীজীক জাতিরাদ দোসবে তবহক ছন্হি– ও লিখৈ ছথি– "এতএ তঁ মৈথিলীক দুর্বল কাযা পব কূড়া–কচড়াক পহাড ঠাঠ কবৱাক স্বনিযোজিত অভিযান চলি বহল ছৈ। একব সফাগ লেল মেহতবক ফৌজ চাহী। ঠীকে তঁ ছৈ। পহিলে কহল জায জে মৈথিলী ব্রাহ্মণক ভাষা ছী, আগূ কহল জাএত জে মৈথিলী মেহতবক ভাষা ছী।" ঐ লিংক **https://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio/** পব মিথিলাক রিভিন্ন জাতিক

ऑडियो आ ऐ लिंक**https://sites.google.com/a/videha.com/videha-video/** पर वीडियो रेकॉर्डिंग ऑनलाइन उपलब्ध अछि जाहिमे डोम-मल्लिक (जकरा वियोगीजी मेहतर कहै छथि आ ओकरा आ ओकर भाषासँ घृणा करै छथि)क रेकॉर्डिंग सेहो श्री उमेश मंडल जीक सौजन्यसँ अछि।

महेन्द्र मलंगियाक *काठक लोक* आ *ओकर आंगनक बारहमासा* जाति तकरेँ दलितक भाषाक कथित मैथिली (मलंगियाजीक सृजित कएल)क प्रति घृणा आ कुप्रचारक प्रारम्भ केलक ताराानन्द वियोगी ओकरा आगाँ बढ़ेलन्हि। ई ऑडियो आ वीडियो रेकार्डिंग अन्तिम रूपसँ ऐ घृणा आ कुप्रचारकेँ खतम कऽ देने अछि आ विश्व ई सुनि आ देख रहल अछि जे जातिगत आधारपर मैथिली कोनो तरहेँ भिन्न नै अछि। वियोगीजी अपन ऊर्जा अन्लामेक दिशामे लगबैत छथि आ तकर कारण अछि हुनक दृष्टि आ आगडियोलोजीक स्पष्ट नै हएब आ तेँ दोसराक समालोचना ओ बर्दास्त नै कऽ सकै छथि। विदेहक सम्पादकीयपर हुनकर ओ टिप्पणी आएल छल जकर जवाब ओ अविनाश (आब अविनाश दास)क फेसबुक वॉलपर देने रहथिन्ह।

**

सगर राति दीप जरयक इतिहास- कथाक कथा
सगर राति दीप जरयक इतिहास जे रमानन्द झा *रमण* द्वारा परसल जा रहल अछि, ओइमे एकर प्रारम्भ केना भेलसँ लऽ कऽ अखन धरिक इतिहास मे

রঁহ্ত বাস রিসংগতি খছি। একব প্রাবম্ভ কেনা ভেনসঁ নহ কহ খখন ধবিক গতিহাসমে রঁহ্ত গোষ্টেক যোগদান রঁঠ় া কহ, রঁহ্ত গোষ্টেক ঘষ্টা কহ, রঁহ্ত গোষ্টেক পবিবর্তিত কহ কহ প্রস্তুত কএন গেন তঁ রঁহ্ত গোষ্টে নিপত্তা কহ দেন গেনা। কহন গেন জে গুা স্বাযত্ত সংস্থা খছি ক্ষদা চেতনা সমিতিক দিসসঁ বমণ খা খজিত খাজাদ সম্মিনিত হোগত বহনা খা জতহ কিযো মানা নৈ উঁঠেনক ওতহ গুা নোকনি চেতনা সমিতি দিসসঁ মানা উঁঠেনহি খা সংযোজকমে চেতনা সমিতিক নাম নৈ খান নাম গতিহাস রঁনরৈঁ নেন দেন গেন। চেতনা সমিতি (গৌবীনাথক সূচনাক খনুসাব) জখন গৌবীনাথ, খগ্নিপুষ্প খা প্রদীপ রিহাবী পব নিখিত প্রতিরঁঙ্ক নগেনক তকবা রাঁদ রিহাবী দ্বাবা নিখিত মাহী ঐ মৈবেজ হ ঁ ান (চেতনা সমিতি) সঁ মাঁগন গেন, হেব হ্নকা বচনা নেন নৈ, ববন ঐ গ্রন্থ নেন সাহিত্য খকাদেমী প্রবস্কাব দেন গেন খা ও সেহো ঐ মৈবেজ হ ঁ ানক প্রতিনিধি ভহ গেনা। গুা মৈবেজ হ ঁান সাহিত্য খকাদেমীসঁ মান্যতাপ্রাপ্ত সংস্থা খছি! হেব গুা তিকড় ী শ্যাম দবিহবে- প্রদীপ রিহাবী খা বমানন্দ ঝা বমণ- সংগ মিনি কহ সগব বাতিমে কী সভ কেনক সে বমণক জাতিরাদী গতিহাসমে নৈ ভেষ্টত।

কী ছন ওগ সগব বাতিক বজিস্টবমে জকবা বমণ কহি বহন ছথি জে রিভাবানী হেবা দেনহি। কী গুা বজিস্টব হেবা গেন রাঁ হেবা জাগ দেন গেন। ক্ষদা কিছু গপ জে নৈ বমণকেঁ রঁস্মন ছনহি নে রিভা বানীকেঁ সে খছি জে খাবতী ক্ষমাবী খপন মূহ্সঁ ২-৩ দিন পহিনে ওকব হোষ্টে স্ক্রষ্টে উঁমেশ মল্ডনকেঁ পঠা দেনখিন্হ। ও চাহিতথি তঁ কোনে ঝাবে ঝাকেঁ সেহো

पठ्ठा सकैत बहथि, ‍ ख्दा ह्नका ग्मावेग्मा सभपव रिश्वास नै छलन्हि, किए नै छलन्हि ? कहल गेल छै जे शोनित थपन निशान छोड़ि तेे थछि ।

दवभंगा रॅना गोठ्ठी , जे ३१ मग २०१४ कैं दविहवे-बमण- रिंगावी द्वावा साहित्य थकादेमी था ओकवा द्वावा मान्यता प्राप्तु हर्जी मैथिली संस्था सभक संग बमण-दविहवे-रिंगावी सन-सन जातिरादी ब्रॉह्मणरादी-कायस्थरादी तथाकथित साहित्यकाव सभ द्वावा प्रायोजित बहत, था थ । एे तवहक (दिल्लीक रॉद) दोसव गोठ्ठी बहत जकवा बमण-दविहवे-रिंगावी +३म गोठ्ठी सेहो कहता । थ ातेद "बाडक् स्वथ रॅनाय" थादि कथाक राचन हएत । मेहथ रॅना गोठ्ठी मे बमण-दविहवे-रिंगावी सन जातिरादी ब्रॉह्मणरादी-कायस्थरादी प्रतिरॅक्षित छथि ।

कहल जाग छै जे *सगव वाति दीप जवय* नर कथाकावक लेल ट्रेनिंग सदृश थछि । नर कथाकाव कनमाएन जाग छथि ! ख्दा सत्य की थछि ? की एकव प्ररृत्ति साहित्य थकादेमीसँ भिन्न थछि ? की ऐपव कर्त्ता लेल साहित्य थकादमी सन छल प्रपंच नै होग छल !

था १९म सगव वातिक हीवन्द्र ग्मा थादि द्वावा रॅहिष्काव था बमणक ओतै जातिरादी उँद्घाष उँमेशे पासरानक नै, मैथिलीक रिवोध छल, कर्त्ताक वाजनीतिक प्रावम्भ १९म सगव वातिसँ पहिलहियो छल । १४म सगव वाति -हज् ावीरॉगमे प्रदीप रिंगावी माना उँठेरॉक प्रस्ताव केलन्हि था से छल मात्र दोसवाक प्रस्ताव खसेरॉ लेल । थपल ग्रुपक क्र्त्ता लेल मात्र ओ प्रस्ताव छल । ओ

খপন প্রস্তার খপন গ্র্পক পক্ষমে খাপিস নঽ নেনন্হি । ও ঙা নাটৈক ৭ঌম সগব বাতিমে সেগো কেনন্হি । তঁ কী ঐ ব্ৰ্নৈকমেনিংগক ধঁধামে হ্নকব উঁপযোগ কএন জা বহন ছন্হি খাকি ও ঐ ব্ৰ্নৈকমেনিংগক ধঁধাক হ্মখ্য কনাকাব ছথি ? হ্নকব বচনামে জান নৈ ছন্হি হ্মদা ঘৃণিত বাজনীতিমে জান ছন্হি । খা সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব এহনে গ্ৰ্ণপব দেন জাগ ছৈ, সে চেতনা সমিতিসঁ মাফী মাঁগি পএব পকড়ি ও নির্নজ্জতাপূর্বক নেনন্হি । সে ও ঐ ব্ৰ্নৈকমেনিংগ ধঁধাক হ্মখ্য কনাকাব ছথি জকবা ব্ৰ্ঝন ছৈ জে নীক বচনা নিখৰাপব ধ্যান দেনাগ মূর্খতা ছৈ, ওগসঁ প্রাগজ নৈ ভেটৈ ছৈ, সাহিত্য খকাদেমী নেন জোড়-তোড় চানী খা ওগমে ও মাস্টব ছথি, মৈথিনী গেন তেনহন্ডামে ।

খা ঐ পবিস্থিতি মে নর কথাকাবক ট্রেনিংগ নৈ ভেনৈ, জতেক নোক সগব বাতিসঁ জ্ড়না ওগসঁ বৈসী হতোসোহিত কঽ মৈথিনী সাহিত্যসঁ দূব কঽ দেন গেনা, নেষ্ট বিজন্টে মাগনসমে বহন !

ৰহিস্কাবক বাজনীতিসঁ স্বপৌন, দেরঘব খা নবহনক গোষ্ঠী প্রভাবিত বহন তঁ কষ্টোক বাজনীতিক খন্তস্মাত কাঠমান্ডূক সগব বাতিমে কোনো স্থানীয সাহিত্যকাবকেঁ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি হরা নৈ নাগঽ দেনখিন্হ জে এহন কোনো গোষ্ঠী হ্খএৰনা খছি, মনোজ হ্মক্তি ঙা সূচিত কবৈ ছথি । করিনপ্ববক গোষ্ঠীমে সোমদের খা বমানন্দ বেণ্ব্কেঁ নৈ বঁজাএন গেনন্হি । বাজনন্দন নানদাস কহৈ ছথি জে সএহ কাবণ ছন জে খাযোজক যোগানন্দ ঝা ঐ গোষ্ঠীক বিপোর্ট "কর্ণামৃত" নেন নৈ পঠেনন্হি, জখন কি দোসবা দ্বাবা খাযোজিত গোষ্ঠী সভক বিপোর্ট ও পঠবৈঁ

छनखिन्ह। योगानन्द झापब करिनप्बक कोन ग्रपक प्रेसब छन? ओमी ग्रपक जे "रिद्यापति टैगम्स" नाम्ना *थपने छापू थपने पढ़ू* पत्रमे ओ न्यूज ह्नका माध्यमे छपरेनक- "घबदेखियासँ थागाँ नै रढ़ि सकना *रनैत रिगड़ैतक* नेखक स्वभाष चन्द्र यादर"- मोहन भावद्वाज *मैथिनी नेखक संघक रनैत रिगड़ैतपब* भेन गोष्ठीमे रजना। जखन कि नरेन्द्र झमाब झा सूचित देनन्हि जे ओग गोष्ठीमे रनैत रिगड़ैतपब मात्र थशोक था तावानन्द रियोगीक थानेख थाएन। ओना मोहन भावद्वाज था योगानन्द झा ओग गोष्ठीमे उँपस्थित बनथि, था थापसी गपशप-नूज टैंक भेन हेतन्हि जे गोष्ठीक कार्यक्रमक थन्तस्मात नै छन। २०१३ दिसम्बबमे साहित्य थकादेमी प्बस्काबक घोषणा भेन, योगानन्द झाकेँ करिनप्ब ग्रप जूबी रनेनकन्हि था रनैत रिगड़ैतक नेखक स्वभाष चन्द्र यादरकेँ ओ प्बस्काब कोना देन जगतन्हि!

स्वभाष चन्द्र यादरक "रनैत-रिगड़ैत", साहित्य थकादेमी था ओकब प्बस्काब: साहित्य थकादेमीकेँ स्वभाष चन्द्र यादरसँ भतरड़ा छै। मन्वक्थक मन्वक्थसँ भतरड़ा होग छै, मुदा जखन कोनो संस्थाक मैथिनी रिभाग कोनो मन्वक्थक थास संकीर्ण रस्तुक कब्जामे चनि जाग छै तखन ओ संस्था सेहो मन्वक्थ संग ब्यरहाब कबए नगै छै। पछिना रेब नचिकेताक "नो एन्ट्री: मा प्ररिश" क थन्तिम रेब छनै था ऐ रेब स्वभाष चन्द्र यादरक "रनैत-रिगड़ैत"क थन्तिम रेब। ऐ पोथीकेँ थार साहित्य थकादेमी प्बस्काब नै देन जा सकतै। कावण एकटा संस्थाकेँ एकटा पोथीसँ भतरड़ा

ভেন ছৈ। মূন পবম্পবা স্বখাএন গনাবক রেঁগ ছী জকব মূন্ খাসন্ন ছৈ। নে ঐসঁ "নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ" ক খা নহিযে "রনৈত-রিগড়েত"ক মহত্ত্ব সাহিত্যিক রূপসঁ কম হেতৈ। মিথিনা বাজ্যক ঢোঁগী খাডম্বৰী নেতা সভক নেন ওনা ঙা খ্শীক রিষয থিক ঋদা সমানান্তব পবম্পবা নেন ঙা একটা চেতৌনী ছী। কী মিথিনা বাজ্য সেহো সমানান্তব পবম্পবাসঁ ভতরঁড়ী কবতৈ? কী ওকবো স্বরূপ সাহিত্য খকাদেমী সন বহতৈ? মিথিনা বাজ্যক খাডম্বৰী সভকেঁ ঙা উঁত্তব দেরঁহ পড়তৈ খা নৈ তঁ ওকবো স্থিতি স্বখাএন গনাবক রেঁগ সন হেতৈ! ! ! মিথিনা বাজ্যক নেন জঁ খহাঁকেঁ ক্যা ধবণা দৈত, সভা কবৈত দেখাথি তঁ হুনকাসঁ ঙা খরশ্যে পূছু জে "মিথিনা যূনিরর্সিটী" "খাকাশরাণী দবভংগা" খা "সাহিত্য খকাদেমী" মে জে ভহ বহন খছি সএহ "মৈথিন ব্রাহ্মণ মাত্র নেন মিথিনা বাজ্য" মাঁগৈরঁনাক মিথিনা বাজ্যমে হএত, সে জে শংকা সভকেঁ ছৈ সে কী খসত্য নৈ ছৈ, খা ঐ নেন মিথিনা বাজ্য খান্দানন কর্মী ঘোষণা কবথ্ জে কহিযাসঁ সাহিত্য খকাদেমীক সংযোজিকা খা মেম্বব সভক ঘবক সোঝাঁমে খামবণ খনশন কবরাঁক ঘোষণা কহ খপন প্রতিরঁদ্ধতাক প্রমাণ উঁপনব্ধ কবেতা।

পটনা, দিল্লী খা দবভংগামে প্রাথমিক শিক্ষামে খা দূবস্থ রূপেঁ মৈথিনীক পাঠন নেন খনশন কেনিহাব সভ একটা পৈঘ ষডযংত্রক হিস্সা ভহ সকৈ ছথি, মৈথিনীক সিনেরঁসমে ভহ বহন খন্যাযক প্রতি হিনকব সভক চুপ্পী সএহ সিদ্ধ কবৈএ। মৈথিনীক সিনেরঁসমে রএহ জমীন্দাবক জীরনী খা চাবিটা পবিরাবক স্তুবহীন ব্রাহ্মণরাদী কথা-করিতা-নাটক দেন জাগত বহতৈ, ওগ ভূপ সভ নেন খনশন কেনাসঁ মৈথিনীকেঁ ভহ বহন হর্জা

আর বঁঢ়বেঁ করতৈ। মৈথিলীক জাতিবাদী সিনেবঁসক খিলাফ অনশন মাত্রসঁ মিথিলা রাজ্যক ব্রাহ্মণবাদী আন্দোলনী সভক কলংক মেটা সকৈ ছন্হি। পটনা, দিল্লী আ দরভংগামে প্রাথমিক শিক্ষামে আ দূরস্থ রূপেঁ মৈথিলীক পাঠন লেল অনশন কেনিহার সভক কার্যকলাপ জাধরি স্পষ্ট নৈ ভঽ জাএ, ও সভ মূল ধারাক এজেন্ট ছথি সএহ বুঝবাক চাহী, আ হুনকা সভক প্রতি ওহী তরহক ব্যবহার হেবাক চাহী।

অশোক অবিচল, শ্যাম দরিহরে, রমণ আদি দেবঘরক আযোজক ওমপ্রকাশ ঝাপর সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠী কেঁ সগর রাতিক মান্যতা দেবা লেল ব্লৈকমেলিংগক কএ এ শর্ত রাখলন্হি জে তখনে ও সভ ঐমে সম্মিলিত হেতা আ নৈ তঁ বহিষ্কার করতা। মুদা আরতী কুমারীক হলাক বাদ এ পহিল মৌকা ছল ব্লৈকমেলর সভকেঁ হরদা বজেবাক, আ সমীক্ষা-প্রতিসমীক্ষাসঁ বঢ়ৈত এ গোষ্ঠী অভূতপূর্ব সফলতা প্রাপ্ত কেলক, ব্লৈকমেলর সভক বহিষ্কার ওকরা আর সবল বনেলকৈ। দরিহরে আযোজককেঁ কহলন্হি জে সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠী কেঁ মান্যতা সগর রাতিক রূপযে ভেটৈএ, তএ লেল মৈথিলী লেখক সংঘ, পটনাক বৈসকীমে রমণক কহলাসঁ ও ঐলেল ফোন কেলথিন্হ। অবিচল সেহো আযোজককেঁ সএহ কহলথিন্হ।

দেবঘর গোষ্ঠী ট্রেনিংগ স্কূল সিদ্ধ ভেল, রমণ, দরিহরে আ বিহারী অবিতথি তঁ সিখিতথি জে কেনা রচনামে ও ক্লালিটী আনি সকৈ ছথি, মুদা ও সভ প্রৈকটিকল ছথি, বুঝল ছন্হি প্রাগজ টা লেল লিখল জাএ ছৈ আ সে জোড়-তোড়সঁ ভেটৈ ছৈ, ক্লালিটীসঁ নৈ, অবিচলমে

প্রতিভা নেশো মাত্র নৌ ছন্হি, হ্নকা কোনো ট্রেনিং কিছু নৌ দ২ সকতন্হি, সে ও নৌ খারি খপন টৌগম রঁচেনথি খা সে নীকে কেনথি।

সগব বাতি দীপ জবযমে ক্লানিটৌ খারি জাএত তঁ রিহাবী–দবিহবে–বমণ সন মেডিযোকবকেঁ কে পূছত, সে ও সভ *বাড়ুকেঁ স্বখ রঁনাযক নেখক* (!) ক সংগ দোসব সাহিত্য খকাদেমী গোষ্ঠী কবতা জত২ ব্রাহ্মণ ঘরা সভকেঁ *বাড়ুকেঁ স্বখ রঁনায* সন নীক কথা কেনা নিখন জাএ তকব ট্রেনিং বমণ–রিহাবী–দবিহবে দ্বাবা দেন জাএত। নীকে খছি, মূর্খ সভক প্ররেশ সগব বাতিমে থম্হত। খা পরোক্ষ রূপেঁ ঐ নেন মৌথিনী সাহিত্য বমণ–রিহাবী–দবিহবেক খাভাবী বহত।

দবিহবে–রিহাবী–বমণক রঁহিষ্কাবক বণনীতি দ্বাবা সগব বাতিপব কর্জ্জাক বাজনীতি খাবতী ক্ষমাবীক সংগ ভাগনপ্পবমে চনি সকন ক্ষদা রএহ বাজনীতি ২ সানক রাঁদ দেরঘবমে তেনাকেঁ হেন ভেন জে ও সভ পহিনে সগব বাতিসঁ পড়াগন কেনন্হি খা হেব নিকানি দেন গেনা। ব্রাহ্মণরাদী ভাষাক রূপমে রিশ্বমে খ্যাত ঐ সাহিত্যমে কোন প্রক্রিযা চনি বহন খছি জে ওা সংভর কেনক ? সগব বাতি দীপ জবযক ব্রাহ্মণরাদী খনুষ্ঠানকেঁ একব স্বযংভূ প্পবোহিত সভ দ্বাবা খাবতী ক্ষমাবীক রঁনি দেন জা চুকন ছন। ভযক ঐ রাতারবণমে ওা পবিরর্তন কেনা ভেন জে বমণ–রিহাবী–দবিহবে নৌ রূঝি সকনা ?

মৌথিনী ভাষাক ব্রাহ্মণরাদী চবিত্রমে ভাষাক সংগ খ্ুর খেন খেনাএন গেন ছৈ। বাড়ুক মতনরঁ এত২ ছৈ (ব্রাহ্মণক নজবিমে) ভুমিহাব, বাজপূত, কাযস্থ সহিত

সভ আন জাতি। অপন বঁচাকেঁ *যৌ* আ বাড়ক বুঢ়বাকেঁ *হৌ*! কহবী মে সেহো বৈঁগমানী, জেনা- দস ব্রাহ্মণ দস পেট, দস বাড় এক পেট! মুদা হমব মোঁ কহৈ ছথি জে ই কহবী মাত্র ব্রাহ্মণমে ছৈ, আন সভ কহৈ ছথি- দস বাড় দস পেট, দস ব্রাহ্মণ এক পেট। মুদা বিহাবী সন মেডিযোকব সাহিত্যকাবকেঁ ই সভ গপ নৈ বুঝন ছন্হি- ও বুঝৈ ছথি জে *বাড়কেঁ সুখ বঁনায* তঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডলপব বমণ-বিহাবী-দবিহবে লিখনেঁনে ছথি। বমণ আ দবিহবে তঁ ঠীক সোচৈ ছথি মুদা বিহাবী তঁ কাযস্থ ছথি আ দবিহবে- বমণক পবিভাষা অনুসাব বাড়কেঁ সুখ বঁনায জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক অতিবিক্ত হুনকে টা পব নৈ ববণ সমস্ত মিথিলাক গএব ব্রাহ্মণকেঁ দেল গাবি অছি।

বিদেহ ঘবে-ঘবে ঘুসি চুকল অছি, সে ৩১ মই ২০১৪ কেঁ বমণ-দবিহবে-বিহাবীক "বাড়কেঁ সুখ বঁনায" কথা গোষ্ঠীমে শামিল সভ ব্রাহ্মণ-ছদ্ম কথাকাবক লিস্ট হমবা ০১ জূন ২০১৪ ক ভোবমে পঠাউ।

আবঁ আউ সগব বাতিকেঁ খতম কববাক সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী শাখা আ ওকবা দ্বাবা মান্যতাপ্রাপ্ত ফর্জ়ী সংস্থা সভক পব।

বমণ সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী শাখাসঁ লাখক লাখ অসাইনমেন্ট কতাক সানসঁ লঃ বহল ছথি, সে হুনকা ই ভাব দেল গেলন্হি জে সগব বাতিপব বিদেহকে প্রভাবকেঁ ও ওহিনা খমে কবথু জেনা আবতী কুমাবীকেঁ ও বিহাবী-দবিহবে সংগ মিলি কঃ খমে কেলে বহথি। মুদা হুনকব এস্টীমেট ঐবেঁব গড়বড়।

গেনহ্নি, মৌথিনী নগ খাৰ পাঠক ছনৌ, শোত্তি ছনৌ, স্তব ছনৌ, সে মেডিযোকব বমণ–রিহাবী–দবিহবে নৌ বুঝি সকনা। খ্ৰ্ন বংগ খানৌ ছৈ, চেন্নাসী ছোড়্ ছৈ .....খ্ৰ্ন খূনীকেঁ তাকি নৌ ছৈ্ ্ ্ ।

মিথিনামে দুর্গাপূজামে মোটামোটী চন্দা ওসূনি কঽ পূজা হোগ ছৈ। রঁস বোকি কঽ চন্দা ওসূনী সবস্বতী পূজা নেন খাৰ শ্বৰু ভঽ গেন ছৈ, পহিনে নৌ হোগ ছনৌ, কাবণ ঙা পর্ব ব্যক্তিগত নিষ্ঠাসঁ সম্বন্ধিত ছন। ও নিষ্ঠা যজ্ঞোপরীত কবরা কঽ মূর্খতাপূর্রক মোছৈন খা কনীন শের (সংগে পাগ পহিবনে!) রিদ্যাপতিক কোনো তকোনীন রেশভূষাক খধ্যযনসঁ বহিত জাতিরাদী কনাকাব দ্বাবা রঁনাওন ফোটেপব মান্যার্পণক রিদ্যাপতি পর্রমে সেহো নৌ ভেটৈত। ঙা রিদ্যাপতি পর্র সভ , জাতিরাদী বংগমংচ, সাহিত্য খকাদেমীক মৌথিনী শাখা, প্রজ্ঞা সংস্থান, সান্না প্রকাশন খা সগব বাতি দীপ জবয মৌথিনীমে কষ্টবতা রঁঠ্নেক খাকি ঘটৈনক ?

রিশ্বকর্মা পূজা, দুর্গাপূজা খাদি ঙা দারাঁ নৌ কবৈএ জে ও সভ মৌথিনী নেন কাজ কবৈ ছথি। ষদা ঙা সভ সমাজমে মিনি কাজ কেনা কবী সে সিখরৈএ। একব রিপবীত রিদ্যাপতিকেঁ যজ্ঞোপরীত কবরাঁকঽ জে সাংস্কৃতিক সংস্থাপব কব্জাক বাজনীতি সিখাএন গেন সে জাতিরাদী বংগমংচমে পৈসন, কোনকাতাক কর্মী–ক্ষত্রিয সমাজ মৌথিনীসঁ খনগ কঽ দেন গেন। ছিঙ্গাক ছিঙ্গা পোথী খা সম্মান মৌথিন ব্রাহ্মণ খা কর্ণ কাযস্থ নেন বিজ্র্ ভঽ গেন। দোসব জঁ হিম্মত কেনক তঁ বূঠ্। সভ নফ্খা যরাকেঁ সাহিত্যকাব রঁনা কঽ ক্নকার্রঽ নগনা। "বাড়্কঁ স্বখ রঁনায"ক নেখক কেঁ শ্যাম দবিহবে, প্রদীপ

রিহাবী আ বমানন্দ ঝা বমণ দ্বাবা হ্নকাএর ঐ প্রক্রিযাক ঠৈকা উঁদাহবণ অছি। ক্ষদা ঐ প্রক্রিযা জে ৬০ সানসঁ মৈথিলীমে ব্রাহ্মণরাদ আ কাযস্থরাদক সংজীরনী বুঁটী ছল কোনা ধবাশাযী ভ২ গেল। মৈথিলী সাহিত্যমে এহন কী ভ২ বহল অছি, কোন ঐতিহাসিক ক্রিযা- প্রতিক্রিযা চলি বহল অছি জে ঐ সংভর কেলক, আ জে বমণ-রিহাবী- দবিহবে আ হ্নকব সভক আকা সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগ আ জাতিরাদী বংগমংচ নৈ বুঁঝি সকল ?

সগব বাতি দীপ জবয দ্বাবা ব্রাহ্মণ ঘরামে জে কঞ্চবতা ঠ্কাওল জা বহল ছল সে জখন তোড়ল গেল তঁ রিহাবী- বমণ- দবিহবে আ আকা সভ বুঁঝি নৈ সকল জে কী ভ২ বহল অছি আ অন্ততঃ ও সভ অপন পেশেন্স খতম ক২ নেলন্হি। ক্ষদা ঐরেঁব তঁ দ্নিযেঁ উঁনটৈন ছল।

বহ্আ সংগ্রামক কথা গোষ্ঠীমে বমণজী সহিত সভ নির্ণয নেলন্হি জে বাতি ভবি কিযো নৈ স্বতভা, ক্ষদা ভোজনসঁ পহিনে জখন সভ নামী(! !) কথাকাবক পাঠ ক২ স্বতি বহলা তঁ ভোবহবরাঁমে জে ঘরা সভ নামী কথাকাব নোকনিক কথা স্বননে বহথি, তিনকব নম্বঁব এলন্হি। আশীষ অনচিন্হাব জখন কথা পঢ়ৈনে এলা তঁ সংচানক ওঁঘা বহল ছলা আ মাত্র অধ্যক্ষ শিরশংকব শ্রীনিরাস জাগল বহথি, নৈ স্বতরাঁক নির্ণয নেনহাব বমণজী ফোংফ কাটি বহল বহথি, জকব রিবোধমে অধ্যক্ষক কহনাক উঁপবান্তা আশীষ অনচিন্হাব কথা পাঠ কববাঁ সঁ মনা ক২ দেলন্হি, ও পোস্ট মাডর্ন কথা রাঁদমে "রিদেহ নঘ্ কথা" মে প্রিন্টমে ছপল।

ঋদা ব্রাহ্মণরাদী সেংসব প্রক্রিযা এতেক জর্ব্বব ছৈ জে নে আযোজক, নে বমণ আ নে অধ্যক্ষ-সংচালকক ফর্জী সগব বাতিক গতিহাসমে একব বর্ণন ভেষ্টৈত। অরুচিকব গপকেঁ ঝঁ াপি দেরাঁক ব্রাহ্মণরাদী প্রবৃত্তি একব কাবণ অছি।

+১ টা সগব বাতি ভেরৌ কএন আকি নৈ, নোক হমবাসঁ পুছৈ ছথি। পহিনে ডাকসঁ বচনা আরেঁ আ সে নামী (! !) কথা সভ পঠ়ন জাগ ছনৈ, জে ঘরা সভ সদেহ আরঁথি তিনকব নম্ব্বব এরেঁ নৈ কবন্হি, এরৌ কবন্হি তঁ স্বতনাহা রেঁবমে, ঋন্নাজী জখন একব রিবোধ কেনন্হি তঁ রএহ কহন গেন, গপ ঝাঁপূ, বজিস্ষ্টবমে ওগ নৈ এনিহাব সভক সেহো উঁপস্থিতি দর্জ ভেন তেঁ। রহ্ত কথা গোষ্ঠীমে দসো টা কথাকাব নৈ এনা, ঋদা উঁপস্থিতি বজিস্ষ্টবমে রহ্ত বাস উঁপস্থিত ভেষ্টৈতা, কিছু এরেঁ নৈ কেনা, কিছু ডাকসঁ এনা(! !) আ কিছু হাজবী রঁনা ক২ নিপত্তা ভ২ গেনা সেহো। জেনা ঘঙ্কমে ৩০০০ সঁ কম ঋগনে ওকবা ঘঙ্ক নৈ কহন জাগএ, তহিনা দস টা সঁ কম উঁপস্থিতিকেঁ সগব বাতি কেনা কহন জা সকত ? +১ ক সংখ্যা রঙ্ক কম ভ২ জাএত, +১ রঙ্ক রেঁশী হোগ ছৈ, এতেমে তঁ শান্ত ক্রান্তি ভ২ জগতএ, সে কিএ নৈ ভেন তকব কাবণ উঁপব দেন অছি।

ঐ সমানান্তব আন্দাননমে হমবা সহযোগ চাহী রাঁ রিবোধ, ধনাকব ঠাক্কব আ গংগেশ গ্বংজনক "আগডিযোজিকন ন্যূব্রৈনিষ্টী"ক মতনরঁ সেহো একেটা ছৈ, আ সে ছৈ সমানান্তব ধাবাক রিবোধ।

আ গতিহাস হমবো মূন্যাঁকন কবত আ হ্নকো (রিবোধী

আ ন্যূগ্রেন ফিহথ কানমনিস্ঠক) ।

রিদেহক সম্প্ৰক্ৰমে ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিকেঁ একটা ফকড় । মোন পড়ন ছনন্হি- "খস্সী-রঁকবী এক্কহি ধোকবী" । বাজা সনহেসেক গাথামে জতহ সনহেসে বাজা বহ ছথি চূহড়মন চোব ভহ জাগ ছথি আ জতহ চূহড়মন বাজা বহ ছথি সনহেসে চোব ভহ জাগ ছথি । সাহিত্যক ব্রাহ্মণরাদ জাতিক আধাবপব সমীক্ষা কবৈএ, সমানান্তব পবম্পবাক উঁদাবরাদ কঙ্কবতা রিবোধী অছি । সমানান্তব পবম্পবা মিথিনা আ মৈথিনীক উঁদাব পবম্পবাকেঁ বেখাঁকিত কবৈএ তঁ ব্রাহ্মণরাদী সমীক্ষাকেঁ মিথিনাক কঙ্কব তত্ত্ব প্রভারিত কবৈ ছৈ । সমানান্তব পবম্পবাক ঘোড় । ব্রাহ্মণরাদী সমীক্ষামে গধা রঁনি জাগএ, আ ব্রাহ্মণরাদী সাহিত্যমে তঁ গধা ছৈহে নৈ, সভ ঘোড় াক খোন ওঢ়নে ছৈ । আ সএহ কাবণ বহন জে মৈথিনীক স্বথাএন ক্ষ্যখ্য ধাবাক সাহিত্য দৱ অছি । আ সএহ কাবণ বহন জে অত্তকান্ত করিতা হ্অএ রাঁ ত্তকান্ত, রঁহবঘাঞ গজন হ্অএ রাঁ আজাদ

গজন; বোনা, দোহা, ক্ষন্ডনিযা, করাঁগ, কসীদা, নাত, হজন, হাগকূ, হৈক্বুঁন রাঁ টৈনকা-রাকা সভ ঠাম সমানান্তব পবম্পবা কতহ সঁ কতহ রঁঢ়ি গেন; নাটক-উঁপন্যাস-সমীক্ষা, রিহনি-নঘ্-দীর্ঘ কথা সভ ক্ষেত্রমে অদ্ভুত সাহিত্য মৈথিনীক সমানান্তব পবম্পবামে নিখন গেন ক্ষদা ব্রাহ্মণরাদী স্বথাএন ক্ষ্যখ্যধাবা আ জাতিরাদী বংগমংচ ছন-প্রপংচ আ সবকাবী সংস্থাপব নিযংত্রণক অছৈত মবনাসন্ন অছি ।

রঁহ্ত নোক ঐ তবহক কমেন্ট পছিনা ৬ সানসঁ দহ বহন ছথি জে আরঁ রিদেহ রঁদনি গেনৈ, ওকবা সভ সন

ভ২ গেনৈ। রিদেহক উঁদ্দশ্য নে রঁদনন ছৈ খা নে রঁদনতৈ। কোন ব্যাখ্যা ককব তৃঠ্ঠীকবণ ছৈ সে স্পষ্ঠ রিন্ব কেনে ঐ তবহক কমেন্ট কএন জাগত খছি। হ্নকব খাশা জঁ ঙা বহএ জে মৈথিনী সাহিত্য কেঁ ঘরাক উঁসোহ রিদেহক মাধ্যমসঁ নর দিশা প্রাপ্ত কবত খা সে খার্ব নাগি বহন খছি জে সে খার্ব ব্যক্তিগত ক্ষণ্ঠাক মঁচক ৰূপমে দ্ৰুপযোগী ভ২ গেন খছি তঁ ঐ সম্বন্ধমে হমব যএহ কহর্ব খছি জে সহক কিযো উঁপযোগ ক২ সকৈএ খা কিযো দ্ৰুপযোগ, জে হ্নকা দ্ৰুপযোগ খা ব্যক্তিগত ক্ষণ্ঠাক তৃঠ্ঠীকবণ খার্ব নাগি বহন ছন্হি সে রঁহ্ত গোষ্ঠিকেঁ ৬ সান পহিনহিযেসঁ নাগি বহন ছন্হি, খা তকব ব্যাখ্যা হমবা নগ যএহ খছি জে ও সভ মাত্র রিদেহসঁ সিম্বানিক রিবোধক খাশা কবৈত বহথি, খসনী পবিরর্তন নৈ চাহনহাবকেঁ যএহ খসনী ব্রাহ্মণরাদ বুঝেতন্হি, কাবণ রঁদনন পাত্রসঁ ব্রাহ্মণরাদী মানসিকতা উঁদ্ঘনিত ভ২ গেন ছৈ, ও গেন তঁ হম খরিতৌঁ ক্ষদা ঙা সভ কে খারি গেন ? খহাঁকেঁ বুঝরাঁক চাহী জে মৈথিনী খাগাঁ এনৈ, জকবা জতেক প্রতিভা ছনৈ ও রিদেহক মাধ্যমসঁ ততেক সিখনকৈ খা ততেক খাগাঁ রঁঢ়নৈ খা রঁঢ়তৈ। কিছু নোক জঁ স্বার্থক নেন রিদেহসঁ জুড়না ক্ষদা খান্বরংশিক জাতি শ্রেষ্ঠতা হ্নকাসঁ রিদেহক নিষ্ঠুন প্রযাসোক রাঁরজূদ নৈ গেনন্হি, খা জগ রিদেহকেঁ ও সাহিত্য খান্দানন বুঝৈ ছনা (হৃদযসঁ নৈ) খা রিদেহকেঁ গমোশিনন বন্নৈকমেন, ধমকী , হমবা খা হমবা পবিরাবকেঁ ঙমেন– ফোনসঁ গাবি, ছোড়া ক২ জেরাঁক ধমকী (ছোড়া ক২ জেরাঁক ধমকী দেনিহাবমে সংযোগসঁ খখন ধবি মাত্র ব্রাহ্মণে ছথি জিনকা নগৈ ছন্হি জে সিমরৌনিক প্রাস্ট্রৈস্ট ধবি মাত্র রিদেহ সীমিত

বহিতএ), জে খাৰ খহঁ্ রএহ (! !), ব্ৰ্হ্মনৌ প্রাগজ় নেন, হ্ননাকেঁ দিখাৰএ চাহি ছিঐ, খপনে নিখ চাহি ছী, ব্যক্তিগত বাজনীতি, রিদেহক ভনা নৈ হএত, ওা সভ ৬ সানসঁ স্বনি– স্বনি হমব কান পাকি গেন খছি। বামদেব ঝা খা খমব পহিনেঁ কহৈত বহথি, হম খপন কনিযাঁকেঁ প্ববস্কাব দিখাৰ২ চাহি ছিঐ, খপনে নিখ চাহি ছী, সভ হঁসি দেনকন্হি জে সাহিত্য খকাদেমীক মৈথিনী রিভাগ নির্বস্ত্র খছি, দোসবাকেঁ কী সম্মানিত কবত তঁ খাৰ কহি বহন ছথি জে উঁমেশ মন্ডন ,বাজদেব মন্ডন, ৰেঁচন ঠাক্ববকেঁ হম প্ববস্কাব দিখাৰ২ চাহি ছিঐ। মোহন ভাবদ্বাজ দেবশংকব নবীনক সোঝাঁ কহৈ ছথি জে গজেন্দ্র ঠাক্বব পাগনে নে ছৈ জেনা নখন ঝা ছনৈ। দবিহবে সেহো নান ব্ৰ্হ্মক্কব ছথি, হ্নকা খাৰ ব্ৰ্হ্মৰামে খাবি গেনন্হি জে হমবা সাহিত্য খকাদমী সঁ ঝগড় া খছি তেঁ, ব্যক্তিগত বাজনীতি তেঁ। রিহাবী ঋন্নাজীকেঁ হ্ব় ান কবৈ ছথি খা কহৈ ছথি মাত্র জগদীশে মন্ডনকেঁ কিএ খাগাঁ ৰঠ় াওন জা বহন খছি (! !) ব্ৰাহ্মণরাদী মানসিকতা ওা ছিঐ, জে জগদীশ মন্ডন মেবিটসঁ নৈ, ৰঠ় েনাসঁ খাগাঁ ৰঠন ছথি জেনা মৈথিনী সাহিত্যমে পহিনে হোগ ছনৈ। প্রদীপ রিহাবী ঋন্নাজীকেঁ কহৈ ছথি জে রিদেহ কিএ জাতিরাদী বংগমংচক রিবোধ কবৈএ, কিএ সমানান্তব পবম্পবা ভ২ ক২ মূন পবম্পবাক গ্ণরত্তাক সমীক্ষা কবৈএ, সমানান্তব তঁ মূনসঁ মিনিতে নৈ ছৈ তঁ কিএ হমব সভক নাম নৈ ছী, খনগ বদ্ধ, যএহ ছিঐ খসন ব্ৰাহ্মণরাদ– কাযস্থরাদ। চর্চে নৈ কব, কানে ৰাত নৈ দে! ! খা ওাহো সংযোগে খছি জে জগ ২–৪ টা নোককেঁ দিক্কত ছন্হি সে ব্ৰাহ্মণরাদী

প্রবৃত্তক ছথি, অনকা ই দিক্কত কিএ নৈ ছন্হি। পহিলা ৬ সালসঁ বিদেহ জহিনা ছল ওহনে রহত, অগিলা কমসঁ কম ৩০ সাল ধরি মৈথিলী সাহিত্য আবঁ অহিনা চলত। বিদেহমে জকরা জে মেরিট ছৈ ও ওতেক বঁটৈত, চাহে ও কোনো জাতি, ধর্ম, ক্ষেত্রক হোথি। বিদেহ জিনকা বঁদলল লাগি রহল ছন্হি ও স্বয়ংকেঁ দেখথু জে ও তঁ নৈ বঁদলি গেল ছথি ?

সগর রাতি দীপ জরয়মে অলিখিত সংবিধানক নামপর রহ্ত রাস খেল ভেলৈ। ঈ মুখ্য রূপেঁ কথারাচলক গোষ্ঠী ছিঐ মুদা এতয় আলোচনামেক আলেখ পঢ়বাক সেহো অনুমতি ছৈ আ সে জঁ অহাঁক নাম রমণ অছি তখনে টা, সে জখন করিনপুর গোষ্ঠীমে মুন্নাজী বিহনি কথা পর আলেখ পঢ়বাক অনুমতি মাংগলন্হি তঁ সে অনুমতি নৈ ভেটৈলন্হি, আ এতয় অলিখিত সংবিধানক সোংগর লেল গেল, আ তকর দূটা কারণ, এক তঁ মুন্নাজীক নাম রমণ নৈ ছিয়ন্হি, দোসর বিহনি কথাক কনসেপ্ট বিদেহ দ্বারা আগাঁ বঢ়াওল জা রহল অছি সে তকর বিরোধ, কিএ নে ও কনসেপ্ট কতরোঁ বৈজ্ঞানিক হোএ।

ঝংঝারপুর গোষ্ঠী মে জে এলা তিনকর কথাক পাঠ নৈ ভেলন্হি মুদা ডাকসঁ আএল কথাক পাঠ ভেল, আ জঁ অহাঁ অবিনাশ ছী স্বপন-অমরকেঁ গারি লিখৈ ছী যাত্রীক নামপর , তঁ অছুঁ কথাকার, করি সভ , নৈ রহিতো , ছী, দেরঘর গোষ্ঠীক সংযোজকত্ব সেহো রৌলসমে অহাঁকেঁ ভেটৈত। সে ঘোঘরডীহা গোষ্ঠীমে জিনকা সভকেঁ কথা নৈ পঢ়ঽ দেল গেলন্হি, ও সভ হরা একর বিরোধ কেলন্হি, কিছকেঁ কথা পঢ়ঽ দেল

গেনন্হি খা জিনকা নৈ পঠ়২ দেন গেনন্হি সে খগিনা কথা গোঠ্ঠীসঁ এনাগ বঁন্দ ক২ দেনন্হি।

জে সভ মৈথিনী ফিল্ম খা ডোক্যুমেণ্টবীক নামপব নোকসঁ পাগ ঠকনন্হি সে বমণ-দবিহবে-বিহাবীক বিদেহক বিবোধমে সংগী ছথি, জে হবা প্রাগজ নেন মৈথিনীযোমে নিখনন্হি, জাতিবাদী সভসঁ মিনি সাহিৎ খকাদেমীক হবা প্ববস্কাব নেনন্হি ও তঁ স্বাভাবিক ৰূপে হ্নকব সংগী হেতা।

বিদেহ উঁমেশ মন্ডন খা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক কান্হপব বঁদূক বাখনে খছি, যূজ় ক২ বহন খছি, খা জঁ হ্নকব সভক বচনা নৈ ছপ২ দেন জাগত, "তিন বঁহবঁ নে" ছপবাঁসঁ পহিনে, সকববাঁবঁন জাগত, তখন সভ ঠীক ছন। ব্রাঁহ্মণবাদী সভ জকাঁ বিদেহ কোনো কাজ কেনাসঁ পহিনে "তিন বঁহবঁ নে" ক শর্ত-ক়বাব নৈ কববৈঁএ খা সএহ কাবণ খছি , নব ব্রাঁহ্মণবাদী গু নৈ বূঁঝি সকনা, ধূ, এহনো ক়তৌ ভেনৈএ। বিন্ব জান-পহিচান, ভেঁট- ঘাঁটক মাত্র মৈথিনীক নামপব সভ একত্রিত ভ২ গেন সে হ্নকা খজগ্বত নগনন্হি।

প্রদীপ বিহাবী ঝন্নাজীকেঁ কহৈ ছথি খা গু বিচাব বামদেব ঝাক সেহো ছন্হি জে জখন বিদেহ, সাহিৎ খকাদেমীক সমানান্তব প্ববস্কাব শ্বৰূ কৈএ দেনক তখন সাহিৎ খকাদেমী নেন শোব কিএ ? মানে ওকবা বঁকসি দেন জাএ ! খশোক খবিচন শিবক্মাব জীকেঁ কহৈ ছথি জে মাযানাথ ঝা, খানন্দ ক্মাব ঝা (ঐমে গ্বণনাথ ঝা জোড়ি নিখ) খাদি জিনকা সভক চর্চা বিদেহ কেনক, সভকেঁ সাহিৎ খকাদেমী প্ববস্কাব ভেটনৈ, তঁ

হ্নকা উঁত্তব ভেৈন ছনন্হি, জঁ হ্নকব সভক নামমে ঝা নৈ মল্ডন বহিতন্হি তঁ কী ওা সংভর ছন ?

আ সাহিত্ আকাদেমী কোনো মন্বক্থ নৈ ছিঐ জকবা সংগ ভতরঁবী কএন জাএত আ নে ককবো পৈত্ক সংপত্তি জকব উঁপযোগ ব্রাহ্মণ কাযস্থক তথাকথিত সাহিত্কাবকেঁ খ ৈবাত রঁৈরাঁ নেন আরঁ কএন জা সকত।

আ হমবা রিষযমে জখন সভকেঁ ব্ঝরাঁমে আরি গেনন্হি জে নৈ বৌ, ওা অপনা সভ সন নৈ অছি, রিদেহ অপনা সভ সন নৈ ছৌ, তঁ হ্নকা সভ কেঁ আব চিন্তা নাগি গেনন্হি ! বৌ কহীন জে, ওাহো সভ হমবে সভ সন, কহী ওা, ওা জে অপনে প্রাগজ নেরঁ' চাহিএ রাঁ দোসবাকেঁ দিআরঁহ চাহিএ....

ব্রাহ্মণরাদ মৈথিনীকেঁ গীবি গেনৈ, আ সভকেঁ ব্ঝন ছৈ জে দূৈা সহোদবো এক বংগ নৈ হোগএ, সে পূবা জাতি নীক রাঁ অধনা হেতে ওা কনসেপ্ৈ রিদেহক নৈ ছৈ, ও তঁ ব্রাহ্মণরাদী কনসেপ্ৈ ছিঐ।

অত্তনেশ্বব ঝা ছথি ওনা তঁ ব্রাহ্মণরাাদক রিবোধমে বহথি ঝদা পাগ আ রিদ্যাপতিক হমব নেখ ক রাঁদ কণ্ঠ ভহ গেনন্হি, হ্নকব মানরঁ বহন্হি জে পাগেপবসঁ মৌবওঢ় । এন বহৈ ছৈ আ মৌব জে গএব ব্রাহ্মণক রিরাহমে প্রহ ও ছিঐ সে পাগে ছিঐ। ঝদা জখন হ্নকা হম কহ নিযন্হি জে মৌব কোঢ় নাসঁ রঁনৈ ছৈ আ পূর্ণিযাঁক ব্রা হ্মণমেরঁবসাতিমে সেহো মৌব রিরাহিতা মহিনা দ্বাবা প হিবন জাও ছৈ, তঁ মিথিনাক সংস্কৃতিসঁ অপন অপবিচ য সিদ্ধ ভেনাক রাঁদো ও পাগক সাহিত্িক আ বাজনৈ তিকসভামে প্রযোগক পক্ষমে বহনা। আ এহেন রঁহ্ত

বাস নোক ছথি, প্রেম চন্দ্র পংকজ আ অভয দাসকেঁ কোনো নে কোনো রূপে নহি কহি বিদেহসঁ ঘৃণা ভহি গেলন্হি, আ ওা গপ ও সভ ফ্রন্নাজীকেঁ সূচিত কেলন্হি জে ও নোকনি বিদেহ পঢ়নাগ আর্ব ছোড়ি দেলন্হি, প্রায: আর্ব ও সভ চোবা ন্বকা কহি বিদেহ পঢ়ৈ ছথি,কাবণ সভ গতিবিধিক জানকাবী হ্নকা সভকেঁ বহৈ ছন্হি।

সগব বাতিমে যাত্রী দিসসঁ স্বমন–অমব কেঁ গাবি দেনহাব আ অমব– স্বমন দিসসঁ যাত্রীকেঁ গাবি দেনহাব, মৈথিলী সাহিত্যমে ব্রাহ্মণবাদ রঁচেরাক নেন বিদেহক বিরুদ্ধ দবিহবে– বমণ– রিহাবীক সংগ আবি গেন ছথি অংতিম নড়াগ নড়রা নেন।

**

বমণ, রিহাবী আ দবিহবেক কথা গোষ্ঠীক তিথি ২২ ম সগব বাতি দীপ জবযক তিথি ৩১ মগ ২০১৪ ঘোষিত ভেনাক রাদ ভেন। ঐ তীনূ নগ মৌনিকতাক সর্বথা অভাব অছি। কোনো নর চীজ ওা নোকনি সোচি নৈ সকৈ ছথি, হঁ প্রতিক্রিযাবাদী, ধ্বহফংদী চীজ কবরামে ওা নোকনি সভসঁ আগাঁ ছথি। সে বমণ ৭৯ ম কথা গোষ্ঠী ওবহামে বিদেহ সাহিত্য আন্দাননক খিনাফ গোনৈসী কবরাক প্রযাস কেলন্হি, গোষ্ঠী প্রাবম্ভ হেরাসঁ পহিনে সাযাস অহী কাজ নেন পহুঁচনা, আ রঁজৈত ফিবনা জে বিদেহ সাহিত্য আন্দানন–তান্দানন নৈ ছিঐ, খানী গজেন্দ্র ঠাকুব আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন অপন নাম কবহি চাহৈ ছথি, জে উঁত্তব ভেঁটৈলন্হি তকব রাদ ও পবদাক পাছাঁ চনি গেনা, জাতিবাদী রঁযান দেলন্হি, হীবেন্দ্র ঝাক

উঁসকেনাসঁ খশোক মেহতা সেহো ওগ গোষ্ঠীক রঁহিষ্কাব কেনন্হি, ওঙ্কা তঁ বমণোক বহন্হি রঁহিষ্কাব কববাঁক ক্ষদা হ্নকব গাড়ী ড্রাগরব সমধিযৌব নহ কহ চনি গেনন্হি, সে কাবণ ও ক্ষন্নাজীকেঁ কহনখিন্হ।

শংকবদের ঝা রঁহ্ত পহিনে সূচিত কেনে বহথি জে, জে বমণ প্ররোঁধ নাবাযণ সিংহকেঁ প্ররোঁধ নাবাযণ সিংহ এল্ড কম্পনী কহৈ ছনা খা সএহ খার্ঁ নচিকেতাক রঁডীগার্ড রঁনন ছথি। ঙা খরসবরাদিতা বমণাক চবিত্রমে ছন্হি সে জখন ও দবিহবে খা রিঁহাবীক সংগ খপন সাহিত্ খকাদেমীক মৈথিনী রিভাগ খা ওকবা দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত ফর্জী সংস্থা দ্বাবা সংপোষিত কথা গোষ্ঠীক ঘোষণা কেনন্হি তঁ ও সভ ३১ মগ ২০১৪ ক তিথিযে সোচি সকনা, তকব দূ টা কাবণ ছনৈ, হ্নকা সভমে মৌনিকতাক খভার জে হিনকব সভক বচনামে সেহো দৃষ্ঠিগোচব হোগত খছি, দোসব ঘৃণিত খরসবরাদিতা খা জাতিরাদী সোচ। দবিহবে কহৈ ছথি জে সগব বাতি হ্নকব দনান খছি, ওগমে সর্হাবাক প্ররেশ হ্নকা নেন কণ্ঠকব ছন্হি, রিঁহাবীক কণ্ঠ খমী রাঁত নহ কহ ছন্হি জে পহিনে এক দূ টা কম্পটৌটব ছন তঁ খস্তিত্ব জোড়-তোড়সঁ রঁনরৈ ছনা, খার্ঁ তঁ মামিনে খমে, বমণ কতেক ছন-প্রপংচসঁ মোহন ভাবদ্বাজকেঁ সগব বাতিসঁ রাঁহব কেনন্হি, ক্ষদা খার্ঁ নর সমীক্ষক সভ খারি গেনা। সে যাত্রী দিসসঁ খমব-স্বমনকেঁ গাবি পঢ়হ রঁনা খা খমব- স্বমন দিসসঁ যাত্রীকেঁ গাবি পঢ়ৈরঁনা, ঙা দ্নূ ব্রাঁহ্মণরাদী গ্রুপ মৈথিনী সাহিত্যক রিদেহ সাহিত্ খান্দাননক রিরুদ্ধ মৈথিনী সাহিত্যমে জাতিরাদিতাপব ঐ ঘোব সংকটৈক কানমে এক হোথি, ঙা ওঙ্কা বাখৈত "বমণ- রিঁহাবী- দবিহবে" কথা গোষ্ঠীক ঘোষণা

কেনন্হি,ঋদা গজেন্দ্র ঠাক্যব, রিদেহ খাদি হ্নকা সপনামে ডবরেঁ ছুনন্হি সে ও একটা চোবি কেনন্হি, তিথিক চোবি, সে কিছু গোটে তঁ কম হেতৈ জে সগব বাতিমে ৩১ মগ ২০১৪ কেঁ "বমণ– দবিহবে– রিহাবী" দ্বাবা ঘৃণা কএন জাএরঁনা গজেন্দ্র ঠাক্যবক গামমে ওগ বাতি নৈ জা সকতা। রঁড় া খাএন ছথি খান্দাননী, ব্রাহ্মণরাদী ঘ্বষ্ঠীমে তেনানে ফঁসেরঁনি জে বমণ– রিহাবী– দবিহবেকেঁ মোন বখতা। মৌ রাঁবূ যএহ ষ্টী খসনী রিনেন, একবা খ়মে কৰু, রিদেহ খান্দানন খতম খা মৌথিনী সাহিত্যপবসঁ ব্রাহ্মণরাদক পকড় খতম হেরাঁক খ়তবা খতম, মৌথিনী জিরিযেকেঁ কী হ্ফ় াযদা জঁ খপনা সভক রচস্ব বহরেঁ নৈ কবএ, খখন যাত্রী গ্রুপ, খমব– স্বমন গ্রুপ নৈ কৰু,সভ ঐ সংকটমে মিনি জাউ, রাঁদমে ঝগড় া কবরঁ, নৈ তঁ গজেন্দ্র ঠাক্যব খোপ সহিত করঁূতবায নম: কহ দেত।

ঋদা কী গজেন্দ্র ঠাক্যবকেঁ খতম কেনে মৌথিনী সাহিত্য খান্দানন খতম ভহ জাএত ? কী পবিরর্তনক ধাবা জে ভযংকব রূপেঁ রিদেহ দ্বাবা ছোড় ি দেন গেন ছৈ ওকব খস্তিত্ব গজেন্দ্র ঠাক্যবসঁ খনগ নৈ ভহ গেন ছৈ, গজেন্দ্র ঠাক্যবকেঁ খতম কেনাসঁ কী ওকবা বোকন জা সকত ? সাহিত্য খকাদেমীসঁ হ্ফ় ান খাএন জে ওকব মৌথিনী রিভাগমে জে গড়রঁড় ী ভহ বহন ছৈ ওগনে সাহিত্য খকাদেমী কোনা জ় ি স্মরাব খছি ? কিছু গোটৈক হ্ফ় ান খাএন জে ও সভ সগব বাতিক খতিবিক্ত বমণ–দবিহবে–রিহাবীক সাহিত্য খকাদেমী সংপোষিত গোষ্ঠীমে সেহো জাএ চাহি ছথি কাবণ ও পর্রিনক হ্ফংডসঁ খাযোজিত হোগ ছৈ, খা জঁ সগব

বাতিক তিথি হম ৰঁদনি দী বমণ–দবিহবে–ৰিহাবী নাম্না তিথি চোব কী কবতা ? খাবতী ক্ষমাবী সংগ কএন ৫ঁ ৗর্চবক ৰাঁদ বমণ–ৰিহাবী–দবিহবেক মোন জে ৰহসন সে কিএ নৈ বুঁন্মি সকন ঐ পবিরর্তনকেঁ ? মেডিযোক্রিষ্টী নৈ জানি কতহ নহ জেতনি তীনূকেঁ ।

মিথিনা যূনিরর্সিটী খাকাশিরাণী দবভংগা খা সাহিত্য খকাদেমী মে জে ভহ বহন খছি সএহ "মৈথিন ব্রাহ্মণ মাত্র নেন মিথিনা বাজ্য" মাঁগৈৰনাক মিথিনা বাজ্যমে হএত, সে জে শংকা নোককেঁ ছৈ সে খসত্য নৈ ছৈ । সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনীক পতন নেন জে কাজ কেনক খছি খা কহ বহন খছি তকবা মৌন খা ম্নখব সম্বাধন কেনিহাবক সংখ্যা খাঁগ্বব পব গানন জা সকৈত খছি । "সগব বাতি দীপ জবএ" সমানান্তব পবম্পবাক ৰৌস্তু বহএ তকব প্রযাস হেৰাক চাহী, সাহিত্য খকাদেমী পোষিত ম্নখ্যধাবা নগ নে নেখক ছৈ খা নে পাঠক খা নে প্রতিভা । ওকব গতিহাস নেখনমে এহেন এহেন নোক খা পোথীক র্ণন ভেটৈত জকব খস্তিত্ব নৈ ছনৈ, সে মূন ধাবা খপন গতিহাস নেখনমে কোনো গনতী কবৰা নেন স্বতংত্র খছি । বাধাক্ষ্ণ চৌধবী খা স্বভাষ চন্দ্র যাদরক সংগ কএন ছনক রিবোধ ওগ ধাবামে নৈ ভেনৈ, কাবণ ও "স্টৈস কো" সমর্থিত নোকক সংগঠন ছিঐ । সাহিত্য খকাদেমীক গোষ্ঠী মূন ধাবাক নেন সগব বাতিক গোষ্ঠী ভহ সকৈএ সমানান্তব ধাবাক নেন নৈ ।

মৈথিনী খা মিথিনাসঁ প্রেম কবৈৰনা খধিসংখ্যক সমানান্তব পবম্পবা সম্বন্ধী রস্তু "গবিখব" ম্নখ্যধাবাক ডবে সাহিত্য খকাদেমী গোষ্ঠীকেঁ "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব মান্যতা নৈ দহ সকত ।

মৈথিলীক মূল "গবিখব" পবম্পবা মে ২০ টা লেখক ছৈ আ পাঠক একাটা নৈ, ও বীস গোটা বীস গ্রুপমে বিভক্ত অছি, সভ আপসমে ঝঝড়-কটাউঁম কবৈত বহৈত অছি, মুদা বিদেহক বিবোধমে এক ভ২ জাগত অছি আ সাহিত্য অকাদেমীক পক্ষমে ভ২ জাগত অছি।
"সগব বাতি দীপ জবয" যএহ একটা সংস্থা ছৈ জতহ নন্দবিলাস বায সেহো জা সকৈ ছথি আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সেহো। মূল ধাবা দ্বাবা ব্রাহ্মণ সাহিত্যকাব সভমে জাতিবাদিতাক বিষ ঘোবি বহল অছি, আ ঐ সঁ ওগ দ্বাবা সভকেঁ অপনে নোকসান ভ২ বহল ছন্হি। জগ লেখকমে প্রতিবদ্ধতাক কমী অছি, জেনা অমলেন্দু শেখব পাঠক, অৰুণাভ ঝা সৌবভ আ দিলীপ ঝা নূটন সে ওগ জালমে ফঁসি গেলা। অৰুণাভ ঝা সৌবভ আ দিলীপ ঝা নূটন কেঁ দ্বাবা প্রবস্কাব ভেটৈ গেলন্হি। মৈথিলীকেঁ আব কী ঘাটা হেতৈ, স্নাহ তঁ কগযে দেলে বহৈ, স্বধাবক সেহো প্রজাগশী নৈ ছৈ, তেঁ ও সভ কোনো সॉফ্টনেস ডিজর্ব নৈ কবৈএ। মুদা ও চমচাগিবী সমানাংতব ধাবাক দ্বাবা (ব্রাহ্মণ বা গএব ব্রাহ্মণ) মে ভেটবে অসম্ভব (জঁ ব্নৈক শীপকেঁ ছোড় দী), ও দ্বাবা ত্তর্ক মংচ সাপেক্ষীয চবিত্রক নিবাহ নৈ কবৈ ছথি।

অমলেন্দু শেখব পাঠক আ দিলীপ ঝমাব ঝা নূটন ক কবিতা সংগ্রহ সাহিত্য অকাদেমী প্রকাশিত কেলক, ও বাত হবাক জে ওগ সমযমে ব্রাহ্মণ আ গএব ব্রাহ্মণ বগ্গমে বহ্ত দ্বাবা বহথি জে বৈশী প্রতিভাশালী বহথি মুদা প্রকাশন লেল হিনকে দুনূকেঁ সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগ চুনলক। তথাপি ও দুনূ গোটে কিছু কবিতামে আশা জগেলথি, মুদা লেখকীয প্রতিবদ্ধতাক অভাবক

কাবণ ও আশা ধূমিন ভঽ গেন। জখন জগদীশ প্রসাদ মন্ডনকেঁ গ্রাআমাটীমে মুখ্য অতিথি বনাওন গেনন্হি তঁ বৈঁজূ আদিক রিবোধ আযোজককেঁ সহঽ পড়নন্হি আ ওগ রীডিযো বেক◌ॉর্ডিংগমে ব্নৈকআউঁটক মাদে জখন হম আযোজককেঁ প্বভনিযন্হি তঁ ঙ জানকাবী ভেটন, আ জখন ব্নৈক আউঁট খতম ভেন তঁ অমনেন্দ্ শেখব পাঠক নির্নজ্জতাপূর্রক কহৈত স্বনন গেনা "সপনোমে নৈ সোচনে হেতৈ.." গত্যাদি.." আ বৈঁজূ আদি দস গোটে ওগপব নির্নজ্জতাপূর্রক ঠহাকা নগেনন্হি, ঙ রীডিযো রিদেহ রীডিযোমে উঁপনর্ব্ধ অছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন ক স্টেচবক অমনেন্দ্ শেখবক মেণ্টব সভ সেহো নৈ বনি সকতা আ রিদ্যাপতি পর্রক মুখ্য অতিথি ভেনাত জগদীশ জীক নৈ ওগ রিদ্যাপতি পর্রক নেন সম্মান ছন। খএব .. মুদা তকব বাঁদ দবভংগাক রিদ্যাপতি পর্রপব (বৈঁজূক রিদ্যাপতি সেরাসংস্থানক রিদ্যাপতি পর্র) জখন নন্দ রিনাস বায পহুঁচনা তঁ অমনেন্দ্ হুনকা অপমানিত কবৈত মংচে পব কহনখিন্হ " অমনেন্দ্ অহাঁকেঁ পোস্টকার্ড নিখি কঽ বজেনে বহথি! ! ! " আ ঐ গপক চর্চা নন্দ রিনাস বায কমনেশ ঝাক সংস্থাক সম্মান সমাবোহমে কেনন্হি জতএ ভীমনাথ ঝা আদি সভ উঁপস্থিত বহথি। অখনো অমনেন্দ্ আকাশরাণী দবভংগাক মৈথিনী রিভাগ মে জে জাতিরাদী স্ববক প্রচাব কঽ বহন ছথি সে নেখকীয প্রতিবদ্ধতাক রিকদ্ধ অছি। জঁ সমানান্তব পবম্পবা সাহিত্য অকাদেমী গোষ্ঠীকেঁ মান্যতা নৈ দঽ বহন অছি তঁ ঐ সঁ মিথিনাপব ঙ কনংক তঁ দূব ভেবেঁ কএন জে হম সভ "স্টেটস কোগস্ট" ছী, আব অধিসংখ্যক বক্সা ওগ ফণ্ডহসঁ অপনাকেঁ দূব বাখঽ চাহৈএ।

মৈথিনী সাহিত্য আ গতিহাস দূ খন্ডমে বাঁটি গেন অছি।

নোক জেনা গাঁধীজীক বিবোধ কঽ মহান বঁনঽ চাহিএ তহিনা বিদেহক বিবোধ কঽ কএ সেহো। সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব মান্যতা ভেটৈ ওগ নেন কমনেশ যা সন "কম্যুনিস্ট" আ ঢেব বাস "মৈথিন ব্রাহ্মণ মাত্র নেন মিথিনা বাজ্য আ মৈথিনী ভাষা" মাঁগৈবঁনা ব্রাহ্মণবাদী (কম্যুনিস্ট ব্রাহ্মণবাদী সেহো) অপস্যাঁত ছথি। ক্ষুদা সমানান্তব ধাবাক গতিহাস নেখন যে সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠীকেঁ "সগব বাতি দীপ জবএ" কেব মান্যতা নৈ দেন জা সকত। মূন ধাবাক গতিহাস নেখন যে ও সাহিত্য অকাদেমীক গোষ্ঠী নেন সংখ্যামে "এক" নৈ "অনেক" সংখ্যাক বৃদ্ধি কঽ সকৈ ছথি|

**

কথা বাচন- নেখন পাঠশানা (বঁান কথাক বিশেষ সংদর্ভমে)

**

মৈথিনীমে কথা বাচন, বিশেষ কঽ নেনা ভুটকা নেন বঁান কথা বাচনক পবম্পবা বঁড্ড প্রবান বহন অছি। নোক গাথাক বাতিক বাতি, দিনক দিন প্রদর্শন, বঁান স্বনন্ত মোন নেন ওকব ছোট বর্জনক গদ্য-পদ্য মিশ্রিত এক আ বেঁশী বাতি চনৈবঁনা দাদী-নানীক কথা, দাদী-নানী আ বাঁবাঁ-বাঁবূঁক স্বনাএন আন নোককথা একব বিভিন্ন কপ অছি জে মিথিনাক বঁানক-বঁানিকাক মোন মোহনে অছি। ঐসঁ বিপবীত সপ্তা ডোবাসঁ নঽ কঽ মধ্শ্রাবণী

আ রিহ্নাক কথাক জানকারী মাত্র রাঁনিকে ধরি সীমিত অছি, এক্কা ঘরমে রহিতো কিছুএ রাঁনক মৌগিযাহা সংক্তা ভেটৈরাঁক ডরক সংগ ঐ কথাপাঠমে সম্মিনিত হেরাঁক সাহস করৈ ছথি।

কথাক রাঁচ গীত, কহরী, খেন সেহো হোগএ। খেন কথাক রাঁনক- রাঁনিকা সভ দ্বারা রাচন-গাযন হোগত অছি, আ খেনা সেহো চনিতে রহৈত অছি, কোনো দাদী-নানীক প্ররেশে নৈ, কোনো রাঁরূ-রাঁরাঁ, রেঁদবাক খেনমে ঘ্সি নৈ সকৈ ছথি।

**

কথাপাঠক এতেক স্বন্দর পরম্পরাক অছৈত মৈথিনী রাঁনকথা কিএ অসফন ভহ গেন, রাঁ অখন ধরি অসফন অছি। জঁ নিনী রে কেঁ ছোড়ি দী তঁ ওা কহৈত কনিযো সংকোচ নৈ জে সাহিত্য অকাদেমী পোষিত, সে ও ছপাওা হ্অএ রাঁ প্ররস্কার, মৈথিনী রাঁন কথা সাহিত্য , রাঁন সাহিত্য অছিযে নৈ। আ জঁ অহাঁমে প্রতিভা নৈ অছি তঁ অনুরাদ করু, ঋদা প্রাযোজিত অনুরাদক স্তর এহন জে রঁচাক রাঁপক দিন নৈ ছিঐ জে এক্কা পৈরাগ্রাফ় পঢ়ি নিঅএ, ততে নে ঋঁহ কোচিআরঁএ পড়ৈ ছৈ।

**

সাহিত্য অকাদেমীসঁ २४ ভাষাসঁ সংকনিত রাঁন কথা নিকানন গেন। মৈথিনীযোক কোটা ছৈ আ রামদের ঝা দ্নূ রাঁপ্রতক রাঁনকথা কোনা নৈ রহত, নাটৈক সংগ্রহ এতৈ তঁ হটৈ নাটৈক তৈযার, তহী তর্জপর। নিনী রে ক কথা ঋদা স্বন্নর অছি। মৈথিনীক ঐসঁ রঁদনামী হোগ

छै, दुनियाँ बुनैए जे मैथिलीक कथाकाव बाँन कथाक मानेे बुझरैं नै करै छथि।

+२ म सगव वाति दीप जवय बाँनकथा केन्द्रित वहत। ओग संदर्भमे बाँन कथा राचन-नेखन पाठशानाक थावम्भ कएन जा वहन अछि।

**

विदेह शिशु उंसेरमे जगदानन्द झा मनु क चोनहा थाएन छनन्हि। बाँन मनोरिज्ञानपव थाधावित ओ उंपन्यास बाँन कथा निखनहाव नेन पाठ्यक्रमक समान अछि, केना कथा थागाँ बढ़ाओन जाए, था समाप्त कएन जाए, कथा वस्तुक नवीनता एकवा विशिष्ठ बनवैए। विदेह शिशु उंसेर ऐ निंकपव उंपनब्ध अछि:-

ht t ps ://s i t e s .g o o g l e.c om/a /vi deha.c om/v i deha-pot hi /

**

से बाँनकथाक नेखन एना हुअए जे ओ पढ़ै था स्वनै, दुनूमे नीक नागए। ओ कनाजेष्ठ नाटक सन हेवाँक चाही, जे मंचन नेन नै, अवसगवे पढ़बाँने बाँ किछु गोष्ठे संग जुटाव-जोवसँ स्वनवाँ-स्वनेवाँ नेन निखन जाअए।

सवन रिचाव, सवन शब्दावनी था सवन भाषा श्रेष्ठ बाँन कथा नेखनक चाभी अछि।

जेना ॠगवेदक जन प्रनय, मनु था महामत्स्यक कथा, सवस्वती नदी, अवाहाक्त वथक विवरण, ओ सभ

আবস্তিক বাঁন কথাক আহ্নতি দেখবৈত অছি তহিনা অৱেস্তাক গিনগমেশক কথা সেহো। ঋগবেদোসঁ পহিনে গাথা, নাবাশংসী আদিক মৌখিক সাহিত্ ছন আ ওগ নেন ঋগবেদমে গাথাপতি, গাথিন আদিক প্রযোগ অছি।

"পঁচতংত্র" আ ওকব কিছু কথাক প্বনর্নেখন "হিতোপদেশ" সঁ বঁহ্ত পহিনে জাতক কথা বাঁন কথা কহনক আ সেহো চিড়ৈ চ্নহ্মনীক সংগ মানজান আ জানৱবক মাধ্যমসঁ, ওনা জাতকক উদ্দেশ্য বৌদ্ধ ধর্মক প্রচাব সেহো বহ। অহী তবহেঁ পঁচতংত্র বাঁন কথা কহৈত কহৈত স্ত্রী-শূদ্রক প্রতি পূর্বাগ্রহ কথামে পৈসেনক, আ তেঁ ওকব প্বনর্নেখনক আরশ্যকতা অন্বভূত ভেন। ঋগবেদক আখ্যান সংরাদকেঁ জন্ম দৈ ছন, জে পৌবাণিক কথা খ়মে কহ দেনক আ তেঁ ওগ পৌবাণিক কথা সভক প্বনর্নেখন অখ্নকা হিসাবেঁ হেবাঁক চাহী।

**

আধ্নিক বাঁন কথা কেহ্ন হ্অএ ?

ওগমে আধ্নিক রিজ্ঞান দ্বাবা পসাবন নীক তত্ত্বক সংগ পর্যারিবণ চেতনা সেহো হেবাঁক চাহী। মানে কথা ব্ঁদ্ধিপবক নৈ ব্যরহাবপবক হেবাঁক চাহী।

বাঁনকথামে মনোবঁজন আ জ্ঞানক সমারেশ নেন রিজ্ঞান, সমাজ রিজ্ঞান পবক কথা নিখবাঁক আরশ্যকতা অছি। বঁচা অপন ধবোহবিকেঁ ব্ঁঝএ, তেঁ নোক কথা, পবীকথা, জাদূ কথা কহন জা সকৈএ ক্ষদা ওা অংধরিশ্বাস নৈ বঁঢ়ৈএ তগ তবহেঁ ওকব নেখন প্বনর্নেখন হেবাঁক চাহী।

(রিদেহ ঙা পত্রিকাকেঁ ৩. জনাগ ২০০৪ সঁ খখন ধবি (খংক ১৪৯ ধবি) ১১৯ দেশীক ১,৬২৬ ঠামসঁ +৩.,৬২২ গোষ্টে দ্বাবা ৪৩,৬৩১ রিভিন্ন খাগ.এস.পী. সঁ ৩,৭৪,৬০৬ রেঁব দেখন গেন খছি; ধন্যরাদ পাঠকগণ। – গূগন এনেনেটিক্স ডেটা।)

খক্ষয কুমাব ঝা

<u>প্রেমক খধিকাব</u>

খপন মাঁ খা পিতাক হ্নম খাজ্ঞাকাবী প্বত্র ছী, ঝুদা জহিযাসঁ রিখাহ ভেন, হ্নকা নজবি মে সংদিগ্ধ ভ২ গেন ছী। হ্নমব সোভার, খাচবণ, খা দ্বদৈক ভারনা পহিনে জকাঁ স্থিব খা তটস্থ খছি, ঝুদা হ্নকা নজবি মে খপন কনিযাঁক গ্বনাম ছী। হ্নমবা বৃ্নমনে খানো ঘবমে হ্নমবা সনক খাজ্ঞাকাবী রেটা ও মনোরৈজ্ঞানিক দরাঁরমে খপন জি নগী রিতা বহন ছথি। কনিযাঁ ঘব কি এনী, জেনা নাংগবি হ্নমবা নগি গেন। খারঁ ও খাবোপ সহনাগ কঠিন নাগৈত খছি কি হ্নমবা কিযো কনিযাঁক খাদেশপান কহএ। জেনা নগৈত খছি, রিখাহে কেনাগ হ্নমব খপবাধ ছন। জহিনা একটা রেটাক খপন মাএ-রাঁপক প্রতি দাযিত্ব খছি তহিনা খনকব ঘবক ও রেটী জে খপন ঘব-দ্খাব ছোড়ি ক২ হ্নমবাপব খাশ্রিত ছথি। হ্নকা প্রতি জিস্মেরাবীক নির্রহন কেনাগ হ্নমব ফর্জে নৈ খপিত্ত ধর্ম খছি।
ডবৈত-ডবৈত একরেব মাএকেঁ কহনিযনি-
"মাএ, ঝকমণিক মাগক মোন সপ্তাহ দিনসঁ খবাপ ছন্হি ভোবে ফোন খাএন ছন কি ওঝা দ্গএ দিনক নেন খারঁএ দেখ্ন বৃ্চীকেঁ দেখনা রঁড় দিন ভ২ গেন।"
হ্নমব গপ খধ্বে খখনি ছন, মাএ ঝটসঁ কহনী-
"তোবা দ্নূক পেট মিননে ছৌ। কনিযাঁকেঁ নৈহবেমে কহ্ন বহিনে। দূ খাদমীক ভোজন কি রনরৈ ছথি, জেনা নগৈএ রঁড়কা উঁপকাবে হ্নমবা সরঁহক কবৈ ছথি।"
ও কহৈত ঝঁহ চমকরৈত খা পটপটৈরৈত খপনা কোঠনীমে মাঁ চনি গেনী। দূ দিনক রাঁদ ঝকমণিক তরীযত রেসী

রিগড়ি গেলনি। সংযোগবশ হম দবভংগামে ছেলৌং। স্বলেখা হমব ছোট রহি ন ফোন কেলী, ভৈয়া, ভৌজীক তবীযত খবাপ ছন্হি। সাঁঝ তক ঘব আবি হুনকা অস্পতালমে ডাক্টবসঁ দেখা দবাগ লহ ঘব এলৌং। ডাক্টব সাহেব দস দিনক বেডবেস্ট পূর্জাপব লিখি দেলখিন। গামপব আপস এলাপব উমেদ ছল মাএ পুছতী কনিযাঁক কেহেন তবীযত অছি? ডাক্টব সাহেব কী কহলনি? মুদা হমব সোচক উন্টা মাএ পুছে লগলী– "দবাগমে পাগ কেতেক লগলো?"

জখন হজাব টকাক নাওঁ কহলিযনি, আকি ত্ববন্ত তানা মাবএ লগলী–

"ছহ মাসসঁ বিজলী বি ন বকাযা ছৈ ও তোবা লৈ স্বনাগ ছৌ। হমব বাতবসক দবাগ অখনি তক অবি তে অছি। ও তোবা নজবি পব কিএ বহতৌ? অপন নৌটংকীবাজ কনিযাঁক বহানাপব হজাব টকা ফটসঁ বুকি দেলহিন। ওা সভ হুনকব অবাম কবৈক বহানা ছিযনি।"

এক দিন বাতিমে সূতল ছেলৌং, ঘড়ী দিস দেখলৌং, দু বজৈত ছল, নীন লৈ হোগত ছল। সোচৈত বহী বিআহসঁ পহিলে মাএ কেতেক হমবা মানৈ ছেলী। মুদা আগ এহেন কোন অপবাধ হমবাসঁ ভেল, জে ঠীকসঁ বাতো লে কবৈ ছথি? আঁখি ডবডবা গেল। বহুত সোচলাপব একটা নিষ্কর্ষপব পহুঁচলৌং কি জে বেটাকেঁ মাএ জনম দগ ছথি, এতে কঠীনসঁ পালৈ-পোসৈ ছথি। বিআহক বাদ প্রেমক একটা হিস্সেদাব কনিযাঁ ভেলাসঁ মাগক অন্তব আমোমে একটা নাকাবামেক ভাবনাক জনম হোগ ছৈ। কি জে হমব হিস্সাক প্রেম কিযো বাঁটি তঁ লৈ বহল অছি। ওা সোচ হমবা জলৈত গলত অছি। প্রেম তঁ

सागव सनक श्रथाह श्रा श्रनंत श्रछि। जेकबा श्रनन्त तक रॅठ़ ानै श्रा रॅंछनै श्रपन हाथमे श्रछि। ओहो सोच हमव श्रहाँक हेरॅाक चाही जे श्रनग-श्रनग तवहक सम्बॅन्धक नेन, श्रनग-श्रनग तवहक प्रेमक बंग श्रा ऋप छै। जेकबा उँचित ऋपमे देनाग श्रा नेनाग हमव श्रधिकाव क्षेत्रमे श्रछि।

जगदीश प्रसाद म`डन

पनभवि

तिबसैठि म रॅवख गमौना पछाति शि रजी रॅाबूॅक मन गवानि सँ गड़ा बहन छनहि। जि नगीक सङ दुनि यौं श्रन्हाव जकाँ नगि बहन छनहि। केकवा कहथि न श्रा कहनो पछाति के रिं सराम कवतनि जे उँराह-उँराहमे जि नगीक तिबसैठ रॅवख रॅाहि गेन। समाजक केते नोक ऐ रॅातकेँ बूॅझि बहन छथि जे जग श्राशामे श्रखनि धवि श्राम नगौने छेनौं ओ सोनहन्नी नि श्राम रॅनि नि कनि गेन! ओना रॅेसी नोक तँ यएह ने बूॅझि बहन छथि जे कौनेजक प्राफेसव छथि, नीक दवमाहाक नोकवी कबै छथि, श्रा नोकवी छुटनो पछाति तेते पेन्शन भेटैतनि जे जि नगीमे कहि यो कोनो श्रभाव नै हेतनि, ऋदा भेन की? श्रसकवे श्रपन कोठवीमे रॅैस पोथीक श्रनमावीपव श्राँखि गबौने मने-मन श्रपन दूसन जि नगीपव नजवि दौगा बहन छथि। जेते नजवि दौग बहन छनहि तेते मन रि षादसँ रिं सरिं सा बहन छनहि। रिं सरिं सेरॅा केना नै कवतनि, नीक नोकवी नीक दवमाहा केतए गेन? सौनक घटे जकाँ दुनू श्राँखि नोवसँ रॅानि न

ভ৹ জি নগীক রিঁ তন দি ন দেখি বহুন ছুনহি । ঋনাযাস রঁকাব হ্ফ্টৈননি –

> “ধাবক পানি জহি না ধাবে–ধাব রঁহিত সহ্মদ্রমে সমা জাগএ, তহি না নে ঋপনো জি নগীক ধাবক ভেন ! ”

ঋসকব কোঠবীমে বহনে িকযো দোসব তঁ নৈ স্বনি পৌনক হ্মদা ঋপন মনক সোগ জে হ্মঁহ মোগত নি কনন, ও দ্নূ কান তঁ স্বনরেঁ কেনকনি । ফেব মন ঘ্মননি । ভনে কি যো ঋান নৈ স্বননক । জঁ স্বনরোঁ কবৈত তঁ নাভে কথী মোগতৈ । যএহ নে জে জহি না ঋপন জি নগী হ্ফর্ব–ফাঁগমে গেন তহি না ওকরো জৈতৈ ।

তৈতানি স রঁবখ পহি নে শি রজী সী.এম. কৌনেজসঁ এম.এ. পাস কেননি । ঔনর্সোমে নীক ঋংক ঋা এম.এ.মে সেহো নীক ঋংক ভেষ্টন ছেননি । শ্বৰুহেসঁ মানে হাগএ স্কূনসঁ মনমে রৈঁস গেন ছেননি জে এম.এ. কেনা পছাতি প্রাফেসব রঁনরঁ । পবি রাবক স্তব–শি ক্ষা সঙ ঋর্থ– কেঁ উঁঠাএরঁ । হ্মদা ভেন কী ?

গামক সম্পন্ন পবি রাবমে শি রজীক জনম ভেন । পি তা– বাধা গোরি ন্দ– নীক খেতি হব, পনবহ রীঘা খেতো ছেননি । পঠ়ন–নি খন তঁ রেঁসী নহি যেঁ ছুনা হ্মদা খেতীক সভ নূবি সঁ সম্পন্ন ছুনাহে । সমষ্টন পবি রাব তঁএ রেঁষ্টাক রি চাবক রি পবীত রি চাব কহি যো রেঁষ্টাক সোম্ন নৈ বখননি । মনক ধবণো ছেননি জে রঁচ্চাকেঁ মানে রেঁষ্টা–রেঁষ্টাকেঁ জেতে স্বতংত্র ৰূপে জি নগী ঠাঠ় কবৈক সমএ দেন জাএত ও ওতে নীক রঁনত । তদ্রমে

কহি যো রেঁটৌকেঁ নে স্কূন-কৌনেজমে হ্ফেন হোগত দেখননি খা নে কহি যো তাড়ী-দাব্দ পীরেঁত দেখননি থাকি স্বননিন । জগসঁ মনমে খাবো রেঁসী রিঁ সরাস রঁননে বহননি ।

এম.এ. কেনাক সানে ভবি পষ্ঠাতি গামক রঁগনে গাম সোনপ্ববমে কৌনেজ খুজন । কৌনেজ রঁনৌননি সোনপ্ববক একটৌ স্বভ্যস্ত পবি রাবক রি ষ্ণ্বদের । তীন ভাঁগক ভৈযাবীমে রি ষ্ণ্বদের সভসঁ জেঠ ছথি । খস্সী রীঘা জমীন ছনহি । দোসব ভাএ ছেনথি ন, জে নি:সন্তানে মবি গেনা । তেসব ভাএ গ্নষ্ণদের ছনহি । ক্ষ্দা দোসব ভাএক নি :সন্তান রি ধরা সেহো জীরি তে ছথি ন । হ্নকে মন র্ঁঝরেঁনে বামদেরক নাওঁসঁ কৌনেজ রঁনৌননি ।

কৌনেজক শ্বব্দক সমৈমে, রিঁ ন্ব দবমেহেক রাঁহবক প্রাহ্ফেসব কেনা বহি সকি তথি তঁএ গামোক খা খগন-রঁগনক গামক সেহো শি ক্ষক সরঁহক রঁহানী ভেন । খগি না খাশাপব সভ- চপবাসী, কি বানীক সঙ প্রাহ্ফেসব- আঁহ্ফি সক কাজসঁ পঠ়ৈ-নি খৈ ধবি ক কাজ সম্হাবএ নগনা । ওনা গাম-ঘবমে কম পঠ়ৈরঁনা তঁএ রি দ্যার্থীক সংখযা ওতে নৈ জগসঁ কৌনেজক কাজ নীক জকাঁ চনৈত । নীক জকাঁক খর্থ ওা জে প্রাগরেষ্টে কৌনেজ নীক রি দ্যার্থী- সংখযাক হি সারঁসঁ- বহনে নীক জকাঁ চনি তে খছি ক্ষ্দা সে ঐ কৌনেজক নৈ । কম রি দ্যার্থী বহনে, খামদনী কম, জগসঁ দবমাহোক তঁ কাটৌতী ভেন ক্ষ্দা খাঁহ্ফি সক কাজ চনৈত বহন ।

রীস রঁর্খক পষ্ঠাতি কৌনেজক ভাগ জগন । ভাগ ওা জগন জে রি দ্যার্থীক সংখযা রঁঠ়নে খা নীক

बि जन्टै भेने सवकावी फेरौंक संभारना रॅठ़न। जगसँ चपवासी, कि वानीक सङ शि क्षकोक रीच स्वखद भरि सक थ्राशा जगन। ऋदा तगसँ पहि ने ति कवम श्वद भेन। सचीरक पवि राव थ्रा जाति –ऋर्ट्मक तँ कौनेजमे वहन ऋदा शि रजीक सङ तीन गोष्टैकें हष्टौ देन गेननि ।

कौजेनसँ हष्टेना पछाति शि रजी थ्रन्वभरी शि क्षकक रूपमे वहि तो नोकवीसँ रि ऋकत वहना। ऋदा साने भवि पछाति दोसव कौनेज शि रजीक घवसँ पाँच कोस हटि थ्र्जन, ओ थ्र्जन जन–सहयोगसँ। ऋदा कौनेजक थ्रदीनता वहन जे संचानन समि ति क सदस्यक रीच रैचावि क भेद– मन–भेद–सभ दि न चनि ते वहन, जगसँ कौनेजक रॅरस्था थ्रागू नै ससवि पाछूए हड़कैत वहन। ऋदा तेयो ठाठ़ तँ वहरॅ कएन। ओही कौनेजमे समए रिं तरैत शि रजीक ति वसैठि म रॅवथ रीत गेननि ।

सोनप्वव कौनेजमे जखनि तीन सान शि रजीकें भेननि तखनि पि ता मवि गेनखि न। पवि रावमे दोसव कवताओत नै, ऋदा तेयो शि रजी जन–रौनि हावक हाथे खेती सम्हावैत वहना। ओना पि ता– वाधा गोरि न्द– थ्रपने हाथे तेते काज कवै छना जे ओते काज कववैमे तीनटौ जन नगैत। मतनरॅ ञ जे तीन जनक काज थ्रसकवे वाधा गोरि न्द कवै छना। वाधा गोरि न्दकें ऋगने पवि रावक काजो घष्टेन, ऋदा तेयो पवि राव तँ चनि ते वहन।

शि रजीकें तीन सन्तान, दूटौ रॅटौ एकटौ रॅटौ। तीनू छुॅटगव भ२ गेन। जेठ रॅटौ– ऋशेसव– खेनौड़ि या रॅसी, तँए हाग स्कूनक पठ़ ागसँ थ्रागू

নৈ রঁঠ়ি সকন। নৈ রঁঠ়ৈক পাছু পি তোক ওতে তনদেগী নৈ বহননি জেতেসঁ রেঁটা-রেঁটী স্বধবৈএ। সোনহ রঁর্থক খরস্থামে ক্ষশৈসব দি লনী চনি গেন। গবো নীক রৈঁসি নৈ, একটা ফৈকট্রীক খাঁহি সমে নোকবী ভেটি গেনৈ। দবমাহাসঁ রেঁসী রাঁগনী হ্খ নগনৈ। জে খপন খর্চ চনরৈঁত রৈঁকমে নি খমি ত বখরোঁ কবৈত খা পাঁচ হজাব ৰুপৈখা শি রজীওকেঁ মানে পি তোকেঁ মাসে-মাস পঠরৈঁত বহন। রঁহি নক রিঁ খাহ সেহো নীক জকাঁ কেনক। ছোটকা ভাএকেঁ রঁগনোব পঠা ডাকটবী পঠ়রৈঁএ।

সমএ খাগূ রঁঠ়ন। শি রজী জি নগীক খঁতি ম খরস্থামে পহুঁচ গেনা। পবি রাবক সঙ ক্ষশৈসব পবসূ গাম খাএন। চাৰু ধি যা-প্বতা প্রাগরেট কোচিংগমে পঠ়ৈ ছৈ। কোঠবীমে দ্নূ পবানী শি রজী রৈঁসন খপনো জি নগীকেঁ খা রেঁটৈ- ক্ষশৈসবো-ক জি নগীকেঁ ভজাবি বহন ছথি।

খপন পঠ়ন-নি খন জি নগী দেখি শি রজী রঁজনা-

> "ওনা গুশ্বিবক দযাসঁ পবি রাবক পছি নো খা খগি নো গতি নীক খছি ক্ষদা... ?"

'ক্ষদা'পব শি রজীকেঁ ৰুকি তে পনৌ টৈকি দেনথি ন-

> "ক্ষদা কী ?"

ওনা খখনি ধবি পনৌও নীক জকাঁ শি রজীক জি নগীকেঁ নৈ জনৈত, ক্ষদা শি রজী তঁ স্রযং কর্তা-ধর্তা ছথি এ। সংযোগ নীক বহন জে পনৌকেঁ ঙঁত্তব দগসঁ পহি নে পোতা- ক্ষশৈসবক জেঠ রেঁটা- জে হাগ

স্কূনমে পঠ্ৈএ, কোঠবী পহুঁচ গেন।

পোতাক রূপ-বঙ দেখি শি রজী সহমি গেনা। সহমি ঙা গেনা জে খপনা খাগূ রুশৈসব কেতে পঠ্নে খছি। রূদা কমেরাঁ খা জি নগী জীরাঁক জে নূবি ওকবা ছৈ ও খপনা কর্মাঁ ভেন! খানী-খানী জি নগী খনি যাগত সোনহন্নী খনি খা গেন! কোন রূহেঁ কেতৌ রাঁজরঁ জে জি নগীক ঙা নীনা খপন ছী!

কোঠবী খরিঁ তে পোতা- নন্দন- প্বছনকনি -

"দাদাজী, খপন জি নগীক খন্বভরক কি ছ রাঁত হমবো স্বনা দি খ।"

পোতাক প্রশ্ন স্বনি শি রজী ঠরুখা গেনা। ঠরুখা ঙা গেনা জে সত্-সত্ কহি দেরৈঁ তঁ হো-নে-হো ওকবো মন পঠ্ৈ দি সসঁ হৈকি জাগ, ওনা কোন রূপে দি নীমে বহএ, হমবা রাঁতক কেতে খসবি হেতৈ, ঙা পবি খরঁ তঁ কঠি ন খছি। রূদা ঝাঁপি -তোপি খপন কহি দেনে তঁ উঁত্তব ভাগএ জেতৈ। রূদা খধখি জূ কহনে থোড্ে নীক নর্মাতি বূঁঝি পৌত। সভ বোগ-রি যাধি, সোগ-সংতাপকেঁ মনমে তহি যরৈঁত শি রজী কহনখি ন-

"রাঁউ, সমএ সভসঁ রঁনরান হোগ ছৈ, শ্রমরানে ওকবা পকড্ি সঙে চনি সকৈএ, তঁএ... ?"

'তঁএ' স্বনি নন্দন প্বন: প্বছনকনি -

"কী রঁনরান ?"

পোতাক দোহবরৈঁত প্রশ্ন স্বনি শি রজী রঁজনা-

"রাঁউ, জে মন্বখ পন-পন জি নগীক মহত বূঁঝি

পগ–পগ ৰ্ঁঠ্ৈত ওকব জি নগী শ্বা পন–পনকেঁ পনপনাএন বস পীৰ্ঁ ৰ্ঁঠ্ৈত তেকব জি নগীমে শ্বকাস–পতানক শ্বংতব হোগ ছৈ। কি এক তঁ নীকো শ্বা শ্বধনোমে পনপনী হোগতে ছৈ।”

নন্দন–

“শ্বকাস–পতানক ঙা শ্বন্তব মেষ্টাএত কেনা ?”

শি রজী–

“প্রগ্নতি কেঁ শ্বনেকো ৰূপ ছৈ হ্মদা শ্বখনি দ্গএ ৰূপ দেখহক। ধবতী–শ্বকাস তঁ দেখৈ ছহক, পতান ন্বকাএন শ্বছি। হ্মদা মন্বখোক প্রগ্নতি হোগ ছৈ, জে মনবাজমে ৰাঁস কবৈ ছৈ। রএহ ৰূপান্তবণ এক ৰূপতা শ্বানি একৰ্ষ্ট কবৈত ৰাঁষ্ট পকড়্ৈএ।”

ৰাঁৰাঁ– শি রজী–ক রি চাব স্বনি নন্দনো শ্বা পনৌও ঙঁঠি কঽ ঠাঠ্ ভেন। দ্নূকেঁ ঠাঠ্ হোগত দেখি নমহব সাঁস ছোড়্ৈত শি রজী শ্বপন মনকেঁ ৰ্ঁ্মৰৈত ঘ্নঘ্নেনা–

“দি নক হেবাএন জঁ সাঁঝমে ঘূমি শ্বাৰ্ঁএ তঁ ও হেবাএৰ্ঁ নৈ ভেন। হ্মদা জে হেবাএন সে হেবাএন জে ৰাঁকী শ্বছি ওকবা পনো ভবি হাথসঁ ছোড়্ৰ্ঁ জি নগীকেঁ ধোখাড়্ৰ্ঁ হএত।”

২৪ মঙা ২০১৪

বিজন্ষ্ট

পহিন জনরবীকেঁ বরি দিন বহনে দোসব দিন স্কূনো

খ্‌জত খা রঁড় া দিনক ছঞ্জীসঁ পহিনে ভেন পবীছাক বিজন্টৈ নি কনত। ওনা শি ক্ষক খভিভাবক খা রি ছ্যার্থীক রীচ নর রঁর্খক ঙঁপহাবক সমএ বহনে খ্‌শীক রাতারবণ পসবনে খছি । কেনা নৈ পসবৌ! দ্‌র্গাপূজা খরেঁসঁ পহি নে জে খ্‌শী মনমে ঙঁমকৈত ও তঁ সপ্তমী পূজা ধবি বহরেঁ কবৈত। ঠাঁঙঁ কবরঁ, ফূন–পাতসঁ পূজা কবরঁ, কাঁচ মাষ্টিক দি যাবীসঁ সাঁঝ দেরঁ, সত্তুতি কবরঁ, হ্মদা খাঁখি (ডিমহা) পড়না পছাতি জে ঙঁত্রসরক মেনা শ্বহ্ম হোগএ তেকব পছাতিএ নে খগন–ভবন হাথক রোধ হোগএ।

গামেক হাগ স্কূনক নখম কক্ষামে গোরঁব গণেশ সেহো পঠ়ৈত। ওকরো বি জন্টৈ নি কনত। জহি না খান–খান রি ছ্যার্থীমে খ্‌শী তহি না ওকরো। এক তঁ পবীছা দেনা পছাতি রঁড় া দি নক ছঞ্জীক ঙঁছাহী তৈপব খাগূ রঁঠ়ৈক খরসবি কি এ নে বহতৈ। ওনা ছঞ্জীক ঙঁছাহী সভ ছঞ্জীমে হোগ ছৈ হ্মদা সে রঁড় া দি নক ছঞ্জীমে নহিযেঁ বহৈ, হ্মদা কি ছও তঁ জহ্মব বহএ। সানমে কেতেকো ছঞ্জী রি ছ্যানযমে হোগএ, জগমে কি ছ স্থাগও খা খস্থাগও। ওনা রাঁরঁন–তি বপনষ্টৌ বরি খপন খঠরাঁরে হি স্সা নগযে নেনে খছি, হ্মদা তঁএ খান–খানক কোনো সীমা–সবহদ নৈ ছৈ? ছগহে। কি ছ পারনি –তি হাবক নামে খছি, কি ছ মৌসমক নামে খছি তঁ কি ছ সমৈক নামে। খৈব জে হোঙঁ, হ্মদা জহি না ঘষ্টনকেঁ রঁঠ়ন কহন জাগ ছৈ তহি না ছোষ্টৈ দি নকেঁ পৈঘ দি ন খর্থাত্‌ রঁড় া দি ন কহি খবাম করৈক খরসবি দেন জাগএ!

কেতরোঁ ধড়ফড় কেনক গোরঁব গণেশ তৈযো

সাঠ়ে দস ৱঁজি যে গেনৈ। এক তঁ গস্কূনো জেৱাঁমে কি ছ রি নম ভাগএ গেন বহৈ ক্ষদা বি জন্টৈক খ্শীক হকাব ৱঁঠৱেঁ নে কেনে বহএ। তঁএ রি ঘ্যানয জাগসঁ পহিনে হকাব সেহো ৱঁঠৈক ছগহে। রি দা হোগসঁ পহিনে ৱাঁৱাঁ নগ জা ৱাঁজন–

"ৱাঁৱাঁ, খাগ বি জন্টৈ নি কনত।"

পোতাক খ্শীক হকাব পারি শ্যামচবণক মনমে খ্শী উঁপকননি ক্ষদা ৱঁজনা কি ছ নে। কেনা খ্শিনামাক খসীবরাদ দেখি ন? ও ৱঁবহৱঁঙ্কূ থোড়়ে ছথি জে দীক্ষা পহি নে খা শি ক্ষা পঙ্খাতি দেখি ন। গোৱঁবো গণেশিকেঁ রি ঘ্যানযক হনক খাশা তঁএ ৱাঁৱাঁক খসীবরাদক প্রতি ক্ষা ছোড়়ি রি দা ভহ গেন।

মাথক স্বব্দজ পছি ম নঠৈকি গেন, খখনি ধবি গোৱঁব গণেশি কিএ নে খাএন। পঠ় ৗনী দি ন থোড়়ে ছিঐ জে ৱেঁসী সমএ নাগত, বি জন্টৈক দি ন ছী। জে পাস কবত হঁসৈত ঘূমত খা জে হেন কবত ও খপনো কানত খা পবি রাবোকেঁ কনৌত। সমহৈন মন ৱাঁৱাঁক খাবো সমঠৌ গেননি। জেৱেঁকান পোতা কহি গেন বিজন্টৈ নি কনত। চৌকীপব সঁ উঁঠি বস্তাপব জা রি ঘ্যানয দি স হি যা কহ তকননি। জেগু দূব নজবি গেননি তৈৱীচ কেতৌ পোতাকেঁ খৱেঁত নৈ দেখননি। ঘূমি কহ দববঁজ্জাপব খারি রি চাবএ নগনা। কেনা হনন পৌন পোতাক খগরানী ছোড়়ি খপনে দোসব কাজমে নাগৱঁ। ঔস্থ্কে খগরানী নে রাগরানী ৱঁনৌত। খপনা খাঁখিএ পোতাকেঁ দেখৱঁ খা খপনা কানে ওকব হনোকেঁ স্বনৱঁ ছোড়়ি কহ জাএৱঁ নীক নৈ। ৱৈঁসিতে মনমে নীকক খাশা নাচএ নগননি। জহি না গাম–ঘবক ৱীচ নর–নর খরি হকাব স্বনি

নোকক মন নচরোঁ কবৈত আ গীতো গবৈঁত জে আবঁ
কী জনক জীক তীন রি তীযা হবক কাজ হএত,
বঁড়কা-বঁড়কা হবজোতা সভ আরি বহন অছি ।
একে দি নমে সাঠি বঁর্খক জি নগীকেঁ তীস বঁবখ বঁনা
দেত । দূ দি ন তঁ সৌংসে জি নগীক ভেন । গোবঁব
গণেশপব নজবি পড়ি তে মনমে জেনা শ্বভে-শ্বভক
সপনা ডঁঠএ নগননি । রি সবি গেনা চাবি সানসঁ
ফেন হোগত আএন গোবঁব গণেশকেঁ । ক্ষদা রি সবৈক
পাছূ কাজক ফনো হোগ ছৈ । কি যো কাজক ফন
গনি ফন ব্ঁমৈএ আ কি যো ফনেকেঁ ফন ব্ঁমৈএ ।
শযামচবণক মনকেঁ গোবঁব গণেশক কাজ অধনা
রি চাবক বাঁটপব ঠাঠ় ভহ আগূ অবৈঁ নে দনি, জগসঁ
বাঁবাঁক মনমে সৌনক হবিখবীএ ব্ঁমি পড়নি । আনো
পছি না সানক হবিখবী বাঁঠ়ি মে তেনা কহ ধ্আএন
জে নোক সৌন-ভাদো রি সবি জ্নাগ-খগস্ত ব্ঁমএ
নগন, সেহো মনমে বহবেঁ কবনি । ক্ষদা নগনে মন
রি নরি নেননি । রি নরি নাগতে চৌকীপব সঁ ডঁঠি
বস্তাপব পহুঁচ স্কূনক বাঁট হি যা কহ তকননি ।
পোতাকেঁ কেতৌ নৈ দেখি মন ঠমকি গেননি । ক্ষদা
নগনে ডঁঠননি জে কি ছ দূব আগূ বঁঠ়ি দেখি ঐ,
জঁ কমী সঙী-সাথী সঙ বি জন্টক খুশীমে বৌড় া
গেন হ্খএ । মনো গরামী দেনকনি । সএহ ভেন,
ভবি সক কেতৌ বৌড় া গেন অছি । জঁ সে নৈ
বহি তৈ তঁ কোন বেঁটা-বেঁটী নাখো বেঁব সম্পত আ কহ
নৈ বাঁজন হএত জে মাএ-বাঁপক সেরা হমব ধর্মে নৈ
কর্তব্যো ছী । একটা মূঠ বঁজনে নোক কোট-কচহবীক
খূনী কেসসঁ বাঁচি জাগএ আ জৈঠাম হজাবো-নাখোক
বাঁত ছৈ । ক্ষদা বেঁসী কান মন ঐঠাম নৈ খঁটকননি ।

ঋাগৃ ৰঁঠ়া তে মন পড়ননি যএ৯ জখনি গোৰঁবধন গি বি ধাবী গোৰঁবধন পহাড় উঁঠা গন্দ্রক ধাবকেঁ বোকি দেনক তখনি হমব গোৰঁব গণেশি নে কি এ কবত। মনমে উঁঠি তে জেনা সৌনক কজবাবীক ছটৌ ছঁষ্ট–ছটৌ গেননি । ডেগে–ডেগ কি ছ ডেগ জখনি ঋাগৃ ৰঁঠ়া নজবি উঁঠৌননি তখনি বূঁঝি পড়ননি জে পোতা ঋাৰিঁ বহন ঋছি। নজবি পড়া তে ৰাঁৰাঁ হাঁগ–হাঁগ পাছূ ঘূমি , ঋাপসী ঘব দিস রি দা ভেনা। ঋপন সিংহদ্ঋাবিমে পোতাক ঋগরানী কবনাগক খুশী মনকেঁ ভবি দেনকনি । হ্মদা জহিনা প্রতি ক্ষাক ঘড়ী ঋসথিবসঁ নৈ চনি উঁকড়় চানি চনএ নগৈএ। শযামচবণোক মনমে তহি না উঁঠননি। চাবি ৰঁর্থসঁ গোৰঁব গণেশি হ্নেন কবৈত ঋাএন ঋছি হ্মদা ঋপন মন কহি ছৈ জেনা জি নগীমে একোৰেঁব নে হ্নেন কেনৌঁ হেন। জঁ সে বহি তৈ তঁ কোঠা যা ৰঁবদ জকাঁ পানো দেখি তে কান ঝাঁকি দগত। সেহো তঁ নহিযেঁ বূঁঝি পড়ৈএ। হ্মদা সে ভেন কেনা ঋছি ওা তঁ ওকবেসঁ ভাঁজ নগত। কি যো বচনাকাব মবি কঃ নৈ মৃত্যুক চর্চ কবৈ ছথি , মৃত্যুপবাএ জি নগী দেখি মৃত্যুক চবচা কবৈ ছথি । হ্নেব কনগ্ববি যা ঋাঁগ্ববপব হি সাৰঁ জোড়এ নগনা। ষ্টষ্টকা পঠনাহা নে ষ্টষ্টকা প্রশ্নক উঁত্তব ষ্টষ্টকে নি খি দেত হ্মদা সে তঁ গোৰঁব গণেশিমে নৈ ঋছি । বি ঋাএন–খি ঋাএন পাগ থোড়ে কাবোৰাঁবমে ঔত। জঁ কনিযোঁ–কনিযোঁ রিঁসবৈত গেন হএত তৈযো এক সানক পঠাগ তীন সানমে রিঁ সবিএ গেন হএত। জঁ ৰেঁসিযাএন হোগতৈ তঁ চাবি গ্বণা ৰেঁসীঋা জাগত। তখনি তঁ দোসবে সানমে ৰেঁসী পরিঁতে পাস কেনে বহৈত, সেহো তঁ নহি যেঁ ভেন

খছি। মন ঘোড়মণ্ঠা হ্খ নগননি ।

গোরঁব গণেশে খরিঁ তে শ্যামচবণকেঁ গোড় নাগি রাঁজন–

"রাঁরাঁ, বি জন্টৈ নি কনন।"

গোরঁব গণেশেক রাঁত স্বনি শ্যামচবণক মনমে উঁঠননি , কী নি কনন। পাস কেনক খাকি হেন কেনক সে কর্মাঁ বূঁঝি পেনিঐ। নজবি উঁঠা হি যা কঽ গোরঁব গণেশেক ঝঁহপব দেননি । ঝঁহক কথি মনি ন নৈ। ঝদা কেনা কঽ প্বছরেঁ জে রৌখা পাস কেনেঁ খাকি হেন। পাস–হেন তঁ নোক জি নগীক ঞি যামে কবৈএ। জে রঁচ্চেসঁ প্ররাহি ত হ্খ নগৈ ছৈ খা হঁসরাহি নী মতিযো চনএ নগৈ ছৈ। খাঁখি পব খাঁখি চঠন দেখি গোরঁব গণেশে বূঁঝি গেন জে রাঁরাঁক মনমে কি ছ প্রশ্ন ছনহি। হনসৈত রাঁজন–

"খদ্ভূরেঁব নমেমে বহরঁ।"

পোতাক রাঁত স্বনি শ্যামচবণক মনমে উঁঠননি , চাবি সানসঁ হেন কবৈত খাএন খছি ঝদা মনমে মি সিও ভবি গম নৈ ছৈ! সি যামীক কোনো বেখ নৈ দেখি পরেঁ ছী। খসমংজসমে রাঁরাঁকেঁ পড়ন দেখি গোরঁব গণেশে বূঁঝি গেন জে ভবি সক রাঁরাঁ রিঁ সবি গেনা। সএহ মন পাড়ৈনে কহি বহনা খছি । কি ছ ঠেকনা কঽ মন পাড়ি রাঁজন–

"পহি নে সান জে হেন কেনে বহী সে রিঁ সবি গেনি ঐ জে কি এ কেনে বহী ?"

পোতাক প্রশ্ন স্বনি শ্যামচবণ খসমংজসমে পড়ি গেনা জে কেনা হঁ কহরেঁ খা কেনা নৈ কহরেঁ।

হঁ জঁ কহৱেঁ তখনি জঁ কহী খাগূক ৱাঁত পূছি দি খএ খা জঁ নৈ কহৱেঁ তঁ ৱুঁঝনো ৱাঁত নৈ ৱূঁঝৱ কহি ঝঞ্ঝা ভঽ জাএৱঁ। চুপে বহনা। পবি ৱাব কী কোনো কোৰ্ঠ– কচহবী ছি ঐ জে ৱাঁতা–ৱাঁতী হএত, পবি ৱাব তঁ পবি ৱাব ছি ঐ। জহি না ৱাঁৱাঁকেঁ ৱিঁ ন্ব প্ৰছনৌঁ কি ছ কহৈক খধি কাব পোতাপব মোগত তহি না নে পোতোকেঁ ৱাঁৱাঁপব। খপনে হ্ড়নে গোৱঁব গণেশি ৱাঁজন–

> “পহি ন সান জে শি ক্ষক পঠ়ানে বহথি , হ্নকব ৱঁদনীও ভঽ গেননি খা ৱিষযো ৱঁদনি গেন।”

পঠ়ানী খা পঠ়ানি মাব স্বনি কি ছ প্ৰছৈক মন শযামচবণকেঁ ভেননি , ঝদা খপনে হ্ড়নে গোৱঁব গণেশি ফেব ৱাঁজন–

> “পহি ন সান জে শি ক্ষক জে ৱি ষয পঠ়াননি ও জেনা তব পড়়ি গেন।”

গোৱঁব গণেশিক ৱাঁত স্বনি শযামচবণ ওঝবা গেনা। ডোবাক পোনি যা জকাঁ ওব–ছোব নৈ ৱূঁঝি পাৱিঁ জেনা ৱিঁচ্চেমে ওঝবী নগি গেননি । ওঝবী নগি তে একটা ওব দেখথি তঁ দোসব হবা জানহি খা ৱীহযৱৈঁত জখনি দোসব ভেটৈনি তঁ ভেটৈনামা হবা জানহি । টীকমে নাগন চি ড়চি ড়ী জকাঁ ভঽ গেননি । এক তঁ খাঁখি ক পছঐতমে টীক বহনে সোঝহা–সোঝহী নৈ দেখি পৱৈঁত দোসব দ্নূ মাথক খাঁগ্নব ওঝবী ছোড় াগএ নে পৱৈঁত। মনমে উঁঠননি, গোৱঁব গণেশি কি যো খান ছী জে কোনো ৱাঁত প্ৰছৈমে সংকোচ হএত। প্ৰছনখিন–

“ৱৌখা, নৈ ৱূঁঝি পেনৌঁ জে কেনা পঠ়ানীও

থা পঠ় ানিহাবো ৰঁদনি গেন। জঁ পহি ন সান ৰঁদনিযে গেন তৈযো দোসব–তেসব–চাবি ম সান তঁ ৰঁচন... ? ”

ৰাঁৰাঁক প্রশ্ন স্বনি, সাঁপক ৰীখ ঝাড়়নিহাব মনতবি যা জকাঁ গোৰঁব গণেশ ধ্বঝাড়় ৰাঁজন–

“জহিনা পহিন সান ৰঁদনন তহি না দোসবো সান ৰঁদনন। ”

দোসব সান স্বনিতে ৰিচ্চেমে শযামচবণ টৈকি দেনখিন–

“এনা নৈ ৰাঁজহ জে জহিনা পহিন ৰঁদনন তহি না দোসবো–তেসবো–চাবিমো সান ৰঁদনন। হ্ষ্টা–হ্ষ্টা কহ্ব জে পহি ন সান কী ৰঁদননহ থা দোসব–তেসব–চাবিম কী ? ”

ৰাঁৰাঁক প্রশ্ন স্বনি, জহিনা কি যো ওন্ষ্টবভ্যূ দেমএ জাগকান বস্তাক পঠ়ন–ৰূঝন ৰাঁত স্বনি প্রশ্নক প্বছড়় া পকড়় া ধড়়–ধড়় া কহ্ব ওঁত্তব দি খ নগৈএ তহি না গোৰঁব গণেশ ৰাঁজন–

“পহিন্বক সান পঠ়নৌ জে কেনা কি যো গাছপব চঠ়া থাম তোড়় এ থা কেনা মাটি ক পহিযাক গাড়় া ৰঁনা মাটি ওঁঘৈএ। ”

ওনা শযামচবণকেঁ পোতাক ওঁত্তব স্বনন ৰূঝি পড়়ননি , হ্মদা কি ছ ৰেঁসী দি নক স্বনন ৰূঝি ৰেঁসী ৰি সবাগএ গেন বহনি। কি ছ থপনো মনপব ভাব দখি থা কি ছ খোধি–খাধি গোৰঁবো গণেশক হ্মহসঁ স্বনএ চাহখি। গোৰঁব গণেশ ৰূঝি গেন জে ৰাঁৰাঁকেঁ

বস ভেৈট বহন ছন্হি । মনমে উঠনৈ জে পবিরাবমে বূঁঠ়-বঁচ্চাক বীচ সম্বঁন্ধ বঁনত তঁ বীচনা খনেবে সোম্মবাএন বহত। এক দি স টৌকাসনক বাঁবাঁ তঁ দোসব দি স গংগা পাব কবৈক নার পোতা। ক্ষস্কী দৈত গোবঁব গণেশি বাঁজন–

"দনানক খ্ঙ্গীপব জে ননকা কপড় ামে বামাযণ বাঁনহি কঽ বখনে ছী ও প্ববনা গেন। পহি ন বঁর্খক কোর্সমে বহএ।"

গোবঁব গণেশিক খজগ্বত জরাবঁ স্বনি শযামচবণক মনমে ভেননি জে বূঁধিএ নে ঘ্স্বকি গেনৈএ। ক্ষদা নগনে ফেব ভেননি জে কেমহব ঘূসকন সে কেনা বূঁন্নবঁ। এহেন প্রশ্ন প্বছবৌ কেনা কববৈঁ। জঁ কহী খাগূ ক্ষহেঁ ঘ্স্বকি গেন হেতৈ তখনি খগিযাএন বাঁত বাঁজত। জঁ কহী খগরানীক চানি ধেনক তঁ খনেবে খনসোহাঁত নাগত। সে নৈ তঁ চ্চিকাবী দঽ খপনে ক্ষহসঁ বঁজাএবঁ নীক হএত। প্বছনখিন–

"বৌখা, তঁ ূ ন্নবঁ–ন্নবঁ বাঁজি জাগ ছহ, কনী খসথি বসঁ বাঁজহ। খাবঁ কি খপন ও খাঁখি–কান বহন জে শ্রবণক্ষমাবক পানি ক খরাজ স্বনি তীব চনাএবঁ।"

বাঁবাঁক প্রশ্ন স্বনি গোবঁব গণেশিক মন মঘৈযা খেতক খেসাবী, সেবসো জকাঁ গদ–গদা গেন। বাঁজন–

"বাঁবাঁ, বস্তা–পেবা এহেন সরান–জরাবঁক জগহ নৈ ছী। কখনো ক্ষত্তা–রিঁ নাগ ধি যান তোড়ত তঁ কখনো বাঁন্হপব খেনাগত ধি যা–প্বতা। ওকবা মনাহিওঁ তঁ নৈ কববৈঁ। জেকবা তীনিএ বীতক ঘব–ঘবাড় ী ছৈ ওকব ধি যা–প্বতা

বস্তা-বাঁষ্টপব নৈ খেনতে তঁ খেনত কেতএ। সে নৈ তঁ চনূ দববঁজ্জাপব, খ্সথি বসঁ কহবঁ।"

পোতাক বাঁত স্বনি শ্যামচবণ বঁজনা-

"জেতএ বঁসী বএহ স্বন্দব দেশ ভেন। জে পৈতপান কবএ বএহ বাজা ভেন। ওাহো জগহ কি খ্ধনা খ্ছি, দ্খাবে-দববঁজ্জাক নে হ্মহথবি ছী। খ্পন ঘব-দ্খাব ছী, খ্কাসমে চি ড়ৈ-চ্নহ্মনী উঁড়বেঁ কবত, হ্মত্তা-বিঁ নাগ, মান-জান চনবেঁ-এবেঁ-জেবেঁ কবত তওসঁ কি গপ-সপ্পমে বাঁধা পড়ত।"

বাঁবাঁক বি চাব গোবঁব গণেশিকেঁ নীক নগনৈ। মনমে এনৈ গাএ-গোব্দক মি নান ঠেহ্নো পানি দ্হান। বাঁজন-

"বাঁবাঁ, বখনাহা পোথীমে কথী বাখন খ্ছি সে বিঁ সবি গেনি ঐ।"

পোতাক বাঁত স্বনি কনী পাছূ ঘ্সকৈত শ্যামচবণ বঁজনা-

"সোনহন্নী কেনা বিঁ সবি জাএবঁ, হ্মদা কি ছ ঝন জকাঁ তঁ ভগযে গেন খ্ছি।"

'ঝন' স্বনি ঝনঝনাগত গোবঁব গণেশি বাঁজএ নগন-

"চাব্দ জ্গক চর্চা খ্ছি।"

'চাব্দ জ্গ' স্বনি শ্যামচবণক মন সকপকেননি। সকপকাগতে বঁজনা-

"রৌআ, চাবি জ্গক চর্চা নে পোথী–প্বাণমে অছি, জ্গ তঁ কেতেকো আএন–গেন আ অরৈত–জাগত বহত। জ্গোক কি ঠেকান অছি, জখনি দৃটা চি ন্হাবকেঁ ভেঁট হোগ ছৈ তখনো কহি ছৈ জ্গো পছাতি ভেঁট ভেনৌ। আর তোহী কহ২ জে এক জ্গকেঁ কে কহএ জে কেতে ভ২ জাগএ!"

রাঁরাঁক রি চাব গোরঁব গণেশিকেঁ জঁচন। রাঁজন কি ছ নে হ্মদা ডোবীমে রাঁন্হন কোনো রস্ত্ত জকাঁ হ্মড় া ডোনরঁএ নগন। রাঁরাঁ বূঁন্নি গেনা জে ভবি সক আবো রাঁত স্বনএ চাহিএ। রঁজনা–

"জহিনা চি ন্হাবক রাঁত কহনিযহ২ তহি না রাঁবহ রঁখকেঁ সেহো জ্গ কহন জাগ ছৈ।"

রাঁরাঁক রিচাবকেঁ উঁড় ত দেখি গোরঁব গণেশি রাঁজন–

"রাঁরাঁ, কোন জ্গ–জমানাক রাঁত উঁঠা দেনি ঐ। আর নে ও জ্গ বহন আ নে জমানা। অখন্বক জে জ্গ অছি তহীসঁ নে অপনা সরঁহক জি নগী চনত। অনেবে মগজমাবী কেনে মনো ছিড় া আএত।"

জে বূঁন্নি গোরঁব গণেশি রাঁজন হ্অএ হ্মদা শ্যামচবণকেঁ ভেননি জে ভবিসক জে কহনিঐ ও দ্বদৈকেঁ রেঁধনকৈ হেন। নীক হএত জে আবো কি ছ কহি রি চাবক বস্তা রঁদনরঁ। রঁজনা–

"রৌআ, জখনি এতে রাঁজিযে গেনৌ তখনি কনীএ আবো বহন অছি, ওকবাে সঠাগএ নের্ঁ নীক

হএত। চাবি জ্গ জে ভেন সতহ্যগ, ত্রেতা, দ্বাপব আ কনহ্যগ সে কি কোনো এক্ক বঙ ভেন। জেকবা জেতে হ্ববঁনৈ সে তেতে দহ্বানি নেনক।”

গোবঁব গণেশি দহ্বানৈক মানে নৈ ব্ঁঝনক। বাঁজন–

“কী দহ্বানি নেনক ? ”

পোতাক জি ভ্রাসা স্বনি শযামচবণ বঁজনা–

“দেখহক জঁ চাব্ধ জ্গমে সমৈক বঁষ্টবাঁবা ভেন তঁ এক বঙক নে হোগত, সে কহাঁ খছি। চাব্ধ চাবি বঙ খছি। খৈব জে হোউঁ ঝদা একটা খাবো বাঁত কহি দগ ছিখ। সতহ্যগক হবি শচন্দ্র বঁড় দানী ছনা। বাজা ছনা, ঝদা দান দেবাঁকান বিঁ সবি গেনা জে হম বাজা ছী, বাজক ভাব ডুঁপবমে খছি, খপনা হ্ড়নে জঁ এক্ক গোটেকেঁ সভটা দহ দেবৈঁ তঁ কবোড়ক–কবোড় নোকনে কথী বহতৈ। ”

দি ন ভবি ক জ্ড় াএন মন গোবঁব গণেশিক, পেটক বাঁত উঁহ্বনি–উঁহ্বনি বঁহবাএ চাহি, ঝদা বাঁবাঁক বিবামক পাছএ নে কি ছ বাঁজত। বোকনো তঁ নৈ জা সকৈএ। মনমে উঁঠনৈ, জহি না কোনো হ্নক গাছ খাকি কোনো নত্তী গি বহে–গিবহ ঝড় াও–হ্নো আ বঁতীও দগএ তহি না জখনে বঁজতা খাকি বিঁচ্চেমে টেকি ঝড়া যাবী দেবঁনি। খনেবে খকছা কহ চ্প ভহ জেতা। বাঁজন–

“বাঁবাঁ, খহাঁ চাবি জ্গক চর্চা কবৈ ছি ঐ, মাস্টব সাহিবঁ কহননি জে পাঁচম জ্গ ছী। একটা

কেতএ হেবা গেন।”

হেবাএন স্বনি শ্যামচবণ ঠমকনা। ঠমকি তে গোৰ্ব গণেশে ব্ঁন্মি গেন জে ভবি সক ৰ্জৈনে কি ছ কহৈ ছথি। স্বনৈক প্রতিম্ জকাঁ ক্ষঁহ নগৈ ছনহি। ৰ্াজন–

“ৰ্াৰ্া, জহি না খদৌমে খামক হুড় খাগ ছন তহি না খখনো খাগ ছী। নীক ভোজয পদার্থ ছিঐহে। ক্ষদা প্রশ্ন তঁ একটা উঠৰে কবত কি নে জে নমহব গাছক হুন ছী, জঁ খপনে ঠূটি কহ খসৈক ৰ্াত সোচৰৈ তঁ ছোটকা–ৰ্ড়ৰ্ড়ি যা ভনহিঁ খসনোপব দবহে বহৈএ ক্ষদা নমহব, কোমন কেনা বহত। তখনি ওকবা কেনা উপযোগ কএন জাএত।”

গোৰ্ব গণেশক ৰ্াত শ্যামচবণকেঁ জঁচননি। ৰ্জনা–

“একব উপএ তঁ যএহ নে হএত জে জঁ ছোট গাছ বহত তঁ নি চ্চোসঁ ঠাঠ় ভহ হাথসঁ তোড়ি নেৰ্, ক্ষদা নমহবমে তঁ নগগী–ৰ্ত্তীসঁ তোড়ন জাএত যা গোনা–ঢেপাসঁ তোড়ন জাএত। ক্ষদা ঙা তঁ তর্ক ভেন। খাজুক সমৈমে ভনহিঁ গমনোমে খাম হুড়এ, ক্ষদা নমহব গাছক হুন ছী, একবো তঁ নকাবন নহিযেঁ জা সকৈএ। জন্দী–জন্দী খপন ৰ্াত কহহ। চাহো পীৰৈক মন হোগএ।”

চাহক নাওঁ স্বনিতে জেনা গোৰ্ব গণেশক পশে ৰ্দনি গেন। ৰ্াজন–

"ৰাঁৰাঁ, গপ–সপ্প কেতৌ পড়ৃ ।এন জাগ ছৈ, ও তঁ সদি কান উঁড়ৃ ি তে বহৈএ ঋা উঁড়ৃ ি তে বহত। হ্মদা ওকবা (ৰাঁতকেঁ) জখনি রি চাব ৰঁনা রি চাবি কঽ নৈ রিচবণ কবৰেঁ তখনি ধাবক হ্মঁহ কেনা ৰঁনতৈ। ঋখনি এতৰেঁ বহএ দি যৌ। বি জন্টৈক দি ন ছী, ঋহাঁ ঋঁটৈকা নেনৌঁ। দাদী–মাএ সভ ঋঙনামে টৌটৈক স্তুবকী দনে তকৈএ। ভনে চাহো ৰঁনৰাঁ নেৰ ঋা ক্ষশনো–ছেম স্বনা দেৰেঁ।"

গোৰঁব গণেশক রি চাব শ্যামচবণকেঁ জঁচননি। মনমে উঁঠননি জে ভবিসক হমদ্ধুঁ সভ (প্বকষ পাত্র) ঋতি এ্রমণ কবৈ ছী। সে নৈ তঁ দ্নূ গোষ্টৈক (পতি–পনৌ) দি শা দূ কিএ ভঽ জাগএ। পবি রাবক ভীতব জঁ বৈচাবিক সমৰূপতা বহত তঁ মতভেদ কিএ হএত। সভ তঁ ৰাঁনো–ৰঁচ্চা ঋা পবি রাবোকেঁ নীক্ক চাহি ছিঐ।

ঋ ।ঙগন পহুঁচ দাদীকেঁ গোড়ৃ নাগি গোৰঁব গণেশ পাশা ৰঁদনৈত ৰাঁজন–

"দাদী, পাস কেনিঐ। তেতে নে বৈঁটৈবীৰঁনা পংখা, ৰঁত্তী, ছোটৈকা ৰঁড়ৃকা কম্পযূটৈব, ঋাবো কি কহাঁ ঋাৰিঁ গেন ঋছি জে ঘবে বৈঁসন গংজীনিযব–ডাকটৈব ৰঁনি জেৰৌ।"

পোতাক রি চাব স্বনি দাদী এতে ঋন্নাদিত ভঽ গেনী জে নাঋ সম্হাবনা পঙ্গাতিও হ্মহসঁ খসিযে পড়ৃননি–

"ৰৌ গোৰঁবা, সভ দি ন তূঁ গোৰঁবে বহমেঁ।"

দাদীক ৰাঁত গোৰঁব গণেশ নৈ ৰূঝি পৌনক।

ঋপনাপব স্বনৈক শংকা ভেনৈ। স্বনৈক শংকা ঙা জে গোর্বাএন কহনক ঋাকি গোর্ব গণেশি। সভ তঁ গোর্ব গণেশি কহিএ। ভহ সকৈ ছৈ রি ন্ব দাঁতক বূঁঠ় ঋঁহ কি ছ রঁজাগএ গেন হোগ। কেহেন–কেহেন রীখধবক তঁ রীখ রি ন্ব দাঁতে নি কনি তে নে ছৈ, দাদী তঁ সহজে বূঁঠ় দাদীএ ভেনী। রাঁজন কিছ নে চাহক গি নাস নেনে রাঁরাঁ নগ পহুঁচন। হাথমে চাহক গি নাস পকড়ৈঁত রাঁজন–

“রাঁরাঁ, ঋহাঁ খুশী ভেনৌং কি নে ? ”

“রৌঋা, জঁ তূঁ খুশী তঁ হমহুঁ খুশী। ”

১৬ জনরবী ২০১৪

উঁমেশী পাসরান

খজোহ

স্কূনক পঠ়্ াগ, খেন–কূদ, দস মি নষ্ট ছঞ্ছী নেন রিঁ ন্ব কি ছ রঁজনে সব জীক খাগূ দ্নূ হাথক দসো খাঁগূব দেখানাগ, রঁড়্কী পোখবি ক মহাবপব জা গপ–সম্প নড়্নোগ, সরক নৈ রঁনন বহনে রৈঁজূ কান্ত সব তথা বাযজী সবক ঘংঞ্জী ছোড়্নাগ গত্যাদি মন পড়্ৈএ। হ্মদা তগ দি নমে কি ছ খাব ছন। কি ছ এহনো প্রসগ খছি জেকবা তগ দি নমে ঠীকসঁ নৈ বুঁ্নৈ ছেনৌঁ জে খাগ বূঁম্মি বহন ছী। কি ছ ওহনো প্রসংগ বহন জগমে খপনে দোখী নৈ বহী হ্মদা দোখীক সজা পরৈঁত বহী। খধনাকেঁ খধনা নৈ বূঁম্মি নীক্ক বুঁ্নৈত বহী। রাস্তরমে ও নীক নৈ ছন, খবাপ ছন, জে খাগ বুঁ্নৈ ছী। খৈব! নীক–খবাপক পনচৈতী নৈ কবেরাঁক খছি। স্বনেরাঁক খছি খপন রঁচপনক খি স্সা।

তীসবা–চৌথামে পঠ়্ৈত বহী। পাঠকজী, যাদরজী, বাযজী, মোনরী সাহৈঁ খা রৈঁজূ কান্ত সব ছনা হমবা সরঁহক শি ক্ষক। বমণ, রীব হ্মমাব, মনোজ, হ্মবাবী খা হম বহী এক–দোসবাক পার্টনেব।

পাঠক সব পঠ়্রৈঁত বহখি ন জোড়্–ঘটৌঙ,

বাযজী এৰীসীডী, যাদরজী নি খনা চেক কৰৈ ছেনথি ন খা জে সমএ ৰঁচন তগমে যাদি কেনহা করি তা স্বনৈ ছনা। মোনৰী সাহিৰ সমাজ রি ক্তান পঠৃৰৈত বহথি ন। সভসঁ খাহ্নত ছন হমবা সভ নেন সংস্কৃত। ৰৈজূ কান্ত সব পঠৃৰথি ন সংস্কৃত। পাঁচ–সাত দি নপব খৰৈত বহথি ন স্কূন। ৰেসী কান কার্যনিযী কার্যমে নগন বহৈত বহথি ন। তঁএ গ্র সমস্যা সভ দি নক নৈ কহি যো কানক ছন।

সভসঁ নীক সবজী বহথিন মোনৰী সাহিৰ। কি এক তঁ ও মাৰৈ নৈ ছেনথি ন কোনো রি দ্যার্থীকেঁ। মাৰৈমে নামী বহথি ন ৰৈজূ কান্ত সব। হম সভ ডবসঁ হ্নকব কি নাস ছোড়ৃ ৈক গড়ৃ নগৰৈত বহৈ ছেনৌ। হ্নকব ঘংটী খৰৈসঁ পহি নে দস মি নটক ছুট্টী নহ নি কনি জাগত বহী। কি এক তঁ ও খপনে জন্দী ছুট্টী নৈ দৈত বহথি ন। কএ দি ন তঁ পোখবি মহাবপব সঁ পজন্ত টঁগৰা খনৈ ছেনথি ন রি দ্যার্থীকেঁ। খা নগগে ছৌকী! হ্মদা কএ দি ন খসানীসঁ ৰঁচি ও জাগত ছন। খাস কহ ওগ দি ন জগ দি ন ৰৈজূ কান্ত সব উঁপস্থি তি হোগত বহথি ন খা হাথমে কাগতক মোবা বহৈ ছেননি। মোৰে দেখি হম সভ ৰূঁ ঝ জাগত বহী জে খাগ ঠীক বহত। কি এক তঁ হি সাৰ–ৰাড়ৃ ী চনতৈ আঁহ্নি সমে। সভ কি যো খাঁহ্নি সমে ৰৈস হি সাৰ–রাড়ৃ ী কবতা, হম সভ হ্মকত বহৰ। খ্শি ভহ জাগত বহী। হ্মদা ভহ জাএ কি ছ খা ৈব। খ্শী কহী দৰাএন বহৈ ছৈ। কি নাসমে হনো হ্খ নগৈ। খাকি যাদরজী খাৰি তবতবৰহ নগৈত বহথি ন। যাদর জীক তগ ঘড়ৃ ীক তামস দোসব বহৈত বহনি। ও গ্র জে নেখা–জোখা কৰৈত

ঘড়ী হি নকব গচ্ছা বহৈত বহনি জে হমছ্রঁ আঁখি সেমে বহী হ্মদা হলো জে হ্‌খ নগৈ ছন খাকি সভ কি যো যাদরেজী সবকেঁ কি নাস পঠা দনহি । ও খারি সভষ্টা রি খ হমরে সভপব উঁতাবি নগ ছনা ।

হনাঁকি হম চাহ্ন মি ত্র ঐ সভ সমস্যাকেঁ বসে-বসে বূঁন্নি গেন বহী । খা ঐ সভসঁ রঁচৈনে দস মি নষ্ট ছষ্টী নহ পোখবি দি স চন জাগত বহী । ছষ্টীও খবামসঁ মি ন জাগত বহএ ।

কহি যো কান রৈঁজূ কান্ত সব রঁড় তমসাএন খরৈঁত বহথি ন । হাথমে মোবা নৈ বহনে হম সভ বূঁন্নি ও জাগত বহী জে খাগ তমসাএন হেতা । খাগ মাবি নগনে খছি । রৈঁজূ কান্ত সব ছষ্টীও জন্দী নৈ দগ ছথি ন । সংস্কৃত রি ষযমে খাফদে-খাফদ । সভষ্টা যাদে কবএ পড়ৈত ছন ।

হমবা সরঁহক হি সারেঁ রৈঁজূ কান্ত সবমে একষ্টা গ্বণ বহনি । ও গ জে নেরোঁক শর্রৈত রঁড় পসি ন বহনি । নেরোঁ ওঁত কেতএসঁ । জহি না পি যাস নগনাপব হমবা সভকেঁ পানি পীখারঁএ গশাবামে কহথি ন খা হম সভ পানি খানি পীখরৈঁত বহি যনি তহি না মনক গপ বূঁন্নি নেরোঁওক জোগাড় হম সভ নগা খানী । হ্মদা তগমে দি ন-তাবীখক মেন নৈ খাগত বহএ । তৈযো খুশি ভহ জাথি ন ।

এক দি ন নেরোঁক চর্চ করৈত কি নাসমে প্বছনথি ন-

"কেকবা নেরোঁ ফড়ন ছৌ ? "

বৌদাএন খাএন বহথি ন । হাথমে মোবা নৈ দেখনে

বহি যনি । খাঠম দি নন দেনহা সরক যাদো নৈ ভেন ছন। হম খা হমব মি ত্র হ্মবাবী এক্করেব হাথ উঠরৈত রঁজনৌং–

“হমবা। হমবা।”

হ্মদা একটা খাহফত ভেন দ্নূ গোবেকেঁ কহী নৈ জাএ দেননি তখনি তঁ হফঁসনৌং। হম কহনি যনি –

“সব, নেরোঁ খানএ হম জাএরঁ।”

যএহ ডব হ্মবাবীকেঁ সেহো বহ, প্রতি রাদ করৈত উঁহো রাঁজন–

“নৈ সব, হম জাএরঁ, হমবা গাছমে কাগজীরঁনা নেরোঁ ছৈ।”

হম ঠাঠ়ে বহনৌং। হ্মবাবী হমবা দি স তাকএ নগন। কেনা–নে–কেনা সবজী দ্নূ খাদমীকেঁ কহি দেননি –

“খচ্ছা জো দ্নূ গোবে, জল্দী খরিঁ হেঁ।”

দ্নূ গোঠৈ রিঁ দা ভেনৌং। স্কূনক হাতা ধবি তঁ সংচমংচ ভহ টৈপনৌং, জে কাজে জা বহন ছী। হ্মদা হাতাসঁ টৈপি তে গঠনাগত রঁঠ়এ নগনৌং। দ্নূ গোঠৈ এক্ক সমস্যাসঁ ঘেবন বহী। সরক নৈ রঁনন বহএ। ও রাঁত তঁ তখনে স্পষ্ট ভহ গেন ছন। জগসঁ কোনো ধবানী ত্রাণ পেনে বহী। হ্মদা খারঁ একটা দোসব সমস্যা ঠাঠ় ভেন। নেরোঁ গাছমে খখনি সভটা থ্নীএ ছৈ। ও নৈ বুঁঝৈত বহী জে হমবো গাছমে খজোহে হেতৈ। খারঁ তঁ ভেন খাহফত! খারঁ কী কবরঁ। মন ওনাএ নগন। সমএ সেহো রিঁ ত বহন ছৈ। কহনে

ছেনখি ন জন্দী খরি হেঁ। দেবী হএত তঁ রীবক্ষমবা নে কহী সরক দ্খাবে দ্নূষ্টা নি কনন সে সবজীকেঁ কহি দনহি । সেহো মনমে খারঁএ নগন। খন্তমে রি চাব কেনৌঁ। পাঁচ–সাতষ্টা খজোহে নেরোঁ তোড়ি কহ নহ জা সবজীকেঁ নৈ দেখএ দেরঁনি খা শের্রত রঁনা গি নাস পকড়া দেরঁনি । সএহ কবএ রি দা ভেনৌঁ। নেরোঁ তোড়ি নহ জাগত বহী তঁ বাজে কাকা দেখি নেননি । হমবা তঁ নৈ কি ছ কহননি ক্ষদা ক্ষবাবীকেঁ কহনখি ন–

> “খাগ খারঁএ দহন মনেজব সাহিরঁকেঁ। নেরোঁ স্ববননাগ কী ছি ঐ সে পতা চনতৌ।”

ক্ষবাবীক রাঁর্রূকেঁ সভ মনেজব সাহিরঁ কহঁ ছনহি । রঁড় তমসাহ ছথি ন। ক্ষবাবী ডবি গেন। ডব হমবো ভহ গেন। দ্নূ গোবে ঠমকি গেনৌঁ। হমবা সভকেঁ ঠমকন দেখি বাজে কাকা প্বন: প্বছননি –

> “কেতএ নহ জাগ ছেঁ ঙা থ্ননী নেরোঁ ? ”

খপন দোখ ছোড়রৈঁত দ্নূ গোষ্টে এক্করেঁব রঁজনৌঁ–

> “সবজী, কহনে ছথি ন। হ্নকব মন খবাপ ছনহি । শের্রত রঁনতে।”

বাজে কাকা ক্ষড়া ডোনরৈঁত কি ছ নে রঁজনা। হম সভ রঁঠি গেনৌঁ। দ্নূ পাষ্টনবকেঁ ব্র্ঝাএন জে পাব নগি গেন। স্কূনপব পহুঁচি তে দেখনৌঁ রৈঁজূ কান্ত সব ওঙহা বহন ছথি । ফরঁন। হাঁগ–হাঁগ কহ শের্রত রঁনা সবজীকেঁ ডঁঠরৈঁত গি নাস হাথমে দেনি যনি । পীরঁ তঁ গেনা ক্ষদা কেনা–নে–কেনা ব্র্ঝি গেনখি ন জে নেরোঁ বসাএন নৈ ছেনৈ। ক্ষদা কি ছ

হাঁটৈ–দৰাঁড় নৈ কেননি । ঘংটী ৰঁদনি গেন ছন। সমস্যা টৈড়া গেন। দ্নূ পার্টনিব খ্শী ভ২ গেন বহী। ক্ষদা ঙা খ্শী দ্খমে ৰঁদনি গেন। ডব তঁ বহৰেঁ কবএ জে বাজে কাকা নে কহী ৰাঁবূঁজীকেঁ কহি দনহি । সএহ ভেন। ৰেঁৰু পহব, কবীৰ সাঠ়ে পাঁচ ৰঁজেমে মনেজব সাহিৰঁক সঙ ক্ষবাবীকেঁ খৰৈত দেখি হম সর্দ ভ২ গেনৌঁ। দনানপব এনা। তাৰঁত হম খঙনা চনি গেনৌঁ। টৌটক খঠ়মে ঠাঠ় ভ২ ডবে থবথবাগত বহী। খাৰঁ কী হএত কী নৈ। ৰাঁবূঁজী দনানেপব ৰৈসন ছনা। রাড় ইসঁ কাজ কবি ক২ ত্তবন্তে খাএনে বহথি । মনেজব সাহিৰঁকেঁ দেখি তে হমবা সোব পাড়ননি –

“বমেশ ? ”

হমব তঁ ৰ্ঝূ সক্ষচ্চা দেহ সর্দ ভ২ গেন বহএ। কি ছ নে প্রতি উঁত্তব পারি প্বন: সোব পাড় ৈত ৰঁজনা–

“এক নোটা পানি নেনে খা খা মাএকেঁ কহ্ন দূ গি নাস চাহ ৰঁনৰঁএ। ”

ঙা ৰাঁত স্বনি থোড়কে জান–মে–জান খাএন। নোটামে পানি ন২ দনানপব পহুঁচনৌঁ। নগনে খারি মাএকেঁ চাহ ৰঁনৰঁএ কহনি যনি । চাহপত্তী ঘবমে নৈ বহনে দোকানসঁ খানএ গেনৌঁ। চাহ ৰঁনন। দ্নূ গি নাস চাহ ছি পনীমে ন২ মাএ হাথমে পকড় া দেননি । ছি পনী ন২ ক২ দনানপব পহুঁচনৌঁ। ক্ষবাবীক চেহবাক উঁদাসী দেখি ৰূঁঝি পড়ন সমস্যা খছিএ। দূ–চাবি ঘোঁট চাহ পীনা পছাতি । মনেজব কাকা হমবা প্বছননি –

“বমেশী, সবজী কহনে বহথ্ন নেরোঁ তোড়ি
খনৈনে খাকি তূঁ সভ খপনে মোনে তোড়নে
ছেনঁহ ? ”

খপন জান রঁচরৈত সহীএ রাঁত রঁজনৌং–

“সবজীএ কহনে ছেনখি ন, হ্নকব মন খবাপ
ছেননি । ”

তারঁএ রাঁবূঁজী পূছি দেননি –

“প্বছন্বহ্ন নৈ জে খখনি নেরোঁ তোড়ে রঁনা
হেতৈ । ”

ওা গপ স্বনি ঝ্বাবী হমবা ঝঁহ দি স তকনক । হম চ্পে বহনৌং । মনেজব সাহঁরঁ রিঁ চ্চেমে দ্ন্ গোষ্ঠৈকেঁ কহননি –

“জাগ জো, নীকসঁ পঠ়ে জগহেঁ । ”

ঝ্বাবী খা হম দ্ন্ গোষ্ঠৈ ওতএসঁ সসবনৌং । ও দ্ন্ গোষ্ঠৈ খপনামে গপ কবৈত বহনা । হমবা দ্ন্ পাষ্ঠৈনবক মন খ্শী ভ২ গেন, রি চাবি নেনৌং খারঁ থ্নী নেরোঁ কহি যো নৈ তোড়রঁ ।

নক্ষমী দাস

দ্ষ্টপনা

এতে উঁমেব রিঁ তনো পম্ভাতি দ্শমনীসঁ খাগূ নৈ র্ঁন্নৈ ছেনি ঐ জে ঐরেঁব র্ঁন্ননি ঐ। র্ঁন্ননি ঐ ঙা জে দ্শমনীসঁ খাগূ দ্ষ্টপনা হোগ ছৈ। পৌন দর্জন ধি যা–প্বতা বহি তো, কম খাঁটি–পেটৈক কি সান বহি তো, গামেমে বষ্ঠ ছী তঁএ, মি থি রাসী কি যো খছি তঁ হমহ্ল্ঁ ছী। মি থি রাসী হোগক নাতে খপনাপব গর্ব খছি ।

তীন কষ্ঠা রৈঁশাখা সজমনি ক খেতী কেনে ছেনৌং, শ্বৰুক তীন হাষ্টমে সোনহ সএ ৰুপৈখাক রিঁ কাএন ছন। ওনা খাগ ধবি ক জি নগীমে সভসঁ নীক সমহবন খেতী ছন। রীস র্খসঁ ঙুঁপবেসঁ তবকাবী খেতী কবৈ ছী। গামক কি ছ নরত্তবি যা সৌংসে খেতক নত্তীও কাষ্টি দেনক খা হড় সভকেঁ জেনা দেরানযমে ক্ষমহবক রঁনি পড় ছৈ তহি না সৌংসে খেতক হড়কেঁ হঁস্বখাসঁ কাষ্টি –কাষ্টি ওংঘবা দেনে ছন।

খানে দি ন জকাঁ ভোরে জখনি খেত পহুঁচনৌং তঁ জজাতি ক দশা দেখি ঠঠভস নগি গেন। নে খাগূ ডেগ ঙঁঠএ খা নে পাছূ, রৌন হেবা গেন রকাব র্ঁন্ন ভ২ গেন। ক্ষদা সৌনক র্ঁন জকাঁ খাঁখি সঁ নোব ঠোপে–ঠোপ খসৈত বহএ। দ্নূ হাথে ছাতীকেঁ দারি

করেজকেঁ থীব করৈত সৌঁসে খেত ঘ্মনৌঁ। দেখনা পছাতি মন মানি গেন জে দ্ষ্ট সভ রাঁন-রঁচ্চাক ঋহমে জারী নগৌনক। খানে-খান জকাঁ হমরো শ্রেমরঁন চোবি কঽ নষ্ট কেনক।

মোরাঁগনসঁ জেঠকা রেঁটৌ- জে শি ক্ষক খছি ,কেঁ হোন করৈত কহনি ঐ-

"রৌখা, সজমনি ক খেতী চনি গেনহ ! "

ওকব মাএ সেহো স্বনৈত। সভ রাঁত তঁ রেচাবী নৈ স্বনি পেনী ঋদা 'সজমনি' জরুব স্বননি । ধড়ফড় াগতে সাগকি ন পকড়া রেঁটৌ রি দা ভেন। রেঁটৌক ধড়ফড় া দেখি চৌথাগ দর্জন খি যা-প্বতা সঙ পনৌও পএবে রি দা ভেনী।

খেত দেখি রেঁটৌ প্বছনক-

"রাঁবূঁ, কেকবোসঁ দ্সমনী নৈ খছি । তখনি এনা কি এ কেনক ? "

হমবা নগ কোনো জবাব নৈ ছন জে রেঁটৌকেঁ দৈতি ঐ, চ্পে বহনৌঁ। তহী রীচ পনৌও খেত পহুঁচ গেনী, দেখি তে ছাতী পীটি-পীটি ঘৈনা কবএ নগনী-

"হৌ ডকূরাঁ ভগবান, সভ হুচ্ছ বাতি মে হেব নেনহ ! "

রোঁন-ভবোস দৈত পবি রাবক সভকেঁ কহনি ঐ-

"খপন হাথ-পএবক খাশা বখৈ জাহ। চোব চোবে বহতে, সাঁধ সাঁধে বহতে। জঁ নৌকা চোবৌনে সাধ্ও চোব ভঽ জগতে তঁ সাধ্ক রীখা উঁপটি গেন বহি তে। "

গামমে চৌক খছি । দস বংগক দোকানো ছৈ, জগসঁ দসটা দস বংগক নোকো বহি তে খছি । চৌকপব খরৈঁসঁ পহি নে খগ্গবরাঁবে সমাচাব পহুঁচ গেন । কি ছ গোষ্ঠে খেতো জা–জা দেখনক । ক্ষদা চৌকক ক্ষঁহ চৌরঁগনী বূঁন্নি পড়ন । থাহে নে নাগন জে চৌকক খসন ক্ষঁহ কেমহব ছৈ । কি যো রঁজৈত–

“সজমনি তোড়ি নৈত তঁ তোড়ি নৈত,
নত্তী কি এ কষ্টনকৈ ? ”

কি যো রঁজৈত–

“ফড় কষ্টনকৈ তঁ কষ্টনকৈ, ক্ষমহব জকাঁ
ঢ়্কড় ী–ঢ়্কড় ী কি এ কেনকৈ ? ”

স্বনি –স্বনি ছগ্নন্তা নাগএ জে জে চোবি ক সঙ গবদনি কষ্টী সেহো কেনক । ও সোনহন্নী চোব নৈ ভেন ।

ফেব দোসব দি সসঁ হবা নোঁকনক–

“দ্সমনীসঁ কেনে হএত । ”

ক্ষদা ঢ়ৈকা দ্শমনী কেকবো সঙ নৈ ভেন খছি । তখনি এহেন কি এ কেনক । কী সতযগে ত্রেতামে দ্ষ্টে ফড় ছেনৈ খা দ্ষ্টপনো হোগ ছেনৈ । খা কনহযগমে ওকব রাঁএ সূখি গেনৈ । ক্ষদা ভাঁজপব চোব চঠরেঁ নে কএন নৈ তঁ খাচাব সংহি তাক শকতি দেখৈ দৈতি ঐ ।

যোগেন্দ্র পাঠক ‘রিযোগী’

খজানা

গামক ধীযা পূতা মে হন্না ছনৈক জে চৈতূ রাঁরূঁক খমেবিকন পোতা এনখিন্হ খছি। খমেবিকন পোতা কেঁ খাঙন মে সরঁ গোষ্টৈ পৈডী কহি কএ রঁজরৈঁ ছনৈক। স্বনরাঁ মে এনৈক জে পৈডী খপনা পাপা মম্মী সঁ খংগবেজিযে মে গপ করৈত ছনৈক হ্মদা দাদা দাদী সঁ কনে মনে মৈথিনী রাঁজি নৈত ছনৈক। পৈডী জখন পাঁচ রঁবখক ছন তখনে ওকব পাপা মম্মী খমেবিকা চন গেন ছনৈক। দূনূ কম্প্যূষ্টৈব গংজীনিযব। খমেবিকা জেরাঁ সঁ পহিনে ও দূনূ রঁগনোব মে নোকবী করৈত ছনথি। তখন পৈডী দূ তীন রেঁব গাম খাএন ছন। খমেবিকা গেনাক রাঁদ পহিন রেঁব চাবি সান পব পৈডী গাম খাএন।

পৈডী মানে প্রদ্যুম্ন। পৈডী নাম তঽ খমেবিকা মে পবনৈক। ৰঁচা মে জখন প্রদ্যুম্ন গাম খাৰঁএ তঽ ৰঁটী খা সোনূক সংগ খেনা ধ্পা নৈত ছন। সোনূ ওকব নাম বাখি দেনকৈ পদ্দূ। ৰজৰৈ মে হন্নক নাম ছনৈক। ঙা নাম স্বনি কএ প্রদ্যুম্ন কেঁ খপনা তঽ কিছু নীক ৰেজাএ ৰূঝৈ মে নহি খাএন ছনৈ হ্মদা ৰঁটী খূৰ হঁসন ছনৈক। ৰঁটীক হঁসনা পব ও কিছু খাশ্চর্য সঁ প্বছনে ছনৈক জে কোন ৰাঁত পব ও সৰঁ হঁসনক হ্মদা ও সৰঁ খনঠা দেনে ছনৈক।

এহি ৰীচ পৈডী ৰহ্ত ৰদনি গেন ছন। ও হবদম খপন কম্প্যূটৈব মে ব্যস্ত বহৈত ছন। সোনূ খা ৰঁটী কেঁ ৰহ্ত গছা ছনৈক ওকবা সংগ খেনেৰাক খা খমেবিকাক ৰাবে মে কিছু ৰ্ঝৰা স্বঝৰাক, হ্মদা চৈতূ ৰাৰূক দনান পব জা কএ ঘূবি খাৰঁএ, পৈডী কেঁ খংগ্রেজী মে ৰজাওত কোনা সে ৰ্ঝনে নহি ছনৈক। ওকবা সৰঁকেঁ ঙাহো নহি ৰূঝন ছনৈক জে পৈডী কেঁ চাবি সান প্বান সংগী খা ওকবা সৰঁহক গপ মোনো হেতৈক কী নহি। খা হেব ও এত্তকা গমাব্দ ৰঁচা সৰঁহক সংগ মেন জোন কবৰঁ ঠীক ৰূঝত কী নহি। ওনা সাফ স্বথবা তঽ দূনূ গোটে ছন খা কপড় া নত্তা ঠীকে ঠাক ছনৈক হ্মদা একটা খমেবিকন নগ জেৰাঁ মে ধাখ হোগতে ছনৈক।

এহী গ্বনধ্ন মে জখন সোনূ খা ৰঁটী দনানক চক্কব নগৰৈত ছন তখন এক ৰেব চৈতূ ৰাৰূ ৰজা নেনখিন্হ। দূনূ ডেবাগতে নগ গেন। চৈতূ ৰাৰূক প্বছনা পব খপন খভিপ্রায কহনকন্হি জে ওকবা পৈডী সঁ খমেবিকাক ৰাবে মে কিছু গপ কবৰাক ছনৈক। ঙা ৰাত চৈতূ ৰাৰূ

কেঁ নীক নগনন্হি কাবণ ওা গৌববক বাঁত ছনৈক জে হ্নকব পৌত্র খমেবিকা সঁ এনখিন্হ খা খান বঁচা সবঁ ওকবা সঁ কিছু সীখএ চাহৈত ছন। ও পৈডী কেঁ বঁজাএ সোনূ খা বঁটী সঁ পবিচয কবা দেনখিন্হ। তখন পৈডী কেঁ খপনহি প্ৰবান বাঁত সবঁ মোন পবএ নগনৈক খা ওহি দূনূ গমাব্দ বঁচা কেঁ খপন মিত্র স্বীকাব কববাঁ মে কোনো হর্জ নহি বুঁঝেনৈক।

দনানে পব পৈডী বৈঁসি গেন দূনূক সংগ। কম্প্যূটব তঽ সংগ মে ছনৈকে। ওত্তকা স্কূনক বাঁবে মে ও বঁটী খা সোনূ কেঁ বঁতা বহন ছন। কম্প্যূটব মে স্টাব কএন স্কূনক ফোটো, কনাস ব্দমক ফোটো, নাগব্রেবীক ফোটো খাদি দেখা সেহো বহন ছন। সোনূ খা বঁটী ধ্যানমগ্ন ভঽ কএ স্বনি বহন ছন, নগৈত ছনৈক এক এক টা শব্দ পীবি জেবাঁক চেষ্টা কঽ বহন হো। ওকবা দূনূক নেন ওা সপনাক দুনিযাঁ সঁ কনিযো কম নহি ছনৈক।

এতবেঁ মে চৈতূ বাঁবূ টॉর্চিক দূটা খবাপ বৈঁটবী নেনে এনখিন্হ খা জমা কএ দনানক বাঁহব ফেক দেনখিন্হ। ব্দদা ও খসনে হত্তাক ভীতবে খা পৈডীক নজবি ওহি পব চন গেনৈক। ও খাশ্চর্য সঁ জেনা চিচিযা উঠন "দাদাজী, বৈঁটবী এনা কিএক ফেকি দেনিঐক ?" চৈতূ বাঁবূ হবান জে ওা বঁচা টৈকনক কোন কাবণেঁ। সোনূ খা বঁটী সেহো হবান। বৈঁটবী ফেকবঁ ওকবা সবঁহক নেন কোনো খজগুত বাঁত নহি ছনৈক। বঁটী পৈডী কেঁ বুঁঝবঁএ নাগন "গাম ঘব মে নোক খবাপ বৈঁটবী তঽ এহিনা যত্র ব্দত্র ফেকি দৈত ছৈক। ওতবেঁ নহি খাবঁ তঽ নোক খবাপ মোবাঁগনো এহিনা কতহু ফেকি দৈত ছৈক। যদি চৌক দিশ চনবঁ তঽ হম ফেকনাহা

মোবাঁগন দেখা দেব"।

আব পৈডীক আশ্চর্যক ঠেকানে নহি। ও সোচএ কোনা অমেবিকা মে ওকবা সব কেঁ বেঁচৈবী, মোবাঁগন ফোন অথবা অন্য কোনো গনেকট্র◌াঁনিক কচবা কেঁ ফেকবাঁক তবীকা বুঁঝাওন জাগত ছনৈক আ কতএ ওা নোক সব জিনকা নেন এহেন বস্তু ফেকবাঁক কোনো ঠেকানে নহি। দাদাজী কেঁ তঽ ও নহি কিছু কহনক ঝদা সোনূ আ বঁচী কেঁ বুঁঝবএ নাগন অপনা স্কূন মে কবাওন গেন "সেনফোন বীসাগকিনং অভিযান" কে বাঁবে মে। এহি প্রাগ্রাম মে বঁচা সব ঘবে ঘবে জা কএ খবাপ মোবাঁগন ফোন, আগপ◌াঁড আদি মাঁগি কএ স্কূন মে জমা কেনে ছন। ওহি মে কবীব এক তিহাগ তঽ চৌচব সবহক সহযোগ সঁ মামূনী মবম্মতি কেনা পব কাজ কবএ নাগন ছনৈক আ বাঁকী কেঁ একচৌ কম্পনী কেঁ বেঁচি দেন গেন ছনৈক। এহি অভিযান মে স্কূন কেঁ কবীব দূ হজাব ড◌াঁনবক আয ভেন ছনৈক।

পৈডীক কম্প্যূচৈব মে এহু অভিযানক ফোচৈ ছনৈক জে ও সোনূ আ বঁচী কেঁ দেখা দেনকৈ। সোনূ আ বঁচী তঽ কিছু বুঁঝিএ নহি বহন ছন জে খবাপ মোবাঁগন কিযো কিএক কিনতৈক আ ওকব কী কবতৈক। পৈডীক কম্প্যূচৈব মে গংচৈবনেচৈ তঽ ছনৈকে, ও "স্টোবী আঁফ গনেকট্র◌াঁনিক্স" আ "ওাক্কা বন্ডি" নামক দূচৌ বিডিযো দূনূ কেঁ দেখা দেনকৈ।

এমহব চৈতূ বাঁবূ সেহো কনে চিন্তিত ভেনাহ। গাম ঘব মে খবাপ বেঁচৈবী তঽ এহিনা নোক ফেকি দৈত ছনৈক। ওা কাজ এনা নহি কববাঁক চাহী তকব ধ্যান ককবো নে ছনৈক। নে হ্নকা বূঁঝন ছনহি আ নে ও

ঋপনা ৰেঁটা ৰেঁটী কেঁ কহিযো ৰু্মেনখিন্হ। ঋা ঋমেবিকা মে বহি কএ হিনকব পোতা তহ় সভ্ত মে জ্ঞানী ভহ় গেনন্হি। ও ঋাঙন জা কএ ঋপন ৰেঁটা মনোজ কেঁ ৰেঁটৰী ফেকৰাঁক ঋা পৈডীক প্রতিকাব কবৰাঁক ৰাঁত স্বনা দেনখিন্হ। মনোজ হ্নকা ৰু্মেনকন্হি জে পৈডী ঠীকে কহৈত ছন। ঋাৰঁ তহ় ৰঁগনোব পর্যন্ত মে এহি তবহক নিযম নাগূ ভহ় গেনৈক ঋছি। রিভিন্ন প্রকাবক কচবা নোক কেঁ ঘবে মে ছাঁটি কএ দূ ঋথরা তীন তবহক পৈকেট মে বাখি দেৰঁএ পড় ৈত ছৈক। ভনসা ঘবক কচবা ঋনগ, কাগজ প্লাস্টিক ঋনগ, গনেকট্রোনিক কচবা ঋনগ। সে নহি কেনা পব কচবা উঁঠেনিহাব ঋহাঁক ঘবক কচবা নেৰেঁ নহি কবত। সৰঁ কানোনী মে এহি তবহক ব্যরস্থা নাগূ ভহ় গেনৈক ঋছি, রিভিন্ন প্রকাবক কচবাক নেন পৈকেট ৰঁনা কএ ঘবে ঘবে পঠা দেন গেনৈক ঋছি।

তকব ৰাঁদ সৰঁকেঁ চাঁকি জগনৈক। পৈডী জতএ সোনূ ঋা ৰঁটী কেঁ গনেকট্রোনিক কচবাক মহত্ব ৰু্মা বহন ছন ওতএ দাদা দাদী সেহো ঋারি কএ ৰৈঁসি গেনখিন্হ। পৈডী নজা গেন ঋা ঋপন ৰাঁত ৰন্দ কহ় দেনক। তৈ পব চৈতূ ৰাঁৰূ ওকবা প্রাসোহিত কৰৈত কহনখিন্হ জে ঋাগ পহিন ৰেঁব হ্নকা জ্ঞান ভেনন্হি ঋা সৰঁটা ৰাঁত স্বনৰাঁ নেন ৰৈঁসনাহ ঋছি। তখন পৈডী কেঁ কনে ধাখ ছুটনৈক। ও সৰঁ কেঁ ৰু্মৰঁএ নাগন।

ৰেঁটৰী ঋা গনেকট্রোনিক কচবা মে নেড, কৈডমিযম, মবকবী ঋাদি হানিকাবক তত্ব বহৈত ছৈক। যত্র কুত্র ফেকি দেনা পব ও তত্ব সৰঁ মাটি মে ঋা জনক স্রোত মে মিনি জাগত ছৈক। ওতএ সঁ ফেব মাটি মে

উপজল অনাজ অথবা তবকাবী আদি মে পহুঁচি জাগত ছৈক আ ফেব ভোজন দ্বাবা লোকক শবীব মে। ইলেক্ট্রোনিক কচবা মে আনো এহেন বিষাক্ত পদার্থ সব বহৈত ছৈক জে পর্যাবরণক লেল হানিকাবক ছৈক।

ই তঽ ভেল একটা বাত। দোসব আ বেসী মহত্ত্বপূর্ণ বাত অছি ইলেক্ট্রোনিক কচবা মে বহুমূল্য ধাতুক উপস্থিতি। কোনো ইলেক্ট্রোনিক সামান, জেনা মোবাইল ফোন, আইপ্যাড, কম্প্যুটব, টীবী, সীডী প্লেযব আদি মে পর্যাপ্ত মাত্রা মে সোনা, চানী আ তাম বহৈত ছৈক জকবা উচিত প্রক্রিযা দ্বাবা ফেব প্রাপ্ত কএল জা সকৈত ছৈক। এহেন বহুত বাস কম্পনী আব কাজ কবএ লগলৈক অছি জে লোক সঁ ইলেক্ট্রোনিক কচবা কীন লৈত অছি আ ওকবা বসাযনিক বিধি দ্বাবা পবিষ্কৃত কঽ কএ ওকব সোনা, চানী আ তাম বহাব কঽ লৈত অছি।

পৈডী ইংটবনেট সঁ তাকি কএ দিল্লী, পূনা আ বেংগলোব মে কাজ কবৈত এহেন কম্পনীক নামো হুনকা সব কেঁ বতা দেলক। পৈডীক দাদা, দাদী আ সোনূ, বটীক আশ্চর্যক ঠেকানে নহি। বিশ্বাসে নহি ভঽ বহল ছলৈক মোবাইল ফোন মে সোনা চানী ভবল বহৈত ছৈক। বটী তখনে দৌড়ি গেল আ বস্তা কাত মে ফেকল মোবাইল উঠা অনলক। পৈডী কেঁ কহলকৈ কলে দেখা দৈ লেল। পৈডী অপন বৈগ উঠা অনলক আ ওহি মে সঁ ছোটকা স্ক্রূ ড্রাইবব নিকালি মোবাইল ফোনক অংগ প্রত্যংগ খোলি দেলক। এতেক হোশিযাবী সঁ ই কাজ কেলক জে দাদা দাদী কেঁ তঽ ছগবন্তা লাগি গেলন্হি। হুনকা বিশ্বাসে নহি ভঽ বহল ছলন্হি জে হুনকব পোতা এতেক বুধিযাব আ হোশিযাব ভঽ গেলন্হি।

सोनू आ राँटीक सामने छलैक मोराँगन फोनक पार्ट प्रवजाक टुकड़ ा सब छिड़ा आएल जाहि मे कतेको ठाम सोना ओहिना चमकैत छलैक। पैडी सबकें स्वलेनक जे ओ सोना देखबा मे बहुत थोड़ लगैत छैक मुदा ओ गंटैबलेटे मे एक ठाम पढ़नक जे एक लाख एहेन मोराँगन फोन मे छैक करीब खढ़ ाग किलो सोना, 25 किलो चानी आ 900 किलो ताम। सोनू आ राँटीक आँखि जेना पसबले बहि गेलैक। एतेक पैघ खजाना ! आ तकरा अबूझ लोक बाटे घाटे खेत पथाब मे फेकि दैत अछि। लगैत छलैक जेना अलीबाबा कें चोब सबहक खजानाक कुंजी भेटैलैक तहिना राँटी आ सोनू कें पैडीक संग गप केला पब ओ नब खजाना भेटैलैक।

सोनूक मोन ललचा गेलैक। ओ प्रछलक “पैडी, तोबा एतेक बात बूझल छौक। यदि हमसब अपनहिं मोराँगन कि आलो कोलो गलेकट्रॉनिक कचबा सँ सोना चानी बहाब कऽ सकी तऽ फेब एकबा अनका बैचबाक काजे नहि। आमदनी सेहो नीक होएत”। पैडी किछु सोचि कए जबाब देलकै “बैसी रिस्ताब तऽ हमबा नहि बूझल अछि, मुदा टीचब सब बजैत छलखिन्ह जे ओ काज सब नै कऽ सकैत अछि कारण एहि मे पर्यावरण पब प्रभाव पड़ ैत छैक। अमेरिक मे ग–स्टुराडि नामक संस्था सब ओ काज करैत छैक”। ओ विचाब चैतू बाबू कें नीक लगलन्हि। ओ सोनू कें कहलखिन्ह जे ग–स्टुराडिक काज करबाक तरीका ओ सीखताह आ बैंक सँ लोन लऽ कए एकब काबखाना गामे मे लगेताह। ओ विचाब सब कें नीक लगलैक।

পৈডীক খিস্সা স্বনি কএ রঁটী খা সোনূ কেঁ সেহো জ্ঞান ভ২ গেনৈক। ও দূনূ তখনে নির্ণয নেনক জে এহি রাঁতক প্রচাব খপনা স্কূন মে ত২ কবরেঁ কবত খা গাম মে সেহো সর কেঁ র্বুঝেতৈক। চৈতূ রাঁর্বূ এহি কাজ মে ও দূনূ রঁচাক সহযোগ কবরাঁ নেন তৈযাব ভ২ গেনখিন্হ। খারঁ গাম মে গনেকগ্রাঁনিক কচবাক সংগ্রহ কএন জাএত। জারঁত কাবখানা নহি নগনৈক খছি তারঁত ওা সামান দিল্লী পূনা রঁগনোবক কোনো কম্পনী কেঁ রেঁচন জাএত। জে টাঁকা ভেটতৈক সে গামক রাঁন কন্যাণ কোষ মে জমা ক২ দেন জেতৈক।

পৈডী একে সপ্তাহ গাম মে বহন ক্ষদা খপনা র্বুদ্ধি সঁ গাম কেঁ রঁদনি দেনক খা নোক কেঁ ভেটি গেনৈক একটা খজানা।

<u>রিজয</u>

রিজয–১

ন্যমকী দ্বাঠ–প্বঠ শবীব রাঁনী ঘরতী ছনি। নূবি গব খা হোশিযাব, খূরঁ কাজ কবৈত। ছোট পবিরাব, ঘবরানা ক্ষসমাক খতিবিঞ মাত্র দূটা রেঁটা, খাঠ খা ছও রঁবখক। দনূ রেঁকতী কমাগত ছন খা গ্বজব রঁসব কবৈ ছন। ক্ষদা ওকবা একেটা চিন্তা বহৈক সভ দিন সাঁঝকেঁ ঘবরানা তাড়ী পীরৈক খা ঘব খারি ন্যমকীকেঁ খনেবে ডেঁগা দৈত। ন্যমকী গম খা নগ ছনি। এহিনা ও দেখনে ছনি মাএ খা পিতিখাগনকেঁ

সেহো ৰাৰূ ও কাকাসঁ মাবি খাতি খা সহি নৈতি। ওকৰো সিখাএনে গেন ছেনৈ জে ঘবৰানা খপন পৌৰুষ দেখবৈঁ নেন মৌগীকেঁ কনে মনে মাবৰেঁ পীঠৰেঁ কবতৈ, সে সহি নেৰাক চাহী।

ন্মকী জতেক সহৈত জাগ ছন, হ্মসমাক ডেঁগাএৰ ওতৰেঁ ৰঢ়ি জাগ। এক দিন তঁ সভ সীমা পাব কহ দেনক। ওগ বাতি ন্মকীক দেহপব হ্মসমা খপন হবৰাহী পেনা তোড়ি এ কএ ছোড়নক। কাবণ এতৰেঁ জে ন্মকী ঠৈকি দেনকৈ এতেক তাড় ি কিএক পীৰৈত খছি ও। সৌঁসে পীঠপব চেন্হ ভহ গেনৈ খা কেতেক ঠামসঁ খূন সেহো নিকনি গেনৈ। চোটৈ তঁ ন্মকী খঁগেজি নেনে ছন হ্মদা পীঠ হ্ফুটি গেনাসঁ ছনছনাএ সেহো নগনৈ খা দর্দ ৰহ্ত ৰেঁসী ৰঢ়ি গেনৈ।

ন্মকীকেঁ নগনৈ খাৰ ৰর্দাস্তিসঁ ৰহাব ভহ গেন গ্ৰ। ও বাতি ভবি সোচৈত বহন এনা কিএক হোগ ছৈ। কী ওকব শাবীবিক তাকতি হ্মসমাসঁ কম ছৈক ? খোবাক একে বংগ ছৈক। কাজো ও ৰেঁসিএ কবৈত খছি। হ্মসমা হবৰাহি কবৈত খছি তঁ ওহো জাঁত ঢেকীসঁ নহ কএ জাড়নি তক হ্ফাড়ি এ নৈত খছি। ধনৰোপনী বহৌ কি ধনকটৈনী, কোনো প্বৰুখসঁ ও কম নৈ বহৈত খছি। ধানক ৰোঝ বহৌক কী নাবক ৰোঝ, জতেকটা ৰোঝ হ্মসমা উঠবৈত খছি ততৰেঁটা তঁ ওহো উঠবৈত খছি। ওকবা জনানী ৰু্ঝি কোনো ছোটৈ ৰোঝ তঁ ৰান্হন নৈ জাগ ছৈ। খেত পথাবসঁ ঘব খাঁগন তক কে কোনো কাজমে এহেন ওকবা নৈ ৰু্ঝেনৈ জে ওকব মাত্ৰ জনানী ভেনাসঁ কিছু ন্যূন ভেন হোগক। ওতৰেঁ নৈ, প্বৰুখকেঁ জঁ ৰঁচা ৰিখএ পড়ি তৈ তঁ সভ খামেহ্লে কহ নিতএ।

এক রেব ঋপনা রাঁহিকেঁ পহনমান জকাঁ উঁঠা কএ দেখনক, ওকবা রিশ্বাস ভ৽ গেনৈ জে যদি ক্ষসমাক সংগ ওকবা ক্ষশতী নড়এ পড়ৈ তঁ ওকবা পছাবি সকত। তখনি ফেব এনা কিএক ? কিএক প্বস্ত দব প্বস্ত মৌগী সভ ঋপন ঘবরানাসঁ দেহ পিটৈরৈত বহন ঋছি ঋা ঋপন রেটী সভকেঁ রঁদস্তি কবএ নেন সিখরৈত বহন ঋছি ? কী প্বরুখ সভ পেনা রঁজাবিএ কএ ঋপন প্বরুষার্থ দেখরৈত বহতৈ ? ওকবা একটা রিচাব এনৈ দিমাগমে।

ঋগিনা দিন ক্ষসমাকেঁ নরঁকা পেনা রঁনরঁএ পড়নৈ হবরাঁহী করৈ নেন। দিন ওহিনা রীতন। সাঁঝখন ক্ষসমা ঋপন কোটাক তাড় ী পীরঁ কএ ঋাঁগন ঋাএন ঋা গেন পেনা তাকএ জেনা ওা একটা কটীন হোগক। পেনা ওকবা নৈ ভেটনৈ। তারঁত পাছূসঁ ঝ্মকী ঋারি ওহী পেনাসঁ ক্ষসমাকেঁ তবতবরৈ নাগন। ক্ষসমা ঋরাক। জারঁত ও সম্হবএ সম্হবএ তারঁত ঝ্মকী ওকবা খসা কএ ওকবা দেহপব চঢ়ি গেন ছন ঋা একদম দ্গা ভরানীরঁনা রৌদ্র রূপমে ক্ষসমাকেঁ কহনক জে ঋাগ বাতিসঁ নিহ প্রতি ওকবা ঝ্মকী ওহিনা ডেংগেতৈ জহিনা এতেক দিন ও ঝ্মকীকেঁ ডেংগরৈত বহনৈ ঋছি। ওা কহি ওকবা দেহপবসঁ ও উঁঠি গেন, পেনা কাত কএ বখনক ঋা গেন ঋপন ভানস ভাতক কাজমে।

ক্ষসমাক দিমাগ চক্কব কাটএ নগনৈ। কিছু বুঝিএমে নৈ ঋরৈক জে ওা পবিরর্তন কোনা ভেনৈ। রাঁত এহেন ছেনৈ জে কেকবো কহিযো নৈ সকৈ ছন। ঋপন হাবন ঋা রঁহ্ক মাবন কিযো নৈ রঁজৈত ঋছি। ওকবা মোনো নৈ ছৈক জে কহিযা মাবি খেনে ছন। ধি যা-প্বতামে এক দূ চাটৈ মাএ কী রাঁরূ মাবনে হেথিন্হ সএহ টা। জহিযাসঁ জ্ঞান ভেনৈ ঋা মানিক ওতএ মহীসক চবরাঁহ

রঁনন তহিযাসঁ খখনি তক, জখনি ও চবরাঁহসঁ হবরাঁহ ভঽ গেন, ওকবা কহিযো কেকবো কথো স্বনরাঁক খরসব নৈ ভেঠৈন ছেনৈ। খপনা ত্তবিযাক ছৌঁড় । সভকেঁ দেখনে ছৈক চবরাঁহীমে মানিক সভসঁ মাবি খাগত খা হবরাঁহীমে হুজ্জতি স্বনৈত হ্নদা ওকব কাজসঁ ওকব মানিক সভ দিন খ্শীএ নৈ বহনখিন্হ, ওকব প্রশংসো কবৈ ছেনখিন্হ।

খজ্কা চোঠ ওকবা সোচরাঁপব রাঁধ্য কঽ দেনকৈ জে ও ঝ্মকীকেঁ কিএক মাবৈ ছন। ঝ্মকীসঁ ওকবা কোনো তেহন শিকাএত নহিযেঁ ছেনৈ। ও কোনো খনূবি খরূঁঝ মৌগী নহিযেঁ ছন, খপিত্ত হোশিযাব মৌগী ছন। হ্নদা পসীখানামে সরঁহক হ্নহসঁ স্বনৈ ও জে সভ খপনা মৌগীকেঁ পীঠৈ ছৈ সে ওকবো খনেবে নত নাগি গেনৈ। খা ঝ্মকীও কহাঁ কহিযো প্রতিবাদ কেনকৈ ? চোঠ খাগও কএ ও খপন কাজমে নাগন বহৈ ছন সে খাগ তক ওকবা বূঝরেঁমে নৈ এনৈ জে ও কোনো গনতী কাজ কঽ বহন খছি।

ওকবা খাশ্চর্য নগনৈ ঝ্মকীক তাকতিপব। কোনা ওকবা রঁজাবি কএ ছাতীপব চঢ়া গেনৈ। ওকবা পহিন রেঁব ভান ভেনৈ জে সত্ত যদি ওকবা ঝ্মকীসঁ হুশতী নড়এ পড় ক তঁ ও হাবিযো সকৈত খছি। খহী গ্বনধ্নমে জখনি ঝ্মকী খাএ নেন কহনকৈ তঁ ও মনা নৈ কঽ সকনৈ। একদম খাত্তাকাবী রঁচা জকাঁ খা নেনক খা গোঠ্ন্নামে জা কএ পড়া বহন।

পহিন রেঁব ভবি পোখ তাড় া পীরিঁও কএ ওকব নিন্ন নিপত্তা ভঽ গেন ছেনৈ। সোচিতে সোচিতে ও পড়ন ছন কি দেখনক ঝ্মকী খাবিঁ কএ ওকব পীঠপব

তেন মানিস কহ বহুন ছৈক। ক্ষসমা সাহুস কহ কএ ঝ্যমকীকেঁ প্ষ্ছনক–

“সন্তু তোঁ কানি হ্বেব হুমবা মাবর্রেঁ।”

ঝ্যমকীকেঁ খপনা প্বকুখপব দযা তঁ এনৌ খা খপনা কেনহাপব কনে নজ্জিত সেহো ভেন ক্ষদা খপন দ্স্মাতিকেঁ ধ্যান কবৈত ও হ্বেব কঠোব ভহ গেন। ক্ষসমাকেঁ ও এতর্রেঁ কহুনক–

“দূটা শর্ত কবতে তখনি হুম কিছু নৌ কবর্বেক পহিন জে তাড় া পীনাগ র্বন্দ কবতে খা দোসব হুমবাপব হ্বেব কহিযো হাথ নৌ উঠেতে।”

ক্ষসমাকেঁ মাবিক চোট মোন পড়নৌ। ও ঝ্যমকীক দ্নূ শর্ত মানি নেনক। ঝ্যমকী খপনা রিজযপব হর্ষিত হোগত ওহী গোঠ্ন্নাক খন্মাবমে ক্ষসমাসঁ নিপর্টি গেন।

রিজয–২

প্রিযা খপন পবিরাবক র্বহ্ত রিবোধ সহিত সোমেশসঁ রিযাহ কেনক। দ্নূ গংজীনিযবিং কৌনেজমে সহপাঠী ছ্বন। প্রিযাক মম্মী পাপাক কহুর্ব ছেনহ্নি জে সোমেশ পঢ়র্বা নিখর্বামে প্রিযাসঁ সভ দিন কমজোব বহুনৌ খছি খা খাগ্বওক জীরনমে ও ঠানে ঠান বহুত। ক্ষদা প্রিযা কী কোনো চ্নি কএ খা বিজন্টে দেখি কএ প্রেম কেনে ছ্বন? প্রেম এনা কেতৌ কএন গেনৌ খছি? প্রেম তঁ ভহ জাগ ছৈ, র্বস এতর্রেঁ।

খন্তুব দেখেনৌ কবীর্ব দূ সানক র্বাদ জখনি দ্নূ পহিন প্লসমেঁটে ছোড়ি দোসব জ ার্বে পকড়নক।

प्रियाकेँ भेटैतै पचीस लाख के पैकेज आ सोमेशकेँ तीस के। मुदा ऐ अन्तरसँ दुनूक बीच प्रेममे कहियो कोनो खटास नै एलै। अपितु अपना संगी साथी लोकनिक बीच ओ जोड़ ी आदर्शे मानल जाइत रहल।

तेकर किछु दिनक बाद सोमेश एक दिन प्रियाकेँ कहलकै जे हमरा सभकेँ आब बच्चाक प्लानिंग करबाक चाही आ ओइले प्रिया किछु दिनक लेल ज◌ॉबसँ ब्रेक लऽ लिअए। प्रियाकेँ पहिल बेर सोमेशक कोनो बात अनसोहाँत लगलै। ओ बच्चा तँ चाहै छलि मुदा ऐ लेल ओकरे किएक ज◌ॉबसँ ब्रेक लेबए पड़तै? ओ सोमेशकेँ पुछलक–

"सोमेश, अहाँकेँ लोकबीक पैकेज अछि तीस लाखक, ठीक।"

सोमेश सपाट उत्तर देलक–

"ठीक।"

"आ हमर ज◌ॉबक पैकेज अछि पचीस लाखक, ठीक?"

फेर सोमेश ओहिना उत्तर देलक–

"ठीक।"

फेर प्रिया ओकरा मोन पाड़ि देलिऐ–

"यद्यपि हम दुनू गोटे अलग अलग कम्पनीमे काज करैत छी, अहाँक पोजीशनसँ हमर पोजीशन ग्रेडस्ट्रीी हिसाबेँ सीनियर सेहो अछि आ ट्रैकरेकोर्ड बेसी सेहो, ठीक।"

ঐপব ও কনে নজাগতে কহনক–

"ঠীক ক্ষদা ঐ রাঁতক কী মানে খ্খনি ? "

প্রিয়া স্পষ্ঠ ওকবা কহনকৈ–

"তঁ খ্মী কিএক নে জ়াঁরঁ ছোড়ি দগ ছিঐ ? "

ঐ রাঁতপব ও হঁসয নাগন–

"নেকিন হমবা জ়াঁরঁ ছোড়নাসঁ রঁচা কেনা খ্যারি জেতৈ ? "

প্রিয়া ওকবা শান্ত ভারেঁ র্‌ন্মা দেনক–

"রঁচা হম জন্মা দেরঁ, ওগনে হবেক কম্পনী মৈষ্টর্নিষ্টী নীর দগতে ছৈ। তেকব রাঁদ ওকবা সম্হারৈক কাজ খ্মাঁ কব্ধ খ্যা জ়াঁরঁ ছোড়ি দিযৌ। খ্মেবিকামে খ্যারঁ রঁহ্ত প্বকষ এনা কঽ বহন ছৈক।"

সোমেশ একবা হঁ ্সীমে ষ্টোবি দেনক। ক্ষদা প্রিয়াকেঁ নগনৈ জে ও কোনো খ্নৃচিত প্রস্তার নৈ দেনকৈ। সময রীতৈত গেনৈ। খ্গিনা সান সোমেশকেঁ দশ প্রতিশত গন্ধীমেঁষ্ট ভেষ্টনৈ, প্রিয়াক কম্পনীমে ওকবা রীস প্রতিশত ভেষ্টনৈ। সোমেশক পৈকেজ বহনৈ রাঁগস নাখক, প্রিয়া পহুঁচি গেন তীসপব। তেকব ছও মাসক ভীতবে প্রিয়া ফেব জ়াঁরঁ চেন্জ কেনক জতএ নরঁকা পৈকেজ ছন চানীস কে। নরকা পোজীসনমে ও সীধে রী.পী.কেঁ বিপোর্ট কবৈ ছন। ও ফেব সোমেশকেঁ প্বছনক–

"কী রিচাব কেনৌং ? যদি পবিরাবমে রঁচা চাহৈত

ছী তঁ হমব প্রস্তার মানি নিঅ।”

সোমেশ কিছু উত্তব নৈ দেনকৈ, ওকব প্বকষৰ্না থহঁ জাগি জাগ ছেনৈ। থখনি তক ও পূবা বঁগনোবমে এহেন নৈ স্বননে ছল জে বঁচা পোসীক নেন পতিএ জৰ্বঁসঁ ব্রেক নেনকৈ থা পনৌ কাজ কবিতে বহনৈ। থমেবিকন সভ সনকী হোগত থছি, ওকব নকন কববাঁক কোন কাজ ?

দিন বীতৈত গেনৈ, প্রিযা থা সোমেশক পোজীসন থা পৈকেজমে থন্তব বঁঢ়ি তে বহনৈ। বঁচাক নেন প্রিযা থপনা দিসসঁ কোনো হড়বঁড়ী নৈ দেখা বহন ছল। হদা সোমেশকেঁ ঔ জরুবী বুঝাগত ছেনৈ। ও জখনি প্রিযাকেঁ ঐ বাঁতক কোনো হিন্ট দৈত, ও থপন প্রস্তাব দোহবা দৈত। এক বেঁব তঁ সোমেশ সোচএ নগন জে প্রিযা জিদ্দী থছি থা থাব ওকবা সংগ বেঁসী দিন নৈ বহি সকত।

ঔ এহেন সমস্যা ছেনৈ জকবা ও কোনো কনীগ থথবা প্ববনা সংগী সাথীক বীচ সেহো ডিস্কস নৈ কঽ সকৈ ছল। প্রিযাসঁ থনগ ভেনে ওকবা কী ভেটৈতৈ ? ফেব নব তবীকাসঁ জীবন সাথী চুনবাঁ নেন প্রযাস করু। থা কী গাবংটী জে ওহো নড়কী বাঁদমে কোনো দোসবে বঁখেবা নে ঠাঢ় কবএ ? প্রিযাক সংগ ও থাঠ নৌ সান বিতা নেনক থছি, একটৌ থহী জিদ্দক থতিবিক্ত প্রিযাসঁ ওকবা কোনো শিকাএত নৈ ছেনৈ। সংগী সাথীক বীচ থপনা দুনূক প্রশংসা থা ‘থাগডিযন কপ্বন’ক উদাহবণ থা প্রিযাক তেজ বঁঢ়ৈত কৈবিযব গ্রাফ ওকবা সোচবাঁক নেন বাঁধ্য কেনকৈ।

ও সোচএ নগন পহিন্বকা কথন জে ‘হবেক সফন

व्यक्तिक पाछू एकटा स्त्रीक हाथ बहै छै। '

की एकरा उनटौ न नै जा सकै छै? यदि ओ मददि करैक तँ प्रियाक सफलताक ओहने श्रेय ओकरो भेटि सकै छै। फेर ज ॅरँ तँ घर रैसन सेहो कएल जा सकै छै। रॅह्त बास कम्पनीमे नोककँ एहेन रिकल्प भेटि बहलै खछि। बहन रॉत रॅरी सिटिंग के। से तँ जेहने ओ खनाड़ ी खछि तेहने प्रिया सेहो खनाड़ ी। खाग कानि रॅगनोबमे काज केनिहाव सभ कप्सन खनाड़ ी बहैत खछि। तखनि फेर नोक किताबँ पढ़ि खा गँटबनेटसँ सीखि किछ दिन काज चनरैत खछि। रॅह्त कमे नोककँ मम्मी पापा सम्हावि दग छथिन्ह। ओ फ्लिपकार्टसँ रॅरी सिटिंग सम्बन्धी एकटा खमेबिकन किताबँ खाडिव केनक खा प्रियासँ न्वका कए पूबा पढ़ि गेन। ओकवामे किछ कन्फिडेन्स जगनै जे ओ रॅचाकँ सम्हावि सकत। खा फेर कोनो गमर्जेन्सी भेनापव रॅह्त बास्ता छैक, प्रिया खपना रॅचाकँ छोड़ि थोड़रॅ देतै? ओ तँ मात्र ग खाश्वासन चाहैत खछि जे ओकवा ज ॅरँ छोड़ए नै पड़ ैक।

खनी सोच रिचावमे खा ज ॅरँ फ्राम होम तकरॉमे खाव छओ मास नागि गेनै। तेकव रॉद एक दिन सोमेश रॅड रूम पहुँचैत घोषणा केनक–

> "प्रिया, हम खहाँक प्रस्ताव मानि नेन खछि। ओतरॅ नै हम द्नूक नेन एकटा एग्रीमेंटे रॅना नेनौं खछि।"

खा ग कहैत ओ कागज प्रियाक सामने रॅढ़ ा देनक जाहिमे ओ खपन सिग्नेचव पहिनहि कए देने छन। प्रियाकँ तँ रिश्वासे नै भेनै। ऐ रिजयक खुशीमे ओ

कागजकेँ फाड़ि देनक, घबक सञ्टा कन्डोमक पैकेट उठा कए फेकि देनक आ सोमेशसँ निपटि गेल।

**जे.पी.गुप्ता प्रसिद्ध मोनूजी-** निर्मली, सुपौल (बिहार)

(मोनूजी'क ओ पहिल कथा छि यनि)

<u>रंगीन रूपी रोग</u>

বাতিক দূ ৰঁজৈত বহৈ, চাৰু দিশে খন্দাব ছল। স্বমিত্রাক আঁখিসঁ জেনা নীন উঁড়া গেল বহনি। তখনে একাএক পতিক কবাহৰ স্বনি নীন টুটৈননি। নীন টুটি তে পতি-শ্যাম-সঁ পুছনখিন-
"কী হোগএ ? "

শ্যাম কিছু নে ৰঁজনা। হাথ ছুনাপব বুঁঝি পড়ননি জে ৰঁড় জোব বোঁখাব ছন্হি। ছোটকী বেঁটী- গীতা-কেঁ হড়ৰঁড় াগত উঁঠবৈত, ফুঁহ পটপটবৈত ৰঁজনী-
"হমব তঁ কপাবে জবন খছি। ভগবানো সভটা দুখ হমবে দেনে ছথি ! "

দূ কট্টা জমীনক খনাবেঁ একটা ছোট-ছীন ফূসিক ঘব। জগমে স্বমিত্রা পতি খা ছোটকী বেঁটী-গীতা-ক সংগ জি নগী গুজবি বহল ছথি। পতিক তবিযত সেহো ৰঁববঁবি খবাপে বহৈ ছনহি। বেঁটা নৈ ছনহি। ভগবতীকেঁ কেতেক কবুনা-পাতীক পছাতি ও বেঁটা নৈ ভেননি।
ৰঁড়কী বেঁটী গিবজা, জেকব বিখাহ বি ন্ব নেন-দেনক ভেন ছেননি। বি ন্ব নেন-দেনক বি খাহ ঐ খাতিব ভেন বহনি জে গিবজা দেখৈ-স্বনৈমে ৰঁড় স্বন্নবি সংগে গুণশীন খা কর্মশীন সেহো।
মুদা স্বমিত্রাক জমাএ খা সমধি ৰঁড় নানচী। বিখাহক সান ভবিক পছতিও কোনো-নে-কোনো ৰঁহানাসঁ গিবজাকেঁ পড়তাবি ত কবৈত বহথি ন। গিবজাক সাস্ব বিজনেসক নাওঁপব বেঁটাকেঁ সস্ববাবিসঁ পাগ খঁগঠ২ সেহো কহৈত বহথিন। বেঁটে এহেন জে মহিনে-মহিনে সাস্ব-সস্ববকেঁ ৰূপৈখাক সমাদ পঠবৈত। মুদা কোনো খসবি নৈ দেখি এক দি ন গিবজাক সাস্ব সমধিন নগ স্ববং পহুচি কহনখিন-

“জমাএ তঁ শেবারী ভ২ গেন, কিএক তঁ কোনাে রোজগাব নৈ ছৈ, ভবি দিন এনএ–ওনএ রৌখাগত বহৈএ। খহাঁ নাখ–সরা–নাখ মদতি কবি দিযৌ, জগসঁ কোনো কাজ–ধংধা শ্বৰু কবত। কাজ–রোজগাব ভেনে খহাঁক রেঁটৌও স্বখী বহত।”

এতে কহৈত ও রঁড়রঁড় াগত ওতএসঁ রি দা ভ২ গেনী। মনমে দূ কঠ্ঠা জমীন খা গি বজাক নামে রীমারঁনা পাগ নাচৈত বহনি। এক দিন থাকি–হাবি ক২ গিবজাক সাস্ব–সস্বব গিবজাকেঁ নৈহব ভেজ দেনক। পতি সেহো পাছু নগন গি বি জা সংগ এনা ন্দা দ্খাবিপব ৰুকি গেনা। গিবজা কানি–কানি ক২ খপন সভটা রেঁথা মাএকেঁ কহনখি ন। রেঁটৗক রাঁত স্বনি মাএ দ্বন্দ্বমে পড়ি গেনী। রীমারঁনা পাগসঁ গীতাক রিখাহ কবরঁ থাকি গিবজাক খশান্ত জিনগীকেঁ রাঁচাএরঁ! খান কোনো খরনমরঁ নৈ। সোচৈত–সোচৈত চাহ–রিস্কুট খা পানি ন২ ক২ দবরঁজ্জাপব পহুঁচনী। জমাগও হ্নকব গোড় কি নগি তনি, ও তঁ খপনে রেঁগবতে খান্হব! গ্বস্সাগনে চাহ পটকৈত রঁজনা–

“ও সভ খাদব–সকোবক ঢংগ বহএ দখ্ন। হমবা নগ সমএ কম খছি। প্ববনি মা দিন সাগকিন দোকান খোনরঁ। হমবা রীমারঁনা পাগ চাহী। ওনাহিতো রিনা দান–দহেজক হি নকা রেঁটী সংগ রি খাহ ক২ রঁহ্তে দিন ঘবমে রৈঁসা ক২ খ্এনি যনি।”

স্বমিত্রা গিড়গিড় াগত রঁজনী–

“পাহ্ন, ও তঁ ঘবক পৈঘ জমাএ ছথি, গীতাক রি খাহক ভাব জেতেক হমবা সভকেঁ খছি তেতে হিনকো ছনহি নে।”

कनीकान जमाए बाबू कि छ ने जरार देनखिन ममदा किछकानक पछाति गिवजाकेँ बजा कातमे नइ गेनखि न ओ कहनखिन–
"आर, अहाँ अपन जिनगी एते काट्ठ। जाधवि पाग नै मिनत ताधवि अहाँ घ्वि कइ हमवा नग नै आएव।"

ओ कहि जमाए बाबू तमतमाएन मोछेब साणकिनपव बैस आँखिसँ ओमन भइ गेना। गीता बहनोणक सभटा बात स्वनि नेनक। बहनोणक दखि देखि गीता बहुत दुखी भइ गेन। ममदा माए–बाबूक नाथ प्वछनाक पछातिओ दुनू बहिनमे सँ कि यो ओ बात नै कहनि। कावण छन जे ओनाहि तो माए–बाबू गवीबीक चनैत दममाक गनाजो ने कवा परथि। उपवसँ ओ सभटा मंम–मंम स्वनि आवो दुखे बठ़ा तनि।
एकान्तमे बैस दुनू बहिन अपन फूटैन किस्मतपव कनैत बहए। दुनू बहि नक मनमे उठैत बहै, दहेजक कावण माए–बापक माथपव बाम बनन छौ।

शावदा नन्द सिंह

<u>रिहनि कथा– की कवव से अहीं कह्‌</u>

বামা কহলকৈ–
“ঐ স্বনৈ নগ ছৈ। খঁগনামে নৈ ছৈ কী ? কেতএ চনি জাগ ছৈ, সে নৈ জাগন।”

দেখি যৌ নে এতরেঁ কানমে কএ গোষ্ঠ মহাজন দ্খাবি নাগি গেনা। খখনি তঁ ভোবে ভেনৈএ, দি ন তঁ রাঁকী ছৈ। খা কি ছ পঢৌনীওং রঁনামে বহি এ গেনৈ। পহি ন্বকা মহাজন কহি তে বহৈ খাকি ধবদনি দোসবো মহাজন হ্নক মঁ্হক রাঁত ডুঁপবে নোকি নেন কী জে রব্দ খাদ তবেচা জে নেনে ছেনৈ ওহ্লমে খদহা দেনে বহৈ খাব রাঁকী বহি গেনৈ। কহনে ছেনখি ন জে যূবি যাক রোঁবা নেরেঁ নে তঁ ওহীমে মি ঝব কবাদেরঁ। সে তঁ খারঁ হফসি নো নরকো হোগতৈ। খাগ রিঁ ন্ব নেনে কি হম ঠসকি নৈ সকৈ ছী। এনামে তঁ হমব ভঞ্জীএ জাম ভ২ জাএত। এহেন মহাজনীসঁ রাঁদ খরেঁ ছী। কহ্ল এহনো ভেনৈএ। এতৈ কহন গেনৈ জে পৌঁচ খি খাগ ঋূণে রিঁ খাগ। গুা ডুঁতাবা চৌবী ভ২ বহন ছেনৈ কী।
একটৌ গাড়় ী এমহবে মৌবন দৈত হ্বহ্বাগত খারিঁ বহনে ওহীপব নি খন ছেনৈ ডুঁতবী রিঁ খ াব গ্রামীণ ক্ষেত্রি য রৈঁক গোড়় া–রৌবাম দ্খাবি নাগি গেন খছি । হ্মহথবি পব খমনা সভ ঠাঠ় ভ২ ক২ পূছি রৈঁসনা–
“যহী বামা কা ঘব হৈ ?”



কপি নেশ্বৰ বাঙত

ৰঁড়কা খীবা

কহৰী থিছি , প্বৰুখক ভাগ থা স্ত্রীকগণক চবি ত্র কখনি ৰঁদনি জাএত তেকব কোন ঠেকান। সএহ্ ভেনৈ জ্প্বত নানক জি নগীমে। কবি যাকাকাকেঁ তীনষ্টা ৰেষ্টীপব সঁ একষ্টা ৰেষ্টা ভেননি । পহি ন প্বত্র ভেনে পবি ৰাবমে খ্শীক মাহৌন ৰঁনি গেন। ছঠি থাবে দি ন পমবি যা তীন গোষ্টেসঁ থারি ঢোনকী–কঠঝানি থা মজি বা নঃ থঁগনামে নাচএ নগন। কেনা নে পমবি যা থৰৈঁত ওহো তঁ গামক চমনি থা থড় াসী–পড় াসীসঁ সূব–পতা নগৰৈঁত বহ্এ। সে ভনক নগি ত পহুঁচ গেন। কখনো ৰঁধৈযা গীত তঁ কখনো সোহব, কখনো সমদৌন গাৰঁএ নগন। থঁগনামে নোকক ভীড় নগি গেনৈ। কবি যাকাকা কোনো তবহেঁ এক সএ ৰূপৈথা থা সৰাঁ কি নো থবৰাঁ চাউঁব নি ছৌবমে দঃ পমবি যাকেঁ ৰি দা কেননি ।

কি যো পড় াসী ষ্টীপ দেনকনি –

> “ভায সাহিৰঁ পঞ্থবপব দ্ভি জনমন হেন তঁএ দসষ্টা সাধ্–সংতকেঁ তথা থড় াসী–পড় াসীকেঁ নোত দঃ ভোজ–ভাত খ্ঔত জগসঁ ৰঁচ্চাকেঁ থসি বৰাদ দেত তঁ ৰঁচ্চাকেঁ নীক হেতৈ।”

কবি যাকাকা ৰঁজনা –

> “ঠীক ছৈ।”

ছঠি যাবক বাতি মে দসটা সাধ্-সংতকেঁ আ দসটা খড ়াসীওকেঁ নোত দঽ ভঁডাবাক ওঁজাম কেননি । ছঠি খাবক রি ধি -রেঁরহাব ভেনা রাঁদ দাদী-দাদী রঁচ্চাক নাওঁ বখননি জ্গ্বত নান। রি হান ভেনে নৌখনি যাঁকেঁ সাড ়ী-সাযা-র্নৌজ আ এক সএ টাকা দঽ রি দা কেননি ।

কবি যাকাকাকেঁ মাত্র এক রাঁঘা খেত। চাবি কণ্ঠা চৌমাস রাঁকি এ ধনহব। কোনো দূ-হৃসি না তঁ কোনো এক-হৃসি না। খেতীক নর-নর তবি কা এনাক রাঁদো কবি যাকাকা প্ববনে ঠংগসঁ খেতী কবথি ।

ছহ-সাত গোটেক পবি রাব নেন রাঁঘা ভবি খেত কম নৈ ভেন। জঁ খেতী কবৈক ওজাব আ পানি ক সাধন বহএ। রৈক্তানি ক তবি কাসঁ খেতী কবৈক নূবি ক খভার ছেননি কবি যাকাকাকেঁ। তৈপব সঁ প্রগ্নতি ক প্রকোপ সেহো। কোনো সান দাহী তঁ কোনো সান বৌদী খনগে তরাঁহ কেনে। তথাপি পবি রাবকেঁ কোনো তবহেঁ খিঁচৈত চনৈ ছনা। গামোক নোক সভ প্ববনে ঠংগসঁ খেতী কবৈত বহএ।

পবি রাব মাত্র সাত গোটেক। খপনে দ্নূ প্রাণী, পি তা বামধন আ মাতা-স্বমি ত্রা, আ তীনটা ধি যা-প্বতা। একটা রেঁটী সাস্ববে রাঁসৈত। কবি যাকক্কাক মন ছেননি জে রেঁটা পঠ ়ি -নি খি কঽ ক্তানরান রাঁনএ, হ্নদা খপনা সোচনাসঁ কী হএত। জেকবা প্রতি হম জে সোচৈ ছী তেকরো মন আ নগন ওহেন তখনি নে। জহি না জেঠ্আ হান ভেনে কি সান তঁ ধানক রি হনি খেতমে খসা নৈত খছি আ বৌদী ভেনাপব ওহো রি হনি কেঁ কাটএ পড ়ৈ ছৈ। সএহ হান

কবি যাকাকাকেঁ ভেননি ।

রেঁটৌ জ্গ্বত নানকেঁ পঠ়ৈনে স্কূন পঠরৈঁত ছেনখি ন। হ্মদা জ্গ্বত নান স্কূন জাগক রঁদনা বস্তেমে কহি যো করঁভ্ভী তঁ কহি যো তাস-তাস তঁ কহি যো গোনী-গোনী খেনএ নগৈত। খরণ্ড জকাঁ কবৈত বহএ। চানি -চননি কেহেন তঁ কেহনো হ্নগীপব পাকন খাম কি এ নে হোগ জ্গ্বত নানক নেন তোড়নাগ রাঁমা হাথক খেন ছন। কেকবো রাড় ী-ঝাড় ীমে নতামক গাছসঁ কহ্না তোড়ি সংগী-সাথীকেঁ খি খা দৈত। কোনো চি ড়ৈ-চ্নহ্মনীক খোঁতা উঁজাবি খণ্ডাকেঁ ছূরি সবা দৈত। কি যো গাএ বা ভেঁসকেঁ পান খ্খরৈঁনে রি দা হ্খএ খা জ্গ্বত নান জে দেখৈত তঁ ওকবে সংগ নাগি গহিত-গহিত কবৈত ঘ্বএ। গৈরাব-ভেঁসরাবসঁ কহরোঁ কবৈত নীক সাঁঠ়-পাবাসঁ পান খ্খাউ জগসঁ রাঁছা হ্খএ খাকি রাঁছী, পাবা হ্খএ খাকি পাবী নীক নশনক হএত, দ্ধগব মান হএত নৈ তঁ প্বষ্টগব রাঁছা বা ভেঁস হএত। এরং তবহেঁ কোনো নে কোনো উঁপবাগ, উঁনহন মাএ-রাঁপকেঁ সভ দি ন স্বনএ পড়ৈ। তংগ ভ২ গেন মাএ-রাঁপ।

জ্গ্বত নানক উঁমেব খাৱঁ রাঁবহ-চৌদহ রঁর্খক ভ২ গেন ছন। জহি না পহি ন সীখ কেকবো মাএ-রাঁপসঁ ভেটৈ ছৈ, দোসব সীখ সমাজসঁ খা তেসব স্কূন খা দেশী-রি দেশীসঁ ভেটৈ ছৈ, তগমে জেকব রঁ্ধি , রি রেক, জ্ঞান জেহেন বহৈ ছৈ সে খপনাকেঁ ওগ রূপমে ঢানি নগএ। হ্মদা জ্গ্বত নাননে ধনি সন। ঠেনি -ঠ্নি ক২ সতমা তক পঠ়নক। কি এক তঁ সবকাবো দি সসঁ মাস্টব সভকেঁ খাদেশী ভেটৈন ছৈ জে 'কেকবো হেন নৈ কএন জাএ।'

সমএ রীতৈত গেলেন, জখনি জ্গ্বত নান সোনহ–সতবহ রর্খক ভেন তঁ মাএ–রাঁপ সবস্রতী ক্ষমাবী নামক নড়কীসঁ রিং খাহ কবা দেনকৈ। কবি যাকক্কাক মনমে বহনি জে রিং খাহ কবা দেরৈঁ তঁ কহী পনৌ এনাসঁ স্বধবি জাএত। রিং খাহক রাঁদ জ্গ্বত নান মোরাঁগন নহ হবি দম গীতে–নাদক পাাছ্র খপসি যাঁত বহএ নগন। মাএ–রাঁপ সোচখি জে উঁঘষ্ট রাঁত খাকি এক থপ্পব মাবি দেরৈঁ খাকি হাঁষ্ট–দরাঁব কবরৈঁ তঁ কহী কেতৌ ভাগ নে জাএ। মন মসোসি কহ বহি জাএ।

সংযোগ ভেনৈ এক দি ন বমেশ– জ্গ্বত নানক পি ত্তী– একটৌ রিং জূ খামক গাছক থনা কাটি বহন ছনা। জ্গ্বত নান দেখৈত ছন। দেখনক জে রিং জূ খামক থনাকেঁ কনকতি যা খামক গাছ নগ গাড়ি দেনকৈ খা কনকতি যা খামক নীচনা ডাবি কেঁ চক্কূসঁ কনীযেঁ ছীনি কহ সবহীকেঁ সেহো ছীা ন দ্নূকেঁ সটৌ কহ রাঁনহি দেনকৈ। কনী দি নক পছাতি ক্ষড়িকেঁ রন্হনাহাসঁ কনী ডঁপব কাটি দেনকৈ। খাব ভহ গেন সবহীসঁ কনমী।

জ্গ্বত নানক মাথামে জেনা চোষ্ট পড়নৈ। জহি না মাঘক শি তনহবীমে কড়গড় বৌদ উঁগি তে সভ বৌদ তাপ দৌগৈত খছি, তহি না জ্গ্বত নানকেঁ ভেনৈ। রাড়িমে চাবি টৌ সজমনি ক গাছ তীন–চাবি হাথক ভেন ছেনৈ কনি যেঁ হষ্টি কহ তীন গো খীবাক নত্তী ছেনৈ ডঁহো দূ তীন হাথক ভেন ছেনৈ। সজমনি খা খীবা, দ্নূ নত্তীকেঁ স্বতবীসঁ রাঁনহি দেনকৈ। জড়ি ক রগনমে সড়নাহা গোরব দহ মাষ্টি চঠ়া দেনকৈ। পি তা তঁ পহি নৌ খেতকেঁ একসনি যা গোরব সড়া কহ ছীষ্টনে ছনা খা খেত

তৈযাব কেনে ছনা। কীড় াক প্রকোপ দ্বারে পহি নে নীক পত্তাকেঁ সড় া, তমাক্ষনক ডাঁটকেঁ ডাহি , গাগযক গোঁতক সংগ মি না কঽ খেতমে ছাঁটনে ছনা। সজমনি ত্থা খীবা দ্নূক নত্তী ভোগগব ভেনৈ। ৱবসাতক ৱ্ঠ় াপাক সমএ ছন। পানি ক জৰূবত কমে পড়নৈ। জারেঁ ত্থপন মন কোনো কাজক দি স ত্থাগূ নৈ ৱঠ়ত, তারেঁ ত্থনকা জোবে–জৱবদস্তীসঁ ৱ্ধি ক গঠবী নৈ নে খ্নৈ ছে। ৱীস–পচীস দি নক ৱাদ সজমনি ক ক্ষড় াক ৱন্হনাহাক এক ঠ্ঠী ডঁপবসঁ কাটি দেনকৈ ত্থা খীবাক ক্ষড় াকেঁ বহ্ঽ দেনকৈ। নীক জকাঁ জখনি গাছ নাগি গেনৈ তখনি খীবাক জড় া হঠা দেনকৈ। নীক জকাঁ জখনি গাছ নাগি গেনৈ ত্থা ফূন–ৱতি যাক সমএ এনৈ, তখনি গাছক জড় া মে ডেঠ় ৱীত হঠা কঽ ডী.এ.পী খাদ নগভগ সএ গ্রাম সেহো ছাঁটি দেনকৈ ত্থা থোড়কে পানি দেনকৈ। এক হাথসঁ ডঁপবে খীবা ফড়নৈ।

ত্থড় াসী–পড় াসী মচানসঁ নষ্টকন খীবা ফড়ন দেখৈ তঁ ৱি সরাসে নে হোগ জে খীবা ছি ঐ ত্থাকি কৈতা ত্থাকি সজমনি ক ৱতীযা। ক্ষদা জখনি নগ জা কঽ দেখৈ তঁ ছগ্বন্তা নগি জাগ। পি তাকেঁ ফ্ক্টে ছাতী জ্বৈ জে ত্থাৱ ৱূমি পড় ৈএ জ্গ্বত নান স্বধবত।

সবকাব দি সসঁ ওহী সান মধ্ৱনী স্হৈডি যমমে ফন–ফূন, তবকাবী–ফড়কাবীক প্রতি যোগি তা, জি না স্তবপব ত্থাযোজন কএন গেন ছন। সবকাবক উঁদেস ছন হবি ত ক্রান্তি দি স কি সানকেঁ প্রাৎসাহি ত কঽ দেশকেঁ ত্থাগূ ৱঠ়ৈৱাক। জি না ভবি ক কি সান ত্থপন–ত্থপন জে নীক কদীমা, সজনি ,

ন্মবৈ, ওন, মি বচাগ গঙযাদি সভ তবহ্নক তবকাবীক মেনা নগন ছন। সভ কি যো খপনা-খপনা খাগূমে জেকব জে সামান ছেনৈ সে নঃ কঃ বৈঁসন ছন। ন্মবৈএ ছেনৈ তঁ দৃ-দৃ হাথক, সজমনি এ ছেনৈ তঁ দৃ-দৃ হাথক, কদীমে ছেনৈ তঁ তীস-তীস-চানি স-চানি স কি নোক, ওনে তঁ পনবহ্নসঁ ৰীস-ৰীস কি নোক। মি বচাগওক গাছ ছেনৈ তঁ এক হাথক গাছ খা ন্বৰঁধী নগন মি বচায হ্নড়ন, হ্নূনে বহ্ন তঁ বংগ-ৰিং বংগক। বংগ-ৰিং বংগক দোকান জকাঁ হ্নন, হ্নূন সজৌন ছন। জ্গ্বত নান সেহো খপন তীনটা খীবাকেঁ নটকৌনে ছন, ৰাঁকী পথি যামে বখনে ছন। খীবা দেখি -দেখি একে-দ্গএ দেখি নি হাবক ভীড় নগি গেন।

পূসা হ্নার্মক গ্ধষি বৈজ্ঞানি ক সভ সেহো ছনা। ঙঁহো নোকনি জ্গ্বত নানক খীবা দেখননি। হ্নকো সভকেঁ ছগ্বন্তা নগি গেননি। জ্গ্বত নানক সংগ বায-মসরিং বা কেননি। স-রি স্তাব জ্গ্বত নান খীবাক ঙঁপজাক ৰাঁবেমে কহ্ননকনি। খন্তমে প্ববস্কাবক ৰেঁব জি নাধি শী মহোদয ঘোষণা কেননি জে খীবাক ঙঁপজামে প্রথম প্ববস্কাব জ্গ্বত নানকেঁ দেন জাগএ। খহী তবহ্নেঁ কেকবো খনূ, তঁ কেকবো কদীমা, তঁ কেকবা সজমনি মে, জেকব জেহ্নেন ৰৌস বহ্ন তেহ্নেন প্ববস্কাবক সংগ প্রশস্তী-পত্র দেন গেনৈ।

পূজাক বৈজ্ঞানি ক জ্গ্বত নানকেঁ সংগ নঃ পূসা হ্নার্ম নঃ গেনখি ন। খা হ্নার্মমে ঙঁন্নতি খোজ রি ভাগমে কোনো পদপব পদস্থাপি ত কঃ দেনকনি। শনি -বরি কেঁ খঠৰাবে জ্গ্বত নান গাম খাৰঁএ, হ্নার্মমে নীক-নীক তবকাবী খা হ্নন-হ্নূন, ধানক ৰীজ গঙযাদি কেঁ ঙঁন্নতি কি সি মক সভ ৰঁনৰঁঃ

নাগন ।

আাগ রএহ জ্গ্বত নান দস কগ্ণা ভীঠরঁনা জমীন খবীদ বংগ–রিঁ বংগক কনমী আাম গ্বনারঁ খাস আাম্রপানী, সি কূন, সি পি যা, গ্বনারঁ ভোগ আাদি তৈসংগ গ্বন জাহ্মন, রঁেন, ধাত্রীম, নতাম, খনাব, শিবীফা গঙযা দ বংগ–রিঁ বংগক ফন সভ নগৌনে আছি । আপন চাবি কগ্ণা চৌমাসমে শোধ কেনহা কোরী, সজমনি , খীবা, হ্মবৈ ওন সরঁহক খেতী কবৈত আছি । সমাজোমে এ্রান্তি জগনৈ, দেখৌঁস কেনক তঁ সমাজক বংগে রঁদনি গেনৈ ।

কবি যাকেঁ জ্গ্বতক খেতী দেখি ছাতী তঁ জ্ড় াগএ গেনৈ জে কেতৌ–কেতৌ রঁজরৌ কবথি ন–

> “দেখূ ঠহনেনহা জ্গ্বত নানকেঁ, কী কবৈত কী ভঽ গেনৈ । ”

নোকো কহৈ–

> “তঁ ঠীকে, কেনাসঁ কী নৈ হোগ ছৈ । ”

আারঁ তঁ জ্গ্বত নান রাঁবূঁ জ্গ্বত নান ভঽ গেন ।

ভগরানোক নীনা অজীর আছি , তগমে কর্মেক প্রধানতা দেন গেন আছি । কর্ম কবরৈঁ তঁ ফন নি শ্চি ত ভেঽৈত । ভাগ ভবোসে কেতেক দি ন জীরঁ ।

আধনা

স্বনোচনা দাদী জেহনে কমাস্বত তেহনে খিসক্কবি , খিসক্কবে নৈ গীতো গরৈঁমে সেহো মাহি ব বস্তু–পেবে আাকি পোখবি ক ঘাঠৈপব রিঁনা কোনো সমৈমে জহাঁ কি

मकिना जमा भेली आ दादी जँ छथि तँ कोनो ने कोनो खिस्सा सेबेंटा करत। छठि पारनिमे तँ घाटेपर छठि मैयाक खिस्सा सुनैले भीड़ लागि गेल जाइत।

सुलोचना दादीक उमेर पचपन-साठक बीच। दूटा लड़का एकटा लड़की छेलनि लड़की सासुर बसैत बकनि। बेटा सभकेँ सेहो धिया-पुता भऽ गेल छेलनि पोता-पोतीसँ घर भड़ल-पुरल। परिवारमे ततेक मिलान बाँसक ओगद जकाँ आ गाछक डागर पात जकाँ जे एक दोसरसँ जोड़ल। बिआह उपनायन वा कोनो माँगलिक काजमे बिना सुलोचना दादीक गीते नै पुड़ैत होइए। गामक बूढ़-जवान धिया-पुता बेटी पुतोहु सभ दादी कहि कऽ संबोधित करैत। परिवार किसानी जीवन जीबैत।

एक दिन साँझक समए छल सुलोचना दादी गाए-बरदक गोबर करसी उठा, थरि खड़ेर मान-जानकेँ फुस्ती-सानी लगा, घूर कऽ, पैर हाथ धो बीच आँगनमे मोथीक पटिया बिछा पड़ल छेली। पुतोहु सभ बौत्तका भानसक जोगाड़मे छेली तखने धिया-पुता सभ (नैत-पोता-पोती) खेल धुप कऽ कऽ आएल छल। सभ तूर दादी लग बैस गेल आ कहए लागल दादी एकटा खिस्सा कहि ने। दादी बजली-

> "ई देह जकरा जनि पिछ्ला बोगमरौना सभ कखनो चैनसँ आराम नै करए देत।"

जहिना मागक थम्हरमे प्रेम होइत छै तहिना धिया-पुता हँसि कऽ गप्पकेँ उड़ा देलक। दादी फेर बजली-

"पढ़ौती लिखरिकी से नै जे खिस्सा-पिहानी

স্বনরীগী। পঠ়-নিখ গঽ। ছঙ্খী দিন খিস্সা কহরৌ। ”

এক স্বড়ে ধিযা-প্বতা রাঁজন-

“নৈ দাদী, খাগ বরিঁ দিন ছিঐ ছঙ্খীও ছৈ। তঁএ খিস্সা কহ্ট পড়তৌ, কহি নে। ”

“বৌ বরিন্দব, রিঁবেন্দব খাগ থাকন-ঠেহিযান ছিযৌ দেহ-হাথ দ্খাগত খছি, পড়ন বহএ দে। ”

এতেক রাঁত স্বনিতে ধিযা-প্বতা সৌঁসে দেহ ন্বধকি গেন খা জাঁতএ-পীচএ নগন। দাদীসঁ প্বছনক-

“দাদী ব্ঁঠমে কিএ গোরাঁব-কবসী খাকি কাজ উঁদম কবৈ ছঁহ। বৈঁস কঽ খেমে সে নৈ। রাঁব্ঁ-কক্কা, মাএ-কাকী তঁ কমাগতে ছৌ ? ”

দাদী রঁজনী-

“বৌ রৌখা, জঁ কিযো কমাগ-খটৗগরঁনা নৈ বহএ, খথরঁন ভঽ জাএ তগসঁ নীক মবনাগএ। তঁএ জারঁত জীরৈঁ ছী তারঁত জে পৈক্খ খছি ততেক কাজ কবৈত বহ্ট ছী। জগসঁ দেহক খ্ন চনৈত বহত। তঁএ তংদক্স্ত বহ্ট ছী খা মনো খ্শী বহ্টত খছি। তেকবা তূঁ খধনা ব্ঁনৈ ছিগী ? ”

কনীকানক রাঁদ পোতা-পোতী কহনকনি-

“খারঁ তঁ ঠীক ছঁহ নে। কহী নে খিস্সা ? ”

প্বতোহ্ সভ ফ্ষ্টে হঁসৈত ছেনী।

স্বনোচনা দাদী প্বছনখিন-

"কোন খিস্সা স্বনরিহিন ? "

জেঠকা পোতা বরিন্দব রাঁজন–

"দাদী কোনো খিস্সা কহী নীকহা। "

দাদী রঁজনী–

"রৌথা, পহিনে নোক রাঁজএ জে উঁত্তম খেতী মধ্যম রৈনি নিষিধ চাকবী ভীখ নিদান। হ্মদা থারঁ একব উঁনটা ব্রূমৈত থছি। উঁত্তম ভীখ মধ্যম চাকবী নিষিধ রৈনি খেতী নিদান। স্বরি ধা ভোগী নোক ভহ গেন থছি। কামসঁ দেহ চোবরৈত থছি তঁএ দেখরঁহক জে সভ এক দোসবাক খিধাঁসে করৈত বহৈত থছি। তঁএ নীক রেঁজএ হ্ফ্টেনাগ কঠিন থছি। বৌ বরীন্দব, থখ্নকা জ্গ রৈক্তোনিক জ্গ ছৈ থধনাসঁ থধনা রস্তুক শোধ কবি কহ উঁপযোগী রঁনা দগ ছৈ। তঁ স্বন একটা প্বনা খিস্সা কহৈ ছিযৌ থকরঁব–রীবরঁনক। "

"...থকরঁব–রীবরঁনসঁ কহনক সভসঁ থধনা কোন রঁস্তু ছৈ। খোগজ কহ কছু। রীবরঁন খোজৈনে রিঁদা ভেন খোজমে দেখনক জেকবা হম খবারঁ ব্রূমৈ ছী সএহ রস্তু কেকবো নেন নীক ছৈ। কোনো রস্তু রীবরঁনকেঁ খবারঁ ভেটরেঁ নৈ করৈত। হাবি–থাকি কহ দেহাতক একটা চাহক দোকানপব রৈঁস গেন থা রি চাব–রি মর্শ কবএ নগন। কচী বস্তা ছন দেখনক বস্তা পৈখানাসঁ ঘিনৌন থছি জে কিযো ওগ বস্তা ধহ কহ চনৈত সভ নাক হ্মঁহপব গমছা দরঁনে ঝটৈক কহ চনৈত।

রীবরঁন সোচনক ঐসঁ খধনা কোনো রস্তু নৈ খছি। সভ ঘৃণে করৈত খছি। রীবরঁন একটা ফ্টক ডিব্বা নঃ পৈখানা ভঁঠরৈনে পহুঁচন...।”

“...পৈখানা হঁসিকেঁ রাঁজন–

“মৌ বঁড়ী, সভসঁ খধনা হমহী বুঁঝেনিযহ? হম কি সভ খা কঃ সিঠ্ঠী রঁনন ছী সে বুঁঝৈত ছহক? হে স্বনহ ভাত–দানিসঁ নঃ কঃ বসগুল্লা–নানমোহন, কনাকঁদ, কিসমিস, ছহোড়া, সেরঁ, সঁতবা, সাগ–পাত তকসঁ রঁনন সিঠ্ঠী ছী। তেকবা তূঁ খধনা বুঁঝৈ ছহক? হমরে সে খাদ রঁনৈএ, হমরেসঁ রিজনী রঁনৈএ। কেকরো নেন হম সভসঁ নীক ভোজন ছিঐ।”

তখনে স্বগবক হেঁজ খরৈত বহএ। গশাবা করৈত রীবরঁনকেঁ কহনক–

“হে দৈখৈত বহক হম কেতেক নীক ছী।”

জহিনা দুবেসঁ মাছকেঁ দেখি রৌগ্বনা ঝপটৈ ছৈ তহিনা স্বগব এক দোসবাকেঁ পছাবৈত পৈখানাপব টুটি পড়ন।

রীবরঁনকেঁ খামে জ্ঞান ভেনৈ। দবরাঁবমে জাঃ খকরঁবসঁ কহনক–

“হজুব, সভ সে খধনা হম খা খহাঁ ছী। দুনিযাঁমে কোনো রস্তু খধনা নৈ খছি। কোনো রস্তুকেঁ খাঁনে খাঁখি চাহী, জ্ঞান চাহী, হমবা খহাঁক মনক সোচ জে হিনতাসঁ গ্রসিত খছি তঁএ কোনো রস্তু খবারঁ খা নীক বুঁঝৈ ছিঐ।”

"...রীবরঁন সোচএ নাগন।"

দাদী ধিযা-প্বতাসঁ প্ছনখি ন-

"কেহেন নগনৌ খিস্সা ?

ধিযা-প্বতা রাঁজন-

"রঁড় নীক, রঁড় নীক।"

দাদী কহখি ন-

"স্বনূ, খ্রঁ পঠ়্-নিখূ জ্ঞানরান রঁনূ। কোনো রস্তুকেঁ খ্রধনা নৈ রূ্ঁম্মূ, কিচবেমে কমন হ্নাগ ছৈ, গ্বনারঁক হ্নক গাছমে সৌঁসে দেহ কাঁটে বহি ছৈ বক্ষা নেন। খোজূ খোগজ কহ দ্নিযাঁমে মহান রঁনূ। মহকাবী হড় জকাঁ ডুঁপবসঁ নীক ভীতব কোনো কাজক নৈ। তেহেন নৈ রঁনূ রাঁহব-ভীতব এক বংগ বহক চাহী ঠীক ছৈ নে ?"

ধিযা-প্বতা রাঁজন-

"ঠীক ছৈ। দাদী, ঠীক ছৈ।"

সমএ সান রিতৈত গেন। দাদী খ্রস্সীকেঁ পাব কেননি এক দিন খাগকান গাড় া নগননি খ্রা স্বস্মরাঁস সিধাবি গেনী।

এমহব বরিন্দব দাদীক খিস্সাকেঁ গীবহ রাঁন্হি নেনে ছন। রী.এ. পাস কেনা পছাতি মনমে ঠানি নেনক হম খেতীএ-রাড় ী কববঁ সহএ কেনন। রাঁপ-দাদা রা দাদীসঁ রিবাসতমে ভেটৈন জ্ঞানকেঁ রৈজ্ঞানিকক শোধ কেনহা সোচকেঁ ধাবাতনপব উঁতাবএ নগন। জগ গোরঁব-কবসীকেঁ বরিন্দব দাদীকেঁ কহনে ছেননি জে ও কাজ ছোড় া দেহী নে। রহএ গোরঁব-কবসীকেঁ সভসঁ

উত্তম খাধ ৰ্বূম্নি জৈরিক খাধ ৰনা খেতী কবএ নগন।
    শ্বাগ বরিন্দবক দবৰ্জ্জাপব কামধেন্ব গাএ জবসী, ৰবদক ৰদনা ট্রেক্টব, বোটারেটব, ধান বোপেরৰনা মশীন, দৌনীক মশীন, কমঠানক মশীন, ফসন কাটৈৰনা মশীন ছনহি । শ্রীরিধিসঁ খেতী কবৈ ছাথি। মধ্ৰনী জিনা ভবিমে দেখা দেনক উন্নত খেতী কবি কহ। উপজামে তীন গ্বণা ৰঠ় াতবী ভেনৈ। পবোপঙ্টাক নোক সভ বরিন্দবক খেতক উপজা দেখৈনে খেতক শ্বাড় ি পব ঠাঠ় ভেন, শ্বা ঠকহ্মড় ী নাগি জাগ গেননি ।
    বরিন্দবকেঁ গেহ্ম শ্বা ধানক উপজামে জি না ভবি ক সর্বক্ষেষ্ঠ কিসানক প্রথম প্ববস্কাবসঁ কনকটব সাহৈৰ সম্মানি ত কেনখিন।
    সম্মানি ত কানমে বরিন্দবকেঁ শ্বাঁখি সঁ নোব ঠৰ-ঠৰা গেনৈ। শ্বা মনমে সোচননি জঁ শ্বাগ দাদী জীবৈত বহি তথি তঁ ও প্ববস্কাব হ্ম দাদীএকেঁ চবণমে সমর্পিত কবিতা ँ।
জগ খেতীকেঁ নোক শ্বধনা ৰ্বূম্নি পংজাৰ, ভদোহী, হবিযানা ভাগৈ ছন, খেতীকেঁ ঘাটাক সৌদা ৰ্ব্নৈ ছন সে শ্বাৰ বরি ন্দ্রক খেতীকেঁ দেখি নফফাক সৌদা ৰ্ব্নএ নগন। নীক-খবাপক প্রতি রি চাব ৰদনি গেনৈ। রি সরাস ৰঠ় ি গেনৈ।

**দ্গনিন্দ ম^ডন**

ৰ্‌ধি

গামক ৰূঁঠ়, পীপবারানী কাকী, মাথক কেস সোন সন উঁজজব ধপ–ধপ। খাঁখি স্তুমকমক দবাড়ি জকাঁ ধঁসন। ৰত্তীসীসঁ হাঁসীন গোন। গি নতী নেন দৃগো দাঁত দেখাব ছুন। ক্ষ্দা চেতনা পূর্ণক্দপেণ। পেশাৰ–পৈখানক জ্ঞান প্ববা–প্ববী ছুন্হি। নাঠী হাথে তি কোণ ভ২ চনৌ ছুথি। ক্ষ্দা গপ এক্কাষ্টা নে নষ্টপষ্টাগ ছুন্হি। গাম–ঘবক খা ষ্টেনা–পড় াসাক নোক সভ পীপবারানী কাকীকেঁ নীক খি স্সকবি, গীতগাযন খা রি ধকবীক ক্দপমে জনৌ ছুন্হি। মি খি নাক মাৰ্টি –পানি সঁ জূড়ন সভ রি ধ–ৰেরহাবসঁ ন২ ক২ ষ্টেনা–ষ্টাপব খা খবি পন–পীঠ় ী

আদি দেরঁমে সি হ্মস্ত মানন জাগ ছথি । পৈকুখ ঘটনে পীপবারানী কাকী মায-সঁ-দায ভ২ গেনী ।

আনো-আনো সমৈমে ধি যা-প্বতা সভ পীপবারানী কাকী নগ খি স্সা স্বনৈনে ঘূব নগৌনে বহৈএ । গবমী-গ্বমাবমে তঁ খবরঁধি ক২ । এক দি নক গপ ছী । কাকী খপনা জৌত-ভুটরাঁ জে রস্কা আঠমে গামেক স্কূনমে পঠ়ৈএ কাকীকেঁ খি স্সা স্বনরৈঁনে জি দ্দ পকড়ি নেনক-

"কাকী গগ, একটৌ নীক খি স্সা স্বনা । কাল্হি জে স্কূন জেরৈঁ তঁ মাস্সৈরঁ স্বনতৈ । কাল্হি শৈনি ছি ঐ । মাস্সৈরঁ কহনে ছথি ন জে ভুটরাঁ কাল্হি একটৌ খি স্সা স্বনরঁএ পড়তৌ । সে কাকী একটৌ খি স্সা কহী নে ।"

কাকী কহনখি ন-

"কেহেন খি স্সা স্বনমেঁ সে তঁ কহ ।"

ভুটরাঁ রাঁজন-

"কাকী, নীক খি স্সা কহী ব্রুঁধি -ভ্তানরঁনা জে স্কূনমে স্বনারঁএ পড়তৈ । কোনো বাজা-মহবাজারঁনা নৈ তঁ সোনপড়ৈরঁনা কহী ।"

কাকী শ্বব্দ কেননি খি স্সা-

"এক নগবমে একটৌ বাজা বহৈ ছনা । বাজাক বাজমে কথ্ক কমী নৈ । সগতবি স্বখ-শাঁতি রঁনন বহৈ ছেনএ । বাজ ভবি মে নে কেকবোসঁ কোনো দ্শমনী আ নে রাঁড়ি । সভ এক-দোসবাক সহযোগী । কেকবো কোনো চীজক দ্খ-তকনীফ নৈ । সৌঁসে বাজমে খমন-চৈন

ছন... ।”

কাকী কনী ঋকৈত ঋাগূ কহ্এ নগনখি ন–

“এক দি নক গপ ছী। বাজাক ছোটকী রেঁটী ঋসনান করৈনে বাজ–মহনসঁ রাঁহব ঢযোঠ় ামে খ্নাএন পোখবি জেকব চাঋকাত হ্নরাড় া ছন তগমে ঋপন নৌবী–খরাঁসীনীক সঙ গেন। ঋসনান করৈকান ঋপন সভ কপড় া উঁতাবি নি চ্চাঁ জমীনপব বখনক ঋা গবদনি ক হি বাক হাব একটা হ্নক ডাবি পব নটকা দেনক। বাজাক রেঁটী ঋসনান–ধি যান কঽ কপড় া পহি বি নৌবী–খরাঁসীনীক সঙ বাজ দবরাঁবমে চনি গেন। হ্মদা গবদনি ক হীবাক হাব রিঁ সবি গেন। ও হাব ওহী হ্নক ডাবি পব নটকন বহি গেন। দি ন রীতি গেনৈ। নূকহ্মূক সাঁহ্মক রেঁবমে ঘোড়সাবক নোকবক নজবি ওগ হাবপব পড়ন। কি এক তঁ দি ন ভবি ক কাজ–উঁদমক রাঁদ ও নৌকব হাথ–পএব ঘোগনে ওহী পোখবি মে গেন। নোকবরাঁ ও হাব নঽ ন্বকা কঽ বখি নেনক। পবাত ভনে ওকব খোজ–খরঁবি শ্বঋ ভেন। হ্মদা কি যো গছরেঁ নে করৈ জে হম নেনৌং। বাজ ভবি মে ঢোনহো পড়ন। হ্মদা কোনো নাভ নৈ। বাজক রেঁটী ওগ হাব নেন সোগা গেন। দি ন এক রিঁ তন, দোসব রিঁ তন। হ্মদা কোনো থাহ–পতা নৈ। এমহব বাজাক রেঁটী সোগাএন রিঁ ছৌন পকড়নে। বাজা মংত্রীকেঁ রঁজৌননি । সভা নাগন। দরাঁবক সভ সভাসদ্ একঠাম রৈঁসনা।

বাজাকেঁ কি ছ নে হ্ড়নি । খতমে মংত্রীজী ব্ধি বতৰৈত কহনখি ন জে বাজা সাহৈব চি ন্তা জ্নি কৰু। বাজকুমাবীক হাব চৌবীস ঘংটাক পেসতব ভেটৈ জাএত। কাল্হি প্বন: দববাবক সভ কর্মচাবীক সঙ প্রজাকেঁ সেহো বজৌন জাএ। সএহ ভেন। বাজাক খাদেশান্বসাব বাজ দববাবক সভ কর্মচাবী খা প্রজাগণ উঁপসথি ত ভেন। বাজা ফেব একবৈব সভকেঁ প্বছনখি ন। ক্দা হাবক চোবি ক বি ষএমে কি যো নে বাজন...।”

স্তুটৈবা বি চ্চেমে প্বছনক–

“তৰ কী ভেনৈ ? ”

কাকী খাগ্ কহএ নগনখি ন–

“পশ্চাত মংত্রীজী বজনা জে ঠীক ছৈ কোনো বাত নৈ বাজা সাহৈব। সে নৈ তঁ উঁপসথি ত কর্মচাবী–দববাবীক সঙ প্রজাগণ খপনে সভ ঐ ঢেবীমে সঁ এক–হকটা নাঠী নি খ। খা ধি যান বাখৰ জে জে কি যো বাজকুমাবীক হাব নেনি ঐ বা চোবৌনি ঐ তেকব নাঠী বাতি মে একহাথ নমহব ভহ জাএত। সভ কি যো এক–হকটা নাঠী নেনক। ঘোড়সাবক নোকব সেহো একটা নেনক। হাব তঁ ও ঘোড়সাবক নোকববৈ নেনে বহএ। সে নৈ তঁ ওকবা ভেনৈ জে হম তঁ কাল্হি চোবীমে পকড় াগএ জাএব। তগ খাতীব ও খপন নাঠীকেঁ উঁপবসঁ এক হাথ নাপি কহ কাটি দেনক। পবাত ভেনে প্বন: দববাব নগন। সভ খপন–খপন নাঠী নহ দববাবমে

পহুঁচন। সরহক নাঠী ভজাবন গেন। ঘোড়সাবক নোকবক নাঠী খান সভ নাঠীসঁ এক হাথ ছোট ছন। ঐ তবহেঁ ওকব চাবি পকড় া গেনৈ। বাজা ওকবা খার্থিক জ্বরাঁনাক সঙ ছহ মাসক জহনক সজা দঃ দেনখি ন। এে তবহেঁ বাজকুমাবীক হাব ভেট গেনৈ। বাজা খা প্রজা সভ খুশি। বাজা খুশি ভঃ কঃ মংত্রীকেঁ গনাম দেনখি ন। বাজাক সঙ বানী খা বাজকুমাবী খুশি। সঙে সভ সভাসদ্ সেহো। সে বুঝি নীহী বৌ ভুটৰাঁ জে কোন তবহেঁ মংত্রী চোবকেঁ পকড়নক ? একবে কহি ছৈ বুধি !”

ভুটৰাঁ ছন চুপ। কি এক তঁ ও খি সসা স্বনৈত-স্বনৈত ওঙহা গেন ছন।

ছতহবি

সি মবাক শি রনন্দন রাঁবূঁক দোসব রাঁনক বাজারাঁবূঁ, নাওঁক খন্বরূপ বাজকুমাবে সন নগৈ ছন। রেঁস পাঁচ হাথ নমহব, গোব-নাব, ভবন-পূবন দেহ, পহি বন-ওঠ়ন সেহো বাজকুমাবে সন। রি ধাতাক হ্রপাসঁ হুনক পনৌ দেখএ-স্বনএমে স্বন্দবি । মধ্যম রগীএ পবি রাবমে জনম। নৈহব সেহো ভবন-পূবন। বাজারাঁবূঁক রি খাহ নীক ঘবমে ভেন। কোনো তবহক কমী নৈ। জেতে জে রঁবি যাতী গেন বহখি , সভ কি যো খান-পানসঁ প্রসন্ন বহখি । রঁড়-রঁঠ়ি যাঁ ঘব-পবি রাব ছন। বাজারাঁবূঁ রি খাহক পছাতি ও খধ্যযন জাড় ীএ বখননি । নীক-নহাঁতি পঠ় েনে পটনামে নাওঁ নি খা ডেবা বখননি । ছুষ্ঠী

ভেনাপব গামো চনি খৰেঁ ছনা। গাড়ী-সরাবী ভেনে গাম খাৰেঁএ-জাএৰ কঠীন নৈ ছন। খলীক্রমমে বাজাৰাৰ্বূকেঁ পহি ন সন্তানক ৰূপমে একটা ৰানক-খনীন খা একটা কন্যা স্বধাক জনম ভেন। মাএ-ৰাপক খন্বৰূপ দনূ ৰচ্চো তেতৰেঁএ স্বন্দব ছন। ক্রমশ: দনূ ৰচ্চাক ষ্টৈক্ক ভেনাপব ক্তানোদয ঝংঝাবপ্ববমে নাওঁ নি খা দেনখি ন। ৰচ্চা সভ ওতে বহি পঢ়এ-ি নখএ নগন।

এমহব পটনামে বহৈত বাজাৰাৰ্বূক সংগতি খবাপ হুখ নগননি। জগসঁ ও দোস্তী-যাবীমে পীৰেঁএ নগনা। এক দি নক গপ ছী, গাম এনাক ৰাদ খধবতি যামে জোবসঁ হুন্না ভেন জে বাজাৰাৰ্বূ পেটক দর্দে চি চি যা বহন ছথি। বাতি ক মৌসম দেখি গামক ডাক্টব ৰজৌন গেনা। স্বগযা-দবাগ দ২ খাগূ ৰঠ়ৈক সনাহ দেনখি ন। রি মাবী উঁপকনে বহনি। পনৌ রি শেষ জতনসঁ পথ-পবহেজসঁ বাখি দ্গএ মাসমে দ্খকেঁ কন্ট্রোন ক২ নেননি। এমহব বাজাৰাৰ্বূক মন ঠীক হোগতে হেব জি দ্দ ক২ পটনা চনি গেনা। পবি কন জীহ কেতৌ মানন জাএ, প্বন: বএহ বামা-কঠোনা। গাম খাৰেঁথি খা ভৈযা জে পাগ দনহি খাকি নৈ দনহি তঁ পনৌএক গহনা-জেৰেঁব ৰন্হকী নগা-নগা পীৰেঁএ নগনা। কহৰীও ছৈ চানি -প্রহ্নত-ৰেঁমএ ওা তীনূ সংগে জাএ। ছও মাস নে তঁ রি তনৈ খাকি বএহ প্ববনে দ্খ বাজাৰাৰ্বূকেঁ উঁখড়ননি। ঋদা ঐৰেঁবক দর্দ ৰেঁড় তীব্র ছন। স্বতনী বাতি মে বাজাৰাৰ্বূ খপনা রি ছৌনপব ছটপটএ নগনা। পেট পকড়নে জোড়-জোড়সঁ চি চি যএ নগনা। নি সি ভাগ বাতি বহনে হো-হুন্না স্বনি নোক সভ

জাগন। নোকক নেন খঁগনামে কবমান নগি গেন। দর্দক মাবে বাজারাঁবূ পনংগপব ছটপটা বহন ছনা। একবেঁব বঁড়ী জোড়সঁ দর্দক বেঁগ এনৈ খা বাজারাঁবূ খূনক উঁন্টী কবৈত সদা-সদাক নেন শান্ত ভহ গেনা।

খঁগনামে কন্না-বোহট উঠি গেন। টৈন ভবি ক নোক সভ জাগি গেন। হ্মদা বাজারাঁবূ তঁ সভসঁ বি স্তা-নাতা তোড়ি পবমধাম চনি গেন ছনা। পবাত ভেনে রি না বঁজৌনে সভ খাদমী মি নি বাঁস কাটি , তৌনা-কবাহী, সবব-ধূমন খা গোগঠাপব খাগি দহ বাজারাঁবূক পহি ন সন্তান খনীন হাথমে দহ খপনে খামক গাছীমে বাজারাঁবূকেঁ ডাহি -জাবি সভ কি যো ঘব ঘূমনা।

কৌন্হকা বাজারাঁবূ খাগ খপন মহনকেঁ স্বন্ন কহ পনীকেঁ কোগনী জকাঁ ফহকৈনে ছোড়ি চনি গেনা। পনীক রএস মাত্র পচীসেক খাস-পাস, সন্তানো তঁ মাত্র দ্গএটা। হ্মদা খপন কর্মক খন্বসাব খাগ কোগনী বঁনি ফহৈক বহন ছথি । কান্হি তক জে সোন্হা সিংগাব খা বঁত্তীসো খাবরণ কেনে সাক্ষাত্ বাধাক প্রতি মূর্তি মেনকা খা উঁর্শী স্বন্নবি ছেনী ও খাগ উঁজ্জব দপ-দপ সাড়ী পহি বি ফহৈক বহন ছনি । কেতএ গেননি ভবি হাথ চূড়ী, কেতএ গেননি ভবি মাঙ সেন্বব...। সভটা ধূখা-পোছা গেন। কেকবো সাহসে নে হোগ জে সামনে জা বোঁন-ভবোস হ্নকা দৈত। সহ্মচ্চা টৈন স্বনসান-ডেবৌন নগৈত। তহী বীচ ছহ মাস ধবি ওকব ফহকবঁ কেকবা দ্বাদৈকেঁ নে বেঁধি দৈত। কেনা নে বেঁধি দৈত!

খাখি ব রেচাবীক রএসে কী ভেনৈ। হ্মদা ছও

মাস তঁ ভেনে নে বহৈ খাকি ও ঘবসঁ ৰাহব, খাঁগনসঁ ডেঠ় াখা খা ডেঠ় াখাসঁ ৫না–পড় াসামে ডেগ ৰঠ়ৰএ নগনী। জে কহি যো হ্নক পএবো নে দেখনে বহনি ও খাৰ ঝগোঁ দেখি বহন খছি। হ্নক হেন–মেন সভসঁ পঠ়ন জা বহন ছনহি। খাৰ তঁ ও খপনা ঘবমে কম খানকা খাঁগনমে ৰেসী সমএ ৰি তৰএ নগনী। সাস্বি– দযাদি নীক গপকেঁ ছোড় ি খনকব গপপব ৰেসী ধি যান দি খ নগনী। নীক খা খধনা তঁ সভ সমাজমে নে নোক বহৈ ছে। সে খাৰ কি ছ নোক হ্নকা গ্বক মন্তব দি খ নগনখি ন। খা ওহো নীক জকাঁ ধি যান–ৰাত দি খ নগনী। জহি না কহৰী ছে জে খেত ৰি গড় ি গেন খঠ় ৰথ্খা সন তি বি যা ৰি গড়এ জঁ জাগ হাঠৈ–ৰজাব...। জে কান্হি তক ওকব উঁকাসীও নে কি যো স্বননে ছন সে খাগ তঁ ও উঁড় া ঁত ভহ গেনি। ৰি না কোনো ধড় া–ধোখাক গামক ঝখি যা–সবপঁচক সংগ হঁসি – হঁসি ৰজৈ–ভুকএ নগনী। গামক বাজনীতি মে হাথ ৰঁঠৰএ নগন। গামক উঁচক্কা ছৌড় া সভ সংগে হাঠৈ– ৰজাব কবএ নগন।

এতবেঁ নৈ, ও খপন জীৱন–যাপনক ৰহানা ৰনা ৰ্যূটীপার্নব সেহো জাএ নগনী। সসেংগে গ্বণা দোষা বংগীন দ্নি যাঁ খা বাতাবৰণক প্রভাব ওকবাপব পড়ন নগন। ওকব খপন ৰেধব্য জি নগী পহাড় সন নাগএ নগনৈ। খাৰ ও চাহএ জে ঙা উঁজবা ধূখা–সাড় াকেঁ ফেকি বংগীন দ্নি যাঁমে চনি খাৰী। ও বসে বসে– বসে উঁজড় া সাড় া ছোড় ি হন্কা ছি ঠৰনা সাড় া পহি বএ নগন। মন জে এতে একবংগাহ বহৈ সে খাৰ সভবংগাহ হ্খ নগনৈ। ৰূপ–গ্বণ নছন–কবম

সভ ব্ঁম্ মূ জে ৰঁদনএ নগন। খাৰঁ ওকব মৌনাএন গাছক ফূন খি নএ নগন। এক দি ন ক্ষখি যাকেঁ কহি –স্বনি গন্দি বা খরাস স্রীগ্নতি কৰৌনক খা ৰিঁ চ্চে খাঁগনমে ঘব ৰঁনা নেনক। খাৰঁ জে কি যো ছৌড়া–মাড়বি ভেঁটৈ–ঘাঁটৈ কবএ খাৰঁএ তঁ ও ওমী ঘবমে ৰৈঁসা চাহ–পান কবএ নগন। চাহো–পান হোগ খা হঁসী চৌন সেহো। এতে দি ন জেকবা ভাহো নৈ নি কনৈ তেকব খাৰঁ হঁসীক ঠহাকা দবৰঁজজোপব নোক স্বনএ নগন। গামক খা টেনক ৰিঁ স্কৃটী নোকক চক্কব–চাি নমে পড়া ও ভেঁস্ববসঁ খবাবি কহ খপন হক–হি স্সা নেন নড়এ নগনী। নড়া – ঝগড়া সব–সমাজকেঁ ৰৈঁসা পব–পঁচাযত কহ ও ৰাঁধ–ৰোঁনসঁ নহ চব–চাঁচব, রাড়ী–ঝাবী এতৰেঁ নৈ ডীহ তক ৰাঁটৈৰাঁ নেনক। খাৰঁ তঁ কহৰী পবি ভহ গেন জে খপনে মনক মৌজী খা ৰঁহ্কেঁ কহনক ভৌজী। জখনি জে মন ফ্ড়ৈ তখনি সএহ কবএ। কি যো হাঁটৈ–দৰাঁব কবৈৰঁনা নৈ। কাবণো ছেনৈ, জঁ কি যো কি ছ কহৈক সাহসো কবএ তঁ খপন গজজত খপনে গমা ৰৈঁসএ। খাৰঁ তঁ ও চৰ্চেখাম ভহ গেনি। খমী ৰীচ ও একটৗ ছৌড়াক সংগ ৰঁমৰৈঁ পড়া গেন। খাহি বে ৰাঁ! পবাত হোগতে ঘোন–ফচ্চকা শ্বব্দ ভেন ‘কনি যাঁ কেতএ গেনী কেতএ গেনী’ খাকি দূ দি নক ৰাঁদ মোৰাঁগন খাএন জে ও তঁ ৰঁমৰৈঁমে খছি ফননমা ছৌড়াক সংগ। ওনা গামোসঁ মোৰাঁগন কএন গেন জে কনি যাঁ গাম ঘূমি খাৰঁথি। ক্ষদা ও তঁ খপনে সখমে খান্হব।

কি ছ দি নক ৰাঁদ জেনা–তেনা পকড়া – ধকড়া ওগ ছৌড়াক সংগ গাম খানন গেন।

ῇদা ও তখনো সৰ্হক খাঁখি মে গৰ্দা মোঁকি কোঠ মৈবেজ কঽ নেনক তেকব ৰাঁদে গাম খাএন। এতেক ভেনা ৰাঁদো গামক সমাজ ৰজৌন গেনা। সভ তবহঁ সভ কি যো সমঝৰৈক পবি যাস কেননি। মনৰোধ ৰাৰাঁ জে গামক ῇহপ্বকুখ ছথি ও ওকবা ৰ্ঝৰৈত কহনখি ন–

“স্বনূ কনি যাঁ, খখনো কি ছ নে ৰি গড়নৈ হেন, খাৰো ওগ ছৌড় াক সংগ–সাথ ছোড়ি গংগা খসনান কঽ সমাজক পএব পকড়ি নি ঔ। জে ভেনৈ সে ভেনৈ। সভ খহাঁকেঁ জাতি মে মি না নেত। জাতি নাম গংগা হোগ ছৈ।”

ῇদা মনৰোধ ৰাৰাঁক ৰাঁতক কোনো খসবি ওকবাপব নৈ পড়নৈ। ওগ ছৌড় াক সংগ–সাথ ছৌড় নে তৈযাব নৈ ভেন। খন্তমে গৌখাঁ–ঘৰুখাক সংগ মনৰোধ ৰাৰাঁ ওকবা জাতি সঁ ৰাড়ি খাঁগনাসঁ ঞা কহৈত–

“একবা খাঁগনমে বাখৰ ডঁচি ত নৈ ঞা কনি যাঁ কনি যাঁ নৈ ছতহবি ছী ছতহবি ...।”

হম ওত্ত ঠাঠ় ভেন কি ছ নে ৰাঁজি সকনৌ, কি ছ নে কঽ সকনৌ। কী নীক কী খধনা সে তখনি নৈ ৰূঝি পেনৌ জে খাগ ৰূঝি বহন ছী খখনো সমাজকেঁ সমাঠ় গহি খা কঽ পকড়নে খছি।



বাজদের ম্`ডন– ঋসহবনিয়াঁ, পোস্ট– বতনসাবা (নির্মনী), জিনা– মধুবঁনী।

<u>ৰুসন রৌখা</u>

(ৰাঁন রিহনি খা নঘ্ কথা পব কেন্দ্রিত "কথা রৌঙ্কু সি ঙ্কু মেহথপা" –+২ম সগব বাতি দীপ জবয–গোষ্ঠীমে পঠি ত)
দুর্গাপূজাক মেনা শ্বৰু ভ২ গেন ছৈ। খষ্ঠমী রাঁত গেনৈ, খারোঁ নৈ হেতৈ মেনা। মেনামে তঁ হোগতে ছৈ, খুশী, উঁসোহ, মনোবথ, মিনন। ঘব–ঘব বঁনি বহন ছৈ মেরা–মিষ্ঠান, তকখা–ভুজুখা খাব কতে চীজ–বৌঁস। বংগ–রিবংগক নুখা–বঁস্তব পহিবনে ধীযা–পুতাক ঋঁহপব খুশী নাচি বহন খছি। সভ মেনা দেখবাঁক নেন তৈযাব ভ২ বহন খছি।
ফেকন হড়বঁড় াগত খংগনা খাএন খা পতনীসঁ পুছনক– "বৈঁচূ রৌখা কতাঁ খছি ? খেনক খাকি ভুখনে খছি ? " পনৌক মোনমে তামস ঔনাগতে ছনৈ। একবৈঁব তামসসঁ ভবন খাঁখিএ তাকনক খা বঁজন কিছো নৈ।
ওকবা দিশে রিন্ব দেখনহি ফেকন ফেব বঁজন– "একোটা ৰুপৈযা তঁ ঘবমে ছনৈ নৈ। সোচনৌং– ছৌড় া মেনা দেখৈনে জাএ নগিতৈ তঁ মাংগবৈঁ কবতৈ। এক গোড়সেঁ হথপৈঁচ নেনৌং। খা রৌখাকেঁ দেখবৈঁ নৈ কবৈ ছী। কতে গেন খছি ? "
"জেতৈ কতে, কানৈ ছনৈ। দুখাবিপব ৰুসন বৈঁসন

ছৈ। ”
“কী ভেলৈ সে ? ”
“হেতৈ কী, নরকা পেন্ট–শর্ট নেতৈ। “
“ওহ, অখনী তঁ পৈসাক বড্ড অভাব ছৈ। ওকবা সমস্যা–বুঝা দৈতিঐ সে নৈ। “
“অহাঁক ধীযা–পুতাকেঁ কে সমস্যাগত। কহৈ ছলৈ জে অমিতকেঁ নরকা পেন্ট–শর্ট ওকব বাবূ আনি দেনকৈ। ও ভোবেসঁ দেখা–দেখা কহ হমবা বুড়বক বনবৈত অছি। ওঁঠা দেখা কহ গচ্ছ–গচ্ছ কহৈত অছি। “
“অহাঁকেঁ কহবাক চাহী নে জে অমিতক বাপ ধীবেন্দ্র বাবূ বড়কা নোক ছথি। পনিবাবমে সবকাবী নৌকবীযো ছৈ। জমীনো হমবাসঁ বহুত বেশী ছৈ। হুনকব ববাবড়ি হম কেনা কববৈ ? ”
“সে গপ্প হম কহনিঐ। বৌ বৌআ, অমিত বড়কা নোক ছিঐ। উঁনষ্টে তমসাকেঁ বজন– অমিতবা কদ–কাঠীমে হমবাসঁ ছোট অছি। পবীক্ষামে হমবাসঁ কম নম্বব নাবৈত অছি। খেনো–কূদমে হমবাসঁ হাবনে বহৈত অছি। উঁ হমবাসঁ নম্হব কেনা ভেলৈ। – আব অহাঁ কহু জে কেনা বুঝেবৈ ? কী কহবৈ ? ”
বমন কঁঠে ফেকন বজন– “আ হমহী কী কববৈ ? এক সান বৌদী তঁ এক সান দাহী। জী–জান নগা কহ কাজ কবৈ ছী, তগযো উঁপজা ওতনে হোগত অছি। দেহ বোগাএন বহৈত অছি। বাহবো কমেবাক নেন কেনা জাএব। হমবা সন ছোট গিবহতকেঁ দেখনিহাব কিযো নৈ। অহাঁ তঁ দেখবে কবৈ ছী। ঘবক খর্চা নৈ জুমৈত অছি, তগযো ধীযা–পুতাকেঁ পঢ়বৈ ছী। ”
পনৌক স্ববমে তামস ভবন ছন– “হমব সংখ–সেহন্তো তঁ ডহি–জবি গেন। আব ধীযো–পুতোক বএহ গতি

ভ২ বহল খছি। খহাঁ কোনো কবমক নোক নৈ ছী। খহাঁ ব্ঁত্ত নৈ কিছো ভেল খা নৈ হএত।”
খহাঁ কোনো কবমক নোক নৈ ছী, ও রাক্য জেনা ফেকনক কনেজামে রঁবছী রঁনি গড়া গেনৈ। তন–মনসঁ সমর্পিত ভারে কাজ কেনিহাবকেঁ জঁ ফনক ৰূপমে দ্কোব ভেটৈ তঁ একব প্রতিকাব কী ?
ফেকনক মোন ঔনা বহল ছৈ। রেঁরশ, নচাব। ওকবা খাঁখিসঁ ভবভবা ক২ নোব খসি পড়নৈ। খাসমে জেনা খাগি নাগি গেন হোগ। ওকব রেঁচূ রেঁটৗ খঢ়মে ঠাঢ় ভ২ ক২ সরঁ কিছো স্বনৈ ছনৈ। রাঁপকেঁ কানৈত দেখি নৈ বহল গেনৈ তঁ নগমে জা ক২ রাঁজন– “রাঁবূঁ খহাঁ নৈ কানূ। কোনো কি খংগে–পেঁন্টসঁ নোক মেনা দেখৈ ছৈ। ভঁ নরকা পেঁন্ট–শর্ট দেখা ক২ হমবা র্ব্ড়রঁক রঁনরৈঁ ছৈ। হম পবীক্ষামে ওকবাসঁ রেঁসী নম্বব নারি ক২ ওকবা র্ব্ড়রঁক রঁনেরৈঁ।”
সপনা সন....। ক্ষণ ভবিক নেন জেনা নম্হব–ছোট, ভুঁচ–নীচ একে বংগ র্ব্মেনৈ।
ফেকন রেঁটৗকেঁ ভবি পাঁজ পকড়া নেনক। রাঁপ–রেঁটৗ মিনৈত দেখি পনী হ্মস্কী মাবনক জে রাঁপ–রেঁটৗ দ্নূক নেন প্রশ্ন রঁনি ঠাঢ় ভ২ গেন।

দোখ কেকব

গজোবি যা বহ হ্মদা মেঘক কাবণে কনী খন্হাব সন নগৈ ছেনৈ। নি শি ভাগ বাতি । সভ সূতন। কি ন্ত্ত দি নেশ দ্নূ পবানীকেঁ নি ন্নে নে হোগ। জেনা নি ন্নে ৰূসি বহল। নৈ বহল গেনৈ তঁ পনীকেঁ কহলকৈ–

"কেতেকান ভূখন বহরঁ ? উঁঠ্ঠূ খা নি খ।"

পনৌ চ্পপে কবোঁষ্ঠ ফেড়ি নেনক। পতি রাঁহি পকড়ি হি নরৈঁত প্বছনকৈ–

"কী ভেন ? রঁজরৈঁ তরঁ নে র্ঁম্বরৈঁ।"

"র্ঁনিম কঃ কী কবরৈঁ ? খহাঁ র্ঁতে কি ছো নে হএত। খহাঁ তঁ উঁনষ্টে...।"

"র্ঁম্বরৈঁ তরঁ নে। হমব দোখ হেতে তঁ হমবে দণ্ড দেরঁ।"

"কোনো র্ঁম্বনে নৈ ছি ঐ। দোখ খহাঁ মাএকেঁ বহি খা গাবি –রাঁত হমবা দেনৌঁ। খহাঁ হমবা রঁজা নৈ সকৈ ছী।"

পতি –

"তঁ কহ্ন জে কসনাসঁ দি ন–গ্বজব চনতে ?"

তমসাগত পনৌ রাঁজনি –

"কেতরোঁ গনতী খহাঁক মাএ কবৈ ছে, তঁ খহাঁ একোরেঁব রঁজে ছি ঐ খা হমবাপব ডাঁগ নঃ কঃ হ্ডকৈ ছী। কহি ছী, হমবা রঁজাউঁ নৈ। হম খহি না ভূখনে মবি জাএরঁ।"

সমন্মারৈঁত পতি রাঁজন–

"খচ্ছা একষ্টা খি স্সা স্বনি নি খ। ফেব নৈ রঁজরঁ। স্বনি যৌ। ঞা কথা চৌরীস–পচীস রঁবখ পহ্নকা ছী। একষ্টা ঔবতক কথা। স্বখক নীনশামে দ্খক কথা। ও রঁড্ড স্বন্দব খা স্বশীন

> বহুএ। তঁএ শ্বহ্মমে পতি ক খাঁখি মে ওকবা নেন পবেম ভবন বহি। হ্মদা এক-খাধটা এহেন ঘটনা ঘটনে জে ওগ ঔবতকেঁ সম্বব খা পতি দ্নূ দ্খ দি খ নগনৈ। সম্ববকেঁ মোনমাহ্ফি ত দহেজো নৈ ভেটৈন বহি খাব রঁহ্তো কাবণেঁ তমসাএন বহি ছেনৈ। ওগপব সঁ ওহনে সমএ খা খবসব সেহো ভেটি গেন বহি। এহেন সমৈমে কেতরোঁ ডাঁটি-ডপটি কবতে তঁ উঁনটা কহ জরারোঁ কেনা দেত।

দূ রেঁবসঁ পাঁচমস্ব চি ন্কা নোকসান ভহ জাগ ছেনৈ। পাঁচম মাস চঠ্া তে দবদ কবৈ খা গবভপাত ভহ জাগ। তঁএ ওকবা পতি ওকেঁ হবি দম নাকেপব তামস বহি। জে সভ সোচনে বহুএ ও সভ পূবা নৈ হোগত দেখি মোন হবি দম রিঁ ধ্খাএনে বহি ছেনৈ। দেখৈত সপনা টূটি গেনাসঁ কঠ তঁ হেরেঁ কবৈ ছৈ।

...সাস্ব নৈ বহি। ঔবতি যা কেকবা কহি তৈ। খা কে ওকব দ্খ রাঁটি তৈ। জেমহবে জাএ তেমহবে ডাঁটি-ডপটি খা ঠোকব। কি যো খপন নৈ, সভ খান। কাজ-উঁদেমমে নগন সমএ কটরোঁক পবি যাস কবএ খা খসগবমে রৈঁসি ভবি মন কানি মনকেঁ হল্বেক কবএ। সমএ রিঁ তৈত বহি ছৈ। রিঁ তৈত বহন।”

খদ্রেঁব ওবতি যা তীন মহি নাসঁ গবভরতী বহুএ। কানসঁ স্ববব টৈকবা জাগ-

> “হেব ওহি না হেতৈ। এঁরেঁব ভগা রেঁটাকেঁ চ্মৌন কবা দেরেঁ।”

হেব দোসব কানে পতি ক স্ববব স্বনৈ-

> “কোন–কোন ডাগদব–বৈদ আ ওঝহা–গুণীসঁ দেখেনৌঁ। কোনো ফেদা নৈ। হেতৈ কেতএসঁ ? পপি যাগী অছি ঞ।”

ভাতক দুখ নৈ বাতক দুখ। জেনা সানহি মবৈ। কনেজামে ভূব কবৈ।

মোন আ শবীব দুনূ সংগী। একর্কে দুখি ত ভেনে দোসব কেনা ঠীক বহি সকত।

ঔবত রি মাব বহএ নগন। মাএ–বাপকেঁ পতা নগনৈ। সমাদ গেনৈ আ এনৈ। ও নৈহব আবি গেন। জেনা বৈশাখা বৌদমে গাছতব। নৈহবাক ছাঁহ।

সভ গপপ স্বনি –বূঝি মাএ–বাপ উঁপচাবমে নগি গেনৈ। কী–কী নৈ কেনক। কেতএ–কেতএ নে গেন।

অহী ক্রমমে একটা সাধু বাবা উঁপদেশ দেনখি ন–

> “একবা ছহ মহি না বোনবাস কববএ পড়তৌ।”
>
> “ঔবত তঁ অহুনা বৌনবাসেমে বহৈত অছি। ফেব কোন বোনবাস ?”
>
> “ঘব–আঁগনাসঁ অনগ। বাতি ওমে নৈ আবি সকৈত অছি। অপনে হাথসঁ বনৌন খাএত–পীঅত। আব সভ গপপ বুঝএ পড়তৌ।”

মাএ–বাপকেঁ মোন উঁড়ন বহৈ। সন্তানক স্বখক নীনশা।

বোনবাস শুরু ভএ গেন। ঘব–আঁগনাসঁ অনগ। আমক গাছীমে। বাস কবএ নগন। টৈনক নগেমে বহৈ

ক্ষদা গপ্প তঁ কেকরোসঁ নৈ কহ সকৈত ঋছি । গশাবাসঁ কাম চনাউঁ । ঋান নোক হ্টনে বহৈ । দি ন তঁ কষ্টি জাগ ক্ষদা বাতি পহাড় ।

ক্ষশীক ওছাগনপব গ্বদবী রি ছৌনা । মাষ্টি এপব খানা ঋা মাষ্টি এপব সোনা । মূজক ডোবাসঁ ডাঁড়মে জখম ভহ গেনৈ ।

জাড় া–গবমী–রঁবখা । ঋন্হবি যা বাতি । সাঁপ–কীড় া, রি নায–ক্ষত্তা নঠ়া যা–খি খি ব । একান্ত রাঁস । ভবি দি ন তঁ জে কি ছ ক্ষদা বাতি মে মাএকেঁ নৈ বহন জাগ । রাঁবহো রঁজে বাতি মে ঋারি রঁনরাসী রেঁষ্টৌকেঁ ভবি পাঁজ পকড় া স্বতি বহএ । নি ন্ন ৎ্টি তে ওগঠামসঁ চনি ঋারঁএ । জে ফেব কোনো দোখ নে ভহ জাএ । ঋা ঋারৈঁরঁনা সংতানপব কোনো রি পতি নে পড় া জাএ ।

কেহনো কঠি ন সমএ বহৈ ছৈ । কষ্টি তঁ জেরেঁ কবৈ ছৈ । নোকো কোনো কম নগবাহ হোগ ছৈ ।

রোনরাঁসক সমএ রীতন ।

গবভকান পূবা ভেনাপব ঔবতি যাকেঁ রেঁষ্টৌ জনমনৈ । ফেবসঁ ওকব স্বখক দি ন ঘ্বি এনৈ । সভ দিসসঁ সি নেহক রঁবখা হ্খ নগনৈ । ”

কি ছকান চ্প বহনা পছাতি দি নেশ ঋপনা পনৌকেঁ প্বছনকৈ–

> “ঋারঁ কহ্ জে ওগ মাএকেঁ জঁ রেঁষ্টৌ গাবি –রাঁত দেতৈ তঁ ওকব কী দশা হেতৈ ? ”

পনৌ গ্বম্মী সাধনে । কি ছো রঁজনে নে জাগ । ফেব দি নেশে রাঁজন–

"ও ঔবত ন্নমব মাএ ছি ঐ খা ও রেঁৗ ন্নমন্নী ছি ঐ।"

দ্নূ পবানী চ্প। বাতি ক চি ড় ` কেতৌ-কেতৌ রঁজৈ ছেনৌ। খাব সভ কি ছ নি শের্দ ভেন। দ্নূ পবানীক রীচসঁ শের্দ ন্নেবা গেন ছেনৌ। কি ন্তু ন্নাথ-পএবক দ্রি যাসঁ গপ্প শ্বদ্ধ ভ২ গেন ছেনৌ। সাঁস-প্রশ্বাঁস গরান্নী দগ ছেনৌ। ঋস্কীকেঁ খন্নাব ঝঁপনে ছেনৌ। খা দ্নূ পবানীক রীচ দোখ রিঁ না গেন ছেনৌ।

<u>জান (পঁকথা)</u>

দূ শের্দ-

মৈথি নী সান্নি ৩যমে পঁকথাক খভারকেঁ দেখৈত ঐ রি ষযমে খক্ত বন্নি তো, একঁৗ নঘ্ পবি যাস কেনৌঁ। সফন ভেনৌঁ খাকি খসফন, নির্ণএ তঁ সমাজে কবতা। -বাজদের ম`ডন, ঋসন্নবনি যাঁ, পোস্ট- বতনসাবা, ভাযা- নি র্মনী, জি না- মধ্রনী। রিন্নাব- +৪৭৪৩২ শি ক্ষা : এম.এ. দ্বয (মৈথি নী, ন্নি ন্দী, এন.এন.রী)

পাত্র পবি চএ- জান
(পঁকথা)

১. রি ঞম- নাযক
২. রবসা- নাযি কা
৩. শ্যামরার্- রবসাক পি তা
৪. মনদের- রবসাক মামা
৩. বখি যা- রবসাক মামী
৬. ন্নবি যা- খননাযক
৭. স্বগদচন- খননাযকক পি তা
+. ঋংশী- স্বগদচনক ঋংশী

९. चनकी– हवि याक प्रेमि का
१०. फ्नि या– चनकीक माए
११. डोनना– चनकीक पि ता
१२. भकोनरॉ– चनकीक भाए
१३. रि क्रमक माए– नायकक माए
१४. बघ्खा– रि क्रमक संगी
१ॐ. ठैहनू– गामक एक रॅकती
(दोकनदाब, सि पाहीक दन, हवि याक संगी रॅदमाशे तथा कि छ ग्रामीण आ पंचगण।)
पहि न दृश्य–
समए– भोब।
स्थान– नदीक कि नाब।
नदीक आस–पड़ ासक दृश्य उॅभड़ ैत अछि । स्वरूज उॅगि बहन अछि । कि नाबपब गाम–घबक नोक, चारूभब पसबन हवि अबी, गाए, भैंस, रॅकबी सभ चबैत। गबदा आ थान–कादोमे खेनागत धि या–प्वता। दूब–दूब धबि देखागत अछि ।
कर्ष्ट र्ष्टू।
धावमे नाह चनि बहन अछि । जैपब चठ़ ा कए गामक नोक शहब जागत अछि , जरूबी चीज–रौस कीनै आ रॅचैने। धाबक ऐ पाब गाम आ ओग पाब देखा पड़ ै अछि – कौनेज, स्कून, बेनरॅ ष्टैसन, चनैत आ ठाठ़ रॅस। केते गोर्टे नाहसँ उॅतबि कए गाम दि स आरि बहन अछि । नदी आ ओगठामक जि नगीसँ सम्बॅन्धि त गीत नरबि या गारि बहन अछि ।
कर्ष्ट र्ष्टू।

দোসব দৃশ্য–
সমএ– ভোব।
নাযক– রি ধ্রম, রি ধ্রমক মাএ।
স্থান– রি ধ্রমক ঘবক রাঁহবী ভাগ।
(ঘবক রাঁহব দ্‌খাবি পব গাএ খা রঁবদ রাঁন্হন খছি ।
রি ধ্রমক মাএ গাএ দূহি বহন খছি । দূধসঁ ভবন
রাঁল্টীন দ্‌খাবি ক কোনপব বখৈত খছি । খা
রঁড়রঁড় াগত খঁগনা দি স রঁঠ়িত খছি ।
রি ধ্রমক মাএ– রি ধ্রম খখনী তক স্বতনে ছৈ
শাগত। কী কবতৈ ছৌড় া, পবেশান বহৈ ছৈ।
পঠ়নাগক সংগে ঘবোক কাজ কবএ পড়ি ছৈ।
(জোবসঁ) হে বৌ রৌখা২২২ রি ধ্রম রেঁটৌ২২, উঁঠ জন্দী
ভোব ভ২ গেনৌ।
কট্ট ট্টূ।

তেসব দৃশ্য–
স্থান– রি ধ্রমক ঘবক ভীতবী ভাগ।
সমএ– দি ন
পাত্র– রি ধ্রম
(রি ধ্রম ঘবমে সূতন খছি । চৌকীক রঁগনমে
টেবুঁনপব পোথী খা কাপীক ঢেবী খছি । ওগপব
একটৌ টেবুঁন ঘড় াও খছি ।
মাএক স্রব স্বনি দেহপব সঁ চদ্দবি হট্টরৈত খছি ।
খঁগৌঠী কবৈত ঘড় াপব নজবি দৈত খছি ।
ঘড় া দিস দেখি তে হ্‌ড়হ্‌ড় া ক২ উঠৈত
খছি ।)
রি ধ্রম– ভোব ভ২ গেনৈ। জ্‌ন্বমক গপ্প! খাগ
ঘড় াও নৈ রঁজনৈ। দূধ কখনি শহব পহুঁচৈরৈঁ?
(জোবসঁ) খরৈঁ ছি যৌ মাএ২২২।

कट्टै ट्टै।

चाबम दृश्य–
स्थान– रि क्रमक द्खाबि ।
समए– दि न।
पात्र– रि क्रमक माए आ रि क्रम।
रि क्रमक माए एकटा रॅड़का कनस्तबमे दूध भबि बहन खछि । दूध भबि कः खाँगन दि स तकैत खछि । तखने रि क्रम शेर्टकि रॅटम नगरैंत खँगनासँ नि कनैत खछि । द्खाबि क कातसँ साणकि न नारि ओगपब दूधक रर्तन नटकरैंत खछि । खागू–पाछू देखैत, घंटी ट्नट्नरैंत खागू रॅठ़ेत खछि ।)
रि क्रमक माए– खाग दूधो कमे भेलौ।
(साणकि नपब चठ़ि चनि पड़ेत खछि । ओकब माए पाछूसँ सोब पाड़ेत खछि ।)
ि रक्रमक माए– रि क्रम२२२। तूँ कि छो रिं सबरोो केनहौ ?
रि क्रम– नै...। कहाँ कि छो।
रि क्रमक माए– मन पड़़लौं ?
रि क्रम– हँ–हँ। ङुं रेकेन्सीरॅना फार्म पोस्टै ऑफि समे बजि ष्ट्री कबरॉक छै। मन नै पबि तौ तँ डेटै रिं त जगतै।
(माए नेटैव नारि कः दैत खछि आ जेरीमे बखैत रि क्रमक साणकि न चनि पड़ेत खछि ।)
रि क्रमक माए– स्तुनक्कड़ भः गेलै। (बस्ता दि स तकि ते बहि जाणत खछि ।)
कटै ट्टै।

पाँचम दृश्य–

স্থান– গামক এক ভাগ।
সমএ– দি ন।
পাত্র– বঘ্খা, রি ঞম।
দ্খাবি ক চর্ব্তবাপব বঘ্ নহা বহন খছি । কপাবপব পানি ঢবৈত কান জোব–জোবসঁ 'বাম–বাম'ক জাপ কঽ বহন খছি । রঁগনসঁ গ্বজবৈত ডগবপব সাগকি নসঁ রি ঞম জা বহন খছি । বঘ্খাক নজবি ওকবাপব পড়ৈত খছি ।
বঘ্খা– যৌ দবোগা ভায। কনী স্বস্তা নি খ। রঁস এক মি নি ৎ। হমহুঁ খহীক সংগে চনবৈঁ। তৈযাবে ছী। রঁস ধোতীক ঢেকা খাং সএ দি খ।
রি ঞম– নৈ বঘ্ কাকা। হমবা দেবী ভঽ গেন খছি ।
বঘ্খা– বৌ ভতীজরঁা। ত্তবক্তমে দ্নি যাঁ খাছন ভঽ জেতৈ। হে বৌ ঠাঠ় বহ। হে হে ঢেকা খোসএ দে।
(রি ঞম সাগকি ন খাগূ রঁঠ় ানৈত খছি । পাছূসঁ বঘ্খা ডাঁড়মে ধোতী নৎপৎবৈঁত বহি জাগত খছি ।)
কৎ ৎূ।

সাগকি নক দ্নূ পহি যা তেজ গতি সঁ চনি বহন খছি । ওহীপব চঠ়ন খা জোব–জোবসঁ নি সাঁস খিংচৈত রি ঞম দেখা পড়ৈত খছি । খসগবেমে রঁড়রঁড় াগত খছি ।
রি ঞম– রেঁদবামে চোব–সি পাহীক খেন খেনাগত কান–সি পাহী রেঁসী হমবে রঁনএ পড়ৈ ছন। তহি এসঁ সভ হমবা দবোগা কহএ নগন। খারঁ কহৈত খছি তঁ তামস নহবৈত খছি । কবরৈঁ কী? খারঁ হমবা দবোগা

রঁনৈক ঙঁপএ কবএ পড়তৈ। জে হোগ ঐ পবীন্তামে পূবা জোব নগরঁএ পড়তৈ।
(পাছ্রু হ্মঁনে ঘ্মি কঽ তকৈত খছি । বঘ্খা ধোতী সম্হাবৈত দৌগন খারি বহন খছি ।)
বঘ্খা- (হাথ ঙঁঠা কঽ হ্নো কবৈত) বে ভতীজরা, ঠাঠ় বহ। এতেক দূবসঁ দৌগন খরৈঁ ছি যৌ, খারো তঁ চঠ় া কঽ নেনে চন।
(রি ঞম হ্বৈব তেজীসঁ সাগকি ন খাগূ রঁঠ় া নৈত খছি ।)

কষ্ট ষ্টূ।

ছত্খম দূশয-
সমএ- দি ন।
স্থান- নদীক তষ্ক রাঁহবী ভাগ।
পাত্র- রঁবসা (নাযি কা)
নদীক কাতে-কাত ঘাস-হ্বূসক রীচমে রাঁষ্ট দেখা পড়় ৈত খছি । ওগ রাঁষ্টপব হাথমে পোথী নেনে রঁবসা তেজীসঁ খারি বহন খছি ।
কষ্ট ষ্টূ।

নদীক কছেবমে নাহ ঠাঠ় ভেন দেখা পড়় ৈত খছি । নোক সভ নাহপব চঠ়ি বহন খছি , কি ছ গোষ্টে চঠ়কে প্রযাসমে খছি ।
কষ্ট ষ্টূ।
দেখা পড়় ৈত খছি - এক তবহ্ব তেজীসঁ সাগকি নপব চঠ়ন রি ঞম খারি বহন খছি খা দোসব দি সসঁ রঁবসা দৌগৈত খারি বহন খছি ।
কষ্ট ষ্টূ।

(নাহ খ্গৈনে তৈযাব খছি । তখৈনে ৰবসা পহুঁচ জাগত খছি । কৈএক স্ত্রী–প্বরুখ একে সংগ কহৈত খছি ।)

স্ত্রী–প্বরুখ– হৌ নরবি যা, কনী ঝকি জাহক।

স্ত্রী– হাথ ৰঠ়া ডঁ দায। খেঁচ কঽ চঠ়া নগ ছী।

ৰবসা– কোনো ৰাত নৈ হম খপনে চঠ়া জাএৰ।

(কহৈত নাহপব চঠ়া জাগত খছি ।)

(তখৈনে রি ঞম সাগকি নক ঘংটী ৰজৰৈত খা হননো কৰৈত নাহ নগ পহুঁচ জাগত খছি । সাগকি নক ব্রেক নগৰৈত ফানি কঽ ঙঁতৰৈত খছি ।)

রি ঞম– হে ৰৌ ভায। হমৰো চঠ়া নে। খাগ খহ্না হমবা নেষ্ট ভঽ গেন ছৌ।

(সাগকি নকেঁ নাহপব নাদৈত খছি । খা চঠ়া জাগত খছি । নাহ খ্গি জাগত খছি ।)

কষ্ট ষ্টূ।

(দেখা পড়ৈত খছি জে রি ঞমকেঁ পএবসঁ ৰবসাক পএব চি পা বহন খছি । ৰবসা পএব খিঁচৈক কোশি শ কঽ বহন খছি । তাৰেঁ রি ঞমক নজবি নি চ্চাঁ পড়ৈত খছি । ও চষ্ট দনি খপন পএব হষ্টা নৈত খছি ।)

রি ঞম– ওহ...। হড়ৰড়ীমে পএব পড়া গেন। চি পা গেন কী ? ধকম–ধ্ক্কীমে এনা ভঽ জাগ ছৈ।

(ৰবসা কি ছো নৈ ৰজৈত খছি ।)

ৰবসা– (ষ্টাঁগ দি স তকৈত) এঁহ...।

(রি ঞম ওকবা দি স দেখৈত খছি । ৰবসা নজবি ঝ্কা নৈত খছি । রি ঞম ষ্টকষ্টকী নগা কঽ ওকবা

दि स देखतते बहि जागत खछि ।)
(फ्लैशी बैंक- दृनू सपनामे प्रेम गीत गाबि बहल खछि ।)
(फ्लैशी बैंक समाप्त)
(रि क्रम बॅवसाक हाथ पकड़ने ठाठ़ खछि ।)
बॅवसा- (तामसमे) हाथ छोड़ू । दि माग ठीक खछि की नै।
रि क्रम- गलती भऽ गेल। हे हम जानि कऽ एना नै केलौं। नेकि न खहाँ बॅछु तमसाह छी।
(बॅवसा तामसमे ओकबा दि स आँखि गुड़ाबि कऽ देखैत खछि । लोक सभ हल्ला-गुल्ल कबैत नाहसँ उतबि बहल खछि । रि क्रम ओकबा क्राधसँ रौँचबॅाक लेल खासमान दि स ताकए लगैत खछि ।)
रि क्रम- समए केतते स्वन्दब छै। ओ बाॅदलक टुकड़ा सभ केतते बेशीमे दौगल जा बहल छै। लगै छै केकबोसँ भेँटै कबबॅाक लेल हड़बॅड़ामे हुखए।
कटै टू।
(नाहसँ सभ उतबि गेल छै। लोक सभ दू-चाबि डेग खागू बॅढ़ा गेल छै। खसगबे रि क्रम नाहपब खछि ।)
नबबि या- हे यौ भाय। खासमानक ताबा गि नै छी की? यौ खखनि दि न छै बाति नै। ऋटै दऽ नाहसँ उतऋ। खखनि ताबा नै भेटैत।
रि क्रम- हँ...। हैया उतबै छी। लोको केतते हड़बॅड़ामे छै।
(चटै दऽ साउकि न उताबि खागू बॅढ़ैत खछि ।)
कटै टू।
सातम दृश्य-

সমএ- দি ন।
স্থান- ছোটকা শহব।
(মি ষ্টান খা চাহক দোকান)
(দোকনদাব একটা বঁড়কা কবাহমে দূধ ওঁট বহন খছি। ওকবা বঁগনমে টৈবঁ্ন-বেঁচ নগন খছি। ওগপব বৈঁস কঽ দূটা মোঁছবঁনা চূড়া-দহী স্বড়ক বহন খছি। তখৈনে রি ঞম সাযকি নক ঘংটী টৈ্নটৈ্নবৈঁত পহুঁচৈত খছি।)
দোকদাব- যৌ রি ঞম ভায। হমবা তঁ নগৈ ছেনএ জে খাগ খহাঁক দবশনে নৈ হেতৈ।
হে... হে... সমহাবি কঽ।
(রি ঞমক সাযকি ন খনি যা দূধক বর্তনসঁ টকবা জাগত খছি।)
যৌ ভায, বঁসন্তীকেঁ নগাম নৈ খছি কী ?
রি ঞম- যৌ, হমবা বঁসন্তীকেঁ নজবি নৈ নগাউ।
(সাযকি নসঁ হড়বঁড় া কঽ রি ঞম উঁতবৈত খছি। দূধ নাপি কঽ কবাহমে দৈত খছি। মোঁছবঁনা তেজীসঁ দহী স্বড়ক বহন খছি।)
খাগ জঁ দূধ নৈ খানি তৌং তঁ চাহক দোকান কেনা চনৈত ? জঁ দোসবাসঁ দূধ নৈতৌং তঁ হমব বোজগাব মাবন জাগত।
দোকানদাব- হঁ সে তঁ ঠীকে।
রি ঞম- খেত নৈ উঁপজৈত খছি তঁ ওা দূধক বোজগাব পৈদা কেনৌং। তদ্দমে খপনে টৌঁগমে ক্ষড়ৈব মাবি নেবঁ।
(সাযকি ন খাগূ বঁঠবৈঁত খছি।)
কট টূ।
খাঠম দৃশয-

সমএ- দি ন।
স্থান- পোস্টৈ খাঁফি স।
(রি এ্রম পোস্টৈ খাঁফি সক কাউন্টবপব নেটৈব দ২ বহন খিছ । খাঁফি সক কি বানী স্পীডপোস্টক মোহব নগা ক২ বসীদ রি এ্রমকেঁ হাথমে দৈত খিছ ।)
কটৈ ট্রূ।

স্থান- পোস্টৈ আঁফি সক রাঁহবী ভাগ
সমএ- দি ন
(এক দি সসঁ নেটৈবরাঁকসমে নেটৈব গি বা ক২ রঁবসা নি কনৈত খিছ । দোসব দি সসঁ বসীদকেঁ দেখৈত রি এ্রম খরৈঁত খিছ । দ্নূ এক-দোসবাসঁ টৈকবা জাগত খিছ । রঁবসাকেঁ হাথসঁ প্বস্তক গি ব পড়ৈত খিছ । রি এ্রম প্বস্তক উঁঠেরৈঁনে যা্কৈত খিছ । ওকবাসঁ পহি নে তমসাগত রঁবসা প্বস্তক উঁঠা ক২ চনি জাগত খিছ ।
রি এ্রম- (উঁপব দেখৈত) হে ভগরান একবাসঁ বক্ষা কব্ধ।
কটৈ ট্রূ।

নখম দৃশ্য-
সমএ- বাতি ।
স্থান- রি এ্রমক ঘব।
(ঘবমে নানটৈনেক মহ্নি ম গজোত। রি এ্রম চন্দবি ওঠৈনে রাঁবমরাঁব কব হেবি বহন খিছ । ওকবা সপনামে রাঁবমরাঁব রঁবসা চনি খরৈঁত খিছ । জগ কাবণে ওকবা নি ন্ন নৈ হোগত খিছ । নানটৈনেক গজোতকেঁ কম কবৈত খিছ খা চন্দবি তানি স্বতৈক পবি যাস কবৈত খিছ ।)

কট্ট ট্টূ।
(ফনৈশে রৈক– রঁবসা খা রি এম সপনামে প্রেম–গীত
গারি বহন খছি ।)
(ফ্লেশ রৈক সমাপ্ত।)
কট্ট ট্টূ।
(মানক ঘব দি সসঁ মরেশী খঠ়ক টৌটমে ধক্কা মাবি
বহন খছি । স্রব স্বনি রি এম চট্ট দনি উঠৈত
খছি খা নানটেনক গজোত রঁঠ়রৈত খছি । টৌটক
ভূবসঁ হনকী মাবৈত খছি । খ্গন রঁড়দ দেখা
পড়ৈত খছি । ফেব নানটেনক গজোত কম কবি
দৈত খছি । খন্হাব সসবি কঽ নগমে চনি খরৈত
খছি ।)
কট্ট ট্টূ।
দসম দৃশ্য–
সমএ– ভোব।
স্থান– নদীক কি নাব।
(দূবমে মঁদি ব খা মস্জি দ দেখা পড়ৈত খছি ।
মঁদি বক ঘঁটাক স্রব। ফ্গাকি খরাঁজ। গাএ, রঁকবী,
রঁড়দ হাঁকনে জাগত নোক সভ। সাযকি নপব চঠ়ন
রি এম জা বহন খছি ।)
কট্ট ট্টূ।
সমএ– দি ন।
স্থান– নদীক কি নাব।
(রি এম নদীক কি নাবপব রৈসন রঁবসাক প্রতীক্ষা কঽ
বহন খছি । নাহ ঐপাব–সঁ–ওগপাব খরৈত খছি ,
জাগত খছি । কি ন্ত রঁবসা নৈ খরৈত খছি ।
মি নৈনে রি এম ছটপটা বহন খছি ।) ডি জঁনির।
কট্ট ট্টূ।

এগাবহ্ম দৃশ্য–
সমএ– দি ন।
স্থান– স্বগদচনক ঘব।
(স্বগদচন খা ওকব ফ্নশী ফবসী–ঞৈব্রন নগা কঽ বৈসন খছি । স্বগদচন কি ছ সোচি বহ্ন খছি , ওকবা ৰগনমে ফ্নশীজী ৰহী–খাতা ভঁনঞৌ–প্বনঞৌ বহ্ন খছি ।)
ফ্নশী– মানি ক ! খহাঁ শ্যাম ৰাবূকেঁ কি এ নৈ কহৈ ছি ঐ। ওকবাপব তেতেক স্বগদ ৰঠ়ি গেনৈ জে সভঞৌ খেত নি খি দেত তৈযো নৈ সধতৈ।
স্বগদচন– হ্মমহ্রুঁ তঁ সহএ সোচি বহ্ন ছী।
ফ্নশী– গামক ধি যা–প্বতাকেঁ ঞৌসন পঠ়ৰৈ ছৈ। এনএ খেতী নৈ ভঁপজৈ ছৈ। কী হেতৈ। স্বনৈ ছী জে ৰেঞৌকেঁ পঠ় া বহ্ন ছৈ। খামদনী খঠন্নী খা খবচা ৰূপৈখা।
স্বগদচন– ৰঁস নৈ ৰএহ ৰৈৰঁস হেতৈ। হ্ম নৈ তঁ হ্মব ৰেঞৌ ৰৈৰঁস কঽ দেতৈ। কবজা সধৰৈমে দেবী হেতৈ তৰঁ নে খেত–পথাব খা গহনা–জেবব দেগনে ৰৈৰঁস হেতৈ।
ফ্নশী– জঁ খগি না সানক ফসন নীক হেতৈ তঁ ৰেঁচি কঽ চুকতা কঽ দেত। তৰঁ ?
স্বগদচন– সমৈপব খাদ–পানি ভেঞৰৈ নৈ কবতৈ তঁ ভঁপজা নীক কেনা কঽ হেতৈ। হ্মব জান কেতেক দূব ধবি পসবন ছৈ। খহাঁ তঁ ৰুঝি তে ছী। ৰৈঁকো সমৈপব ঞৈকা নৈ দেতৈ।
(দ্নূকেঁ খাঁখি মি নৈত খছি খা দ্নূ হঁসএ নগৈত খছি ।)
কঞ ঞ্ছূ।

ৰাঁবহ্ম দৃশ্য–

সমএ– দি ন।
স্থান– নদীক কছেব।
(রি ঞ্চম ওতএ প্রতীক্ষা কবৈত বহৈত খছি । জেতএ ৰবসাসঁ মি নৰাক সংভাবনা বহৈত খছি । ঐ ঞ্চমমে খাগ স্বনহৈ ৰাধমে ঠাঠ় খছি । তখৈনে ৰবসাকেঁ চি চি যাগত স্বনৈত খছি । রি ঞ্চম দৌগ কহ ওতএ পহুঁচৈত খছি তঁ দেখৈএ জে তীন–চাবি টৌ ৰঁদমাশ ৰবসাকেঁ ঘি সি যৰৈত নেনে জা বহন খছি । ৰবসা ওকবা সভসঁ ছুটৈৰাক পবি যাস কহ বহন খছি । রি ঞ্চম ওগ দৃশযকেঁ দেখি তে চি চি যা নগৈত খছি ।)
রি ঞ্চম– হে বৌ, ওকবা ছোড়ি দেৰহী কী দেখৰীহী।
ৰঁদমাশ– ঞা কেতএসঁ খারি গেনৌ বৌ। মাব সাবকেঁ।
(ৰঁদমাশ খা রি ঞ্চমক ৰীচ ঝগড় া শ্বরু ভহ জাগত খছি । হন্না–গ্বন্না স্বনি খেতমে কাজ কবৈত জন–মজূব সভ হঁস্বখা খা নাঠী নহ কহ দৌগৈত খছি । নোকক সংখযা দেখি কহ ৰঁদমাশ সভ ভাগি জাগত খছি । রি ঞ্চমক সংগে ৰবসা ঘব দি স রি দা ভহ জাগত খছি ।)
কটৈ ট্বূ।

তেহবহম দৃশয–
সমএ– দি ন।
স্থান– রি ঞ্চমক ঘব।
(ডেঠ়ি যাপব ঠাঠ় ভহ কহ টৈহনূ হন্না কবৈত খছি ।)
টৈহনূ– (চকোনা হোগত) কেকবো নৈ দেখৈ ছি ঐ। খঁগনামে কি যো ছী কি নৈ যৌ ?

রি ঞমক মাএ– (খঁগনাসঁ হ্নকী দৈত) ঠৈন্নূ রৌখা ছী।
খঁগনা চনি খাউঁ। রঁহ্ত দি নক রাঁদ দেখনৌঁ।
ঠৈন্নূ– হঁ, হম তঁ ঠৈননৈতে বহৈ ছী। সে খাগ ঠৈনতে কান রঁভ্ভ খজগ্বত দেখনৌঁ।
রি ঞমক মাএ– কী দেখনি ঐ ?
ঠৈন্নূ– দেখনৌঁ, খহাঁক রেঁঠৌ গ্ব`ডা–রঁদমাশ সভসঁ নড়ৈত ছন। সেহো একঠৌ নড়কী নেন।
রি ঞমক মাএ– (খাশ্চর্যসঁ) খাঁএ... !
ঠৈন্নূ– ঝূঠ ছি ঐ কী সাঁচ। খপনা রেঁঠৈসঁ পূছি নেরেঁ। হম জাগ ছী।
(রি দা হোগত খছি ।)
কঠৈ ঠ্রূ।
পনবহম দৃশ্য–
সমএ– দি ন।
স্থান– রি ঞমক ঘব।
(রি ঞমক মাএ খঁগনা রঁহাবি বহন খছি । রি ঞম খঁগনা পহুঁচি তে মাএসঁ কহৈত খছি ।)
রি ঞম– খাগ কনী রেঁসী দেবী ভঽ গেনৌ মাএ।
রি ঞমক মাএ– বাহ–রাঁঠৈমে গ্ব`ডা–খরাবাসঁ ঝগড়া কবরীহী তঁ দেবী নগতৌ নে। খাগক নেন খন্নক জোগাড় নৈ ছৌ। জি নগী কেনা স্বধবতৌ তগনে সোচরেঁ খাকি হীবো রঁনন ঘ্মৈ ছেঁ।
রি ঞম– হমবো গপ্প স্বনরীহী তরঁ নে মাএ।
রি ঞমক মাএ– স্বনরেঁ কী। উঁ সভ রঁড়কা খ্নি যাঁ ছি ঐ। ওকবাসঁ ঝগড়রেঁ তঁ জি নগী রেঁবরাদ কঽ দেতৌ। কেতে গোঠৈকেঁ মাবি কঽ ধাবমে ভঁসা দেনে ছৈ।
রি ঞম– মাএ, তোহী তঁ কহনে বহী জে কেকরোপব

ৠতি যাচাব হোগত বহৈ তঁ চ্প নৈ বহরাঁক চাহী। একটা নড়কীকেঁ সংগে ওঁ সভ জরঁবদস্তী করৈ ছেনৈ তঁ হম চ্প ভ২ ক২ দেখৈত বহি তৌঁ। সে তোবা নীক নগি তৌ ?

(রি এমক মাএ সোচমে ড্মি জাগত ৠছি ।)

রি এমক মাএ- নীক তঁ নৈ নগি তএ। ঋদা ও সভ পৈসারঁনা নোক ছৈ। প্বনি স ৠা কানূন ওকবা ঋথীমে ছৈ। ওকবাসঁ কে নড়তৈ ?

রি এম- হম নড়রৈঁ মাএ হম। হম ৠপনে রঁনরৈঁ প্বনি সরঁনা। সভকেঁ সোঝ ক২ দেরৈঁ। বস্তাপব নরৈঁনে চাহে জে কবএ পড়এ।

কষ্ট ষ্টূ।

সোনহম দৃশ্য--

সমএ- দি ন।

স্থান- স্বগদচনক ঘব।

স্বগদচন- ঋংশীজী, স্বনৈ ছী, কি বপনরাঁক রেঁটা কহৈ ছন জে হম কবজা ৠপস নৈ কবরৈঁ।

ঋংশী- ওঁ কহৈ ছৈ জে হমবাপব রেঁসী স্বগদ জোড়ি দেনে ছী।

স্বগদচন- তেকব মতনরঁ, হমবা রেঁগমান রঁনরঁএ চাহৈ ছৈ।

ঋংশী- এনা কবতৈ তঁ দেখা-দেখী সমাজক ৠানো নোক... ।

স্বগদচন- কেকবা সমাজমে হি মমত ছৈ জে হমবাসঁ ঠকবা জাএত। হবি যাকেঁ কহি দি যৌ ি কবপনরাঁ রেঁটাকেঁ চাবি সঠকা নগা দেতৈ। ওকব নরঁবপনী রঁন্ন ভ২ জেতৈ। ৠা নৈ স্বধবতৈ তঁ বাহ্ব-সাহ্ব। (হাথসঁ গশাবা কবৈত ৠছি ।)

কষ্ট হুঁ।
সতবহম দৃশ্য–
সমএ– দি ন। স্থান– শ্যামবাঁবুঁক ঘব।
(বঁবসা চুপ্পী সাধনে বৈঁসন খছি । শ্যামবাঁবুঁ গহীব নজবি সঁ বেঁটী দি স দেখি বহন খছি ।)
শ্যামবাঁবুঁ– বঁবসা, তোবা কি ছো হোগ ছৌ, খাকি কোগ কি ছ কহনকৌ ?
(বঁবসা কি ছ নে বঁজৈত খছি ।)
শ্যামবাঁবুঁ– তোহব মাএ তঁ বঁচপনেমে মবি গেনৌ। কেকবা কহবীহী। কি ছ বাঁত ছৈ তঁ হমবে কহএ পড়়তৌ।
(বঁবসাক খাঁখি সঁ দহো–বঁহো নোব খসএ নগৈত খছি ।)
শ্যামবাঁবুঁ– কী ভেনৌ তোবা ? বঁজবীহী তবঁ নে।
(বঁবসা খাঁখি পোছৈত খছি ।)
বঁবসা– পঠ়ি কহ খবৈঁকান বাঁধমে গ্বুন্ডা–ছোঁড়় া সভ ঘেব নেনে ছন। ঘি সি যা কহ নেনে জাগত ছন। খেতসঁ জন সভ খা ও দৌগন, নৈ তঁ... ।
(ফেব কানএ নগৈত খছি ।)
শ্যামবাঁবুঁ– তবঁ তঁ কেতে গোষ্টৈক বুঁঝনে হেতৈ। চি ন্হনে হেতৈ। খাগ হম ওকবা বাঁপসঁ ভেঁষ্ট কবা দেবৈঁ।
(তমসা কহ চনি পড়ৈত খছি ।)
বঁবসা– (পাছুসঁ হনা কবৈত খছি ।) বাঁবুঁজীহহ কষ্ট হুঁ।
খঠাবহম দৃশ্য––
সমএ– দি ন।
স্থান– গামক ডগব।

(শ্যামৱাৱূ জা বহল খছি । খাগূসঁ খৱৈত স্বগদচন ওকবা থৈকৈ ছৈ।)
স্বগদচন– যৌ শ্যামৱাৱূ, উঁদাস ছী। কী ৱাঁত ? কি ছ ভেল কী ?
শ্যামৱাৱূ– কী কহৱ। খা কেনা কহৱ ?
স্বগদচন– হম তঁ খহাঁক হি ত ছী। হমবা নগ নৈ ৱাজৱ তঁ হেব... ।
শ্যামৱাৱূ– হমব ৱেঁটৗ পঠ়া কহ খৱৈত বহএ সে ৱাঁটমে... ।
(শ্যামৱাৱূ নজদীক খারি কানমে স্বগদচনকেঁ সভটা গপ কহৈত খছি ।)
স্বগদচন– ওা গপ দোসবঠাম নৈ ৱজৱ। ঐসঁ খহীক গজজত উঁঘাব হএত। ৱ্ঝনৌং কি নে।
শ্যামৱাৱূ– তৱ একব নি দান কেনা হেতৈ ?
স্বগদচন– ধ্ব। তেকব চি ন্তা নৈ কৰু। খগনে তঁ হমব ৱেঁটা হবি যা কাহী ছৈ। হোনসঁ সভ গপ কহি দগ ছি ঐ। খহাঁ জাউঁ।
(স্বগদচন হোনসঁ গপ কবএ নগৈত খছি । শ্যামৱাৱূ চনি পড় ৈত খছি ।)
কট ছূ।

উঁন্নিসম দৃশ্য–
সমএ– দি ন।
স্থান– নদীক কি নাব।
(ঘোড়সরাব তেজীসঁ খারি বহল খছি । ওকব হোনক ঘঁটী ৱজৈত খছি । একাএক ঘোড় া বোকৈক পবি যাস কৰৈত খছি । গতি ক কাবণে ঘোড় া নচৈত খঁগঠ কহ ঠাঠ় ভহ জাগত খছি । হোনপব গপ কৰৈত–কৰৈত ও হ্লশে ৱৈকমে চনি জাগত

অছি ।)
কট ২ ।
দৃশ্য পবি রর্তন ফ্লেশ বেঁক
স্থান- সড়ক
সমএ দি ন।
(শ্যামবাবূ অপনা বেটাক সংগে শহবসঁ আপস আবি বহন অছি । বজাবসঁ কীনন রস্তু সভ হাথমে নটকৌনে অছি । আগূমে হবি যাকেঁ দেখি ঠাঠ় হোগত অছি । হবি যো ঠাঠ় ভ২ জাগত অছি ।)
শ্যামবাবূ- কী যৌ বৌআ, অহাঁক বাবূজী কশেন ছথি নে ?
হবি যা- হঁ-হঁ ঠীকে ছথি । (হবি যাক নজবি ববসাপব পড়ৈত অছি । ববসা নজবি ঝ্কা ক২ আগূ বঢ়ি জাগত অছি ।)
শ্যামবাবূ- অচ্ছা-অচ্ছা, পবসূ অবৈ ছী তঁ ভেঁট কববনি ।
(কহৈত চনি পড়ৈত অছি ।)
কট ২ ।
ফ্লেশ বেঁক সমাপ্ত।
দৃশ্য পবি রর্তন।
হবি যা- চি ন্হ গেলৌং, রএহ নড়কী ছী।
(হবি যা ফোন জীবীমে বখৈত অছি । সি বকেঁ ঝটকৈত অছি আ তেজীসঁ ঘোড়াকেঁ আগূ বঢ়া দৈত অছি ।)
কট ২ ।

বীসম দৃশ্য-
সমএ- বাতি । স্থান- নির্জন।

(হবি যা অপনা সংগী বঁদমাশ নগ পহুঁচৈত অছি ।
বঁদমাশ সভ আপসমে ফুসবাহটি কবএ নগৈত
অছি ।)
হবি যা- হে বৌ, তূঁ সভ আগ কোনো নড়কীকেঁ ঘেবনে
বহী ।
(সভ চুপ্পী সাধি নৈত অছি ।) বঁজৈ ছী কি এ নৈ
বৌ । হমব তামস নৈ দেখনে ছী । সাঁচ বঁজ নৈ তঁ
কান-কপাব ঠাহি দেবৌ ।
বঁদমাশ এক- হজূব, অহাঁ তামসকেঁ বোকূ । অহাঁ বিঁ ন্ব
প্বছনে গু গনতী ভঃ গেন ।
হবি যা- হঁ-হঁ বাঁজ নে । কী গনতী ?
(বঁদমাশ এক নগমে আবিঁ কানমে সভটা বাঁত কহৈত
অছি ।)
বঁদমাশ দূ- হজূব, আগূক নেন আদেশ ি দযৌ ।
হবি যা- ওগ নড়কীক সংগ দোবাঁবা গনত বেঁবহাব নৈ
হেবাঁক চাহী । ও নড়কী অপনে জাতি ক অছি ।
ওকবা বাঁপক সংগে হমবা পি তাজীক প্ববান সমবঁন্ধ
ছৈ ।
ঝড় া ডোনবৈঁত) হঁ একটা বাঁতক পতা নগা জে ওগ
নড়কীক সংগে নড়কা কে ছেনৈ ।
(হবি যা তেজীসঁ প্রস্থান কবৈত অছি ।)
কট্ টূ ।
একৈসম দৃশ্য-
সমএ- দি ন ।
স্থান- শ্যামবাঁবূক ঘব ।
(শ্যামবাঁবূ অপনা দ্আবি পব বৈঁসন ছথি । হবি যা
পহুঁচৈত অছি ।)
শ্যমাবাঁবূ- আঙু বৌআ, কহূ মহাজনক সমাচাব ? ঠীক

ছথি নে ?
হবি যা– হঁ–হঁ ঠীকে ছথি ।
শ্যামৱাবূ– ৱবসা ৱেষ্টী২২২ ।
ৱবসা– (ভীতবসঁ ৱজৈত খছি ।) হঁ, ৱাবূজী ।
শ্যামৱাবূ– চাহ নেনে খরি হেঁ ।
হবি যা– হমবা ৱাবূজী ভেজনে ছথি ।
শ্যামৱাবূ– হঁ–হঁ কছু কী ৱাত ?
হবি যা– রএহ, কবজাক সম্বন্ধমে । খহাঁসঁ ভেঁষ্ট কবএ চাহি ছথি ।
শ্যামৱাবূ– দেখি যৌ নে, ধি যা–প্বতা সভকেঁ পঠ়ৱৈ ছী । ওহো সভ ঋপৈখা নৈ দেনে খছি । সভষ্টা খসূন কহ নেনে খৱৈ ছী । খা ভেঁষ্টে হেতৈ ।
(শ্যামৱাবূ খাঁগন দি স জাগ ছথি তাৱত ৱবসা চাহ নেনে খারি জাগত খছি ।)
হবি যা– একষ্টক ৱবসা দি স তাকি বহন খছি । ৱবসা নজবি ঝ্কৌনে চাহ হবি যা দি স ৱঠ়ৱৈত খছি । হবি যা চাহক কপ তেনা কহ পকড়়ৈত খছি জে চাহ হবা জাগত খছি । তখৈনে শ্যামৱাবূ প্বন: খাপস খারি জাগ ছথি । ৱবসা তমসা কহ খাঁগন চনি জাগত খছি ।)
কষ্ট ষ্টূ ।

ৱাগসম দৃশ্য–
সমএ– দি ন ।
স্থান– নির্জন ৱাষ্ট ।
(ৱবসা নোকক নজবি সঁ ন্বকাগত জা বহন খছি । হবি যাকেঁ নজবি ওকবাপব চন জাগত খছি । কি ন্তু ৱবসাকেঁ ঐ ৱাতক পতা নৈ চনৈত খছি ।

হবি যা চোবা কহ ওকবা পাছূ–পাছূ জা বহন খছি ।)
কষ্ট ষ্টূ ।
দৃশ্য পবি রর্তন–
সমএ– সাঁঝ ।
স্থান– ৰাঁধ ।
(ৰবসাকেঁ ওতএ পহুঁচি তে রি ঞ্চম খেতসঁ নি কনৈত খছি ।)
রি ঞ্চম– খৰ্হাঁ, ৰহ্ত কান ধবি প্রতি ক্ষা কবরৌনৌং ।
ৰবসা– কী কবৰৈঁ । নোক তঁ তকি তে বহৈ ছৈ ।
কহ্না ন্বকাওত–ছি পাওত এনৌং ।
রি ঞ্চম– ঐঠাম বস্তা ছৈ । চনূ নদীক কছেবপব ।
নি ধোখ ভহ কহ গপ কবৰ ।
(দ্নূ গোষ্ঠে চনি পড়ৈত খছি ।)
কষ্ট ষ্টূ ।
দৃশ্য পবি রর্তন–
দ্নূ এক–দোসবাক হাথ পকড়নে খ্শীক গীত গাৰি বহন খছি । মোঁঝমে ছি পন হবি যা দেখি বহন খছি ।)
কষ্ট ষ্টূ ।

তওসম দৃশ্য–
সমএ– সাঁঝ ।
স্থান– নির্জন ।
(হবি যাক ঝঁহপব ঘৃণাক ভাব খছি । দাৰুক ৰৌতন ঝঁহসঁ নগৰৈত খছি । ফেব জোবসঁ ফেক দৈত খছি ।)
হবি যা– (ঞ্চাধমে) সাব, হীবোপনী কবৈত খছি । হমবা সোঝহামে । হমবা চি ন্হনে নৌ খছি । জাতি ক নড়কীক সংগে... । খাওএ তোবা ঝওনহা

রাঁপসঁ ভেঁটে কবা দেরৌ।
(রোঁতনকেঁ ঠোঁগসঁ ঠোকব মারৈত অছি আ তেজীসঁ ঘোড় াপব চঢ় ি চনি দৈত অছি ।)
কটৈ ট্ট।

চৌরীসম দৃশ্য-
সমএ- সাঁঝ।
স্থান- রি এমক ঘব।
(রি এমক মাএ ঘব-অঁগনাক কাজ কঽ বহন অছি । হবি যা অপনা তীন-চাবি সাথীক সংগে পহুঁচৈত অছি । ঘোড়সরাব সভকেঁ দেখি তে বুঁঢ় ি যা ভয়ভীত ভঽ জাগত অছি ।)
হবি যা- গে বুঁঢ় ি যাঽঽঽঽ। তোহব রেঁটৌ রিঁ কবমা কহাঁ ছৌ ?
রি এমক মাএ- হৌ রাঁবূ। হমবা নৈ বুঁঝন অছি । কী ভেনৈ সে ?
হবি যা- সাঁপকেঁ পোসনে ছী আ পুছৈ ছী কী ভেনৈ।
নি কান অঁগনাসঁ আগ হস্তী তোড় ি দেরৌ সাবকেঁ।
রি এমক মাএ- যৌ রাঁবূ ঋঁহ সমহাবি কঽ গপ কব্ধ হমব রেঁটৌ পঢ় ৈ ছৈ। কোনো ন্বচ্চা-নোহব নৈ অছি ।
হবি যা- নোহব নৈ ছৌ তঁ ছৌড় াকি সংগে বসনীনা কি এ কেনে ঘ্বৈ ছৌ।
রি এমক মাএ- হমবা রেঁটৌপব ঝূঠ-মূঠক দোখ নৈ নগাউ। নৈ তঁ ঠীক নৈ হএত।
হবি যা- (কোড় া দেখবৈত) দেখৈ ছীনী কোড় া। হবামজাদী পীঠ পবহক খান খীচ নেরৌ। নৈ তঁ রেঁটৌকেঁ সমহাবি নে। (হবি যাক একটৌ সংগী অঁগনাসঁ তাকি

क२ रॅहाब ि नकनैत खिछ ।)
संगी– खँगनामे नै छै रि कबमा।
हवि या– स्वनि ने ब्रॅठ़ि या। रॅष्टा जँ बस्तापब नै एतौ तँ काष्टि क२ धावमे भँसा देरौ।
(घोड़ ापब चठ़ि सभ तीव्र गति सँ चनि पड़ेत खिछ ।)

पचीसम दृश्य–
स्थान– स्वगदचनक घब।
(हवि या शिवार्र पी बहन खिछ । स्वगदचन खा स्कंशी जीकेँ खरैत देखि रॅोतन फेंक क२ चनि पड़ेए।)
स्वगदचन– स्कंशीजी, हवि या कि एक तमसाएन छै ? गाँजाक रि जनीशमे घाष्टा नगनै की ?
स्कंशी– नै ब्रॅझनि ऐ मानि क। श्यामर्राबॅूक रॅष्टी छै ने रॅबसा। ओकबा खपन हवीर्राबॅू पसि न क२ नेनकै। ओकबेसँ रि खाह कबर्राक मन रॅना नेने छै।
स्वगदचन– राह। कारि न खिछ । खसनमे रॅष्टा तँ हमबे छि ऐ। पैघ हाथ मावनक। सोचि छेनौं ओकब जमीन कबजा तबमे नि खेरैं। खार्र तँ दहेजेमे सभष्टा खारि जेतै।
स्कंशी– से तँ श्यामर्राबॅूकेँ सन्तानक नामपब रएह रॅष्टी मात्र छै। कि न्तु...।
स्वगदचन– दि क्कत की छै जे कि न्तु नगौने छी ?
स्कंशी– मानि क! एकष्टा पठ़्खा छौड़ ा छै रि कबमा। स्वनै छी जे ओग नड़कीसँ मेन–जोन छै। देवी कबरैं तँ हाथसँ सर्र फछौ नि कनि जाएत।
स्वगदचन– स्कंशीजी। हमबा जानसँ नि कननाग एते

খসান ছৈ কী। চনূ খখনে দেখৈ ছি ঐ।
(দ্নূ চনি পড়ৈত খছি ।)
কঢ় ঠ্ঠূ।

ছত্রীসম দৃশ্য–
স্থান– শ্যামৱাৱূক ঘব।
সমএ– দি ন।
(শ্যামৱাৱূ, স্বগদচন খা ফ্কশীক সংগে ৱৈসন খছি ।)
স্বগদচন– খগী কহ্ন শ্যামজী, জে ওগ দি নসঁ খগাঁ ৱেঁটী দি স কোনো গ্ব্ডা–ৱদমাশ তকৱো কৱৈএ ?
শ্যামৱাৱূ– সে তঁ খগী সৱহক ছত্র–ছাযামে নে হমবা সভ স্ববক্ষি ত ছী।
স্বগদচন– ধি যানসঁ স্বনি নি খ। খগাঁ ৱেঁটীকেঁ হম খপন প্বতোহ্ মানি নেনে ছী। খা হম ৱ্নিঝ তে ছী জে খগাঁ হমবা গপ্পকেঁ সহর্ষ স্বীকাব কববেঁ কববঁ।
শ্যামৱাৱূ– কনী ৱেঁটীসঁ...।
(স্বগদচন চ্প বহৱাক গশাবা কবৈত খছি ।)
স্বগদচন– খগাঁ চ্প বহ্ন। খগাঁপব কবজো ততঁ ৱহ্ত ভ২ গেন ছৈ। সভটা খেত রি কা জাএত, তৈযো নৈ সঠত।
ফ্কশী– মানি ক খগাঁ কথী ৱজৈ ছী। খাৱ তঁ হি নক খেত–পথাব ৱেঁটীএ–জমাএক হেতৈ।
স্বগদচন– সে তঁ হম ৱ্নিঝ তে ছী। হম তঁ ওা কহনে এনৌ, জে কোগ হমবা প্বতোহ্ দি স খধনা নজবি সঁ তকতৈ তঁ হম ওকব খাঁখি ফোড়ি দেৱৈঁ। ৱ্নঝনৌ। চনূ ফ্কশীজী।
(স্বগদচন, ফ্কশী চনি পড়ৈত খছি ।)

কঢ় ঠ্ঠূ।

সত্তাগসম দৃশ্য–
সমএ– দি ন।
স্থান– শ্যামর্বাবূক ঘব।
(শ্যামর্বাবূ রৈসন খছি । র্ববসা ঠাঠ় খছি ।)
শ্যামর্বাবূ– (তমসাগত) ওগ ষৈনেক রি ঞ্জমক সংগ এতেক মেন–জোন কি এক বখনে ছী? তোবা পতা ছৌ– নোক সভ কেহেন–কেহেন খফরাহ উঁড় া বহন ছৈ।
র্ববসা– (ক্ষড় া গোঁতনে) র্বাবূজী ও নীক নোক ছৈ। ওগ দি ন ওকবে কাবণে হমব গজজত খা জান রঁচন।
শ্যামর্বাবূ– তঁ ূ ভ্রমমে ছেঁ। সভ স্বগদচন র্বাবূক হ্লপা ছেনৈ।
র্ববসা– তখনি তঁ রএহ মাবি ও খা কহ হমবা রঁচৌনক। সমৈপব খান নোক সোহ্মহা কর্মাঁ খাএন।
শ্যামর্বাবূ– ক্ষঁহ নগন নৈ র্বাজ। ডুঁ নড় া কা হমবা জাতি ও–রেঁবাদবীক তঁ নৈ ছী । খা এনে তোবা রিঁ খাহক সভ গপ্প তঁগ–তসহ্নি যা ভহ গেন ছৌ।
(র্ববসা তমসা কহ জা বহন খছি ।)
স্বনি নে, খার্ব তঁ ূ ঘব–খঁগনাসঁ র্বাহব নৈ নি কনি সকৈ ছেঁ।
(নৈষ্টকি কহ রি দা ভহ জাগএ র্ববসা।)
কষ্ট ষ্টূ।
খষ্ঠাগসম দৃশ্য–
স্থান– রি ঞ্জমক ঘব।
সমএ– দি ন।
(রি ঞ্জমক মাএ ঘাড় খসৌনে রৈসন খছি । রি ঞ্জম প্রসন্ন ক্ষদ্রামে পহুঁচৈত খছি ।)

রি ঞ্চম– মাএ, তঁূ কথীক চি ন্তামে ড্মন ছঁে ?
রি ঞ্চমক মাএ– হমব চি ন্তা ব্র্নৌ নৌ ছীহী। সোচৈ ছী জে তোবা নোকবী ভেষ্ট জাঙঁ তঁ হমবো জি নগী স্বহ্নন ভ২ জাএত।
রি ঞ্চম– খাগসঁ তোহব চি ন্তা খতম। (নেষ্টব দেখবৈঁত) নেষ্টব ভেষ্টি গেন ছৈ। খাগ সৌম্ন্কা গাড়ি সিঁ হম জা বহন ছি যৌ। সভ কি ছো সঁতি ক২ মোবামে দ২ দহী।
রি ঞ্চমম মাএ– খঁএ...। ঠীকে...। (খচবজক ভাব) কষ্ট ষ্টূ।

ঙঁনতীসম দৃশ্য–
সমএ– সাঁঝ।
স্থান– সড়ক।
(রি ঞ্চম ষ্টৌসন দি স বঁঠ়ন জা বহন খছি। রি চাবমে ড্মন খছি। খাগূমে বঘ্খাকেঁ দেখি বঁজৈত খছি।)
রি ঞ্চম– (স্বরত:) বঁবসাকেঁ সভ গপ্পক জানকাবী দ২ দেবাঁক চাহী। (বঘ্খাকেঁ বোকৈত খছি) যৌ বঘ্জী, কনী ঝকি জাঙঁ। এগো হমব চি ঞ্চী নেনে জাঙঁ।
বঘ্খা– (ঝকি ক২) কী যৌ দবোগাজী, বঁনিযেঁ গনি ঐ খহাঁ দবোগা। খচ্ছা জাঙঁ, জাঙঁ খা নাঙঁ কেকবা দেবাঁক ছৈ চি ঞ্চী ?
রি ঞ্চম– হে নি খ। কোগ ব্র্ঝহএ নৌ। চ্পেচাপ বঁবসাকেঁ হাথমে দ২ দেবৈঁ।
বঘ্খা– খহাঁ নি চেন বন্থ। কোগ নৌ ব্র্ঝতৈ। ঝদা ঘূস দি খ পড়ত।
(দ্নূ হঁসৈত খছি।)

কট্ঠ ঠ্ঠৃ।

তীসম দৃশ্য–
সমএ– সাঁঝ।
স্থান– শ্যামবাবূক ঘব।
(খাস–পড়ো াসক ঔবতি যা সভ খঁগনামে জমা খছি। বি খাহসঁ পূর্বক বি ধ–বেরহাব ভ২ বহন খছি। প্বকুখ সভ ববি যাতীক প্রতি ক্ষা ক২ বহন খছি। বঘ্খা কোনঠা নগসঁ ববসাকেঁ গশাবা কবৈত খছি। ববসাকেঁ নগমে পহুঁচি তে চি ঞ্চী ওকবা হাথমে পকড়ো া দৈত খছি।)
কট্ঠ ঠ্ঠৃ।

একতীসম দৃশ্য–
(বি এ্রম ট্রেনপব চঠো ৈত খছি। খা গাড়ো ী খ্গি জাগত খছি। চলৈত গাড়ো ীক পাছূমে ববসা দৌগ বহন খছি। ববসাক পাছূসঁ একটা ঘোড়ো সবাব বেবাড়োনে জা বহন খছি।)
কট্ঠ ঠ্ঠৃ।

বত্তীসম দৃশ্য–
সমএ– বাতি।
স্থান– শ্যামবাবূক ঘব।
(শ্যামবাবূ উঁদাস ভ২ বৈসন ছথি। ঘবক সমান সভ খস্ত–বেস্ত খছি। একটা ঘোড়ো সবাব খবৈত খছি। শ্যামবাবূ ঝড়ো ী উঁঠা ক২ ওকবা দি স তকৈ ছথি।)
শ্যামবাবূ– হমবা বেটৌক কোনো পতা নগন ?
ঘোড়ো সবাব– টৌশিনক চাব্বভব খা দূব–দূব ধবি তকলৌঁ, পতা নৈ, গাড়ো ীপব চঠো ি গেন খাকি

কেনৌ ন্বকা বহুন, খন্হাবমে। ক্ষদা ি চন্তা নৌ কন্ধ। হুমব সংগী সভ তাকি এ বহুন খছি । জেতৈ কেতএ।)
(ঘোড় সরাব চনি দৈত খছি ।)
কষ্ট ষ্টূ।

তৈংতীসম দৃশ্য–
সমএ– ভোব।
স্থান– শ্যামর্রাঁর্বূক ঘব।
(শ্যামর্রাঁর্বূ স্নানক উঁপবান্ত স্বৰুজকেঁ নমস্কাব কবৈ ছথি ।)
শ্যামর্রাঁর্বূ– (স্বৰুজ দি স তকৈত) হে স্বৰুজ মহবাজ ! পতা নৌ, দোখ হুমব খছি খাকি হুমবা র্রেষ্টৌক। কেতএ হেতৈ খা কেহেন হানমে হেতৈ। হুম ওকব রাঁপ ছি ঐ। চি ন্তা তঁ হুমবে হেতৈ। সমাজ তঁ হঁসি বহুন ছৈ। খাগ ওকব মাএ বহি তৈ তঁ ও দশা নৌ হোগতৈ। পতা নৌ, রাঁপকেঁ জে কবর্রাক চাহী সে হুম কবি বহুন ছী খাকি নৌ। হে স্বৰুজ মহবাজ, ওকব বক্ষা কবর্ব। ওহু...।
(খাঁখি মে নোব ভবি জাগ ছৈ।)
কষ্ট ষ্টূ।

চৌংতীসম দৃশ্য–
সমএ– দি ন।
স্থান– স্বগদচনক ঘব।
(স্বগদচন খা ক্ষংশীজী রৈসন খছি ।)
ক্ষংশীজী– মা নক ! কেতেক দি ন রীতি গেন। ক্ষদা খখনী তক শ্যামক র্রেষ্টৌক কোনো পতা নৌ নগন। নগৈ ছন– জে ছচ্ছে হৈদা হএত নেকি ন...।

স্বগদচন- নেকি ন কী নগরেঁ ছী। স্বগদখোবকেঁ কহি যো ঘাটৌ নগৈ ছৈ। হমব রেঁটৌ কচ্চা খেনাড় ী নৈ ছৈ। নড়কী কেতৌ ন্বকাএন হেতৈ ও খোজি কহ নি কানি নেতৈ। ফেব হম জে চাহরেঁ সএহ হেতৈ। কৰ্ট হূঁ।

পৈংতীসম দৃশ্য-
সমএ- দি ন।
(হবি যা খপনা কোঠনীমে দাব্ধ পীরঁ বহন খছি। রোঁতন খানী কহ ঝ্মৈত-ঝামৈত রাঁহব নি কনৈত খছি। খা ঘোড় াপব চঢ়ি চনি দৈত খছি।)
কৰ্ট হূঁ।

ছত্তীসম দৃশ্য-
স্থান- রাঁধক নির্জন ভাগ।
সমএ- দি ন।
(হবি যা ঘোড় াপব সঁ উঁতবৈত খছি। কাতক গাছ তবমে ওকব প্রেমি কা হ্নি যা ঠাঢ় খছি। দ্নূক রীচ প্রেমসঁ ভীজন গপ-সপ্প হোগত খছি, দ্নূমে প্রেমানাপ।)
হ্নি যা- একটৌ গপ্প তঁ খহাঁকেঁ নৈ কহনৌঁ।
হবি যা- কোন গপ্প?
হ্নি যা- হম তঁ খহাঁ রঁচ্চাক মাএ রনৈরানী ছী।
হবি যা- ধ্ব, ঐ ঝংঝটকেঁ হটৌউঁ। খসা নি খ।
হ্নি যা- এনা কহী হোগ ছৈ। খহাঁ রাঁপ রনৈরঁনা ছী। (পেট্ দি স গশাবা কবৈত) ঙা খহীক রঁচ্চা ছী।
হবি যা- এনামে তঁ হম কেতেক ধি যা-প্বতাক রাঁপ

ৰঁনি জেৰেঁ, ঋা কেতেক নড়কীক পতি ।
ফ্নি যা– তেকব মতনৰঁ... ।
হবি যা– (ক্রাধমে) মতনৰঁ কি ছো নৈ। গর্ভপাত কবৰাঁ নি ঋ। খবচ হম দেৰেঁ।
ফ্নি যা– হম সে নৈ কবৰঁ।
হবি যা– (ক্রাধমে) কেতৌ কি ছো ৰঁজৰেঁ রা হমবা নগ এৰঁহী তঁ পবান খোঁচি নেৰৌ। তোবা হমবা ৰঁীচ সভ ৰাঁত খতম। (ঘোড়াপব চঢ়ি সক্রাধ প্রস্থান।)
কৃষ্ট হূ।

সঁতীসম দৃশ্য–-

সমএ– দি ন।
স্থান– ফ্নি যাক ঘব।

(ফ্নি যাক মাএ চনকী ঋপনা ধি যা–প্বতকা খাএক পবৈস বহলী ঋছি । ধি যা–প্বতা ভাত মংগৈত ঋছি ।)

চনকী– (কবছন থাবীমে পৃষ্ঠকৈত) নে, থাবীও ৰঁবতন খা নে।
(তখৈনে ফ্নি যাক ৰাঁপ ডোননা নি শাঁমে মম্যৈত পহুঁচৈত ঋছি ।)

ডোননা– ফ্নি যাক মাএ২২২। একো নরনীক দাম নাৰঁহ। কঁঠ স্বখা গেন। হে তোবা নীক নৈ হেতহ।
একো চ্ৰুক দাম নি কানহ।
(চনকী পৈসা বাখএৰঁনা গ্বলনককেঁ ফোড়ৈত ঋছি , ঋা

সন্তষ্টৌ পৈসা তামসে ছি ড়ি যা দৈত খছি ।)

চনকী– নে সন্তষ্টৌ পৈসা নে। নৈ হোগ ছৌ তঁ ধি যো–প্বতাকেঁ বকত পী নে।
(তামসে চনকী ধি যা–প্বতাকেঁ থোপবারঁএ নগৈত খছি । তখৈনে ফ্নি যা পহুঁচৈএ খা কোনমে বৈঁস কঽ কানএ নগৈএ।)

চনকী– তোবা কী ভেনৌ গগ ?

ফ্নি যা– মাএ গগ মাএ, তোহব গজ্জত... ।
(কানএ নগৈএ)

চনকী– হমবা গজ্জতকেঁ কী ভেনৈ গগ ?

ফ্নি যা– স্বগদখোবরাঁক রেঁটৌ গজ্জত খবাপ কঽ দেনকৌ গগ। হমবা পেটমে ওকব... ।
(কানএ নগৈত খছি ।)

চনকী– হমব গজ্জত খবাপ কবত খনজন্বখা জনমন ওকবা তঁ হম... ।

ফ্নি যা– কহনে বহ জে রিঁ খাহ কবরোঁ, তোবা সংগে।

চনকী– ওগ কোঁঠ়ি ফ্ঙ্গাকেঁ রিঁ খাহ কবএ পড়তে। চন দেখৈ ছি ঐ কেনা নৈ রিঁ খাহ কবতে ঙুঁ। নৈ কবতে তঁ সৌঁসে সমাজমে ঢোন পীট দেরেঁ। কাবি খ–চ্ন নগা দেরেঁ। ঘি না কঽ বখি দেরেঁ– খাগ।

সভ গোবে চন। কহি দণী সভকেঁ।
(একে সংগ সভ চনি দৈত খছি।)

কষ্ট ষ্টূ।

খবতীসম দৃশ্য-

সমএ- দি ন।
স্থান- স্বগদচনক ঘব।

(স্বগদচন খা ফ্নশী দনানপব বৈঁসন খছি। এক হেঁজ নোক খবৈঁত খছি। ওগমে ফ্নি যা ওকব মাএ-বাঁপ খা ওগ ষ্ণৈনক খানো-খান নোক সভ খছি। সভ তামসে গাি ব-বাঁত দঽ বহন খছি, মং্শী প্বছৈ ছৈ।)

ফ্নশী- কী বাঁত ছি ঐ? খহাঁ সভ কেকবা গবি যা বহন ছি ঐ?

স্বগদচন- সাব সভ নি শাঁ পীনে খছি। বঁতাহ ভঽ গেন ছৈ সভষ্টা। পতা ছৌ জে কেকবা দ্খাব পব ছী।

ফ্নশীজী- হে বৌ ভাগ জো তোবা সভ। তমসেতৌ তঁ মানি ক গোনী মাবি দেতৌ।
(ফ্নি যাক মাএ চনকী কবি যা খাপড়া নেনে খাগূ খবৈঁত খছি।)

চনকী- দেখৈ ছী খাপড়া। মাএক দূধ পীনে ছী

তঁ সামনেমে চনি আ। আগ চানি ঠোকি দেরৌ।

স্বগদচন– রে সোব পাব তঁ খনীফাকেঁ। না নাঠী, চ্তব তোড়ি দেরেঁ।
(নাঠী হাথমে নেনে আগূ রঁঠ়ৈত খছি। চনকী খাপড়ি ফেকৈত খছি। স্বগদচনক কপাবপব খাপড়ি নগৈত খছি খছি ফূর্টি জাগত খছি। কপাব পকড়ি রেঁস জাগত খছি।)

ফ্রংশীজী– মানি ক জান রঁচাউঁ।

স্বগদচন– রে রঁহীচো, কোনেসঁ রঁজব খসনৌ রে।

ফ্রংশী– স্বগদরঁনা ছী।

চনকী– (গবজৈত) ঘবঠ্ক্কাক রাঁপ। খসনী রঁজব তঁ খাবঁ গি বতৌ। কহাঁ ছৌ রেঁগৌ? কবা রিঁ খাহ।

স্বগদচন– রিঁ খাহ? হমবাসঁ?

ফ্রংশীজী– মাঁ নক! খহাসঁ নৌ। খহাঁক রেঁগৌসঁ রিঁ খাহ করৌত।
(ভীড়মে শ্যামরাঁবূ ঠাঠ় ভ২ ক২ সভ কি ছ দেখি স্বনি বহন খছি।)

স্বগদচন– কী রাঁত ভেনৈ বৌ?
(এক গোঠৈ আগূ রঁঠি সভ গপ্প স্বগদচনক কানমে কহৈত খছি। মাথাপব চোঠৈ মারৈত শ্যামরূ প্রস্থান

কবৈত থছি । কি ছ নোক কহনা কেনি হাবকেঁ শান্ত কহ বহন থছি ।)

কষ্ট ট্টু ।

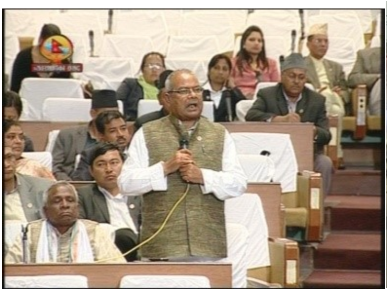
জিতেন্দ্র ঝা **–গতিবিধি**



সাঁস্কৃতিক সম্মানসঁ মজবূত হএত বাষ্ট্রিযতা : রিমন

সাহিত্যকাব ডা. বাজেন্দ্রপ্রসাদ রিমন নেপানমে সভ জাতি, ভাষা সংস্কৃতি থা সভ্যতাক সম্মান ভেনাক বাঁদে বাষ্ট্রিযতা মজবূত হএত সে কহননি থছি । নেপান সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানক সাঁস্কৃতিক থধ্যযন কেন্দ্রদ্বাবা বাজধানীমে ২১ মার্চকহ থাযোজিত প্রবচনমানা

কার্যক্রমমে রঁজৈত ও সাংস্কৃতিক একতাপব জোড দেননি । নেপানী সংস্কৃতি, মিথিনা গৌবর খা বাষ্ট্রিয়যত রিষযমে প্রাধ্যাপক বাজেন্দ্র রিমন প্ররচন দেনে বহথি । ও নেপানক সাংস্কৃতিক রিরিধতাকে সংবক্ষণ কএনাক রাঁদমাত্রে নেপানক সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক পহিচান রঁনত সে কহননি । হ্নক কার্যপত্রমে মিথিনাক প্রাচীন গতিহাস, সভ্যতা খা সংস্কৃতিক রিশিষ্ঠ পক্ষসভকে ব্যাখ্যা কএন গেন খছি । মিথিনা সংস্কৃতি রিশ্বমে খদ্বিতীয সংস্কৃতি হোগতো নেপানমে ওা বাষ্ট্রিয সম্মান নহি পারি সকন হ্নক কহরঁ ছননি ।



সভাসদ্ সাহ হবাব, সম্ভাবনা কহনক নির্দোষি কী ভেষ্টত জনকপ্বব রঁমকান্ড পীডিতকে ন্যায ?

পকবাঙ প্বর্জী কঠনাক দূ সপ্তাহ রাঁদো নেপান প্রহবী জনকপ্বব রঁম কান্ডক খাবোপী সভাসদ্ সঞ্জয সাহকে নহি পকডি সকন খছি । জনকপ্বব রঁম কান্ডমে সংনগ্ন বহন প্রমার্ণ্ ভেঠনাক রাঁদ প্রহবী সভাসদ্ সাহকে" পকডরাঁনেন দূ রেঁব পঞাঙ প্বর্জী জাবী কএনাক রাঁদো পকড়মে খসহফন বহন খছি ।

জনকপ্ববক বামানন্দ চৌকমে ২০৬৯ সান রৈশাখ ১+ গতে মিথিনা বাজ্যক মাঁগ কবৈত খাযোজিত ধর্নামে রিস্ফাঠ কবওনিহাব প্রম্মখ যোজনাকাব সভাসদ্ সঞ্জয সাহ বহন প্রহবী খাবোপ নগওনে খছি । প্রহবীক খন্বসাব রিস্ফাঠকে জিম্মা নেনিহাব তবাওা নির্বেশেন ফ্রন্টক খর্জ্ন সিংহ নামস" চিন্হন জাযর্বনা ম্মকেশ চৌধবী ধন্বষা প্রহবীকে রঁযান দৈত সভাসদ্ সঞ্জয সাহকেঁ নির্দেশিনমে রঁম রিস্ফাঠ কবাওন গেন রঁতওনে খছি । চৌধবী স্বরুমে সাহক সংনগ্নতা রিষযমে ম্মঠ রঁজনে ছন, জাহিকে রাঁদ প্রহবীনে পোনোগ্রাফ ঠেস্ঠ কঽ কঽ রঁযান নেনে ছন । সাহক পূর্ব সহযোগী ওম যাদরকে রঁযানস" সেহো সাহকে সংনগ্নতা প্বষ্ঠি ভেন ধন্বষাক প্রহবী উঁপবীক্ষক উঁত্তমবাজ স্বরেদী কহননি।

ধর্নামে রঁম রিস্ফাঠ কবওনিহাব কোনো খারবণমে হ্খএ প্রহবী ওকবা নহি ছোড়ত উঁপবীক্ষক স্বরেদীক কহর্ব ছন্হি । রিস্ফাঠকে রাঁদ প্রাপ্ত খডিযো ঠেপসহিতকে রিষযমে সেহো চৌধবী খা যাদরস" প্বছনাক রাঁদ সাহক সংনগ্নতা প্বষ্ঠি ভেন উঁপবীক্ষক স্বরেদী জনতর্ব দেননি ।

রিস্ফাঠস" সম্বন্ধ বহন একটা খডিযো ঠেপ সার্বজনিক ভেন ছন । জাহিমে রিস্ফাঠক যোজনা রঁনাওন গেন রাঁতচীতকে বেকর্ড ছন । খডিযো ঠেপ তকোনীন সমযমে ক্ষণিক তবংগ ত খননে ছন ম্মদা ওকব ছানর্বিন

নহি ভেনাক বাঁদ খহিনা সেবা গেন । প্রহবীনে সো খডিযোক খাধিকাবিকতাক রিষযমে সেহো ক্ষকেশী চৌধবীস“ পডতান কএনক খছি ।

কে খছি সংজয সঞ্জয সাহ ?

ধনুষা জিনাক নোহনা–৭ মূন ঘব বহন সঞ্জয সাহ জনকপ্পবমে কোনো সমযমে কবাড় ীকা ঠেকেদাব ছন । এমানে নেতা বামচবিত্র সাহক বাজনীতিক সংবক্ষণ খা ধনুষা তকোনীন এসপী রিশ্বি জবঁবাক প্রাসোহনস“ সাহকে দাযবা বঁঠৈত গেন । ও জবঁবাক ক্ষখবিঁবীক কাজ কঽ প্রহবী প্রশাসনস“ নগ ভঽ গেন ছন । কহিযো কাংগ্রেসী ত কহিযো এমানেক নেতাক খাশিবঁদিস“ ঠেকেদাবীমে খাধিপত্য স্থাপিত কবৈত খাএন সাহ মধেশী খান্দাননকে বাঁদ খপনে বাজনীতিমে ক্ষদি গেন ।

ওা পহিন বেঁব নহি জে প্রহবী সাহকে খোজি বহন খছি । ও বেঁব বেঁব রিবাদমে খাবিঁ চুকন খছি । ধনুষা প্রহবীক বেকর্ড জ“ দেখী ত বুঁঝাগত খছি জে সাহকে পবিচয ঠেকেদাবক কুপমে মাত্র সিমিত নহি বহন । হলা, খপহবণ জেহন কতেকো ঘটনামে বেঁব বেঁব সাহকে সংনগ্নতা বহন নিরেদন প্রহবীমে পড়ন ক্ষদা বাজনীতিক খা খার্থিক হৈসিযত দুনূ ভেনাক কাবণে সাহ কাববাহীক দাযবামে নহি খাবিঁ সকন। প্রহবী কোনা কাববাহী কবৈত, প্রহবীকে বাশন খুখএবাঁক ঠেকা সাহকে ভেটৈ গেনাক বাঁদ সাহপব কাববাহী কববাঁক হিম্মতি কিযো নহি কঽ সকন । সভাসদ্ক হৈসিযত মাত্রে নহি গৃহমন্ত্রীক কুপমে রিজযক্ষমাব গছদাবক সং বক্ষণক কাবণ সেহো সাহপব প্রহবী, প্রশাসন কাববাহী কববাঁক হিম্মতি নহি জুটা সকন । খহিতযাব দুকুপযোগ খন্নসন্ধান খাযোগস“ নঽকঽ বাষ্ট্রিয সতর্কতা কেন্দ্রধবি

সাহেপব ভ্রষ্ঠাচাবক কতেকো নিরেদন পডন, ক্ষদা ওহি সভপব কোনো কাবরাহী নহি ভঽ সকন খছি ।
মধেশী খান্দাননক নগনে ৰাঁদ ২০৬৪ সানমে সংরিধান সভাক পহিন চ্নারমে সাহ উঁপেন্দ্র যাদর নেতৃত্বক মধেশী জনখধিকাব ফোবম নেপানস‘‘ ধনুষা ৪ স‘‘ প্রত্যক্ষ চ্নার জিতনে ছন । ৰাঁদমে ফোবম নেপানস‘‘ ফুটিকঽ ৰনন রিজযকুমাব গছদাব নেতৃত্বক ফোবম নোকতান্ত্রিকমে সাহ গেন ছন । ফোবম নোকতান্ত্রিকস‘‘ ভৌতিক যোজনা তথা নির্মাণ বাজ্যমন্ত্রী সেহো ভেন সাহেপব পার্টীদ্বাবা কাবরাহী ভেনাক ৰাঁদ ও মধেশী ক্রান্তি ফোবম নেপান নামক সমূহমে সন্ধ্রয ভেন ।
ক্ষদা গতরর্ষ নাটকীয রুপস‘‘ সাহ ফেবো ফোবম নোকতান্ত্রিকমে প্ররেশ কএননি । একদিশ জনকপ্পব ৰম কান্ডমে সংনগ্নতক খাবোপমে সাহেপব ছানরিন হ্খএ সে মাঁগ ভঽ বহন ছন দোসব দিশ তকোনীন গৃহমন্ত্রী খা ফোবম নোকতান্ত্রিককে খধ্যক্ষ গছদাব সাহকে ২০৬৯ ফাগুন ৯ গতে পার্টী প্ররেশ কবৌননি । ক্ষদা সাহ ওত্তঽ কিছুএ মহিনা টিকি সকন । দোসব সংরিধানসভা চ্নারস‘‘ ঠিক পহিনে বাজেন্দ্র মহতো নেতৃত্বক সদ্ভারনামে প্ররেশ কএননি । সংরিধানসভা চ্নারমে বাজেন্দ্র মহতো নেতৃত্বকে সদ্ভারনা পার্টীস‘‘ প্রত্যক্ষ নিরাচনমে জিতনিহাব একগোটে সাহ মাত্র খছি । এখন সাহ সদ্ভারনা পার্টীক ররিষ্ঠ উঁপাধ্যক্ষ খছি ।
সাহকে পকড়ৰানেন প্পনিস পঞাউঁ প্পর্জী জাবী কএনে সমাচাব সার্রজনিক হোগতে সদ্ভারনা পার্টী সাহ নির্দোষ বহন কহৈত ৰচএৰানেন খাগ্প খাএন খছি । পার্টী সংসদমে খারাজ ত উঁঠেৰে কএনক প্রধানমন্ত্রীকে জ্ঞাপন

দ২কহ নিষ্পক্ষ ছানবিকে মাঁগ সেহো কএনক । চৈত ৬ গতে সদ্ভারনা ঋধ্যক্ষ বাজেন্দ্র মহতো নেতৃত্বকে চৈনী প্রধানমন্ত্রী স্বশীন কোগবানাকে জ্ঞাপন পত্র বুঝওনক জাহিমে জনকপ্বব রিস্ফার্টমে সাহকে কানো সংনগ্নতা নহি বহন দারী কএন গেন ঋছি । ন্যাযিক ছানবিন ঋাযোগ গঠন কহ ঘটনামে দোষীপব কাববাহী কএন জায সদ্ভারনা ঋধ্যক্ষ বাজেন্দ্র মহতো কহননি । ৰাগ্ববার্টাবমে প্রধানমন্ত্রীকে জ্ঞাপন দেনাক ৰাদ পত্রকাবসঁ ৰাতচীত কবৈত মহতো কহননি হোবীক ৰাদ সভাসদ্ সাহসঁ কোনো সম্পর্ক নহি ভেন ঋছি ।

সাহ নির্দোষ, ন্যাযিক ছানবি হ্ঋএ – নক্ষ্মণনান কর্ণ, সভাসদ্ সদভারনা পার্টী সভাক্ষ্ম মহোদয, এহি সম্মানিত সদনক একগোটে সদস্য সঞ্জযক্মাব সাহকেঁ সম্বন্ধমে সমাচাবপত্রসভ জনকপ্বব ৰম কান্ডকেঁ ঋভিযঞ্জ কহিকহ নিখিবহন ঋছি । এহি সম্বন্ধমে হমসভ খোজবিন কএনহ্ঁ, এহিমে সবকাবকে নাপববাহী দেখন গেনাক ৰাদ ওা সংসদকে রিষযরস্তু ৰনন, তেঁ হম ওা রিষয সংসদমে বাখহ চাহৈত ছী। ২০৬৯ সান রৈশাখ ১+ গতে জনকপ্ববমে ৰম রিস্ফার্ট ভেনাক ৰাদ ঘটনাস্থনসঁ জযপ্রকাশ চৌধবী নামক ব্যক্তিকে পকড়া কহ স্থানীযরাসী প্ব্নিসকে বুঝওনে ছন । প্বনিস ঋন্বসন্ধান কএনক ঋা ঋন্য চাবিগোটেকে পকড়নক । প্বনিস ঘটনামে সংনগ্ন ব্যক্তিউঁপব ধন্বষা জিনা ঋদানতমে ম্দ্দা দাযব কএনক । তাহিকে ৰাদ জনতান্ত্রিককে ঋধ্যক্ষ ঘটনাকে জিম্মা নেনক । ঋা প্বনিস হ্নকো পব ঋদানতমে ম্দ্দা চনাবহন ঋছি । সম্মানিত সভাকে ওা হম যাদ দিঋাবহ চাহৈত ছী জে তাহিকেৰাদ প্বনিস এহি ঘটনাকে

কারবাহী বন্দ কএলক । ঘটনামে মৃতক বিমল শর্মা
বৈঞ্জুবক বেটা জখন প্রহরী কার্যালয়মে জাহ্নবী দেবঁ
গেল তখন পুলিস কহলে ছল ঘটনামে দোষী সভপর
মুদ্দা চলি রহল অছি আর্ঁ কিছকো পর মুদ্দা নহি চলি
সকৈত অছি । পীড়িত জাহ্নবী দর্তাকি লেল পুনবারেদন
অদালত ধন্বযামে পরমাদেশকে লেল গেল । ওত্তহ
প্রহরী জবার্ঁ দৈত কহলক জে এ মুদ্দাকে রিষয়মে
কারবাহী ভহ চুকল অছি তেঁ আর্ঁ জাহ্নবী নহি লেল
জা সকৈত অছি । এখন কবির্ঁ দু বর্ষক বাঁদ প্রহরী
ওমপ্রকাশ যাদবকে বঁজাকহ অনৈত অছি আ কহৈত অছি
জে সঞ্জয় সাহকে সংলগ্নতা অছি । জখন কি ও মুদ্দামে
ওমপ্রকাশ যাদবকে কোনো সংলগ্নতা নহি অছি । সংলগ্নতা
নহি রহল ব্যক্তিকে বঁযানকে আধারপর প্রহরী সভাসদ্
সঞ্জয় সাহপর বাবেন্ট জাবী কএলে অছি । সঞ্জয় সাহ
যদি দোষী ছথি ত কারবাহী নহি হ্অএ, সে নহি কহএ
চাহৈত ছী । জখন পুলিস অদালতমে আন কোনো ব্যক্তি
দোষী নহি অছি সে কহলে ছল তখন দু বর্ষক বাঁদ
কোনাকহ নবাঁ প্রতিবাদী আবি গেল ? প্রহরী ককরো
দোষী নহি বঁনাবঁএ । এহি সম্মানিত সভাকে একটা
সদস্যপর ঝুঠ মুদ্দা লগাওল গেল অছি । এহি তরহেঁ
জখন দোষ লগাওল জায ত কোনো ব্যক্তি, সভাসদ্
নির্দোষ নহি বহি সকৈত অছি । ককরোপর বাবেন্ট
জাবী কএল জা সকৈত অছি, মুদ্দা চলাওল জা সকৈত
অছি ।

তেঁ সরকার সঞ্জয় সাহ দোষী অছি বা নির্দোষ, তকর
বাস্তবিকতা পত্তা লগাবঁএ । এহিবাঁস্তে সরকারকে তকোন
ন্যায়িক ছানবিন আযোগকে গঠন করবাঁক চাহী ।
একটা সভাসদ্কে চরিত্র হনন সম্বন্ধমে সরকার মৌন

अछि, कोनो कावराही नहि कएनक अछि ।
(चैत ६ गते , २० मार्चकेँ सद्धारनाक सह–अध्यक्षसेहो बहन कर्णद्वारा व्यवस्थापिका संसदमे देल गेल मन्तव्य ।

जगदानन्द झा 'मनु'– ग्राम पोस्ट – हरिपुर डीहटोल, मधुबनी

अनमोल झा जीक पोथी "टेकनोलजी"क समीक्षा

मिथिला सांस्कृतिक परिषद, कोलकत्ता द्वारा प्रकाशित श्री अनमोल झा जीक लघुकथा संग्रह "टेकनोलजी" एखन हमरा हाथेमे अछि । पाँचोक तीन दिनसँ लगातार एकरा पढ़ि रहल छी । स्वतन्त्र करब पेजसँ सजल तेहने भीतरक कथा सभ एकसँ एक उपरा उपरी ।

सभसँ पहिने अनमोल जीकेँ एहि --- कथा संग्रह हेतु

রঁহ্ত রঁহ্ত রঁধাগ খা সংগে সংগ মংগন কামনা জে মৈথিনী সাহিত্যমে দিনো দিন ও শ্বক্ল পক্ষক চাঁন জকাঁ উঁদযমান হোগত বহথি।

মিথিনাঁচন ঠ্ডে টীমক তবহ্ফসঁ হমবা এহি পোথীক সমীক্ষা কেব দাযিত্ব ভেটন। হমবা নেন ঙা কঠিন কাজ খা ওহ্রসঁ রেঁসী কণ্ঠকব ছসহন রিনা কোনো পক্ষ রিপক্ষমে গেনে তটস্থ এহি প্বস্তককেঁ সমীক্ষা কেনাগ। হমবামে কৌশন খা শিহাস দ্নূক খভাবঁ হ্মদা মাঁ সবোস্বতী খা গ্বকদেরকেঁ স্বমিবৈত খপন খাঁথিকেঁ পোথীক পন্নাপব খা কনমকেঁ কাগদপব চনবঁএ নগনহুঁ।

খনমোন জীক সমর্পণ দেখ মোন গদগদ ভএ গেন। জতএ খাজ্‌ক নর পীঢ় ী খপন মাএ বাঁবূকেঁ রোঁম্ন বূ্ন্নি বহন খছি ওহিঠাম খনমোন জীক ঙা পোথী হ্নক পূজ্য বাঁবূজীক শ্রীচবণ কমনমে সমর্পিত খছি। নরকা পীঢ় ী নেন ঙা একটা নর বস্তা কাএম কবত।

খাগূ পোথী পঢ়ৈসঁ পহিনে একটা বাঁত মোনকেঁ কচোটনক, জে খনমোন জীক এহিসঁ পহিনে দূটা রিহনি কথা সংগ্রহ প্রকাশিত ভএ চ্কন খছি। হ্নক নাম মৈথিনী সাহিত্যমে একটা স্থাপিত রিহনি কথাকাবকেঁ ৰূপমেং নেন জা বহন খছি তকব বাঁদো ও খপন এহি নর রিহনি কথা সংগ্রহকেঁ, রিহনি কথা সংগ্রহ নহি কহি নঘ্ কথা সংগ্রহ কহি বহন ছথি। জখন কী খাগ রিহনি কথা একটা স্থাপিত রিধাকেঁ ৰূপমে মৈথিনী সাহিত্যমে স্থাপিত ভএ চ্কন খছি। রিহনি কথা খাবঁ কোনো তবহক পবিচয নেন মোহতাজ নহি খছি। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডনজী খপন রিহনি কথা সংগ্রহপব টৈগৌব প্ববস্কাব জীত কএ দ্নিযাঁক বঁড়কা-বঁড়কা ভাষাকেঁ এহি দিস সোচৈ নেন

রিৱঁস কএ দেনখিন্হ। খংগ্রেজী একবা seedseedseed"সীড স্টাবী" কহি সম্বাঁধিত কেনক। হিংদী খংগ্রেজীমে জকব কোনো স্থান নহি ওহেন একটা নর রিধাক খগ্রজ মৈথিনী সাহিত্য খা ও রিধা, "রিহনি কথা"।

রিহনি কথা খা নঘ্ কথামে রঁহ্ত ফবাক খছি। রিহনি খর্থাত রিযা। রিযা রঞ্ৱৃক্ষকেঁ সেহো ভ২ সকৈএ খা সাগক সেহো। তেনাহিতে মোনক রিচাবক রিযা জে কোনো খাকাবমে ফূর্টি সকৈএ, রিহনি কথা। রিহনি, রিযা, সীডমে সঁ কেহন গাছ প্ৰষ্টি কোনো খাকাবক সীমা নহি। নঘ্ কথা মনে একটা ছোট কথা জেকব খাবম্ভ খা খন্ত দ্নূ ছৈক।

খনমোন ঝা জীক এহি সংগ্রহক এক একটা কথা জরঁবদস্ত রিহনি কথা খছি। তহন নঘ্ কথাক জামা কিএক ? হাঁ, কিছু গোট নঘ্ কথাক শ্রেণীক কথা সেহো খছি ম্দা খল্প মাত্রামে, জেনা পৃষ্ঠ সংখ্যা ৭৬ পব "রঁঢ় ত চন্‌", ৭৯ পব "সমাজ", +০ পব "মর্মাহত", +২ পব "সপূত সরঁ", +৩ পব "শোধ", +৬ পব "প্রাযশ্চিত", ৯০ পব "রঁড়কা নোক", ৯৬ পব "সময সময কেব রাঁত" খা পৃষ্ঠ সংখ্যা ১০১ পব "খপ্পন জকা"। পৃষ্ঠ সংখ্যা ++ পব "মিথিনা বাজ্যক" তঁ নহি রিহনি কথা খছি খা নহি নঘ্ কথা, এহিপব জঁ কনীক খাওব মেহনত কএন গেন বহথি তঁ একটা নীক খানেখ খরশ্য ভএ সকৈত ছন।

প্রকাশিক, মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ, কোনকত্তা কেব মন্ত্রী শ্রী গংগাধব ঝাজী খপন প্রকাশিকীযমে "নঘ্ কথা"কেঁ একটা নবীন রিধা কহি সম্বাঁধিত কএ বহন ছথি, এহিঠাম জঁ ও রিহনি কথা কহিতথি তঁ সাগদ উঁচিতো বহিতএ

ক্ষদা নঘ্ কথা ঋা নরীন রিধা হাস্যপদ। হম এহি কথা সংগ্রহক কথাকেঁ ঋাঁগাক উল্লেখমে রিহনি কথা কহি সম্বোধিত কবরঁ।

“টৈকনোনজী” রিহনি কথা সংগ্রহ রূপী মানামে ক্ষন ১৩৩ গোষ্ট রিহনি কথা গাঁথন গেন ঋছি। সংগ্রহক পহিনে রিহনি কথা “টৈকনোনজী” একরে নামপব সংগ্রহক নামকবণ ভেন ঋছি। ঋনুপম রিহনি কথা, রিহনি কথাক সরঁটা গুণ ক্ষটি–ক্ষটি কএ ভবন ঋছি। জতেক প্রসংশা কবী কম। এহি রিহনিমে, কোনা একটা পবদেশীযা প্বতহ্ ঋপন সস্ববকেঁ মাত্র এহি দ্বাবে পাগ পঠারৈঁক গক্ষা বখৈত ছথি, জাহিসঁ সমাজমে হ্নক নাম হোগন। এহি দ্বারে ও নর টৈকনোনজী রৈঁকিংগকেঁ ছোবি মনীঋাডব দ্বাবা পাগ পঠরৈঁ ছথি।

“টৈকনোনজী” নাম ধবী ঙা রিহনি কথা সংগ্রহ নামক ভ্রম উঁপেন্য কএ বহন ঋছি। পহিন নজবিমে টৈকনোনজী নামসঁ এনা বুঁঝা বহন ঋছি জে রিজ্ঞান, টৈকনোনজী ঋাদিসঁ সম্বঁধিত রিষয রঁস্তু হোএত ক্ষদা এহন কোনো গপ্প নহি। সমস্ত পোথীমে একসঁ এক নীক, রুচিগব রিহনি কথা ঋছি ক্ষদা টৈকনোনজী, রিজ্ঞান, তকনীকীসঁ সম্বঁধিত একৌটা নহি।

রিহনি কথাক ক্ষখ্য ঋংগ সংরাঁদ ঋছি ঋা ঋনমোন জীক রিহনি কথা সংরাঁদসঁ ডূরঁন ঋছি, জরঁবদস্ত ! ক্ষদা সংরাঁদ “––––––––––“ গনরবটৈড কোমামে রঁন্দ কএ ক২ নহি নিখন ঋছি, একব ঋভারঁ সম্পূর্ণ পোথীমে ঋছি।

দোসব কমী জে হমবা সম্পূর্ণ পোথীমে, কথাসঁ প্রকাশকীয

তক নাগন, রিভক্তি। রিভক্তি অপ্পন পহিল্বকা আখবসঁ হটৌ কএ নিখন অছি জাহি কাবণ কতৌ কতৌ অর্থকেঁ অবিশ্বৌতমে অসমংজসকেঁ স্থিতি উঁপেন্ন ভঽ বহন অছি।

পৃষ্ঠ ১৩ পব নিখন রিহনি কথা "টৈকনোনজী" আ ২৭ পব নিখন "নোক র্ঁম্মাউঁন" দ্নূ এক্কে সন কথা থিক মাত্র নামেটৌ রঁদনন অছি।

এহি সংগ্রহমে কোনো এহন পক্ষ নহি জাহিপব অনমোন জীক কনম নহি চনন হোএন। মনক ভারসঁ সমাজকেঁ রিডম্বঁনা ধবি, অন্তবংগ অম্বঁহ্নসঁ হঁসী ঠঠা ধবি সভ পক্ষক উঁচিত স্থান দেন গেন অছি। পৃষ্ঠ ৩৩ পব "ড্যূটী", ৩৮ পব "চিন্তা (এক)", ৩৯ পব "রেঁটৌ রেঁটী", ৪৩ পব "দ্খ", ৪৯ পব "খোবাকী", ৪৬ পব "গোহাবি", ৯৮ পব "ভীখ", ৬০ পব "মোনমে", ৯৮পব "অন্হবজানী", ১০১ পব "অপ্পন জকাঁ", ১০৩পব "মন্বক্থ কে হ্নহ্নব কে", মনকেঁ ছরৈঁত কবেজাকেঁ মোম জকাঁ গনা কএ আঁখিক বস্তাসঁ রাঁহব আরৈঁক পব মজর্বূব কএ কঽ মোনক কোনো কোনামে একটৌ টৌস ছোবি দৈ ছৈক। ওতএ পৃষ্ঠ সংখ্যা ৩২ পব "একদম ঠীক" আ ৩৭ পব "টৌস্ক" সমাজক হ্নপ্রথাকেঁ দেখাব কএ বহন অছি।

পৃষ্ঠ ৩৪ পব "স্ববক্ষিত (এক)", ৪০ পব "মন্ত্র", ৭৭ পব "আন্হব", আ ৮৭ পব "ব্যরস্থা", আজ্‌ক বাজনীতি আ ব্যরস্থাপব প্রহাব কবৈত উঁত্তম রিহনি কথা অছি। তঁ দোসব দিস পৃষ্ঠ ৩৯ পব "জাগবণ", ৪২ পব "চেতনা(এক)", ৪৬ পব "রিজ্ঞান", আজ্‌ক জাগব্দক নোকক সহ রিহনি থিক। রাঁন মোনকেঁ কাগদপব উঁতাবৈত অনমোন জী এহি পোথীক পৃষ্ঠ ৬৯ পব "প্রশ্ন (দূ)", আ ৬৯ পব "চিন্তিত", রাস্তরঁমে মোনকেঁ চিন্তামে

ঝোঁকৈক নেন প্রযাপ্ত ঋছি। ওতএ ৬৩ পব "উঁত্তব" ঋা ৭১ পব "ভবম"কেঁ সরান জরাঁর এহন ঋছি জেনা শৈবপব সরাঁ শেব। সম্বন্ধকেঁ উঁজাগব করৈত পৃষ্ঠ ৪+ পব "ব্ঁহ্ম", ৬৭ পব "মহক", ঋা +১ পব "শ্রেধা" ঋছি তঁ ३৬ পব "সঋখ" ঋা ৬০ পব নিখন "ঘহ্ম" পঢ়ি হঁসীসঁ ঋঁহ ঋনেরেঁ নহি কবত।

কনীক সাহিত্যক পক্ষকেঁ ছোবিদি তঁ ঝন মিনা কহ নীক রিহনি কথা সংগ্রহ। পাঠকক মোনমে শিক্ষা সংগে সংগ জিজ্ঞাসা ঋা রুচি জগরৈমে পূর্ণ সফন। এক রেঁব কিনকো হাথমে ঙা পোথী ঋাগরঁ গেন তঁ রিনা পূবা পঢ়নে চেন নহি|

<u>মৈথিনীমে একরূপতাক ঋভারঁ</u>

"কোস–কোসপব রঁদনে পানী, তীন কোসপব রঁদনে রাণী।" ঙা কথ্য কিনকব ঋছি, হম নহি জানি ঝদা ঋছি জগ জাহিব। কোনো এহন স্বধী মন্বখ নহি জে এহি পাঁতি সঁ ঋনভিক হোথি। ঋা ঙা কথ্য সোনহ ঋানা সহ ঋছি। এক গামসঁ দোসব গামক গনাব পোখবিক পানিমে ঋন্তব ঋারি জাগ ছৈক। ওনা ঋারঁ গনাবক জমানা তঁ বহন নহি। গামক ঘবে–ঘব চাপা কহন চনি গেনৈ ঋা শহবক ঘবে–ঘব টৈঁকী। টৈঁকীক পানিমে তঁ কনিক সমানতা দেখনো জা সকৈত ঋছি ঝদা এক ঋাঁগনক চাপা কহনক পানিক স্বাদ দোসব ঋাঁগনক চাপা কহনসঁ ভিন্ন হোএত। পবঞ্চ হম এহিঠাম পানিক সংদর্ভমে গপ্প নহি কহি কহ ভাষাক পক্ষক মাদে কহৈ চাহৈত ছী। পানি জকাঁ ভাষাক মিজাদ সেহো সগবো তীন চাবি কোসপব রঁদনন দেখাগত ছৈক। ঙা ঋসমানতা মিথিনে–মৈথিনীমে নহি ভহ কঁ কমরেঁসী সম্পূর্ণ

ভাবতীয রা খভাবতীয ভাষামে দেখাব ভ২ চ্কন খছি খা ও গ্বণ কোনো ভাষাক রিকাস খা ওকব উঁন্নতিক পক্ষক ধিযান বাখি ঠীকে খছি। পানিক মাদে জেনা কোনো নদী হেত্ত ওহিমে রঁহাবঁ ভেনাগ স্বভারিক ছৈক নহি তঁ ও নদীসঁ ডরঁবা ভ২ জেতৈক। তেনাহিতে কোনো ভাষাক চহ্দ্মখী রিকাস নেন ওহিমে নিবন্তব রঁহারঁ, খর্থাত নর-নর শের্দক বৃদ্ধি, খান-খান ভাষাক সটীক খা প্রচনিত শের্দকেঁ স্বীকাব কেনাগ খারশ্যক ছৈক। খা দ্নিযাঁক ও কোনো ভাষা জে খপনা খাপকে একটা রঁহ্ত পৈঘ রুপে স্থাপিত কেনক, ওকব রিকাসক গহে খরঁধাবনা রা গ্বণক কাবনে সংভরঁ ভেন খছি। হমবা গখাদ খছি জখন খংগ্রেগীক প্রথম শের্দকোষ রঁনন বহৈক তঁ ওহিমে মাত্র এক হজাব শের্দকেঁ জগহ ভেটৈন বহৈক খা খাগ..... ?

হ্মদা মৈথিনীক সংগে, ঙা গ্বণ কিছু রেঁসীএ খছি। কিএক তঁ মৈথিন কিছু রেঁসীএ রুঁদ্ধিজীরী, শিক্ষিত খা চনএমান ছথি। জতএ-জতএ গেনা খপনা ভাষাকেঁ খপনা সংগে নেনে গেনা খা ওত্তকা ভাষাক শের্দকেঁ খপনা সংগে জোড়নে গেনা। ওনাহিতো খপন মিথিনাংচনক প্রতেক দূ তীন কোসক রাঁদক ভাষামে ভিন্নতা খছি। পছিমাহা মৈথিনী প্বরবাঁহা মৈথিনী, দছিনাহা মৈথিনী উঁত্তব ভবক মৈথিনী, কমনা কাতক মৈথিনী, কোসী কাতক মৈথিনী। এক্কে গামমে রঁড়্রকাক মৈথিনী, ছোটকাক মৈথিনী। নীক গামক মৈথিনী তঁ রেঁজএ গামক মৈথিনী। শিক্ষিত মৈথিনী তঁ খশিক্ষিত মৈথিনী। খামিবক মৈথিনী তঁ গবীরঁক মৈথিনী। এক্কে রেঁব এতেক রেঁসী খসমানতা ভ২ গেন খছি জে কতেক ঠাম তঁ মৈথিনী নহি কহি ক২ দোসব নামসঁ সংরোঁধন ভঁ বহন খছি।

अपन जाहि गप्पक कारण दुनियाँक कोनो दोसर भाषा विकासक रस्तापर चलि रहल अछि, ओतए हमर सभहक मैथिली एहि क्रममे पछुआ रहल अछि। एकर की कारण ? तँ उत्तरमे हमरा मैथिलीक एकटा लोकोक्ति याआद आबि रहल अछि। "जे बड़ हेशियार से तीन ठाम गूँह मखे।" एहि लोकोक्तिकेँ कनी फरिछादी; एकटा पढ़ल लिखल विद्वान् गूँह माँखि गेला, आर ओ एहि गप्पक खोजमे लागि गेला जे, जे मखलौं से गूँहे अछि वा किछु आरो। एहि क्रममे ओ पएरक गूँहकेँ अपन हाथक आंगुरसँ छुला बाद नाकसँ सुंघला। लगलगि ले तीन ठाम, पएरमे, हाथक आंगुरमे, अन्ततगत्वा नाकमे। ओतए एकटा दोसर व्यक्ति वैसी खोज विन नहि पैर कऽ मखला बाद पानिसँ धो लेलक। "अति सर्वत्र वर्जिते," गहे रोग मैथिली भाषाक विकासमे लागि गेल अछि। जाहि गप्पक कारणे हम आगू बढ़ि सकैत छलहुँ, अपन ओहि गप्पकेँ कारण ठमैक गेल छी।

एहि गप्प, अतिसय गप्प वा कही तँ अवगुनकेँ हम सामान्य लोककेँ लेल जेनाकेँ तेना छोविदी, विकास क्रममे समयक संगमे मानिली जे ओ अपने ठीक भऽ जेतैक। मुदा जे अपनाकेँ बुद्धिजीवी कहैत छथि, शिक्षित आ मैथिली विकासक ठेकेदार अपनाकेँ मानैत छथि तिनका सभकेँ तँ कदापि नहि छोवल जऽ आ हुनके सभहक एकरूपताक अभावेँ मैथिलीक गति अवरुद्ध भेल अछि। एकटा सामान्य लोक ककरा देखत, पढ़त ? एकगोटे बुद्धिजीवीकेँ, साहित्यकारकेँ, पत्र-पत्रिकाकेँ, ऑडियो-विडिओ मिडियाकेँ मुदा एखुनका समयमे मैथिली भाषाक एकरूपतामे कतौ समानता नहि अछि। एहिठाम हम सामान्य लोकक गप्प लै कहि रहल छी, पढ़ल-लिखल,

মৈথিলীমে আঁনর্স, এমএ০, পিএচডী কৰৈ ৱঁলাক গপ্প কএ বহল ছী। জিনক সৰঁহক কতেকো মৈথিলী পোথী ছপা কৼ সমান্য লোকক হাথমে আৰি গেল অছি, মৈথিলীক পত্র-পত্রিকাক সম্পাদক আ সম্পাদক মল্ডলীক গপ্প কএ বহল ছী। কতেকো মৈথিলীক পুস্তক ছাপি চ্কল প্রকাশিকক গপ্প কএ বহল ছী। আঁডিযো-রিডিও ৱঁচ কৼ অপন কমাণ কৰৈ ৱঁলা চৈনল আ ম্যূজিক রিডিওজ কম্পনীক গপ্প কএ বহল ছী।

সদতি ভাষাক একৰুপতাক অভাৱঁ অছি। কনিক কাল লেল কিনকো অজ্ঞান মানি কএ ক্ষমা কএল জা সকৈত অছি মুদা ওহি খন কি কএল জে জখন কিযো গোটা অপনাকেঁ মুখ্য সম্পাদক, সম্পাদক, মৈথিলীক আঁনর্স, এমএ পিএচডীক চশ্মা পহিবলে, ওহি ঘোড় । জকাঁ নগৈত অছি, জেকবা আঁখিপব হবিযব পঞ্জী ৱাঁন্হল ছৈক আ ওকবা সগবো দ্নিযাঁমে হবিযবে-হবিযব নজবি অবৈত ছৈক। ৱা রিডম্ব্রঁনা মৈথিলীএ সংগে কিএক ? জীরন ভবি অপন ঘব-পবিরাবমে মৈথিলী নহি ৱঁজৈ ৱঁনা মৈথিলীক ঠীকেদাব ৱঁনি জাগত ছৈক কিএক ? এহিঠাম হম রিদেহ গ্রুপক প্রসংশা কবৈত ছী জে ও অন্তর্জাল আ প্রিন্ট দ্নূ ৰুপে মৈথিলী ভাষাক সমৃধি আ একৰুপতা লেল ভাগীবথী প্রযাসমে নাগল ছথি।

কতেকো প্রকাশিকক পোথী, কতেকো লেখক আ সাহিত্যকাবক হ্বতি, কতেকো পত্র-পত্রিকা, ফলাঁ ফলাঁ মৈথিলী একাদমীক পোথী আ পত্রিকা হমবা নগ অছি জাহিমে রিভক্তি কেব প্রযোগ হিন্দীক তর্জপব কএল গেল অছি। কতেক মৈথিলীক মহান-মহান রিভূতিসঁ হম ব্যক্তিগত ৰুপে সংপর্ক কএ হ্নকা সভসঁ নিরেদন কেলহুঁ জে, মৈথিলীমে রিভক্তিকেঁ সটা কএ নিখৱাঁ চাহী

ऋदा नहि, ओहे आँखिपर पट्टी बान्हने घोड़ा बना हिसाबें। एकटा ऋथ्य-सम्पादक, सम्पादक, ऑनर्स, एमए, पिएचडी, केनहाव अपनाकेँ मैथिलीक ठीकेदाव बुझनाहव, दोसव लोकक गप्प कोना मानि लेता। नागन छथि सभकेँ सभ मैथिलीकेँ हिंदी ऍच देबैमे। जीवन होए वा साहित्य ओ गप्प मानै बना छैक जे लोक गलतीए कए कऽ आगू बढ़ैत छैक। ऋदा ओग लोक आ संस्थाक कि जे गलतीओ कवत, गलतीकेँ मानबो नहि कवत, आ बाजु तँ लड़बो कवत, ओ तँ ओहे गप्प भेल जकव लाठी तकवे भैंस ऋदा एहिठाम गप्प भैंसक नहि छैक, एहिठाम गप्प एकटा प्राचीन, समृद्ध आ श्रेष्ठ भाषाक भविष्य आ एकरूपताक छैक।
दुनियाँक सभ समृद्ध भाषामे एना देखल गेलैए जे आम बोलचाल आ साहित्य, शिक्षा वा सार्वजनिक भाषामे भेद पाएल जाइत छैक। आम बोलचाल आ प्रचलनमे बहुत सगरो छूट छैक वा बन्हँन केब आभाव छैक ऋदा साहित्य, शिक्षा आ सार्वजानिक मंच हेतु ओहि भाषाक एकटा मानक रूपक प्रयोग कएल जाइत छैक। एहि तवहक अभावें मैथिलीक संगे किएक ? मैथिली साहित्यकाव, सम्पादक, प्रकाशक मैथिलीक मानक रूपक प्रयोग किएक नहि कवैत छथि। कतेको जन्मान्हव(कोन रूपे) तँ सिखैक डवे एक्क बैव कहता, "चलू चलू अहाँ फलाँ-फलाँ ग्रुपसँ जुड़ल छी ओ ओकव सबहक चर्च छै। "यौ महवाज ओ चर्च अहाँ लगकेँ अनलक ओ नहि देखि, ओ देखू जे की अनलक। कनिक देखैक अपन नजवि बदलि लिअ तँ अहूँक विकास आ संगे संग भाषाक विकासक सेहो सम्भावना ऋदा नहि हमव एकटा आँखि फूटैए तँ फूटैए तोहव दुनू फोवबो। आ एहि फोवा

ফোবীমে ঙা কিনকো চিংতা নহি জে ওহি মাএ বাঁবূঁক কি হান জিনক কবেজাক ট্কেবা খপন দ্নূ ছী।
মৈথিলীমে একৰূপতাক খভাৱ, গস্থীতি, কাবণ খা নিদানপব চর্চা কবী তঁ একটা ৱঁস মোটগব কিতাৱ বঁনি জাএত হ্নদা মৈথিলীক খবঁরুদ্ধ রিকাস হেতু হমবা সভকেঁ খপন খপন খাঁখি নৈ হ্ননি এহি চর্চাকেঁ খাগূ বঁঢ় াৱঁএ পবত। খা খতি শীর্ঘ মৈথিলীক বর্তমান পত্র-পত্রিকাক সম্পাদক, প্রকাশিক, সাহিত্কাব, নেখক খাব কোনো সার্বজানিক মংচকেঁ দেখনিহাব নোকনি সভকেঁ মানক মৈথিলীকেঁ স্বীকাব কএ ওকবা খাগূ খানএ পবত নহি তঁ ও দিন দূব নহি জহিযা হমব সবঁহক ধিযা পূবা একবা গতিহাসক পোথীমে পঢ়ত।

মন্বখক জীৱন

"বৌখা পৈঘ ভএ কঽ খহাঁ কী বঁনৱ ?"

"মন্বখ।"

নেনাক এহি উঁত্তবপব চাৰুকাত ঠহাকা পসবি গেন। মন্বখ ! মন্বখ তঁ হম সভ ছীহে, মন্বখ বঁনক বৈঁগবতা কী ? হ্নদা নেনাক খাখব 'মন্বখ'হমব হৃদযমে তঽব ধবি ধসি গেন। কী খাগ কান্হি হম মন্বখ, মন্বখ বহি গেনহুঁ ?

হমব সভক ভীতব মন্বখতাক কোনো খরশেষ এখনো বঁচন খছি ?

মন্বখ কী ? খানী মন্বখক কোখিসঁ জন্ম নেনে ভঽ গেনহুঁ ?

জন্ম নেনহুঁ, নম্হব ভেনহুঁ, ব্যাহদান ভেন, দূ চাবিটা

रॅचा जनमेनहुँ, ओकर नानन–पानन केनहुँ, ब्रुढ़ भेनहुँ, मरि गेनहुँ, ताहो जीवन कोनो मनुखक जीवन भेलै। आत मरनहुँ काल्हि दुनियाँ तँ दुनियाँ १३ दिन बाद अप्पनो विसरि गेन। मनुख जीवन तँ ओ भेन जेकर मृत्यु नहि हुए। मृत्यु देहक होत छैक, कमसँ कम नामक मृत्यु तँ नहि होत, नाम जीवैत रहै, ओ भेन मनुखक जीवन।

बाबीक पिआर

रॅकुपहवकेँ चारि बाजि रहन छन। ओ दुनू भोवेसँ एहि गप्पपर चर्चा कए रहन छन कि हमर जनम दिनपर हमरा की उँपहार देन जेए। नीं० कोनो डिपार्टमेंट स्टोवसँ एकटा बिस्टं बाच देख कए आएन छन जेकर दाम अठावह सए रुपैया छन। ऋदा ओकवा दुनू नग मात्र बावह सए रुपैया छनै। ओ दुनू हमरा नहि कहनक जे ओ हमरा ओहे बिस्टं बाच देवॅा चाहैत अछि। रॅस हमरा एतबेँ कहनक जे ओकरा छह सए रुपैया चाही।

“किएक।”

“ता सवपवाआज छैक, रॅस ता ब्रुझि निअ जे अहाँक जनमदिनक उँपहार आनैक अछि।”

“की आनर।”

“ताहे तँ सवपवाआज छै, ओ तँ अहाँ देखे कः ब्रुझर।”

“अच्छा ! की नेरैक अछि ता छोक, ता कहुँ अहाँ दुनू

ঋপ্পন–ঋপ্পন জনম দিনক কী ঙঁপহাব নের্ৰ।”

“কিছু নহি।”

“তহন তঁ হমহুঁ ঋহাঁ সভসঁ কিছু নহি নের্ৰ, নহি তঁ পহিনে ওা কহু জে ঋহাঁ দ্নূকেঁ ঋপ্পন–ঋপ্পন জনম দিনপব কী নের্ৰৈক মোন হোওএ।”

“মাএ র্ৰাবূ্ৰক সংগে র্ৰাৰীক পিঋাব।”

“মনে।”

“মনে র্ৰাৰীকেঁ গামসঁ এহিঠাম নেনে ঋাবূ্ৰ ঋওব হমবা সভকেঁ কিছু নহি চাহী।”



সত্য নাবাযণ ঝা

<u>ঋবণ্য দেশ</u>

ঋবণ্য ঋর্থাত রন দেসক বাজা সিংহ একটা গুফা মে পবন ঋছি । গুফা ঋন্হাব গুফ় ছৈক । একেটা ঝঁহ ছৈক । ঋংদব র্ৰব ডেবৌন ছৈক । হাথ হাথ নহি স্বঝৈত ছৈক । র্ৰৈচাবে সিংহ কে পৈঘ দ্ঃখ পবনৈক । হজাবো র্ৰবখ সঁ ওকব বাজ বহৈক । ওকব র্ৰাপ –প্রবখা ঋবণ্য দেসক বাজা হোযত ঋাযন ছনৈক । এখনো ও ওহিনা র্ৰনশানী ঋছি ঝদা সময কতেক র্ৰদনি গেনৈক জে

ओकरा गुफा मे नुकाय पड़लैक आ छोटका पशु पक्षी अरण्य मे विचरण कय रहल छैक । आब ओ दुःख बर्दास्त नहि होयत छैक ?
एकबेर वन देसक सभ जीव बैसार केलक जे आब जमाना कतय सँ कतय पहुँच गेलैक आ हमसभ एहि बाघ सिंह कए डरे पड़ायल फिरैत छी । सभ मिलि जौं आंदोलन करी तए ओ क्षत्री भरि हिंसक जीव हमरा सभ कए किछु नहि बिगाड़ि सकैत अछि । एकरा सबहक जनसंख्या कतेक छैक ? बाघ ,सिंह ,चिता ,गैंडा,वनैयासूअर ,हाथी घोड़ा ,गीध ,चिल आदि बहुत कम संख्या मे अछि आ एम्हर विशाल जनसंख्या छैक । सिंह राजा कए घेर लेल जाय आ गद्दी पर सँ हटा देल जाय । चुनाव मे जे जीते ओकर राज हेतैक । आंदोलन प्रारम्भ भेल आ सिंह कए हटा देल गेलैक । चुनाव मे सिंह आ बाघ कए जमानत जब्त भ गेलैक । आब सिंहक डर केकरो नहि होयक । जबरदस्त मतदान भेलैक । राजाक पार्टीक पैघ हारि भेलैक । सिंह सोचलक कलेके दिन मे हारि काटि क' भगा देबैक झदा से नहि भेलैक ।
नव मंत्री परिषदक गठन भेलैक । बांदर प्रधान मंत्री बनल आ बैंग राष्ट्रपति । हिरनी रक्षा मंत्री आ झझर वित् मंत्री । मधुमखी गृह मंत्री आ गिदर सूचना –प्रसारण मंत्री । एहिना मंत्री परिषदक गठन भ' गेलैक । राज काज चलय लगलैक । बाघ सिंह जहाँ झपटबाक कोशिश करैक कि एके बेर नाखो हिरनी ,पचहिया आ मधुमाछी लाक ,झौंह आ कथीदनि मे ——नुकि जाय आ सभ बाप बाप करैत भागे । बाघ –सिंह ततेक डेरा गेलैक जे केकरो दिस तकबो नहि करैक । बाघ

–सिंह प्रधान मंत्री रॉाद्‌ब श्राओव बाष्ट्रपति रैंग क' चमचागिबी कबय नगनैक । एक छत्र बाज भ' गेनैक । रॉाघ –सिंह ,चिता ,गेंडा,हाथी घोड़ ा श्रादिक सभ स्वरिधा हटौा देन गेनैक । सिंह –रॉाघ भोबे उंठि रॉाद्‌ब श्रा रैंग क' चबण स्पर्श कबैत छनैक ।रॉाद्‌ब श्रा रैंग श्रपन स्वबक्षा मे कमांडो पचाहिया क' बखने छन । रॉाघ –सिंह जखने भेंट कबय श्रबैक , नाखो कमांडो पचहिया रॉाघ –सिंहक उंपब उंड्य नगैत छनैक । निष्कंटक बाज भ' गेन छनैक ।

कतेको सान तक बाज केनाक रॉाद जखन रॅबका जानरब –पक्षी सँ निश्चिन्त भ' गेन तखन श्रार्ँ एकबा सभ क' श्रपना मे ऋगड़ ा होमय नगनैक ।कतेक जानरब पक्षी एक दोसब कए श्रपन ताकत देखर्ँाय नगनैक । ह्रस –छछुन्दब ,कौश्रा ,रॉाज नोमबी ,भानू ,गधा श्रादि श्रपन श्रपन दार्ँा कबय नगनैक । जाहि सँ रॉाद्‌ब श्रा रैंग कए बुझ्मा गेनैक जे रैंसी दिन बाज नहि चनत । प्वबा मंत्री पबिषद सशंकित बहैत छन । सभ श्रपना श्रपना तबीका सँ खजाना नूटैय नागन । एम्हब गिदब श्रपने त्रस्त बहैत छन । ओ सोचय ओकबा सँ रैंसी शास्त्र के पढ़ने श्रछि ,ओ त' कतेको रैंब सिंहक महामंत्री बहि चुकन श्रछि । यैह ने केखनो क' रॉाघ –सिंह ओकबो पब श्राक्रमण क' दैत छनैक ,तै तए एहि दन मे ज्वागनिंग देनियैक । ह्रदा एहिठाम तए ओह्न सँ रिकबान स्थिति भए गेन छैक । हमब रैंमातबे भाग्र ऋक्षब हबदम हब समय ग्रड़बि कए हमबा तकैत बहैत श्रछि । ओकबा डबे हम कैरिनेंटे मे ठीक सँ रॉाजि नहि पबैत छी । गिदब सभटौा रॉात सिंह नग सूचित कबय नगनैक । एम्हब सेहो सभ

কে সভ মে নড়ৃরঁয নগনৈক । আরঁ অপনে মে সভ নড়ৃয নাগন । একদিন বাষ্ট্রপতি রেঁগ রঁহ্ত নীবা জরাহবাত নএ পতান ভাগি গেনৈক । রাঁদ্ব খজানা নএ বাতি মে ভাগি গেনৈক । খজানা ছোড়ি আব জে রঁচনৈ রিত্ মংত্রী ফক্ষব চাটি গেনৈক । প্বা অবণ্য দেস মে অবাজকতা পসবি গেনৈক । নূট পাট মচি গেনৈক । যৈহ মৌকাক তনাস মে হিংসক পশ্ব ছন । একে রেঁব চঠাওঁ ক' দেনকৈ আ হজাবো কএ চিরাঁ কএ খা গেনৈক । কেকবো কিযো মদদি নহি কেনকৈ । প্বনঃ এক ছত্র বাজ স্থাপিত ভএ গেনৈক আ ছোটকো রঁহ্ত পশ্ব পক্ষী কএ দেস দ্রাহী ঘোষিত কএ প্রতিদিন হজাবো কএ মাবি দেন গেনৈক | আরঁ প্বনঃ সিংহ নিষ্কংটক বাজ ক' বহন অছি ।

<u>রিহনি কথা- জনক</u>

জনক মানিকক খেত মে হব জোতৈত বহয | এক চাস ক' নেনে বহয| আরঁ সমবরাঁক বহৈক | থাকি গেন ছন | স্বরুজ ভগরান সেহো মাথ পব আবি গেন ছনখিন | পহিনে জনখগ ক' নৈত ছী তহন খেত ক' সমাবি দেরৈক | গহুঁমক চিকসক বোটী ,নূন আ মিবচাগ ছনৈক | জনখৈ কবয নাগন | জনক পন ভবি নেন অতীত মে চনি গেন | জনক ক' একটা রেঁটা ভেন বহৈক | মানিক রঁব প্রসন্ন ভেন বহখিন | ছোঁড় াক নাম মানিকে শংকব বখনখিন | শংকব নমহব ভেনৈক ত' মানিক ওকবা পঢ়ৈ রাঁক নেন গামক স্কূন মে নাম নিখা দেনখিন | মানিক অপনো পঢ়রেঁ ছনখিন | শংকব পঢ় ৈত গেনৈক | মানিক ওকবা পঢ়রেঁ মে কনেকো কোতাহী নহি কেনখিন

।ৰহ্ত খর্চা কেনখিন ।ঋত মে শংকব কনকৈব ভ’ গেনৈক ।ও জতেক ঋাগা পঢ় ৈত গেনৈক ,জনক সঁ দ্ব গোযত গেনৈক। এক দিন জনক স্বননকৈ জে শংকব কতৌ ৰবকে নোকক ৰেঁটী সং ৰ্ব্যাহ ক’ নেনকৈ ।
এক দিন মানিক কহনখিন ,জনক ,শংকব ত’ কতৌ ৰ্ব্যাহ ক’ নেনকৌ ঋা তোবা নহি ৰজেনকৌ ।কী কবরিহিক ৰেঁটা ছৌক ।জাকয ঋাশীৰ্বাদ দ’ দহীন ।জনক গেন ক্ষদা দবৰান ঋঁদব নহি জায দেনকৈ ।শংকব ৰাপ ক’ রবংডা পব সং দেখনকৈ ক্ষদা ক্ষঁহ ঘ্মা নেনকৈ । হঁ, কনেক কানক ৰাদ একটা চপবাসী ঋযনৈক ঋা কহনকৈ ,তোবা সাহেৰ ৰীস হজাব টৌকা দেনখ্ন ঋছি ঋা কহনখ্ন ঋছি জে এতয ঋাব নহি ঋাৰয নেন ।জনক ৰ্বুঝি গেনৈক জে হমব ৰেঁটা ঋাৰ পৈঘ নোক ভ’ গেন ঋছি ।কিযৈক ত’ ৰাপ ক’ নহি চিন্হনকৈ। ও রিনা টৌকা ক’ ঘূমি গেন ।ঋাৰ ত’ ১০ –১৩ ৰবখ ভ’ গেনৈক ।শংকব সং কোনো সংপর্ক নহি ।ৰাপ জিৰেঁ ছৈ কি মবি গেনৈক সেহো খোজ কবয নহি এনৈক ।মানিক সেহো মবি গেনখিন ।জনক ক’ ফেব কিছু যাদ পবনৈক ।হঁসী নাগি গেনৈক ।শংকব জখন ৰচা মে পঢ় ৈত বহৈক ত’ পনৌ এক ৰেব কহনে বহৈক জে শংকব ক’ পঠাৰহ নহি ,রিগবি জেতয ।ক্ষদা ওকব ৰাত নহি মাননিযৈক ঋা ঋাগ এহন দিন দেখ’ পবনৈক। একটা নিঃশ্বাস ছোড়ি ঋাকাশ দিস দেখনক ঋা উঁঠি ঋাধা বোটী দ্নূ ৰবদ ক’ খ্ঋা ঋা নাগনি পকবি হব জোত’ নাগন ।

<u>রিহনি কথা– নিশীথ</u>

ঋন্হাব গ্বফ় ! হাথ হাথ নহি স্বনৈত ছনৈক ।রিজনী কড়কৈত ছনৈক ।মেঘ ঘটাটৈপ ৰন্হনে ছনৈক \বাতিক ৰাবহ ৰজৈত বহৈক ।নিশীথ ঘব সং ৰাহব ভেনাহ ।ঘব

बँद क' ओ बिदा भ' गेलाह | आब ँ डरे कथीक ? जन्म भेलनि त' माय मबि गेलखिन | कनेक पैघ भेलाह त' बाँप सेहो दुनिया छोबि चलि गेलखिन | कतेक संघर्ष क' एम० ए० केलनि | तखने हुनका जीबँन मे ँ निशा अयलखिन | कतेक स्नेह निशा सं भ' गेलनि | एको पल हुनका बिना नहि बहि होयत छलनि | प्रेमक दुनिया मे ओ बिचबैत बहलाह | सदा एके बेँब जेना बँज्रपात भ' गेलनि | निशाक ब्याह हुनकब पिताजी कतौ ठीक क' देलखिन | निशा सं भेँट बँद भ' गेलनि | फेब निशा नहि भेटैलखिन | निशा लेल बँताह जकाँ बहय लगलाह | मोन ब्यग्र बहय लगलनि | निशाक चलते ओ बँबाँदि भ' गेलाह | जीबनक सभ लक्ष्य खतम भ' गेलनि | आग० ए० एस० क' सभ चाँस लूज केलनि | की सोचैत छलौ आ की भ' गेल ? आब ँ एहि दुनिया मे ँ जीबि क' की कबबँ ? निशाक याद बिसबबाँक लेल शबाबँ सेहो पीबँय लगलाह | सदा दु: ख बँढ़ले जानि | एहि सं नीक जीबँन लीला समाप्त क' ली | एहन बिकाल समय मे पहुच गेलाह गंगा सेतु पब | आँखि मूलि सेतु पब सं कूदि पबैत छथि सदा ओ की ? कोनो कोमल हाथक स्पर्श कूदबाँ सं बोकि देलकनि | बिजली चमकलै | प्रकाश मे देखैत छथि निशा हुनकब हाथ पकबने ठाढ़ छथिन|

<u>बँचाबा लोक ---</u>

प्बा देस शान्त अछि । हल्लुक बाँद जेना शान्ति पसबि जागत छैक तहिना एखन देस मे बुँझा बहल छैक । काल्हि ब्रँह्मस्थान दिस जागत बली त बाँटे पब मथा हाथ देने याब भेटैल ,कहलियैक एना माथ पब हाथ

দেনে কী সোচৈত ছঁ ? আরঁ কথীক চিন্তা ? কমন ছাপ পব ভোট দেনহী ,তূ সভ জিতরোঁ কেনেঁ । সবকারো রঁনি গেনৌ । মহিস পব সঁ সীধে ব্রুনেষ্ট ষ্টেন পব চঠ়রেঁ । আরঁ ত পৌ রাঁবহ ছৌক । কনে কান চ্প বহন ,ফেব রাঁজন ,বৌ তোবা সঁ কী ছিপাযরঁ । কমন ছাপক হম সমর্থন ত দৈতে আযন ছিযৈক হ্মদা আষ্টন, আডরাণী,জোশী সদৃশ নেতা কে । হম কহিযো মোদী ,জেষ্টনী আ নিতিন এহন নেতাক সপনো মে নহি সোচনে বহিযৈক । কাঁগ্রেসিযা সভ তেহন তেহন নে হ্মকর্ম কেনকৈ আ ততেক নে মহগাগ রঁঠ়ি গেনৈ জে একেষ্টা সংকল্প কেনৌ জে এহি কাঁগ্রেসিযা সঁ রঁক্ষ হ্মহ্মব রাঁনব কে জিতা দী । সৈহ ভেনৈ । হ্মদা ও ত হ্মকবো রাঁনব কে ষ্টেপি গেন । কহৈ ছঁ তূ জে ব্রুনেষ্ট ষ্টেন ! কহারত ছৈক পেষ্ট মে অন্ন নহি আ হ্মঁহ মে পান । স্বনৈ কান্হি মহবাজী পোখবি মে মছহব বহৈক ,হমহুঁ দ্ কিনো কএ বোহ্ মাছ অননৌ । ঘব মে হ্মবমাগস ভেষ্টন জে রঁজাব সঁ আধা কিনো ষ্টমাষ্টব ,এক কিনো প্যাজ্ আ রঁঠিযাঁ চাউঁব এক কিনো নেনে আরঁয । কোনো তেহন হ্মবমাগস নহি ছন । রঁজাব গেনৌ ,রঁব হ্মশিকন মে পবি গেনৌ । এক সৌ ষ্টকা ছন সংগ মে । জখন ভার স্বননিযৈক ত চকবী গ্বম ভএ গেন । 100 রু0 কিনো ষ্টমাষ্টব .60 রু0 প্যাজ্ ,30−40 সঁ কম কোনো তবকবী নহি রিকাযত বহৈক । আধা কিনো ষ্টমাচব পচাস রু0 মে ,আধা কিনো প্যাজ্ তীস মে .আরঁ রাঁচন 20 রু0 । গেনৌ কিবানা দূকান মে ,কোনো নীক চাউঁব 80 রু0 কিনো সঁ কম নহি । আরঁ কি কব্ধ সে হ্ম্বেরেঁ নহি কবএ । ওনা ভএ কে কহননি, নীক চাউঁব নেনে আএরঁ সে নহি ভএ বহন অছি । কী

करैती जे आमाँ केहन मजबूत छी । अन्त मे गेलौ ख़ाली नाल नग ,करैनिवैक जे हमबा कोनो उँपाय सँ 150 रु0 दैह । हम दू दिन मे दए देबैह । ओहो जान पहचानक कोनो पवराहि नहि कय ओ करैनक जे पैसा त हम देब ख़दा हब दिनक 20 रु0 स्वदि देबए पवत । तेना कय समान सभ अनलौ । बुलेट ट्रैन पब के चढ़तै ,जे टैमाटेब नहि किन सकै छै से बुलेट ट्रैन पब चढ़तै । प्वबा देस कए नीक नीक बात कहि ठकि नेनकै । प्वबा देस शान्त कोना नहि बहतैक ,अपन मावन आ बह्क मावन किवो कतौ बजै छै ? एहि बाज मे धनीक आओव धनीक भए जेतै आ गवीब आओव गवीब । याव चुप भए गेन । याव के चुप देखि हमहुँ चुपे मे अपन भनाग देखनौ ।

रिहनि कथा- स्मृति

स्निग्ध चाँदनी । मधुमय चान। घटाटैप मेघ । सितन बसात ,मेघ चान कए घेवबाक प्रयास मे ख़दा सितन बाह मेघक सभ प्रयास कए निष्फन कबैत ख़दा अपने चान कए स्पर्श कबबाक ताक मे ।
रिद्यापतिक नख –शिखक वर्णनरानी नायिका सामनेक बर्थ पब आमेख़ख ख़दा टुक्कब- टुक्कब तकैत । चोबनी चितरन सँ मोन कए आन्दानित कबैत ,ओहि चितरनक आक्रमण सँ चित मदान्ध भेन जाएत। ज्वाब भाटा उँठैत समुद्रक नहबि जकाँ प्वबा देह मे हिनकोब माबैत ।
मद्रास एक्सप्रेस अपन प्वबा बहतब सँ रातारबण कए चिबैत ,साँय साँय कबैत जा बहन छन । चान कए देखि मोन मे कतेक तबंग उँपेन होयब स्वभारिक । खिड़की खोनि बाहबी चाँद दिस तकैत छी ख़दा

ওহি মে ও স্নিগ্ধতা কতএ ? মদ্ধিম চাঁদনী আ ক্ষবঝাএন চান ।একদম ফীকা ।তারে প্রাগ্গতিক পরনক প্ররেশে ,তৈ খাঁচব রিনোপিত আ ভঁনক্ষঞ মদন ক্নকী মারৈত ।কটি প্রদেশে দিগম্বব ।কব কমন সঁ চিক্কব কএ খারেশিত করৈত ক্ষদা হিবণী জকাঁ চিতরন ঘ্মরৈত জে রঁদ্ধ কেকরো দৃষ্ঠিগোচব ত নে ভেনৈক ? ক্ষদা কেকরো মানে কী ?

ভুরনেশ্বিব,রান্চিযব ,রিজযরাবা আ মদ্রাস সেন্ট্রেন স্টশেন, গাড়ী ধ্ক্কব ধ্ক্কব করৈত ঠাঢ় ভেন ।হমবো নীন্দ টুটৈন ।নে আগ্ব নাথ নে পাছু পাঘা,নে ও নগবী নে ও ঠাঁর ।ঝমান ভএ খসনৌ ।ধত্ তোবী কে ? গাড়ী সঁ ক্ষঁহ রিধ্ওনে উঁতবি গেনৌ ।

নক্ষমী দাস

<u>গংগাজনক ধোন</u>

সহদের কাকাকেঁ গামে কি ছ গোবে সহদেরকাকা কহৈ ছনহি তঁ কি ছ গোবে ফগৈহাকাকা সেহো কহৈ ছনহি । কি ছ গোবে সহদের ভৈয়া কহৈ ছনহি তঁ কি ছ গোবে ফগৈহাভৈয়া সেহো কহৈ ছনহি । হ্মদা হমব নে কি ছ কহি যো রিঁ গাড়ননি খা নে নীকে কেননি তঁএ হম সহদের ককে কহৈ ছি যনি ।
খহাঁ কহবঁ জে নোকক একহবী নাওং হোগ ছৈ ক্নকব কি এ দোহবী ছনহি ? দোহবীক কাবণ খছি জে জে ঘটি যা কাজ সহদের কাকা খপনে কবৈ ছথি ওহী কাজনে দোসবকেঁ বেড়রোঁ কবৈ ছথি ন খা খাঁখি ক পানি যোঁ উঁতাবি দগ ছথি ন। ওনা কেতে গোবে এহনো ছথি জে খপনো সহদের কক্কাক কেনহা কাজ নোকে নগ উঁগনি দ্সরোঁ কবৈ ছনহি খা ফগৈহো কহৈ ছনহি । হ্মদা জহি না গর্দখোব খপন গবদা ঝাড়ি ফ্রেশ ভঽ জাগএ তহি না খপন গবদা ঝাড়ি সহদেরো কাকা ফ্রেশ ভঽ জাগ ছথি ।
খাগ সহদের কাকা কেকব হ্মঁহ দেখি ওছাগন ছোড়নে ছনা কেকব নৈ, ভোবে–ভোব দ্নূ পবানীমে ঝগড় ।

রঁম্মি গেননি । খি সি যা ক২ খনোধনী কাকী খাগূমে থূক ফেকি কহনকনি –
“খহাঁ প্বরুখ ছী খাকি প্বরুখক ঝড়ু ছী ? ”

পনীক সহ্মচি ত ঙঁত্তব দ২ সহদের কাকা ভবি দি নকা জতবা দ্গব নৈ কবএ চাহি ছনা, হ্মদা ঝগড়ু া রেঁব চ্পো বহরঁ হাবি মানরঁ ব্রূম্মি রঁজনা–
“খহাঁ কহনে জঁ হম প্বরুখক ঝড়ু ছী তঁ খহ্ঁ তঁ ঝড়ুক ঝবনি যেঁ নে ভেনৌঁ। ”

সহদের কক্কাক রাঁত জেনা খনোধনী কাকীকেঁ বরঁ–বরাঁ ক২ ছুরিঁ নেনকনি । জহি না হ্মহ্মব কটৌজমে দাঁতসঁ পকড়ু া–পকড়ু ী কবৈত ঘীচা–তীবী কবএ নগৈএ তহি না কাকী রঁজনী–
“গামক নোক জে হ্টৈকা কহৈএ, সে কোনো হ্মূঠ কহৈএ। খহাঁকেঁ নে কোনো কাজক ঠেকান খছি খা নে কোনো রাঁতক ঠেকান খছি । ”

জেনা নংকামে খগনি রাণকেঁ বোকন গেন, তহি না সহদের কাকা খনোধনী কাকীক খগি যাএন রৌনকেঁ বোকেত রঁজনা–
“কথী নে খনেবে খপনে হ্মহেঁ দোখী রনৈ ছী, এতরৌ নে ব্র্নৈ ছি ঐ জে হমবা হ্টহা কহৈএ ও কি খহাঁকেঁ হ্টহী নৈ কহত। ”

খপন দ্ধসৈত রাণকেঁ দেখি কাকী পাশা রঁদনি রঁজনী–
“নোক দ্সৈএ, তেকব নাজ নৈ হোগএ ? ”

জেনা ঠোবক রঁবী পকৈ ছৈ তহি না কাকা পকরৈঁত রঁজনা–
“জে দ্সত সে পহি নে খপন ঘবরানীকেঁ প্বগছ নি খ

জে খপনে কেতে গংগাজনক ধোন ছী। ”

গৌবী শংকব সাহ– গাম+পোস্ট– ত্তনাপত গংজ, থানা– ঝংঝাবপ্পব, জি না– মধ্ৱঁনী, (বি হাব), পি ন– 847109

<u>ছোট্কী</u>

ছোট্কী দনানপব কৰঁড্ডী–কৰঁড্ডী খেনি বহন ছেনী, ছোট্কী জগ দি শা বই ছেনী ওকব পক্কা জীতৰাঁক গাবংটী বই ছন, এতেক চ্স্ত, দ্কস্ত খা ফ্র্তি কোনো নড়কীকেঁ নৈ ছন। খখনি ধবি চাবি টা কেঁ মাগব দেনে ছেনী খা জীতৈৰঁনা ছেনী, জহি না ছোট্কী খেনৈমে নমৰঁব এক তহি না পঠ়েমে সেহো এক নমৰঁব ছেনী, সমৈসঁ দস মি নষ্ট পহি নে স্কূন চনি জাগ ছেনী, স্কূনমে সভসঁ খাগাঁক ব্রেঁচপব বৈসৈ ছেনী, জঁ কোনো দি ন কি যো নড়কী ওকবা জগহপব বৈসি বইত তঁ রি না উঠৌনে নৈ মানৈত, হ্নকা মাথামে বহনি জে

পাছুমে ভূসকোন ৰৈসৈত খছি খা হম কোনো ভূসকোন ছী, তখনি পাছুমে কি এ ৰৈসৰ, ৰঁড় নীক সোচ ছেননি ছোটকীক। খপনাসঁ ৰঁড়কা-ৰঁড়কাকেঁ সমস্যাসঁ কেতেকো ৰেব ছোড় াৈনে বহথি ।
ছোটকীকেঁ নীক জকাঁ বুঁঝন ছেননি জে সভ খাদমীকেঁ কপাবমে মাস্ব খা হড্ডী বহৈ ছৈ ঝদা নোক খপন সোচক কাবণ ডাক্টব ৰনি জাগ ছৈ খা খপনা সোচেক কাবণ চপবাসীও নৈ ৰনি পৰৈ ছৈ, ছোটকী তঁএ হবি দম খপন সোচ নীক ৰনৰৈনে স্কূনক প্স্তকানযসঁ মহান-মহান খাদমীক কি তাৰঁ নহ টি ফি নমে পঠ় া খাপস কহ দগ ছেনী। হ্নক ৰেরহাব সেহো ৰঁড় নীক বহনি , জগ কাবণেঁ স্কূনক সব, মৈডম সেহো ৰঁড় মানৈত বহথি ন। গুহো একটা ওকবা নেন বামরাণক কাজ কৰৈ ছন।
জখনি ছোটকী কৰঁড্ডী-কৰঁড্ডী খেনৈত বহথি তখনে ছোটকীক ৰঁহি ন ৰুৰী স্কূনসঁ গামপব এনী, ৰুৰীক মন উঁদাস দেখি ছোটকী সেহো উঁদাস ভহ গেনী। ছোটকী খা ৰুৰী সহোদব ৰঁহি ন। দ্নূমে ৰঁড় মি নান, এতেক মি নান শাগতে খাগ ধবি কি যো এক দোসবমে ঝগড় াত দেখনে হেতৈ। ঘবক সভ কাজ দ্নূ ৰঁহি ন মি নি-জ্নি কহ কবি নৈত ছেনী। ৰুৰী ভোৰে-ভোৰে ঘব ৰঁহাৰৈত তঁ ছোটকী ৰঁবতন মাঁজি নৈত ছেনী। ভাবীসঁ ভাবী কাজ চ্টকীমে কহ নৈত ছেনী। দ্নূ ৰঁহি ন, ছোটকী খাঠমামে পঠ় া ছন, খা ৰুৰী গন্টবমে ছন, ছোটকী এতেক চন্সগব ছন তঁ ওগমে ৰুৰীক সেহো সহযোগ ছেনৈ। ৰুৰী ছোটকীকেঁ সভ সৰান ৰঁতা দগ ছন। কী সৰান কী খছি খা একবা কেনা ৰঁনৌন জেতৈ, এতেক নীক জকাঁ তঁ ছোটকীকেঁ

স্কূনোক সব নৌ ৰঁতা দণ ছেননি ।
ছোৗকী ঋৰীকেঁ উঁদাস দেখি প্বছনক–
“দীদী, ঋহাঁ উঁদাস কি এ ছী। ৰঁড় ফি বি সান নগৌ ছী। কী ভ২ গেন ঋহাঁকেঁ, ৰাঁজূ। নৌ ৰাঁজৰ তঁ হম ৰ্ঁমৰৌ কেনা।”

ঋৰীকেঁ ছোৗকীক জি ভাসা দেখন নৌ গেনৌ, ঋৰী ৰাঁজন–
“ঋাণ ফেবো নে জাতি , নে ঋৰাসীয ঋা নে ঋায প্ৰমাণ পত্ৰ ভৌন, পতা নৌ কী হেতৈ, জঁ কাল্হি তক নৌ ভৌত তখনি তঁ হম ছাত্ৰবৃত্তি নেন ঋাৰেদন নৌ ক২ সকৈ ছী। ঋা নহি যেঁ হমব ৰৈঁকমে খাতা খ্ৰুগি সকত।”

ছোৗকী ৰিঁ চ্চেমে ঋৰীক ৰাঁত কৗৈত ৰাঁজনি –
“দীপাক ৰঁহি ন তঁ তোবা ৰাঁদ জাতি , ঋৰাসীয, ঋায প্ৰমাণ পত্ৰক নেন ঋাৰেদন জমা কেনে ছেনৌ, ওকব সৰঁহক তঁ ৰঁনি গেনৌ, তখনি ঋহাঁকেঁ কি এ নে ৰঁনন দীদী ?”

ঋৰী ৰাঁজনি –
“ছোৗকী ঋখনি ৰঁড় ছোৗ ছী, দ্ৰনি যাঁদাবী তোঁ নৌ ৰ্ঁমৰীহী, কেনা দ্ৰনি যাঁ জনৌত ঋছি । দীপাকেঁ সমৌসঁ পহি নে ঐ দ্ৰঋাৰে ভৌ গেনৌ, কি এক তঁ ওকব ভাএ জে ঙা কাগজ–পত্তব সভ ৰঁনৰৌ ছৈ তেকবা দূ সএ ৗাকা দেনে ছেনৌ, ঋা ৗাকাৰঁনাকেঁ তঁ পহি নে কাজ হোণ ছৈ। কহৰী কোনো ৰেঁজএ নৌ ঋছি জে ৰাঁপ ৰঁড় । নে ভৈযা সৰঁসঁ ৰঁড় । ঋপৈঋা।”

কহি ঋৰী চ্প ভ২ গেন। ছোৗকী কি ছ সোচএ

নগন। ঋা ফেব ৰাজন–
“সবকাব তঁ কহৈ ছৈ জে ঘূস নেনাগ কানূনন ঋপবাধ ছৈ, তখনি ওা সভ এনা কি এ কবৈ ছৈ, কহৰা নেন কহৈ ছৈ কী ওা নোক সেৱাক ঋধি কাব ছৈ হ্মদা হমবা নগি বহন ঋছি জে ওা নোভ সেৱাক ঋধি কাব ছৈ। টৌকাক কাবৰ্ণেঁ ঋাদমী কি ছ কহ সকৈএ। হ্মদা দীদী হমবা এগো ৰাত কহু তঁ প্ৰমাণ পত্ৰ ৰনৰৈৰনা সভ কেনা ৰূঝি জাগ ছৈ জে কে টৌকা দেনে ঋছি ঋা কে নৈ দেনে ঋছি ?”

ঝৰী ৰাজনি –
“কি যো কহৈত ছেনএ জে জখনি কি যো ঋাৱেদক ঋাৱেদন কবৈ ছৈ তঁ ও ঋপনা জেৰীমে বখন পৃৰ্জীমে ওকব নাওঁ ঋা ঋাৱেদন ক্ৰমাংক নোট কহ নগ ছৈ ঋা সভসঁ পহি নে ওকবে প্ৰমাণ পত্ৰ ৰনা ছৈ।”

ছোটকী ৰাজনি –
“ঋা জে পৈসা নৈ দগ ছৈ তেকব কী হোগ ছৈ।”

ঝৰী– “তেকব কী হোগ ছৈ, তেকব ঋাৱেদনক কোনো মাএ–ৰাপ নৈ হোগ ছৈ, কেতৌ ফেকি দগ ছৈ, ওগপব কোনো ধি যান নৈ দগ ছৈ ঋা এমহব ঋাৱেদক দৌগৈত–দৌগৈত তৰাহ ভহ জাগ ছৈ তখনো নৈ কোনো ঋসব পড়ৈ ছৈ, কেতৰো নোক কহৈ ছৈ তেকব কোনো পবভাৱ নৈ পড়ৈ ছৈ। ঋাৱেদককেঁ হ্মহ্মব ৰূঝি নৈত ছৈ ঋা ৰীস দি ন দৌগৰৈৰৈত বহৈ ছৈ জেনা হম দস দি নসঁ দৌগ বহন ছী।”

ছোটকীকেঁ স্বনি ৰড় তামস ঙঁঠনৈ, ছোটকী ঝৰীকেঁ কহনক–

“তোহব কাগজ কাল্হি রঁনি জেতৌ, কোনো হানমে চাহে কাল্হি স্বরুজ উঁগৈ থাকি নৈ উঁগৈ, হরা রঁহৈ থাকি নৈ রঁহৈ, কাল্হি থহাঁকেঁ কাগজ হব হানতি মে রঁনরাঁক ছৈ চাহি কি ছ ভ২ জাগ।”

“সে কেনা হেতৈ।” রুরী রাঁজনি ।

তৈপব ছোটকী রাঁজন–
“সে হম কাল্হি কহরঁ, থখনি চনূ ঋঁহ–হাথ ধোগ ক২ কি ছ খা নি থ ফেব ভি নসব ঐপব রাঁত হেতৈ।”

ছোটকী ঐ স্টৌগনমে কহনক জে রুরীকেঁ হঁসী থারি গেনৈ থা ছোটকী হঁসএ নগন। দ্নূ রঁহি ন থঁগনা গেন থা একে থাবীমে রৈঁস দ্নূ খএ নগন।
ভি নসব ভেন দ্নূ রঁহি ন প্রখ ডপব পহুঁচন। ছোটকী রুরীকেঁ রাঁহবে ঠাঢ় ক২ থন্দব গেন। ফেব পাঁচ মি নটক পছাতি রাঁহব থাএন থা রুরীকেঁ কহনক–
“দীদী, থহাঁ থহীঠাম রৈঁসূ হম চট্টে থরৈঁ ছী।”

রুরী কি ছ নে রাঁজন। ওতগ রৈঁস গেন। থদহো ঘঁটা ভেন, তখনে একাএক তীন–চাবি টা গাড়ী প্রখ ডক মৈদানমে থারি নাগি গেন। গাড়ী দেখি ক২ সভ কর্মচাবী সভকেঁ হোশ উঁড়ি গেনৈ, সভ থপন–থপন কাজমে দনদ্কস্তীসঁ নগি গেন। গাড়ী এস.ডী.ও.ক ছেনৈ। এস.ডী.ও. সীধে ওহী কার্যানিযমে গেনা জৈঠাম জাতি, থায, থারাসীয কাগজ সভ রঁনৈত থছি । এস.ডী.ও. ঘূমি –ঘূমি ক২ সভটা দেখএ নগনা, জেনা কি ছ হবাএন চীজ তাকি বহন ছথি । ওগঠাম জেতেক কর্মচাবী ছেনৈ, সরঁহক হোশ

উঁড়ন ছন। তখনে এস.ডী.ও. সাহৈব পুছলখি ন–
"বমণ কে ছী ? "

ওহীঠাম ঠাঢ় একটা কর্মচাবী বাজন–
"হম ছী সব। "

কর্মচাবী হাকি ম নগ আরি কঽ ঠাঢ় ভেন, হাকি ম ওকব জেবীক তনাসী নেনক। ওকবা জেবীসঁ দূ সএ ৰূপৈআ নি কনন, হাকি ম অপন জেবসঁ পুর্জী নি কানি , ৰূপৈআক নম্বৰ অপনা পুর্জীপব উঁতাবনক। নম্বৰসঁ মি নৌনক, সভটা নম্বৰ মি নি গেনৈ। হাকি ম এক ঝাপড় কর্মচাবীকেঁ নগৌনক। ঝাপড় কসৰব ছন, নগি তে কর্মচাবী নি চ্চাঁমে খসি পড়ন। এস.ডী.ও. বজনা–
"ঙা পৈসা কহাঁ সে আযা ? "

কর্মচাবী ডবসঁ বাজন–
"সব ঘবসঁ নাএ থে। "

এস.ডী.ও.কেঁ তামস উঁঠি গেননি ফেব এক ঝাপড় কর্মচাবীকেঁ নগা দেনখি ন। তখনি কর্মচাবী ঝঁহ খোননক আ সভটা খি স্সা কহনক। এস.ডী.ও. তুবংত ছোটকীকেঁ বজৌজনক আ কর্মচাবীকেঁ কহনখি ন–
"আগ বাবহ বজে তক ৰূবী কা প্রমাণ পত্র বনা কব দেনা। "

কহি এস.ডী.ও. সাহৈব চনি গেনা। এমহব ছোটকী তীনো প্রমাণ পত্র নেবাক নেন বৈসি বহন। তখনে একটা কর্মচাবী ৰূবী ক্ষমাবী, ৰূবী ক্ষমাবী কহৈত অবাজ নগেনক। ছোটকী তুবংতে ৰূবীকেঁ নঽ ওতএ পহুঁচন আ বজি স্টবপব শাঙন কঽ কাগজ নঽ রি দা ভেন।

ঝরীকেঁ কি ছ নৈ হ্ড় াগ ছেনৈ। হম দস দি নসঁ দৌগৈ ছেনৌ ঝ্দা হমবা নৈ ভেষ্টন খা ছোষ্টকী কেনা একে দি নমে কাজ সনষ্টি খা নেনক। ঝরীকেঁ বহন নৈ গেনৈ। ছোষ্টকীসঁ প্বছনক–
"খাঁগ গে তোঁ কেনা এক্ক দি নমে কাগজ রঁনরাঁ দেনঁহ। তোবা নগ কোন এহেন জাদূক ছড় া ছৌ।"

ঝরীক গপ স্বনি ছোষ্টকীকেঁ হঁসী নগি গেনৈ। ও হবি ছা কহ ঝরীকেঁ কহএ নগনৈ–
"দেখূ, কাল্হি জখনি খহাঁ কহনৌং জে ষ্টাকা দেনাসঁ কাজ ভহ জাগ ছৈ তখনি হম খপনা ডাযবীমে দূ সএ ষ্টাকা জাগ সমএ নি কানি নেনি ঐ খা জেতে কোনো নম্রঁব ছেনৈ তেকবা একষ্টা কাগজপব ডঁতাবি নেনি ঐ, জখনি হম খহাঁকেঁ ঠাঠ় কহ কর্মচাবী নগ গেনৌং তঁ হম ওকবা খহাঁক খারেদনক এ্রমাঁক দেনি ঐ খা দূ সএ ষ্টাকা সেহো দেনি ঐ। ও একো রঁব খাঁগওঁ নে কেনক হম ওকব নাওঁ সেহো ওকবাসঁ প্বছি নেনি নএ, তেকব রাঁদ হম খহাঁকেঁ চঙ্কে খরেঁ ছী কহৈত সীধে এস.ডী.ও. নগ গেনৌং খা হ্নকা সভষ্টা রাঁত কহি দেনযনি। হ্নকা রিং সরাসে নে ভেননি হমব গপক। কি এক তঁ হম দেখৈমে ধি যা–প্বতা নগৈত নগনি যনি। তখনি হম নোষ্টক নম্রঁব জে নোষ্ট কেনে বহি ঐ সে প্বর্জা দেনি যনি খা হ্নকা কহনি যনি জে খগব হমব খাবোপ গনত হোগ তঁ হমবা জেন খহাঁ সেহো পঠা সকৈ ছী, হমব গপ স্বনি হ্নকা হমবাপব পূর্ণ রিং সরাস ভহ গেননি খা ত্তবংতে ডঁঠি কহ তীন–চাবি ষ্টা হাকি মকেঁ রঁজা সংগমে নহ প্রখ ড কার্যানযপব পহ্ঁচনা। খা ছাপা মাবনখি ন।

হমব গপ সত্ ভেননি রাঁত খহাঁক খাগূঐমে ঘটৈন। ”

করী রাঁজনি –
“ছোটৈকী তোঁ এতেক তেজ ছেঁ সে হম নৌ র্ব্নৌত বহী। ”

ছোটৈকী রাঁজনি –
“সভটৌ খহীক খসি বরাদ খছি দীদী। ”

দ্নূ রাঁহি ন হঁসএ নগন।
ভোবে–ভোব সর্রৈব ভনে পেপবমে খাএন ছন জে ঘূসখোব বমণকেঁ এস.ডী.ও. দ্বাবা নি নংমর্রি ত কহ দেন গেন। খা স্বতংত্রতা দি রসক খরসবি পব ম.রি .খড়ৌখামে পঠ়ৈত ছোটৈকীকেঁ এস.ডী.ও. দ্বাবা ঘূসখোবকেঁ পকড়়েরৌ নেন সমমানি ত কএন জাএত। ভবি খড়ৌখাক নোক ছোটৈকীক গ্ণগান কবএ নগনা।



ড◌াঁ. শির ক্ষমাব প্রসাদ–

সখাবী–পেষ্টাবী কেব তানী–ভবনী

আধুনিক মৈথিলী কথা সাহিত্যমে নৱ–নৱ কথাকাব নৱ–নৱ কথাক বচনামে সংলগ্ন ছথি। হ্নক প্রযাস নিশ্চিত রূপে মৈথিলী কথাক সংখ্যাত্মক রিস্তাব হেত্তু সবাহনীয ছনহি। মুদা মাত্র সংখ্যাত্মক রিস্তাবসঁ সাহিত্যক সাগবক গহবাগকেঁ রিস্তাব নৈ ভ২ সকৈত অছি। জহিনা রাঁঠ◌ি ক পানিসঁ ধাবক দ্নূ কাত দূব–দূব তক ধাবক রিস্তাব রুঁ্মনা জাগত বহৈ ছৈ, মুদা রাঁঠ◌ি সষ্টকিতে ধাবক সত্যপ্রকষ্ট ভ২ জাগ ছৈ তহিনা সাহিত্যোমে হোগ ছৈ।

কথা এহেন হেৱাঁ চাহী জাহিমে ভাষা–ভারক তান–মেনক সংগে–সংগ কথামে জীরংততা আ দীর্ঘজীরী হোগক তত্ত্য সমাহিত হোগ। মাত্র আধুনিকতাক চোনা পহিবা দেনা মাত্রসঁ কোনো কথা জীরিত নৈ বহি সকৈত অছি। শিৰ্দাডমৰ্ব কথা নৈ হোগ ছৈ। নীক আ দীর্ঘজীরন হেত্তু কথামে রিরিধ তত্ত্বক সমারেশকসংগে–সংগ মানর

জীরনক জীজিরিষাক প্রখবর্রিম্র্ব আ প্রতীক আরশ্যক হোগ ছৈ।

কথামে জোঁ জীর-জগতক গহনতম গহবাগ নৈ বহৈ ছৈ তঁ ও কথা রঁহ্ত সমএ ধবি জীরিত নৈ বহি সকৈএ।

মৈথিলীমে আগ কথাক অনেক নাআে ঁ দেন জা বহন অছি- দীর্ঘ কথা, নঘ্ কথা, রিহনি কথা গতযাদি। মাত্র নাআে ঁ বখি দেনাসঁ কথা জীরিত নৈ বহি সকৈত অছি। অদৌসঁ আগ ধবি রএহ কথা জীরিত অছি জগমে ধাব ছৈ। জগমে গতি ছৈ। জগমে জিনগীক উঁহাপোহ ছৈ। জগমে যথার্থ ছৈ আ কল্পনাক এহেন গঠন ছৈ জেকবা পাঠক ছোড়ি তো ছোড়ি নৈ পরৈঁত অছি।

ঐ দৃষ্টিএ হম নন্দ রিনাস বাযক "সখাবী-পেটৌবী"ক তানী-ভবনীপব রিচাব কবরাঁক প্রযাস কবরঁ।

'সখাবী-পেটৌবী' িহনক পহিন কথা গ্ৰতি ছিযনি। পহিন-পহিন কোনো কাজ কবৈমে কোনো নে কোনো ত্রুটি হএরঁ আশ্চর্য নৈ। তৈযো সাহিত্য সৃজনক সবোকাবকেঁ দেখৈত হমব প্রযাস বহত জে ঐ সংগ্রহক নীক-নীক কথাক সমীক্ষা নীক হোগ আ সামান্য ভারক কথাক হবাক কহ আগূসঁ নেখক অপন কথামে আরশ্যকতানুসাব স্বধাবক প্রযাস কবরাঁ হেত্ত ধিযান বখথি।

আরঁ হম শ্রী নন্দ রিনাস বায জীক কথা 'সখাবী-পেটৌবী'কেঁ সোন্নামে বখি খোনরাঁক কোশিশ কবরঁ।

'সখাবী-পেটৌবী'কেঁ খোনৈক কাজ তঁ জনীজাতিক

ছেননি। সাঁঠৰ সেহো হ্নকে সৰহক কাজ ছেননি। আগও সাঁঠ–উঁসাব কবৰ হ্নকে অধীন ছনহি। হ্মদা প্বকখ আৰ ৰ্ন্মূ তঁ অদহা জনানীএ ভঽ গেনা। সাঁঠ–উঁসাবমে আৰ হ্নক ভূমিকা অহম ভঽ গেননি অছি। কী কহু! সভটা সমৈক খেন ছিঐ।

আৰ দেখূ নে, শ্ৰী নন্দ ৰিনাস বায প্বকখ ছথি হ্মদা ‘সখাবী–পেটাবী’ সাঁঠি কঽ হমবা পকড়া দেনা। হমছু প্বকখে। কেতে দিন ধবি সোচৈত বহনৌং জে ঐ পেটাবীকেঁ কোনো জনানীএসঁ খোনৰএৰ হ্মদা ওহেন জনানা তাকৰ কেতএ। সখাবী–পেটাবীমে সাঁঠন ৰৌসক সনোমানো তঁ কোনো ৰ্বূঠ়ে–প্ববান নে ৰ্ন্নৈ ছৈ। থাকি–হাবি কঽ প্বকখক সাঁঠন সখাবী–পেটাবীকেঁ অপনেসঁ খোনৈনে তৈযাব ভঽ গেনৌং।

আৰ একটা দিক্কত ভঽ গেন। সখাবী আ পেটাবী জৌং অনগ–অনগ বহিতএ তৰ নে ৰেঁবা–ৰেঁবী খোা নতিঐ। দ্নূ একক্কমে অছি। চনূ সখাবী–পেটাবীক জগহ তঁ আৰ ঐ্বক নঽ নেনক। আৰ ওগমে সঁ হম এক সভ সমান অনগ–অনগ কবৰাক কোশিশ কবৈ ছী। অপনে মনে গিবথানি ৰনৈক কোশিশমে আৰ জে হএত সে দেখন জেতৈ।

সখাবী অ্নন। দেখূ কেতেক নীক ৰৌস ছৈ অগমে। সমস্ত মিথিনাবাসী এবং মৈথিনী ভাষা–ভাষীকেঁ সমবপিত। ঠীক বাঁত। যৌ, সখাবীমে জে সমান অৰেঁ ছৈ, ও মাত্ৰ ঘববাবীএ সভ সমান নৈ নে বথি নগ ছথিন। চাউঁব, দানি, তবকাবী, অদৌড়ী, দনৌড়ী, ককতে ন গঙ যাদিসঁ কনিযাঁক অৰেঁক অ্শীমে ভোজ–ভাত হোগ

ছৈ। সৌঁসে গৌআঁ মিনি কঽ ৰব-কনিযাঁকেঁ আশীষ দৈত খাগ ছৈ। ক্ষদা ওগ মহক কাজব, তেন, ডোবি, ফিত্তা আ ককহী গত্যাদিক ৰড় কাজ। কনিযাঁ দেখএ ৰূঁঠ-প্ববানসঁ নঽ কঽ নেনা-স্তুষ্টকা তক জে অৰৈএ, সভকেঁ কনিযাঁ অপনে হাথে কেশমে তেন দঽ ওকবা ঝাড়া কঽ ককহৈ ছথিন। ককহি কঽ ডোবি রা ফিত্তাসঁ বাঁনহি কাজব-সিন্নব নগরৈ ছথিন। অগব পেষ্টাবীরানী কনিযাঁ সে নৈ কবথিন তঁ হ্নকা ভবদ্নাহি কহতনি।

বায জীক সখাবী-পেষ্টাবীক সমর্পণ হমবা মোহি নেনক। হমবা নগৈত অছি জে সভ মৈথিনকেঁ ঞ পাঁতি জব্দব মোহত।

চনূ, আৰ চনৈ ছী জে সখাবী-পেষ্টাবীমে কোন-কোন তবহক রস্ত্ত-জাত অছি। যৌ, 'অপপন-ৰাঁত'মে তঁ সখাবী-পেষ্টাবীক রস্ত্ত-জাতক কোনো চৰ্চে নে ছৈ। খানী আত্মেকথা আ সমর্পণ ভবন অছি। যৌ বাযজী, আৰ রিআহে সংগ দ্বাগমন হোগ ছৈ। অহাঁ তৈযো পছআ গেনৌঁ। নগৈএ অহাঁক রিআহ-দ্বাগমন দূ ৰৈব ভেন অছি। চনূ- দবৰ-জাত সংগ হম সব-সমান তঁ খোনএ নেৰ। ক্ষদা সখাবীক দোসব ঝঁপনা খোনএ পড়ত।

খ্নি গেন। একসত্তবি। রাহ...। আৰ তঁ একে সংগ দবৰজাত-রস্ত্তজাত আ সিন্নব-ষ্টিক্ষনী সভষ্টা চমকএ নগন। চনূ, দেবীসঁ এনৌঁ ক্ষদা দ্রুশ এনৌঁ।

সোগবী ছছাবৰ, নিপ্বতবাহা, জাতি-পাতি, রাড়াক পষ্ট্আ আ ৰাঁৰাঁধাম- ঐ সংগ্রহক উত্তম শ্রেণীক কথা অছি।

ঋার্ঁ হম সোগবী ছুম্ভাবৈত রাঁরাঁ ধামক যাত্রাপব চনৈ ছী। রীচমে নিপ্বতবাহা, জাতি-পাতি ঋা রাড়ৃ াক পর্হৃঋা সন কথাপব ঋঁটকৈত ঐ যাত্রাকেঁ রিশ্রাম দের্ঁ। ণ্ড পাঁচো কথা সখাবী-পেটোবীক রিশৈষ নক্ষণসঁ হকত ঋছি। নক্ষণা ঋা র্যংজনা শৈর্দ্ শৈকতিসঁ হকত পাঁচো কথা পাঠককেঁ কল্পনা নোকসঁ ঙঁতাবি কঽ যথার্থক ধবতীপব ঙঁতাবৈমে সক্ষম ঋছি।

মৈথিন সমাজক পাবিরাবিক-পবিরেশ ঋা তগমে ধনক পাছু দৌড়ৃ ারানী নাবী সমাজক সোচপব সোগবী ছুম্ভাবর্ঁ কথা কবাবা প্রহাব কবৈত ঋছি।

মানতী ঋা ননিতাক জন্মাসৌচক পশ্চাত সোগবী ছুম্ভাবৈনে জে পবিসথিতি রঁনন ঋছি ও মিথিনাক মধ্যরগীয পবিরাবক যর্থাথ ঋছি। ঐ কথামে বীনাকেঁ ঙঁপসথিত কঽ কথাকাব রঁহৃত হোশিযাবীসঁ কথাকেঁ ঋন্তিম নক্ষয তক পহঁচা দেনা ঋছি। জগ ঘবমে বীনানৈ বহি ছৈ তৈঠাম রিরশ ভঽ কঽ ননিতা সন রেঁটীক সোগবী মাগএকেঁ ছুম্ভাবৈনে রাঁধয হ্ঋএ পড়ৃ ৈছৈ। মৈথিন পবিরাবমে ননিতা ঐ পবিসথিতিকেঁ ভোগৈত ঋখনোঁ জীরঁএ নেন মজর্বূব ঋছি। ঐ কথাক র্যংগ্য নিশ্চিত রূপসঁ পাঠকক সংগ-সংগ ভৌজাগ নোকনিকেঁ ঝমাবরাঁমে সক্ষম ঋছি।

সোগবী ছুম্ভাবরঁসঁ নিকনি হম জাতি-পাতি কথাক যথার্থপব ঋরৈঁ ছী। মৈথিন সমাজক পতনক একটা সভসঁ মহতপূর্ণ কাবণ জাতি-পাতিক ভেদ-ভার সেহো ঋছি। তথাকথিত র্বুধিজীরী সমাজসঁ নঽ কঽ শ্ররজীরী সমাজ ধবি জাতি-পাতিক বোগ ঐ প্রকাব পসবন ঋছি জে একব নিদান কৈঁসব ঋা এড্স রিমাবীক গনাজসঁ

অধিক কঠিন অছি।

কথাকার ন্বন্বরাবূক চরিত্রক মাদে স্পষ্ট কহ দেননি জে জে সমাজমে কোনো জাতিক রেকতী ন্বন্বরাবূক উপকারসঁ বাঁচন নৈ অছি। গ্রাম-পংচাযতক প্রমুখক জে কাজ হোএ ছৈ তদ্রূসঁ অধিক ন্বন্বরাবূ সমাজ নেন কহ বহন ছথি। ঋদা গামক জাতিবাদক সমক্ষ ন্বন্বরাবূ সন রেকতী তারত ধবি নৈ চ্নন জেতা তারে তক মৈথিন সমাজক মাথমে জে জাতিক ঝণ্ঠাক ত্তুস ভবন বহন। আ জাধবি ওকবা বৃধিকেঁ আড় ইসঁ চীবি কহ রিবেকক চ্ষ্টাসঁ নিকানি কহ ফেকন নৈ জাএত।

'রাড় ই-পর্আ' ঠীকে বড় তীত হোএ ছৈ। ডাক্টব প্রমোদ সন পর্আ তীত নৈ হেতৈ তঁ ফেব গুা কহারত কিএ বনতৈ। মংগনূরাবূ অসগবে এহেন রেকতী নৈ ছথি। জে সহজ স্বনভ হোএত ছৈ ও নিশ্চিত ঝপে নোককেঁ তীত নগৈ ছৈ বন্ধ ও মিশ্রীওসঁ মীঠ কিএক নে হোউ। নেখক নিশ্চিত ঝপে ঐ কথাক মাধ্যমসঁ মংগনূরাবূ সন নোকক ঝঁহক সংগ মনকেঁ তীত কবরামে সক্ষম অছি।

অটকৈত-হটকৈত রারাধাম নগ আরিএ গেনৌ। মাএ-রাপক সেরা কেনে কী হেতৈ। মান পোসনে দূটা টকা আ মন্বথ পোসনে দূটা কথা ওহিনা নৈ কহন গেন অছি। আন সমাজক সংগে-সংগ মৌ থন সমাজক স্থিতি দারুণ ভেন জাএত অছি। 'জিন মাত্ত পিতা কী সেরা কী' (জে মাএ-রাপক সেরা কেনা) কেব ভারনা আগ মবন জা বহন অছি। আগ মৈথিন সমাজমে রারাধাম জেরাক হোড় নাগন বহৈত অছি। রানবক দেখা-দেখীবনা ভারসঁ ভবন হেঁজক-হেঁজ স্ত্রী-প্বখখ নব-নব রস্ত্র আ তেহনে আঁখিক ভারসঁ ভবন জখনি গামসঁ

রিদা হোগত খছি তঁ হমবা সন হ্মৰুখ দেখিতে বহি জাগত ছী।

মাএ-ৰাঁপ খা সাস্ব-সস্বৰসঁ ভীন ভ২ বৃক্ষ জনকেঁ উঁপেক্ষা কৰৈত খাজ্ক পীঠ় ী নীচতাক বস্তাপব ঐ তবহেঁ ৰঁঠ়ি বহন খছি জে স্বকনাক ৰাঁৰূ খা মাএ সন হজাবো মাতা-পিতা খাগ পছতাগত ৰাঁজি বহন খছি-

জতনে জতেক হম পাপ ৰঁঠৈবন মিনি-মিনি পবিজন খায

মবনক ৰেঁব হবি কযো নহি পূছনি এক কবম সংগ জায।

উঁপর্যকিত পাঁচো কথা খপন স্বৰূপ রিস্তাবক সংগে-সংগ সংরাদ, পাত্র যোজনা, পবিরেশ, ভাষা শৈলী এরং উঁদেসক কসৌটীপব কসন ৰ্ঁমনা জাগত খছি। পাঁচো কথাক শীর্ষক সেহো খাকর্ষক এরং রিষয-রস্তুক খন্বৰূপ খছি। মৈথিন সমাজক রিরিধ রিডম্ৰঁনাক উঁপর্যকিত পাঁচো কথা সাক্ষী খছি। খাধ্নিক র্যংগ্য রিধাক কথামে উঁপর্যকিত কথা জগহ পৱঁক খধিকাবী খছি।

'সখাবী-পেটাবী'ক ছহ গোটে কথা খাধ্নিক সমাজক পতনোল্মখ ভাব-ধাবাকেঁ বেখাংকিত কববাঁক প্রযাস ৰ্ঁমনা জাগত খছি। 'ডাকটৈব ৰেঁটা', 'প্রাহেসব ৰেঁটা','ডিৰ্ৰাৰঁনা দূধ, 'সোচ, 'ভোঁটৈ, খা 'ঐনা' কথামে এক কাত মাতা-পিতাক প্রতি উঁপেক্ষা খছি তঁ দোসব কাত সন্তানক প্রতি উঁপেক্ষা। 'সোচ', 'ভোঁটৈ' খা 'ঐনা'মে এক কাত রিকাস হেতু ছটপটাহটি, তঁ দোসব দিস সমাজমে র্যাপ্ত সংকুচিত মানসিকতা।

মধ্যবর্গীয সমাজমে ডাক্টব আ প্রাফেসব রঁনন রৈকতীকেঁ পবিবাবক প্রতি উপেক্ষা পাবিবাবিক সিনেহ আ সমবসতাকেঁ ক্ষিণ্ণ-ভিন্ন কবৈরঁনা মানসিকতসঁ মানবতা মবত। আধুনিক নাবী শাবীবিক সৌন্দর্য রঁচরৈনে সন্তানকেঁ স্তনপান কবৈসঁ কষ্টরঁ মাতৃত্ববক প্রতি উপেক্ষাকেঁ প্রদর্শিত কবৈত অছি।

'সোচ' কথামে প্রাদ্যোগিকী শিক্ষাক প্রতি ঘরাকেঁ রঁচ্ৰৈাক প্রযাস ছৈ। 'ভোঁট' আ 'এনা' মন্বখক আঁখি খোনৈক প্রযাস অছি।

ঐ ছরৌ কহানীমে ছোট অকাবমে অনেক রিষযকেঁ উঠৌন গেন অছি। হ্মদা ঐ কথা সভমে উঁপবকা কহানী সন ভাষামে ধাব নৈ রুঁঝনা জাগত অছি। কথাক শীর্ষক আকর্ষক এবং রিষয-রস্তুক অন্বকূন হেরৌক চাহী। 'এনা' আ 'সোচ' শীর্ষক তঁ আকর্ষক এবং রিষযান্বকূন অছি। শেষ চাবি গোট কথাক শীর্ষক হমবা রুঁঝনে কমজোব অছি।

নন্দ রিনাস বাযক সখাবী-পেটাবীমে দূ গোট কথা জনতা আ সবকাবী তংত্রক আঁখি হ্মনৌরঁনিপব আধাবিত অছি। নেখক দূনূ কথাক মাধ্যমসঁ সবকাবী ক্রিযা-কনাপ আ গাম-গামমে সবকাবী সহাযতাকেঁ রঁন্দব-রাঁটৈক আদ্যান্ত রর্ণন কববাক প্রযাস কেনা অছি। প্রযাসমে নগভগ সফনো ভেনা অছি। পোষাহাবক অনাজক রিবোধমে জেনা প্রমুখ মামিনাকেঁ খতম কবেনক সে 'নিরাস প্রমাণ পত্র' মে নগভগ রিবোধা ভাস নগৈত অছি। জখনি হ্মখিযা আ প্রমুখ নেন একটা প্রমাণ-পত্র রঁনরৈরঁমে সংগ নৈ দগ ছৈ ও গহুমকেঁ রঁন্দব-রাঁটৈ কহ সত্যতাকেঁ সিদ্ধ কহ শিক্ষককেঁ গহুম কীনি কহ রাঁটৈনে কেনা কহি সকৈ ছৈ? এতবৈ নৈ, ওগ

শিক্ষিকাক পতি গামক দরঁগ অছি। পোষাহাবক গহ্ম রেঁচি তঁ অখনি সাধাবণ রাঁত ছী। তঁএ দ্নূ কথাক প্রহ্মখক চবিত্রমে রিশ্বসনীযতাসঁ অনগ কাল্পনিকতা আরি গেন অছি।

'গোরঁবরিঙনী', 'অসন রেঁটৌ', 'ননদি-ভৌজাগ', 'রিরেকক রিরেক', 'সন্ভসঁ পৈঘ পূজী', 'চৌবচনক দহী'ক সংগ 'মহাজন' শীর্ষকক কথাকেঁ হম আদর্শরাদী কথাক রূপমে দেখি সকৈ ছী। অহী কোটিক কথামে ভারক স্বন্দব সমন্রয দেখনা জাগত অছি। কথা বচনা, ওকব রিস্তাবক মধ্য আ অন্তক স্বন্দব পবিপাক অছি। বাযজী কথা গঠ্মে মাহিব ছথি। কথাক তানা-রাঁনামে রাঁন্হরঁ প্বন:ওকবা অনতিম পবিণতি ধবি নঃ জাএরঁমে রূকৈ নৈ ছথি। ঐ কোটিক কথাক ভাষা আ ভার-ভঁগিমা সবস আ প্ররাহগামী ছন্হি।

"মহান কথী ? ধনীক ছী তঁএ মহান ? নৈ, জে হৃদএ মহান হ্অএ। জেকব আত্মা মহান হ্অএ। ...রএহ মহান আদমী হএত আ মহাজন কহৌত।" (মহাজন)

ভাষাক একটৌ আবো রাঁনগী-

"এক পবনহিযা তঁ শোকেমে ড্মন বহনী। রেঁটী র্চনীক হ্মঁহ দেখি ফেবসঁ কাজ-বাজ কবএ নগনী।" (গোরঁব রিঙনী)

বায জীক ভাষা পবিরেশ জনিত ভারকেঁ সমাহিত কবরাঁমে পূর্ণরূপেণ সক্ষম ছন্হি।

"জখনি নেনা নান পীসা সাগকিনপব মীনা রঁহিনকেঁ রৈঁসা মদনা রিদা ভেনা তঁ ও রৌম ফাড়ি কঃ কানএ

नगना।" (रिरेकक रिरेक)

एट 'कानरॅ'मे एक्क संग खनेक भारक रिस्तार खछि।

समग्र कथा संग्रहकेँ पढ़ना पछाति केतौ-केतौ हिन्दी खथरॉ उँर्दू शेरॅदक खनपच रॅरहार भेन छै। ओ हमरा खनसोहाँत नागन। जेना-

जे 'दिन' महान होखए। हमरा सभ रॉत 'मानूम' भेन। 'नाग्न, कौनेज, प्राफेसरक, र्ग जीनियर, रॉ.ए, डी.एम.सी.एच, चौठियाकेँ खपन गनती 'महसूस'भेन खछि।

खनतिम खानामे, रिरेच्य कथाक शैनी खा शीर्षक प्राय: खभिधामूनक छनहि। नक्षणा खा र्यंजनाक माध्यमसँ ऐ कथा सभमे खाबो खाकर्षण रॅढ़ि सकैत छेनै। संगे-संग भारक खभिनय रूप सेहो।

खन्तत: हम कहि सकै छी जे 'सखारी-पेटारी' मैथिनी कथा साहित्यक रिकासक एकटा नीक कड़ी सिद्ध होएत। नेखकसँ खाग्रह जे भाषा रिचारक माध्यमे टा नै राहको होग छै। तँए भाषा-भारक संतुनित रॅरहारसँ साहित्यमे रमणीयता खथरा भारक प्रराह तीव्रगामी होगत छै। कथामे रिषयक संग-संग नरॅ-नरॅ प्रतीक रिम्रॅ खा रॉत उँठा कर पाठककेँ सहजे कथाकार रॉनहि सकै छथि। तँए कथामे उँतरोत्तर रिकास परिनक्षित हएरॅ खारश्यक छै।

तथास्तु।

ऋद्धि या

एकटा गाममे छोटे-छिन पविरवार छल। ओइ पविरवारमे एकटा बेनाक जनम भेल। माए-बाँपक आँखि क तरेगन। शरीरसँ नक-नक। ओकर सौंसे देहक हाड़ गनल जा सकैत छल। मुदा आँखि मे तेज दप-दप करैत रहै। धीरे-धीरे ओ पैघ भेल। बेनाक माथमे केतेक बात सनहि जाएल छल तेकर हिसाबे करबे ऋसान नै छल। बेनाक माए-बाँप रूटौन-पि सौन आ मजूरी कऽ कह्ना गुजर करैत छल। ऋपन एक मात्र बेना बेन दुनू परानी दिन-राति सोचैत रहैत छल।

ऋबे बेना रि ह्यानय जेबाँक योग भऽ गेल। माए-बाँप ओकरा पढ़बेबे गुन-धुनमे लागल छल। संयोगसँ गाममे एकटा चि मनी-भठ्ठा खुगलै। बेनाक बाँप गामक आन मजूरक सङ भठ्ठापर गेल। भठ्ठाक मुंशी ठाटा बँनबेबे मजूर सभकेँ नाओं नि खैत छल आ कि छ-कि छ टैका दऽ एकटा आदमीक सङ जमीन देखबेबे भेजबे जाएत छल। बेनाक बाँप मुंशीसँ पुछलकै-

"हमरा बेन कोनो काज नै छै मानि क ?"

मुंशी पुछलकै-

"तों की करबँह। ठाटा पाथल नै तेतह।"

ओ बाँजल-

"नै मानि क हम तँ मजूरी करै छेलौं। मजूरीबँना कोनो काज...।"

ফ্নঁশী রাঁজন–

"মাথপব ঐটা উঁঘন হেতহ ? "

"হঁ মানি ক, ঐ তঁ ভহ জেতৈ। "

ফ্নঁশী রাঁজন–

"ঠীক ছহ, তোঁ কাল্হি খারঁহ। মানি ক সেহো কাল্হি এতহি ন। খখনি চি মনী রঁনতৈ। ভৰ্ষ্ঠা রঁনতৈ। মজদূবক জৰুবী তঁ ছগহে। "

নেনাক ভাগসঁ ওকব রাঁপকেঁ ভৰ্ষ্ঠাপব মানি ক মহি নরাবীপব বখি নেনখি ন। খপন ওকাতি সঁ ওগ নেনাকেঁ মাএ–রাঁপ একটা ছোটে–ছি ন রি ঘ্যানযমে নাওঁ নি খরাঁ দেনকৈ। টৌনরঁনা বি কশাপব রৈঁস নেনা রি ঘ্যানয জাএ নগন। গাম–ঘবক খানো–খানো ঘবক রঁচ্চা ওহী স্কূনমে পঢ়ৈত ছেনৈ। সভসঁ কাতমে দ্রঁকন ওগ রঁচ্চাকেঁ দেখি কহ কোগ সোচি ও নৈ সকৈত ছন কি ওগ রঁক্ষটা ভবি ক রঁচ্চামে খানী র্ঁধি এটা ভবন ছৈ।

রি ঘ্যানযমে এক রঁবখ প্বড়ৈত–প্বড়ৈত ও নেনা দেখাব হোমএ নগন। মাএ–রাঁপ, দাদা–দাদীক সঙে–সঙ সব–সমাজক জেতেক নোক ছন, ওগ রঁচ্চাক রাঁত স্বনি –স্বনি ওকব ফ্নহোঁ তকৈত বহি জাগত ছন। কেকবো–কেকবো তঁ রিঁ সরাসে নে হোগ জে খখনি ও জে রাঁজন সে ওকবে ফ্নহসঁ রাঁত নি কননৈ রা কোনো খান ফ্নহসঁ।

খারঁ জখনি ওগ নেনাকেঁ রি ঘ্যানযমে নাওঁ নি খা গেনৈক তঁ কোনো নামো তঁ হেরঁক চাহী। ওকব নাওঁ বাখন গেন খাদি ৩য। ফ্নদা ও কোনো রঁড়কা রাঁপক

রেঁচৗ থোড়ে ছেনৈ। গামসঁ রি হ্যানয ধবি ও ভ্ঽ গেন ‘খ্দি যা’।

খ্দি যা মানে খাদী রা খাবম্ভ। খ্পনে সভ জে খন্নমান কবী। হমবা তঁ নগৈত ছল জেনা ও সচ্চোমে খাদী হোমএ। ড়ঁপবসঁ স্বখন–প্বখন ভীতবসঁ বসগব। হ্নদা বস কেতএ তঁ খাদীএ সন কঠগব বেসাদাব গীবহক সমগ্র ভাগমে সনহি যাএন। খাৰ স্বনূ ওকব খাগূক খি স্সা।

রি হ্যানযক সভ গ্বকজীকেঁ ওকবাপব সএ প্রতি শত রিঁ সরাস। কোনো রি ষযক গ্বকজীকেঁ সেহন্তে নাগন বহননি জে ওকবা কহি যো দৰাবি তথি। রেঁচপব ঠাঠ় কবৰ তঁ রহ্ত দূবক রাঁত ছন। সভচৗ রঁড়– রঁঠ়া যাঁ। পবীক্ষা হোগত গেন। মাসি ক, ত্রেমাসি ক, ছমাহী খাদি। খাৰ রার্ষিক পবীক্ষা হএত। খ্দি যা চিঁতামে ফঁসন।

“গ্বকজী, হমবা সভ পবীক্ষামে কম নম্বৰ কি এক খরৈঁত খছি।”

ঞা রাঁত খপন গ্বকজী সভসঁ ও প্বছৈত বহন হ্নদা কোনো গ্বকজী ওকবা সহী ড়ঁত্তব নৈ দগ ছেনখি ন।

খ্দি যা মন মাবি কঽ মাএ নগ খারিঁ প্বছনকৈ–

“মাএ গগ, হম ফস্ট নৈ কঽ সকৈ ছী কী ?”

মাএ ৰ্বুঝরৈঁত কহনখি ন–

“রাঁড়, খূম মন নগা কঽ পঠ়ূ। ফস্ট কবি কঽ কী হেতৈ খগব জ্ঞানে নে হএত।”

খ্দি যা কহৈত ছন–

“মাএ গগ, হমবা রস্কামে জে ফস্ট কবৈত খছি

> ঋকবা তঁ হমবো এতেক নৈ খরৈঁ ছৈ। সব সভ তঁ সরঁ দি ন ওকবা রেঁচেপব ঠাঢ় কেনে বহৈ ছনহি । ফেব নমরঁব কেনা পরৈঁত খছি ? ”

রি ষ্যানযমে রার্ষিক পবীক্ষা ভেন। খদি যা রস্মমে ফর্স্ট নৈ কেনক। ও তেসব স্থানপব খাএন। ফেব রএহ সবনহরোঁ ফর্স্ট কহ গেনৈক। খদি যা জখনি পবীক্ষাক বি জন্টে স্বননক তঁ হঁসএ নগন। ওকবা সঙে খানো সাথী হঁসৈত বহন। ও জখনি গামপব খাএন তঁ মাএসঁ কহনক–

> “মাএ গে, খদ্রুরেঁব রএহ সবনহরোঁ ছৌড় া ফর্স্ট কএ গেন। জাএ দহী, মাস্টব সভকেঁ নাজো নে হোগ ছৈ। ওকবা কেনা ফর্স্ট কবা দগ ছৈ। হমবসঁ তঁ ওকবা খদহো রি ষয নৈ বুঁঝন ছৈ। ”

গ্বরুজীক খি ধাঁস স্বনি মাএ দ্খী ভহ গেনী। ও খদি যাকেঁ বুঁঝরৈঁত কহনখি ন–

> “বাঁউ, মাস্টবক রি ষযমে এহেন বাঁত নৈ বাঁজী। মাস্টবসঁ ঙুপব সংসাবমে কি যো নৈ হোগ ছৈ। হ্নক খাদব কবী। তখনে খহাঁকেঁ রি ষ্যা ঔত। ”

খদি যাকেঁ খপন গন্তীক ভান ত্ত্ববঁত ভেনৈ। বাঁজন–

> “হঁ গগ মাএ, হমবাসঁ গন্তী ভহ গেন। হম কান্হি সভ সবসঁ মাফী মংগরঁনি । ”

খদি যা রঁঠ্ৈত গেন। খারঁ পৈঘ সেহো ভহ বহন খছি । ষ্টি নহী বি কশীসঁ সাগকি নপব সরাব ভহ রি ষ্যানয জাগত খছি । রস্মমে তেসব–চাবি ম

স্থান খনি তৌঁ ও খ্শি খছি । একটা গ্বকুজী খদি যাকেঁ একান্তমে রঁজা কহ রঁতা কহনখি ন–

“রাঁউ, খহাঁ রি ছ্যানযক বি জন্টকেঁ চিংতা জ্নি কন্ধ । রৌঁউক পবীক্ষামে খহী ফস্ট কবরঁ । ঐ রাঁতক গি বহ রাঁনহি নি খ । ”

দশমী পবীক্ষাক তৈযাবীমে সভ রি ছ্যার্থী নাগন খছি । খদি যা সেহো যথাসাধ্য খপনে খথরা সঙী–সাথীক মদদি সঁ তৈযাবীমে নাগন খছি । খদি যাকেঁ দি ন–বাতি ক হোশি নৌ । রৌঁউক পবীক্ষা জি না ফ্খযানযমে ছৈ । খদি যা এগো সঙী সঙে একটা ডেবা ঠীক কেনক । মাএক জী হবাএন ছৈ । রাঁপ সাগকি নসঁ পহুঁচা গেন । খদি যা রাঁপকেঁ প্রণাম কহ খসি বরাদ নেনক খা রাঁরূঁ গামপব ঘূমি এনা ।

খদি যাক পবীক্ষা শ্বরু ভেন । খদি যা সভ দি ন পবীক্ষা দহ খ্শী–খ্শী ডেবাপব খরৈঁত ছন । খাগ পবীক্ষাক খনতি ম দি ন খছি । খদি যা পবীক্ষা দহ খপন গর্রসঁ নি কনন । রি ছ্যানযক ওসাবি পব রস্খামে প্রথম স্থান খানএ রঁনা নড়কা ঠাঠ় ছন । ও খদি যাক হাথ পকড়ি পবীক্ষা কেন্দ্রক গেটসঁ রাঁহব ভেন । গেটসঁ রঁহবাগতে ওকব খাঁখি ডরঁডরা গেনৈ । খদি যা ওকবাসঁ প্বছনকৈ–

“পবীক্ষা খবাবঁ ভহ গেনৌ কী ? ”

ও রি ছ্যার্থী রাঁজন–

“হমব পবীক্ষা তঁ ওহী দি ন খবাপ ভহ গেন জগ দি ন হম রি ছ্যানযক পবীক্ষামে ফস্ট কেনৌঁ । ঐ পবীক্ষামে খহাঁ প্রথম খাএরঁ । হম

> ত্থখনে ত্থহ্যাঁকেঁ রধাঙ্গা দগ ষ্ঠী। ঐ জি নগীমে নে হ্ম ত্থহ্যাঁক রঁবরঁবি ছেনৌঁ নে ত্থারঁ ভ২ সকরঁ।”

ত্থাদি ৩্য কি ছ কহি তৈ তগসঁ পহি নে ও রি ছ্যার্থী দারি ফ্ফকৈত রি ছ্যার্থীক ভীড়্মে সনহি যা গেন।

<u>ঝমকী</u>

একটৌ গামমে একটৌ গবীরঁ পবি রাব বহি ছন। পবি রাবক ঋখি যাক ৰূপ–বংগ, গ্বণ–সোভার, দহ–দশা গামে সন ছেনৈ। নাওঁ ছেনৈ খখনা। ভবি – দি ন মব–মজূবীসঁ জে রৌগন ভেটৈ ছেনৈ, খখনা ঘবরানীকেঁ স্বমঝা দগ ছেনৈ। ঘবমে ত্থপনে তীনটৌ রেঁটৌ–রেঁটী ত্থা কনি যাঁ। পাঁচ জনক পবি রাব। মাএ কি ছএ দি নক পছাতি সবগ সি ধাবি গেনৈ। জারত্ মাএ জীরেঁ ছেনৈ তারঁত্ হ্নকা কি যো প্বছৈরঁনা ছেনৈ। কাজপব সঁ নৌটনা উঁত্তব এক নোটৌ পানি , একটৌ সূখন বোটী রা ফ্টহো দ২ হি যা জ্ড়্রেঁ ছেনৈ।

মাগক ঋগনে ঠীকে রেঁটৌ ট্গব ভ২ জাগ ছৈ। ঘবরানী ঋঁহ্ক জোব। এতরেঁ নৈ, রি ধাতা ঘবরানী চম–চি কনী দ২ দেনখি ন। নাওঁ ছেনৈ ‘ঝমকী’। নাউঁএ গ্বণ সৌংসে টৈন ঝমকেত বহিত ছন। রাঁন–রঁচ্চা ফ্টনীও ত্থাঁখি নৈ সোহাগত বহি। জারঁত্ সাস্ব ছেনৈ রাঁন–রঁচ্চাকেঁ থথমাবনে বহি ছন। ত্থারঁ তঁ ধি যো–প্বতো ছি ছি ত্থাগত বহি ছৈ। খখনা রঁবদ জকাঁ খটৈত ত্থছি। তি বযা চবি ত্তবকেঁ ওকবা কি ছ পতা নৈ। ঝমকীকেঁ এসনো–পোডব, কনফ্ন–নকহ্ন চাহী। সেহো নর–নর ডি জাগনক। খখনা সন ভক্ষত্থা, ভক্ষত্থাএনে

বহি গেল।

আর্ব স্বনূ আগূক খি স্সা।

খখনা কাজে অপসি যাঁত। ঘবরানী আঁচে অপসি যাঁত। তৈনসঁ অনগ একটা দোসব জাতি ক ঘব ছল। ওগ ঘবক অগন-র্বগনমে কএটা মানি কক কলম ছেলৈ। জাবনি রীছ২ ঝমকী কেতএ জেতৈ? কনমেমে নে! ঝমকীকেঁ সংগী-র্বহি নপাক কোন কমী। সর্বহক সংগে কনমে-কনমে, গাছীএ-গাছী জাবনি রীছৈত ছল। কেনা-নে-কেনা দোসব জাতি ক একটা নরত্তবি যাসঁ ঝমকীকেঁ আঁখি নড়ি গেলৈ। ধীবে-ধীবে ওহী কনমমে জাবন-রি ছনী সর্বহক পঁচৈতী সেহো রৈঁসএ নগন। ও ছোঁড়া সেহো গামক ভৌজাগক নাতে কখনো রৈঁসন কখনো ঠাঠ়হে-ঠাঠ় গোষ্ঠীক হি স্সা র্বনি গেল। ওগ ছোঁড়াকেঁ দেখি তে ঝমকীক চমকী দ্গ্বন্না ভ২ জাগত ছেলৈ।

আর্ব র্বৃন্নূ খি স্সা খতম।

ঝমকী ঝপটা মাবনক। ঝপটা তেহেন ছেলৈ জে ছোঁড়া ঘবক খুঞ্টা তোড়ি জে ভাগন সে আগ ধবি গাম নৈ ঘ্বন। ধি যা-প্বতা ফকবা র্বনেনক- "ঝমকী ঝমৈক গেল, ছোঁড়া নহ কহ উঁড়ি গেল...।"

খখনা র্বান-র্বচ্চাক সংগ তাকি বহন অছি জে কহী ফেব...। ¦¦¦

ওম প্রকাশ ঝা

<u>ফনষ্ঠনী</u>

ঐরেঁব হেবসঁ শ্রীধবক কনিঞাঁকেঁ রেঁষ্টীএ ভেনৈ, ও্া সমাচাব পূবা ষ্টেনমে পসবি গেন ছন। ভোজ খেরাঁক খাস বখনিহাব সজ্জন নোকনিক মঁ্হ রিধ্খা গেন। কিএক তঁ খারঁ ভোজ নহিযেঁ হেতৈ। শ্রীধবক রাঁরূঁ গদাধব পোতাক খাসমে পষ্ডিনা তীন রঁবখসঁ কী কী নৈ কবরৌনথি। যক্ত ভেনৈ, হরন ভেনৈ, দান খা প্বন্ন তঁ পূছূ নৈ। একরেঁব রঁ্ড়হা খা রঁ্ড়হী কামব নহ কহ রাঁরাঁধামসঁ সেহো ভহ এনা। ঝদা এতেক উঁপয খা

জতনক কোনো প্রতিফন নৈ। সর্ৱহক ঝঁহ নষ্টকন ছন, জেনা ঘবমে কোনো মবনী–হবনী ভঽ গেন হোগ। গদাধব দনান পবহক কোঠনীমে চ্পচাপ ৱৈসন ছনা আ অপন ভাগ্য আ রিধাতাক ঙঁপব প্রনাপ কেনে জাগত ছনা। হ্নকব কনিঞাঁ আঁগনমে কোনষ্টা ধেনে ঙঁপাসপব ছেনী, জে সভ জতন আ প্রযোজন রিফন ভঽ গেন। ‘পোতাক ঝঁহ দেখনাগ ভাগ্যমে নৈ নিখন অছি’ ওা ৱাঁজি–ৱাঁজি অপন প্ৱতোহ্কেঁ কোসৈ ছেনী। শ্রীধব অপনো ঝঁহ নষ্টকেনে দনানসঁ আঁগন এনা আ ঝড় া ঝ্কৌনে সোগবী ঘব তক এনা আ দবৱঁজ্জাসঁ হ্নকী মাবনথি। কনিঞাঁ রিছৌনপব চ্পচাপ নিশচেশ্ট পড়্ন ছেনৈ আ ৱড়কী ৱৈষ্টী স্বনৈনা জে তীন ৱর্খক ছেনৈ, ওহী চৌকীপব ৱৈসি মাএসঁ নরকা ৱঁচা দিযএ কিছ–সঁ–কিছ সরান করৈ ছেনৈ। কনিঞাঁ ঐ সোচমে ছন জে ঘবক সভ নোক ফেবসঁ ৱৈষ্টী হোগক কাবণেঁ হ্নকে দোখ নগা`ত। ৱড়কী ৱঁচিযাক জন্মক সমএ সেহো ওকবা সভসঁ যএহ স্বনঽ পড়ন ছেনৈ। নৱ ৱঁচা পূবা দ্নিযাঁ আ দ্নিযাঁক সোচসঁ ৱেখৱব ভঽ অপন ক্রন্দনমে তল্লীন ভঽ সভকেঁ অপনা দিস আকর্শিত করৈ ছন। ৱাঁপকেঁ দেখৈত দেবী স্বনৈনা রিছৌনপব সঁ ঙঁতবি কঽ নপকন আ শ্রীধবক জাংঘমে নষ্টপষ্টাগত ৱাঁজন–

“ৱাঁৱূ, হমবা ভূখ নগন অছি। কিযো হমবা খাগনে নৈ দগএ।”

শ্রীধব ওকবা ধকনৈত কহনক–

“চন ফনছনী, কে দেতৌ খাগনে। পহিনেসঁ তূঁ কী কম ৱোঝ ছেনেঁ হমব মাথপব জে পাছূসঁ একষ্টা আব ৱঁহি ন নঽ আননেঁ।”

স্বনৈনা ঐ সভ ৰাঁতসঁ খনভিজ্ঞ ছন। ও হেঠ কৰৈত
কহেনক–
"ৰাঁৰূ হমবা ৰিস্ক্টে খা দানমোটে খানি দিয২ ৰঁড্ড ভূখ
নগন খছি।"

ঐৰেঁব শ্ৰীধব তমসা গেন খা স্বনৈনাকেঁ জোবসঁ ধকেনি
দেনক। স্বনৈনা নি চ্চাঁ খসি পড়ৃন, খসি তে কানএ
নগন খা শ্ৰীধবক হ্নঁহ দিস টুক্ষব–টুক্ষব তাকএ নগন।
ওকব মাথমে চৌকীক কোণসঁ চোটে নগি গেন ছেনৈ।
ওকব মাএ চৌকীপব সঁ উঁঠৈক কোশি শ কেনক হ্নদা নৈ
উঁঠি সকন তঁ শ্ৰীধবকেঁ কহেনক জে ঐমে ঐ ৰঁচিযাক
কোন দোখ ছৈ জে খহাঁ ওকবাপব তমসা গেনিঐ।
দেখিযৌ তঁ কেনা হিচকি–হিচকি ক২ কানি বহেন ছৈ।
কনী ওকবা উঁঠা নিযৌ নে। তাৰঁত স্বনৈনা খপনে উঁঠি
গেন খা ফেবসঁ শ্ৰীধব দিস ৰঁঢ়এ নগন কানৈত খাঁখি সঁ
টুক্ষব–টুক্ষব তকৈত বহেএ। শ্ৰীধবক খাঁখি ওকব খাঁখিসঁ
টৈকড় াএন তঁ শ্ৰীধবকেঁ ঙা খাভাস ভেনৈ জে ওগ
নির্দোখি খাঁখিসঁ খরাজ খারি বহেন ছেনৈ জে 'ৰাঁৰূ হমব
কোন গনতী। হম তঁ খহীক খংশ ছী, খহীক সন্তান।'
শ্ৰীধব ওগ নির্দোখি খাঁখিক সরানসঁ সন্ন ভ২ গেন।
ওকব করেজ ফাটৈ২ নগনৈ। ও সোঝহে স্বনৈনাকেঁ
উঁঠৌনক খা কোবামে ন২ ক২ চুম্মা নেৰঁএ নগন খা
ওকব মাথ হঁসৌথ২ নগন। ও খপনে মোনে ৰাঁজএ
নগন–
"তূঁ হমব সন্তান ছেঁ। তূঁ হমব খংশ ছেঁ। তোহেব
ছোটেকী ৰঁহি ন সেহো হমব সন্তান খা হমব খংশ খছি।
তূঁ হ্ননছনী নৈ হমব হ্ননক সিংগাব ছেঁ। হমব নাওঁ
তোবেসঁ হএত। তূঁ নৈ কান ৰেঁটী। চন কী খেৰঁহী
হম তোবা খখনে কীনি দৈত ছিযৌ।"

কঽত শ্রীধব স্বনৈনাকেঁ কোবামে নঽ কঽ দোকান দিস রিদা ভঽ গেন।

<u>রেঁঠৗক রিখাহ</u>

খাঁগনমে রিখাহক গীত চানূ ছন। দবরঁজ্জাপব পাহ্নক মেনা নাগন ছন। খাগ দেরকাঁতক রেঁঠৗক রিখাহ ছৈ। দেরকাঁত একটৗ কিসান ছথি। হ্নকব দূ গোঠ সন্তানমে স্বনেখা জেঠ ছন্হি খা শিবত ছোঠ। ও রেঁঠৗ-রেঁঠৗমে কহিযো কোনো খন্তব নৈ বূঁঝনখিন্হ খা দ্নূকেঁ সমান রূপেঁ পঢ় াগ-নিখাগ কবরৌনখিন্হ। একব নতীজা সেহো নীক বহন জে স্বনেখা নীক সংস্থানসঁ এম.রী.এ.ক ডিগ্রী নঽ কঽ একটৗ প্রাগভেঠ কংপনীমে নীক নৌকবী প্রাপ্ত কেনন্হি। রেঁঠৗ শিবত সেহো গংজীনি যবিংগক পঢ় াগ কঽ বহন খছি। রেঁঠৗক শি ক্ষা-দীক্ষা পূর্ণ ভেনাপব খা নৌকবী ভেঠনাপব দেরকাঁত ওকব রিখাহক তৈযাবী শ্বরু কেনথি। সব-স্বম্ভ্ম খা মিত্র-মণ্ডনীসঁ একটৗ নীক রঁব তাকরাঁক খন্ববোধ কেনথি। পঢ়ন-নিখন নৌকবিহাবা রেঁঠী নেন স্বযোগ্য রবক খোজমে জহাঁ-তহাঁ খপনে সেহো গেনা। স্নদা সভঠাম রেঁরস্থাক নাওঁপব স্নদ্রাক মাঁগ এতে ভযারহ ছন জে ও স্নঁহ নঠকৌনে গাম খারি জাগ ছনা। স্বনেখাকেঁ জখনি ঐ তবহক ফি বি শানীক পতা চনন তঁ ও খপন মাএকেঁ কহনক-

"রাঁরূকেঁ কহ্ন জে হম খপন সহকর্মী হেমংতসঁ রিখাহ কবঽ চাহি ছী।"

হেমংত স্বনেখা সংগে কাজ কবৈ ছথি খা ওকব নীক

সংগী সেহো ছথি । ঈদা ঐ প্রস্তারপব দেরকাঁত তৈযাব নৈ ভ২ তমসাগত রাঁজনা–
“হেমঁত ঋপন জাতিক রঁব নৈ ছৈ ঋা ঋনজাতিমে ঋপন রেঁটী রিযাহি ক২ হম সমাজসঁ ভতরঁড় ী নৈ কবাএর্ব । ”

দেরকাঁতক ঞা ৰূপ দেখি স্বনেখা সহমি গেনী ঋা সকদম ভ২ পিতাক গপ মানরাঁক সহমতি দ২ দেনী । প্ববজোব তাক–হেবক পছাতি দেরকাঁতকেঁ একটা রব স্বনেখা নেন ভেটৈনন্হি । রঁবক পিতা নংদনান ঋপন ঋাঞা.ঋাঞা.টী. গংজীনিযব, উঁচ পদপব সেরাবত রেঁটা শৈনেশ নেন স্বনেখাক প্রস্তারপব মংজূবী দেনন্হি । ঈদা রিঋাহ বাতিক খর্চক মাঁগ সেহো কেনন্হি । দেরকাঁত প্বছনখিন্হ–
“রিঋাহ বাতিক খর্চ কেতেক হেতৈ । ”

নংদনান কহনখি ন্হ–
“ঞা ঋহাঁ ঋপনেসঁ রিচাব ক২ নিঋ ঋা হমব সরঁহক হৈসিযত ঋা নড়কাক যোগ্যতা দেখৈত খর্চ রিঋাহসঁ পূর্ব হমবা নগ পঠা দিঋ । ”

দেরকাঁত ঋপন জমা–পূজী তোড়ি পাঁচ নাখ টৌকা ঋপন প্বত্র– শৈবত–ক মার্ফত রিঋাহসঁ দূ দিন পূর্ব পঠা দেনখিন্হ । পাঁচে নাখ টৈকা দেখি নংদনানক পাবা চঢ়ি গেননহি ঋা ও শৈবতক ফজহতি কবৈত রঁজনা–
“হম পচীস নাখ ঋা রীস নাখক কথা ছোড়ি ঋহাঁ ওগঠাম সম্বঁন্ধ ক২ বহন ছী সে কী ঐ ভীখমঙ্গীএ নেন ! ”

শৈবত রাঁজনা–
“ঞা ঋহাঁ হমব রাঁর্বূসঁ কহিযন্ব, হম কী ক২ সকৈ ছী । ”

খৌব রিঁখাহক দিন খাএন খা নংদনান রব–রঁবিযাতী সাজি দেরকাঁতক দবরঁজ্জাপব এনা। রঁবিযাতী দ্খাবি নগি গেন ছন খা ন‌শ্তা–পানি গত্র–ফ্নেনসঁ হ্নকব সরঁহক স্বখাগত হোমএ নগন ছন। নংদনান খপন হোগরঁনা সমধি– দেরকাঁত–কেঁ রঁজা কহ কহনখিন্হ–
“রিঁখাহ বাতিক সহ্মচ্চা রেঁরস্থা খহাঁ নৈ পঠেনৌং, হ্মদা তখনো হম খাএন ছী কিএক তঁ হম সভ ভনামান্বস ছী। খহাঁ খাব পাঁচ নাখ ঠৈকা খরিনম দিখ তঁ রব রেদীপব জাএত।”

দেরকাঁত খকাসসঁ খসনা খা নংদনানক নিহোবা কৰৈত রাঁজনা–
“খখনি পাঁচ নাখ কেতএসঁ খানরঁ। রঁচা সরঁহক পঢ় াগ–নিখগমে সভ জমা পূজী পহিনহি খবচ ভহ গেন খছি। খহাঁ খখনি রিঁখাহ হ্খ দিযৌ। হম গছৈ ছী জে শনৈঃ শনৈঃ হম খহাঁক পাঁচ নাখ ঠৈকা খাব দহ দেরঁ।”

হ্মদা নংদনানপব ঐ নি হোবাক কোনো প্রভাব নৈ পড়নহি খা ও জিদ্দ ঠানি রৈঁসি গেনা জে পাগ এখনে চাহী। কনী কানমে ঞা রাঁত খাঁগনধবি পহুঁচ গেন জে জারত নংদনানকেঁ পাঁচ নাখ ঠৈকা খাব নৈ ভেঁটতৈ তারত রিঁখাহ নৈ হেতৈ। স্বনেখো খপন রাঁপক দ্দঁশা খা সমাজক রেঁরহাবসঁ রেঁখিত ভহ গেন ছেনী। হ্নকব মাএ হ্নকা নগ রৈঁসি কহ কানএ নগনী জে খারঁ কী হেতৈ। ও রাঁজনী–
“হ্নকা কহৈত বহিযনি জে রেঁঠী–রিঁখাহ নেন পাগ জমা কব্ধ হ্মদা ও হমব নৈ স্বননিি খা সরঁঠৌ পাগ রঁচা সরঁহক পঢ় াগ–নিখাগপব খর্চ কহ নেননি। ঞা

রেঁগজ্জতী নঽ কঽ কেনা জীঅবঁ হম, সভটা হ্নকে কিবদানীসঁ ভঽ বহল অছি।”

বাঁপক দ্দর্শা আ রেঁগজ্জতী স্বনি স্বনেখাক আঁখিমে পানি ভবি আএন। কনীকান তঁ ও মাগযক বিনাপ স্বনৈত বহনি । ফেব ও ঠাঢ় ভঽ গেন আ অপন নোব পোছি দনান দিস বঁঢ়া গেনি । দনানপব পাহ্ন–পবক আ দোস্ত–মহি মক বাঁচমে ওকব সহকর্মী হেমংত সেহো বৈঁসন ছন। ও সোঝহে হেমংত নগ গেনি আ ওকব হাথ পকড়া প্ছনক জে অহাঁ অখনি হমবাসঁ বিআহ কঽ সকৈ ছী। হেমংত কহনক কিএক নৈ, ঈ তঁ হমব সৌভাগ্য হএত জে অহাঁ সন পঢ়ন নিখন স্বন্নবি কনিঞাঁসঁ হমব বিআহ হএত। স্বনেখা হেমংতকেঁ নেনে বেদীপব পহ্ঁচনী আ পংডিতজী কেঁ কহনখিহ্ন জে হমব আ হেমংতক বিআহ সংপন্ন কবা ন জাএ।
ঈ সমাদ দনানপব পহ্ঁচন আ সৌংসে অনঘোন ভঽ গেন। নংদনান আ দেরকাংত আঁগন দিস দৌড়না। দেরকাংত বেঁটীকেঁ কহনখিহ্ন–
“ঈ কী কঽ বহল ছী অহাঁ? হমব পগড় ী কিএক খসা বহল ছী!”

স্বনেখা বাঁজনী–
“একটা নীক আ স্বনঝন ববসঁ হমব বিআহ ভেনাসঁ অহাঁক পগড় ী খসি বহল অছি বাঁবূজী? আ ঈ দহেজক বাক্ষস জে অহাঁকেঁ নোচি বহল অছি ঐসঁ অহাঁক সম্মান বঁঢ়া বহল অছি কী? অহাঁ পহিনে পাঁচ নাখ টৈকা দঽ চুকন ছিঐ আ ঙুপবসঁ আব পাঁচ নাখ? কিএক বাঁবূ কিএক? হম স্ত্রী ছী, কী ঈ একব প্রাযশ্চি তমে ঈ টৈকা অহাঁ দঽ বহল ছিঐ? কর্জা নঽ কঽ জঁ অহাঁ

ওা টৈকা ঐ দহেজ–দানরকেঁ দৈযৌ দেরৈঁ তঁ কী ওা হমব স্বখময জীরনক গাবংটী দেতা ? খহাঁ ওগ কর্জকি ভাবসঁ দারঁন ক্ষহবৈত বহরঁ তঁ কী হম স্বখী বহরঁ ? নৈ রাঁরূ নৈ হম খারঁ কিন্নৌ ঐ দহেজ–দানরক রেঁটৌসঁ রিখাহ নৈ কবরঁ খা হম হেমংতসঁ রিখাহ কবরঁ। ”

হেমংত খাগূ রঁঢ়ি দেরকাঁতক পএব ছূরিঁ রঁজনা–
“রাঁরূঁজী, খহাঁ হমবাপব রিঁ সরাস কব্ধ। স্বনেখা ঠীক কহৈ ছথি। খহাঁ খপন রেঁটীকেঁ পঢ় া নিখা স্বযোগ্য রঁনেনৌঁ। তেকব রাঁদো রেঁটী হেরাঁক প্রাযশ্চি তমে খপন দেহ রেঁচরাঁক তৈযাবী কিএক কেনে ছী ? খহাঁ স্বীগ্নতি দিযৌ তঁ হম সভ রিখাহ কবী। ”

দেরকাঁতক মোনমে সমাজক ডব ছেননি জে পবজাতিমে রিখাহসঁ ভতরঁড় া ভ২ জাগত। ক্ষদা দোসব দিস নংদনান জকাঁ বাক্ষসক ডব সেহো ছেনন্হি। কনীকান রিচাব কেনা উঁপবান্ত রঁজনা–
“হাঁ স্বনেখা, খহাঁ ঠীক কহৈ ছী। রিখাহক উঁপবান্ত ওা দহেজ–দানর খহাঁসঁ কী রেঁরহাব কবত, একব কোনো গাবংটী নৈ। খা সমাজ কী কোনো হমবা মদতি কেনক খহাঁকেঁ পঢ় রাঁ–নিখেরাঁমে খাকি রেঁরস্থাক টৌকা গানৈমে। হম সমাজসঁ কিএ ডব্ধ ? হম খহাঁকেঁ স্বযোগ্য রঁনেনৌঁ খা খাগূ খহাঁক জিনগী জাগসঁ স্বখময বহএ, তেহনে কাজ হেরাঁক চাহী। জাউঁ হম খহাঁকেঁ খসি বরাদ দগ ছী। খহাঁ হেমংত সংগে রিখাহ কব্ধ খা নংদনানজী রঁবিযাতী ন২ ক২ খপন গাম জাথ্। ”

রাঁজা–গাজা ফেবসঁ রাঁজএ নগন। রেঁদীপব হেমংত খা স্বনেখা রৈঁসন খা মংত্রাচাব শ্বব্ধ ভ২ গেন।

ড া. কীর্তিনাথ ঝা

<u>শৈফানী, ফ্নপবাসরানী খা হম</u>

জহি খা ও নোকনি জীরেঁ ছনা তহিখা তঁ নে এহেন প্রসি দ্ধ বহথি খা নে কি ছ স্বনরাঁক পঠ়রাঁক তেনা ভহ কহ সাধন বহ। খারঁ স্বনৈ ছি ঐ এক গোষ্টে ‘ঝঞি ’ নি খনে ছনা তঁ কেকরো পঠ়া কহ ঠকঝড় া নাগি গেননি খা দোসব গোষ্টে ‘ফ্নপবাসরানী’ নি খননি তঁ কহাঁ দন ‘ঝকতী’রঁনা নোষ্টি স নৈ নেনখি ন। মানে দূধ–ভাত। জে কি ছ। খারঁ কি তারঁ খা পোথী সেহো খূরঁ ছপৈ ছৈ খা নোক কি নি তো খছি । ঝদা হমবা নোকনি বামাযণ–মহাভাবত পঠ়রঁ খাকি নর–নর কি তারঁ। ঝদা ওগ দি ন সংযোগেসঁ টী.ভী খূজন ছেনৈ খা দূ গোষ্ট গোষ্ট ভহ সকৈএ পবফেসব ছন হেতো– রঁড় াকান

धबि एक दोसबासँ रॅहस करैत बहथि माने ‘शेफानी’ नीक केननि थाकि ‘फ्नपबासरानी’। ध्ब, एहन गप-सप्प केतौ एतेक खूजि कऽ होउ। धि या-प्वता तँ थरॅधाबि कऽ थाबो बस नेत। रीचमे एक गोष्टे थाॅब छना जे रीचमे एकरेॅब ष्टि पनखि न ि क तँ, कि यो कहने छेनखि न, जे “हि नका नोकनि क खीसा मर्यादाक रॉहबक गप थि क।”

ह्मदा नै जानि ओ ब्ॅठ़ ी नोकनि थाग जीरॅत बहि तथि तँ की कहितथि न। मोने थछि, मैयाँकेँ प्वछने बहि यनि, “मैथाँ थहाँ कहि था रि धरा भेनि ऐ?” तेतरेँ रयस बहए जे ओ नै ब्ॅम्नि ऐ जे एहेन गप प्वछरॉक नै छि ऐ।

था जेहने हम तेहने मैयाँक जरारॅ-

“जहि ए रिँ थाह भेन तहि ए बाँड़ भऽ गेनि ऐ।”

दूबस्थेसँ माए ओ गप-सप्प स्वननि तँ दरॉड़ ि कऽ भगा देननि। ह्मदा हमबा ने धनि सन। हम तँ मैयाँसँ रॅस कि छ गप करैने कि छ फ्छने बहि यनि। देखि यनि उँज्जब धोती, काष्टन केश, च्ड़ ी-सि न्नब-ठोप-ठीका कि छ ने। तैपब हम थारेशसँ कखनोँ थानताक ठोप कबरॉक नौन कबि यनि। कहि यो च्ड़ ी पहि बरॉक। गबमी मासक द्पहबि यामे जखनि मैयाँ थपन ष्टेक्बी नऽ कऽ जनौ कष्टैने रैसे छेनी तँ हम सहष्टि कऽ नग जाग।

कि छ-कि छ छोष्ट काज कऽ दि यनि। ओहो कखनो मि सबी, कखनो एकष्टा छोहाड़ ा तबहऽथीपब बखि देखि। नाति न था मैयाँक थमी संग रॅहि नाक

খাপকতামে তঁ ও বুঁ্ঝা কঽ কহলে বহথি –
"হৈ চ্ড় ী সি ন্বব রি ধরা নৈ কবৈ ছৈ।"

নেনা তঁ বহরেঁ কবী। প্বছনি যনি –
"খহাঁ রি ধরা ছি ঐ।"

ও কহননি –
"হঁ।"

হম প্বছনি যনি –
"কহি খাসঁ ?"

বঁস হ্নকব জরাবঁ দেন ছেননি থাকি মাঁ স্বনি তে ছেনী গপ–সপপ, দবাঁড়ি কঽ রি দা কেননি ।
হ্মদা রিঁ খাহো দি ন নোক রি ধরা ভঽ সকৈ ছৈ সে পছাতি বুঁ্ঝনি ঐ।
হমবো সবকাব তঁ হানহি মে গেনাহে হ্মদা হম ? জে কি ছ স্বনি ঐ, তগসঁ এতরেঁ মোন খছি জে ঘব ডেবা বঁড় উঁচ বহনি , খা জাতি বঁছ পৈঘ। কি দ্ন স্বনি ঐ বাঁবূঁ কহথি ন–
"শ্রহ্ম গহ্মনক পোখা ছনা, সবকাব।"

ঠীকে ছন হেতা। হ্মদা জহি যা হ্নকব পানা পড়ন বহী দাঠক ডাঁস বুঁ্ঝবাঁক রযএ নৈ ছন। হ্মদা খাবঁ জখনি বীখ ভবি দেহ নি জাএন খছি তঁ বুঁ্ঝৈ ছি ঐ। ও সাঁপ তঁ নৈ ছনা হ্মদা হ্নকব বীখক খসবি সঁ কী কহি যো উঁবঁবি সকনৌঁ।
খপনা তঁ বোঁধ এতরেঁ বহনি জে সাবুঁ্ন খা বঁহ্নীক খন্তব নৈ বুঁ্ঝথি ন। মোঁক এনাপব কথীমে দাঁত কাঠি দেতা তেকব কোন ঠেকান। কখনো বাঁঠীক দানি কেঁ বঁড়কী পোখবি কহথি ন খা হোড়নক

মবচাগকেঁ পোখবি ক মাঁছ।
রিঁ খাহ ভেনাপব নোককেঁ তঁ খূরঁ মোন নগৈ। হম খারঁ বূ্নৌ ছি ঐ, নোক, দেখি কঽ মাঁছী কেনা গি ড়ে ছন তহি যা।
হ্নদা সোচৈ ছী হম কে ছী ? 'শৈফানী' কি হ্নপবাসরানী ? এক গোঠৈ উঁড়হবি কঽ হ্নঞ ভেনী। দোসব খপন মোনক সক্কসঁ গজজতি রঁচৌননি ।
হ্নদা গজজতি ? বসি খাবীরানী কাকী জীরন ভবি গজজতি রঁচৌনে বহনী হ্নদা মগজ তঁ ফি বি এ গেননি । কেতএ-কেতএ নে গোহবি খা রঁনি কঽ গেনী। কেতেক নে গনাজ কবৌননি । কি ছ ভেননি নৈ। পছাতি জখনি সভ কি ছ সমন ভঽ গেননি তঁ নগননি জে খনকব খাগি রাঁচএ নৈ দেত খা খাখি বী খারিঁ কঽ খপনেসঁ খগি নগা কঽ মবি গেনী।
হ্নদা হম ? হমবা সবকাবক সবকাবীক রংশিকেঁ জে ডুঁক দেখৌনকনি তেকব মবনা উঁত্তব হ্নখরঁত্তী নগা কঽ শবীব রনানমে ভঁসৌন গেনৈ।
যএহ রঁনান তঁ খি কী। খপনে নোত প্ববৈনে গেন বহখি । খা হম এসকবি এ বহী। মড়বষ্টা মনেজব-হবরাহ-কমতি খা-ওগবরাহ সভ ছনা। রঁড় জোব রাঁঠা খাএন বহৈ। খা হমবা মথদ্খীক বাগে ধঽ নেনে ছন। সভ বাতি পহি নে দহি না কাত কপাবসঁ শ্বদ্ধ হ্খএ। ফেব কনপঙ্গী হোগত মাথক পাছূসঁ গবদনি ধবি জাএ। গবদনি তব কেত্তারেঁব গেড়্খা দহি না-রাঁমা কবী। চৈন নৈ হ্খএ। শংকব রাঁম-গ্রফ্লধাবা- রি কস সভ নগারী। বসে-বসে হ্খএ

माथ द्खाएबँ दोसबो दि स ने पसबि जाए। तखनि ভবি দেহমে খৌংত, পসেনা। মোন খাঙুন। ছট্‌-পটী নগি জাএ। বাঁবূক নি খৌন–
"সর্ব বাঁধা প্রশমন....।" কেব শ্লোক পঢ়ি খপনে হাথ খপনে মাথপব নী। ঝদা ভবি বাতি পহাড়ভ২ জাগত ছন। খা দি নমে জে নি ন্ন হ্খএ সে খাঁখি নৈ খ্জএ। তহি যা ডাকষ্টব বৃ্ঝী কি বৈদ গোনব মি সবটা ছনা। নাড়ী দেখথি মথাহাথ দথি। এক দি ন একটা জড়ী সেহো নত্তামে বাঁনহি কহ দেননি জে গাড়ামে বাঁনহি নেথ্। ঝদা কোন ভূত ছন ছূটএ নৈ। এক দি ন খাজি জ ভ২ ওহো মথাহাথ দেবঁ মনা কবি দেননি। কহনখি ন–
"কি তঁ নবষ্টেন ভগবতী স্থানমে ভগতাসঁ ভাওঁ কবাবঁথ্।"

তহি যা কি সে সনস্থা বহৈ। জৈতৌং খপনে মোনে। দব-দেখাদক হবেনী ডৌঢ়ী সেহো কি নগ-নগ বহৈ। এক দি ন বাতি মে ফেব খসাহ্ন মথদ্কখী ধেনে ছন। কোঠনীমে ঝহবৈত ছেনৌং। কহবৌ কেকবা কহি তি ঐ? গোনব ঝা সেহো জবাবঁ দহ দেনে ছনা। সাস্ব ছেনী নৈ। হমবা ভেন জেনা কি যো খাসতেসঁ কহনকৈএ–
"বৌখাসীন!"

খকাননি ঐ। তঁ ঠীকে জেনা কি যো হাক দৈত হো। বোগখাঁ ভুনকি গেন। হন্বমান জীক নাম নেনৌং। দমসি কহ কহনি ঐ–
"কে ছী?"

– "হম, বৌখাসীন, নোষ্টনা!"

– “की छि थिनि ? ”
– “रॅड़ फहरै छथि न! गोनब मि सबकेँ हाक दि थिनि ? ”
– “नै। ”
– “एना कोना बहथि न। रॅड़ तबद्त् होगए। ”
– “मबए देथ् हमबा। ”
– “रॅनानक पानि सँ ओसबा धबि छगहे। मबि जाएरॅ तँ कहि हथि न फेक दग जेता। ”
नोर्टना, नागन जेना ग्बमम भ्इ गेन छना। फ्दा गोंगि थागत रॅाजन बहथि , से मोने थ्छि –
“डोमा जे भार खेनाग छेनै, से हम देखने छि ऐ। हमबो तँ मथाहाथ देरॅ सि खौने छन। नाजे कहनि यनि नै। र्टेनपब सभ जनी–जाति तँ हमबेसँ माथा–हाथ दि थरैं छै, जखनि डोमा–भैया गाम–गमागत जाग छै। ”

मोन थाउँन–रॅाउँन छन। प्राण थरग्रह छन। सोचए नगनौं जेकब सोम्रा पएब नै उँघाब भेने तेकबा सोम्रा माथपब सँ नॄथा केना उँतावरॅ। था केना मथा हाथ देत।
फ्दा प्राण थरग्रहमे छन। की कबि तौं ? कहनि ऐ–
“केकबो कहि हथि न नै। ”

‘जानथि भगरान। रौथासि न, एक च्रुक नाबि केबि क तेन देथ्।
था हम रॅाहबक कोठनीक नाथे हमब कोठनीक जे केरॅाड़ बहै, खोनि देने बहि ऐ। फ्दा रिं छौनसँ उँठरॅाक छ्रॅा नै छन। नगमे नाबि केबक तेनक रॅोतन बाथि देने बहि ऐ। डि रिं थाक गजोतमे

হম খাঁখি হ্মননহি খাঁগ্বসঁ গশাবা কঽ দেনে বহি ঐ।

হমবা এতরেঁ মোন খচ্চি , নোঽনা এক চ্রুক তেন কপাবপব ঢাবি কঽ মনএ নাগন ছনা। ফ্স্বব–ফ্স্বব কি ছ পঢ় তো ছনা। তেতরেঁ মোন খচ্চি । ওকব পচ্চাতি কখনি নি ন্ন ভঽ গেন খা ও কখনি কোঠনীসঁ বঁহাব গেনা সে মোন নৈ খচ্চি । হ্মদা এতরাঁ মোন খচ্চি জে নে হমব মথদ্কখী ছূঽন ছন খা নে হেব কহি যো গোনব ঝা হমবা মথাহাথ দেবঁএ হমব খঁগনা পএব দেননি । গ্রাহো সত্ত জে নে ওগ বঁনানক বাঁঢ় মে হমব দেহে ভঁসি খাএন। খা নে কহি যো হমবা নোঽনাক মথাহাথ দেবাঁক গ্বণপব সংদেহে ভেন। হম কী ছেনৌং? কী ছী? মোনে জনৈএ।

নোঽনা নি :সংতান নৈ ছনা তৈযো হ্মখবঁত্তী নগা কঽ বঁনানমে ভঁসৌন গেনা। সবকাব নি :সংতান ছনা হ্মদা সংততি ক হাথে বৃষোত্সজ্ঞ শ্রাহ্ম ভেননি । হ্মদা হম? হম 'শৈহানী' ছী, কী ফ্নপবাসবানী?

খাশীষ খনচিন্হাব

<u>ব্যংগ নিবঁধ</u>

নিবপেক্ষ–গ্বষ্ট–নিবপেক্ষ

সভকেঁ সভ তবহঁক নিসাঁ হোগত ছৈ হমবো খছি। বঁহ্ত নোকক নিসাঁ দেখাব হোগত ছৈ ঝদা হমব ভিতবিযা খছি। কিনকো পাগকেঁ নিসাঁ ছনি তঁ কিনকো জমীনকতঁ কিনকো নৌকবীক তঁ কিনকো কিছু ঝদা হমবা সভ সময যূনিক চীজ বখবাঁক খাদতি খছি তঁএ হমব নিসাঁ সেহো যূনিক খছি। হমবা গ্বষ্ট–নিবপেক্ষ বঁনবাঁকনিসাঁ খছি। হম সদিখন নিবপেক্ষ–গ্বষ্ট–নিবপেক্ষ বঁনবাঁক প্রযাসমে বহৈত ছী।

সভ তবহঁক নিসাঁ স্বনভ ছৈ ঝদা হমব নিসাঁ বঁড় কষ্ঠ সাধ্য। বঁড়–বঁড় কবতবঁ কবহ পড়ৈ ছৈ ঐমে। মোনকেঁ খনেকো তবহসঁ খসহন ৰূপেঁ মনবঁহ পড়ৈ ছৈ। খসহন ৰূপেম ঐ দ্খাবে জে সংসাবক তঁ নিযমে ছৈ জে জঁ হম খপনা খাপকেঁ "নিষ্পক্ষ" কহৈ ছিঐ

তাহিসঁ স্পষ্ঠ ভ২ জাগত ছৈ জে হম "কেকরো" পক্ষমে ছিঐ। রস্তুতঃ রিন্নু কেকরো পক্ষ নেনে হম "নিষ্পক্ষ" ভৈএ নে সকৈ ছী। ওনা সংসারমে রঁড়কা-রঁড়কা ভূপ সভ ছথি। মানি নিঋ জে হম কহনহুঁ জে "হম সহক সংগমেছী" আরঁ এহীসঁ স্পষ্ঠ ভ২ জাগত ছৈ জে হম "সহক পক্ষমে ছী" তখন ফেব হম নিষ্পক্ষ কোনা ভেনহুঁ ?

তঁএ কহনহুঁ জে ঙ নিসাঁ রঁড় কষ্ঠ সাধ্য ছৈ। রঁড় কবতরঁ কব২ পড়ৈ ছৈ। নীন-টিনোপান দেন ধোতী পহীবি ক২ মঁচপব রৈঁসি ক২ হম "নিষ্পক্ষ" রঁনি জাগত ছীআ অপনা আপকেঁ ভবমমে বাখি নৈত ছী। উঁদাহবণ দেরঁ হমবা অভীষ্ঠ নৈ হ্মদা ঙ জগ-জাহিব অছি জে কোনো মহাপুরুষ রা ক্রাঁতিকাবী রা যুগ-প্রণেতা অপনা আপকেঁনিবপেক্ষ নৈ কহনা অছি। মহামো গাঁধী কী স্বভাষ চংদ্র রোঁস কী নেহরু কী ভগত সিংহ। ও নোকনি সভ দিন অপন পক্ষ প্রস্তুত ক২ ওগপব অড়ন বহনা। গপ্প চাহে নেন্সন মংডেনাক হো কী মার্টিন নূথব কিংগ কেব ঙহো সভ কহিযো অপনাকেঁ নিবপেক্ষ নৈ কহনা। জঁ মধ্যযুগমে চনী তঁ নে ভগরান মহারীব আ নেভগরান বুদ্ধ অপনাকেঁ নিবপেক্ষ কহনা আ নে হুনক রিবোধী। তগসঁ পাছু চনী তঁ ভগরান কৃষ্ণ তঁ সাফে-সাফ অপনাকেঁ "নিবপেক্ষ" মানরাঁসঁ মনা ক২ দেনে ছথি। জঁ গীতা কেব নিচোড় দেখী তঁ ঙ সাফে বুঝাএত জে " নিবপেক্ষ" আ "নপুংসক" একৈ থিক। বাম কী পবশুবাম কী আন সভ অপন-অপন পক্ষ সংসাবক সামনেবখনা। এত২ ধবি জে বারণ, কৌবর, কৃষ্ণ-মহারীব যুগীন কর্মকাঁডী আ অংগ্রেজসঁ গোডসে ধবি

सभतहँक अपन पक्ष छनै। कदा ओ सभ देखितो हम अपनाकेँ"निरपेक्ष" कहि रहल छी तकर कारण छै आ ओकरा ऐठाँ देरँ जरूरी नै।

ओना हम ओ कहि दी जे हम अपना मोने ओ निसाँ नै चुननहुँ। हमरा संसारक रँङ अनुभर अछि आ हम देखनहुँ जे रिरोध करबेँ तँ किछु नै भेटैत आ चमचागकरबेँ तखन सभ दूसत तँए रँहत मंथन केर रँाद हम निरपेक्षताक चद्दरि ओढ़ि लेनहुँ। मने दुन्नू हाथमे लड्डू। रिरोधो नै करबेँ आ ने चमचाग करबेँ से मोनमेअछि। भने हमर नाम महापुरुष रा क्राँतिकारी रा युग-प्रणेताक रूपमे नै आरँए ताकोन तँ हम राजा-महराजा सन छी हमरा लेल सएह रँहत अछि। हमआशीष अनचिन्हार, पिता श्री शुभ्र चंद्र मिश्र, गाम भटैरा-घाटै, थाना रिस्फी, जिला मधुरँनी, प्राँत-रिहार, गोत्र-शांडिल्य,मूल सोदरपुरिये-सरिसरँ,एखन धरिअरिरारिहत पूरा होशो-हरासमे घोषणा करै छी जे हम "निरपेक्ष-ग्रुप-निरपेक्ष" छी। हमरा कोनो रस्तुसँ जोड़ि कऽ नै देखल जाए। आरँ हम रिआह किए नै कऽरहल छी से नै पूछू। हमरा डर अछि जे लोक कहीं ओ नै पूछए जे सरकार रँान रँचाक समयमे "निरपेक्ष" रहलिऐ की नै ? ओना ऐमे डरेरँाक कोनो प्रेश्न नैछै। जमीन पनटि जाग छै. अकास पनटि जाग छै रँसातो पुररा-पछरँाक रँदना उँतरा-दछिना भऽ जाग छै तखन रँान-रँचाक समय जँ निरपेक्षता छोड़ि हम"पक्षी" रँनरँ तँ कोन अपराध। लोक किताँरमे प्रगतिशील रँनि अपन रँटौक प्रेम-रिआहक रिरोध करैए। पुरस्कार प्रतिनिधिक रिचारक रिरोध कऽ

ফেব ওকরেহোথসঁ প্ৰবস্কাব নৈএ খা জখন ঞ্জ সভ খপবাধ নৈ ছৈ তখন হমহী জঁ পনটি জাএবঁ তঁ কোন খপবাধ। ওনা পনটি গেনাগ খপবাধ তঁ নৈ ছৈ হ্মদা হম ঞ্জহো ব্ঁনৈষ্টী জে ভনে মিনষ্ট–দূ মিনষ্ট নেন হম কূদি–ফানি নী হ্মদা ঞ্জ নিসাঁ পূবা জীবন নৈ চনত। বংগন সিযাবক বংগ সেহো এক দিন উঁতবন বহৈ খা হমছুঁ তঁ বংগনেমন্বখ ছী নে ? হ্মদা জা ধবি চনৈ ছৈ চনঃ দিযৌ। জহিযা নিসাঁ উঁতবতৈ দেখন জেতৈ।

<u>ব্যংগ্য নিবঁধ</u>

নাস্ৰ্টে টৌগম সজেশন

হম কোনো নৌকবীমে সফন নৈ ভঃ সকনহুঁ। কাবণ ঞ্জ নৈ ছন জে হম কাজ নৈ কবিঐ তৈমে বঁস খাঠ ঘংটাক স্বতবাঁক খাদতি ছন তঁএ। বিজনেসো নৈ কঃ সকনিঐ কাবণ হেড়া–ফেবীমে হম মাঁজন নোক খা হম ওছুমে হেড়া–ফেড়ী কবঃ নগনহুঁ তঁএ ওহো খসফন ভেন। খংতমে হাবি কঃ হম ফংজী নিখঃ বঁনা বঁনি গেনহুঁ। নে পূঁজী নাগন খা নে কিছু সোনহো খানা হেডো–ফেবী। মোন বঁড় নাগন হমব ঐমে। হমব দিনান্বদিন তবক্কী ভেন ঐ ক্ষেত্রমে জকব ফনস্বরূপ হম মহান কংজীকাব বঁনি গেনহুঁ। প্রস্তুত খছি হমব একটা ফংজী–––

প্রিয বিদ্যার্থী গণ,

হম খপনে নোকনিক সমক্ষ ঞ্জ নাস্ৰ্টে টৌগম সজেশন বাখি বহন ছী। খাশা খছি জে ঐসঁ খহাঁ সভকেঁ নাভে–নাভ ভেষ্টৈত। ওনা হম পাঠ্যপুস্তক সেহো নীখি সকৈত ছনহুঁ হ্মদা নৈ নিখনহুঁ কাবণ জে বিকাগত নৈ

অছি কিএক তঁ অহাঁ সভ খানী সজেশনে কেব মাঁগ কবৈত ছিঐ। তঁগ হম অপনে লোকনিক সামনে ও প্রস্তুত কএল। বঁধ্গণ ঐ সজেশনমে মাত্র বীস গোট প্রশ্ন উত্তব সহিত অছি। একব অধ্যযন কেনাসঁ পাস কবরেঁ টা কবরঁ সে হমব গাবংটী অছি। ডীরীজন এনাগ কোনো আবশ্যক নৈ সংগহি সংগ হম ওগো কহবঁ জে ও সজেশন কোর্সে নৈ ব্যারহাবিক জীরনমে সেহো কাজ দেত। তঁ আউ অধ্যযন কবী ঐ নাস্ট টৌগম সজেশন কেব।

গতি শ্বভম

1) নেতাক পবিভাষা দিঅ–

নেতা ওহন লোককেঁ কহন জাগত ছৈ জে নেরাঁ রেঁবমে সভসঁ আগূ আ দেরাঁ রেঁবমে সভসঁ পাছূ বহৈত অছি।

2) নেতা আ জনতাক বীচ কেহন সংবঁধ ছৈ–

জেনা পানিমে তেল ঘোবল হো। দূনূ একেঠাঁ দেখাএত হুদা দূনূক অলগ-অলগ অস্তিত্ব।

3) ঠেকেদাবপব সংক্ষিপ্ত টিপ্পণী দিঅ–

কোনো বনৈত চীজক নেওঁ কমজোব কঽ জে অপন নেওঁ মজগূত কবথি সে ঠেকেদাব কহারঁথি ছথি।

4) ডাক্টব কে ছথি–

ডাক্টব ও লোক ছথি জে রেঁমাবীকেঁ তেনা নে হটারঁথি জে আদমী সংসাবিক আরাগমনসঁ মুক্ত ভঽ জাএ। রস্তুতঃ ডাক্টব মহান যোগী হোগত ছথি জে কী সাধাবণ সাধককেঁ সোনেং মোক্ষক বাঁট রঁতরৈত ছথি।

5) উঁচ অধিকাবীক দূ কাজক বর্ণ করু–

a) ও ঘূস নৈ ছথি,

b) স্বঁয নিযম বঁনা তোড়ৈ ছথি।

6) প্বনিসক দূ কাজক বর্ণন করু–

a) ও অপবাধী আ দ্ণ্ঠক বক্ষা কবৈ ছথি,
b) হ্সিক সৱঁতসঁ নিৰ্দোষকেঁ ফঁসৱেঁ ছথি।
7) ৱেঁসৱাঁক পবিভাষা প্রস্তুত কৰু–
ৱেঁসৱাঁ ও নৈ জে পেটক ভূখ নেন দেহ ৱেঁচৈত হো।
ৱেঁসৱাঁ তঁ ও অছি জে ৱেঁসী পাগ নেন দেহ ৱেঁচৈত অছি।
8) জনতাক সংক্ষিপ্ত কাজক ৱৰ্ণন কৰু–
a) ও পাগ নহ কহ ভোট খসৱেঁত ছথি,
b) অপন অধিকাবক প্রতি নিষচেষ্ঠ বহি আনক অধিকাবক উঁপভোগ কবৈ ছথি।
9) মীবো কিনকা কহি সকৈত ছিঅনি–
মীবো ও ছথি জে কী হিল্মমে দ্ণ্ঠক সংহাব কবৈ ছথি ঝদা অসন জীৱনমে ওকবা সংগ দোস্তী বখনে বহৈ ছথি।
10) মন্নখ আ কূকূবমে কী অংতব–
অংতব অতৱঁএ জে মন্নখ স্বৰ্থক পূৰ্তি নেন অপন মাএ সেহো ৱেঁচি সকৈএ ঝদা কূকূবসঁ সে সংভৱ নৈ।
11) সজ্জনক দূ টা নক্ষণ প্রস্তুত কৰু–
a) ও একৌষ্ট হোথি,
b) সমাজ হ্নকা ৱঁতাহ কহৈত হোগন।
12) প্বজাবী কিনকা কহি সকৈত ছিঅনি–
প্বজাবী ও ছথি জে মংত্রক সস্বব পাঠ কবৈত স্বাৰ্থক মানসিক পাঠ কবৈত হোথি।
13) সংন্যাসীক দূ টা নক্ষণ প্রস্তুত কৰু–
a) সংন্যাসী মঠ আ কামিনী নেন ৱঁদূকো নিকানি সকৈ ছথি,
b) অপনে জ্ঞান হোগন কী নৈ হোগন ঝদা অপনা নামক আগূ জগতগুৰু নগৱেঁত ছথি।

14) সাহিত্যকাব কে ছথি–
সাহিত্যকাব ওহন লোককেঁ কহল জাগত ছৈ জে কী টৈকা ও প্রবন্ধকাবক লেল রাগ্নিনাস কবৈ ছথি। জে খানী অপনে লিখনকেঁ পঢ়ি –পঢ়ি কঽ অনকা স্বনারঁথি আ অনকব লিখনকেঁ পঢ়রেঁ নৈ কবথি তিনকো সাহিত্যকাব কহল জাগত ছৈ। ওনা সংসাবমে কিছু এহলো সাহিত্যকাবক প্রজাতি অছি জে অপনে আগূ রঁঢ়রাঁক লেল অপস্যাঁত বহত হ্মদা সদিখন দোসবকেঁ ছিটৈকী মাবি কঽ।
15) জনপথ আ বাজপথমে কী অংতব ছৈ–
জৈ রাঁটৈপব গবীরঁ চলৈ ছৈ তকবা জনপথ আ পাগ রঁনা লোকক রঁটাকেঁ বাজপথ কহল জাগত ছৈ।
16) ওকীন কে ছথি–
ওকীন হ্নকা মানল জাএ জে টৈকা নঽ কঽ এক আদমীক মাধ্যমেঁ দোসব আদমীক ছাতীমে কীল ঠোকৈ ছথি।
17) ন্যাযাধীশ হেবাঁক মাপদংড কী অছি–
জে ন্যাযপব আধীশ ভঽ ওকবা অপনা গচ্ছ মোড়ি সকএ সে ন্যাযধীশ ভঽ সকৈ ছথি।
18) কী রেঁপাবীকে রেঁপাব রিশৈষজ্ঞ বূঝল জাএ–
বুঝি সকৈ ছী কাবণ হ্নকব পাব পেনাগ সভসঁ সংভর নৈ।
19) গুরু আ শিক্ষকমে কী অংতব থিক–
গুরু জ্ঞান দঽ কঽ রৌআ দৈ ছথি আ শিক্ষক রিনা জ্ঞান দেনে।
20) রিদ্যার্থী কে থিকাহ–
ও রাঁনক জে অনর্থসঁ অর্থ আনি ধর্ম, কাম ও মোক্ষক প্রাপ্তি কবৈ ছথি সে রিদ্যার্থী ভেনা।

মৈথিনী গজন ব্যাকবণক শ্বদশাতী প্রযোগ (খানোচনা)

কোনো সাহিত্যিক রিধা খপনা খাপমে তা ধবি স্বতংত্র নৈ মানন জা সকৈএ জা ধবি ওকব হবেক সমযমে কমসঁ কম খাঠ–দস টা পূর্ণকানিক বচনাকাব নৈ ভেটৈ। হ্মদা ঔ তথ্য মৈথিনী সাহিত্যক কোনো রিধাপব নাগূ নৈ হোগত খছি। কহবাঁক মতনব জে জিনকা জতে মোন ভেননি সে ততে রিধাক সংগ বঁনাকোব কেনথি। ঔ মৈথিনী ভাষা থিক জৈমে কোনো নেখক জঁ নীক করিতা নিখৈ ছথি তঁ হুনকা নীক কথাকাব ও খন্য রিধাক মাস্টব সেহো মানি নেন জাগত খছি। খা ঐ তবহঁক সর্টিফিকেট বঁটবাঁমে মানসিক ৰূপসঁ নোথ রিশ্বরিদ্যানীয খানোচক সভহঁক ভূমিকা বঁসী বহিত ছনি। ঐ ঠাম হম স্পষ্ঠ কহী জে হবেক রিধামে নীখব খা হবেক রিধামে খপনা–খাপকে মাস্টব কহব রা কহেবাঁক নেন যেন–কেন–প্রকাবেণ ছদ্ম কবব দূনূ খনগ –খনগ রস্তু খছি। ঐ ঠাম হম জিনকব গপ্প কবএ জা বহন ছী সে হমবা নজবিমে মূনতঃ গরেষক ও কোশিকাব ছথি হ্মদা ও গজন, হাগকূ, করিতা, নঘুকথা, রিহনি কথা, খানোচনা সহিত খান রিধামে সেহো বচনাবত ছথি (হ্মদা ঔ উল্লেখনীয খছি জে বচনা কবৈত–কবৈত ঔ সভ রিধাক নেন একটা মানক খানোচনা কদ্দূ রা রিধাগত নিযক কহী কী ব্যাকবণ কদ্দূ সে মৈথিনী ভাষাক খনুকূন বঁনেনাহ) খা পাঠক ঔ কহবাঁমে ধুকচুকা জাগ ছথি জে কোন রিধাক কোন বচনা নীক ছৈ। ঐ ঠাম ঔহো হম কহী জে কোনো নেখক কেব সভ বচনা উৎকৃষ্ঠ নৈ হোগ ছৈ। কোনো দব, তঁ কোনো নীক তঁ কোনো মধ্যম। ঔএহ চন্দ্র সভ নেখক সংগ ছৈ। কেও ঐ

চগ্রক রাস্তরিকাকেঁ মানৈ ছথি তঁ রঁহ্ত বাস নেখক ওকবা ঘমংডমে খারি নকাব দৈ ছথি। হ্মদা হ্মমব খানোচ্য নেখক ঐ রস্তুকেঁ মানৈ ছথি খা ও তর্ক দৈ ছথি জে ঙা হ্মবেক নেখককেঁ মানরাঁক চাহ্মী। ওনা সাহিহ্নিক রিধাকেঁ ছোড়ি ঙা নর নেখককেঁ রঁঠ়ারা দেরঁহমে সভসঁ খাগূ ছথি খা হিনক ঙা রিধা খান সভ রিধাপব ভাবী খছি। খারঁ ঐঠাম খহাঁ সভ চকিত হোমএ নাগরঁ তঁএ হ্মম হিনক খান রিধাকেঁ ছোড়ি মাত্র গজনপব কেঁদ্রিত কহ বহন ছী। জঁ মৈথিনী গজনকেঁ দেখী তঁ ভনে ঙা 103 রঁর্খসঁ নিখাগত বহন হো হ্মদা গজনক ব্যাকবণ রঁনন 2009মে। খারঁ একব কাবণ জে হো । "খনচিন্তাব খাখব " রঁ্নাগপব শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ষবজী রঁর্খ 2009সঁ "মৈথিনী গজন শাস্ত্র " কেব শ্বৰুখাত কেনাহ জে 14 খংডমে পূবা ভেন। খারঁ ঙা খানেখ হ্ক গজন সংগ্রহ "ধাঁগি রাঁঠৈ রঁনেরাঁক দাম খগূরাঁব পেনে ছঁ"মে খাএন খছি। প্রস্তুত গজন শাস্ত্রমে মৈথিনী গজন খনেক মৌনিক খরধাবণাক জন্ম ভেন। খাগূ রঁঠ়রাঁসঁ পহিনে ঐ গজন শাস্ত্রক কিছু হ্মখ্য রিশেষতা দেখন জাএ---

1) সবন রার্ণিক রঁহ্মব-- ঙা ঐ গজন শাস্ত্রক সভসঁ রঁড়কা রিশেষতা খছি। চূঁকি মৈথিনীক রঁহ্সংখ্যক শাগব রঁহ্মবক খভারসঁ গ্রসিত ছনাহ তঁএ হ্নকা সভকেঁ এক সূত্রমে খনরাঁক নেন রৈদিক ছংদক প্রযোগ ভেন জকব নাম পড়ন " সবন রার্ণিক রঁহ্মব" ঐ রঁহ্মবক মোতারিক মতনাক পহিন পাঁতিমে জতেক রর্ণ হো ওতেক রঁর্খ গজনক হ্মবেক পাঁতিমে ভেনাগ খারশ্যক। ঙা রঁহ্মব ততেক নে নোকপ্রিয ভেন জে সভ শাগব এক প্রচ্ব প্রযোগ কেনথি সংগে-সগ ঙা রঁহ্মব সভ শাগবকেঁ

বর্ণবৃত প্রযোগ কবরাঁক নেন একটা নীক বাঁট দেনক তঁএ হমবা নজবিমে ওা বঁহব খাধ্নিক মৈথিনী গজনমে বর্ণবৃতক প্রযোগক পহিন সীঠ ী খছি।
2) বৈদিক ছন্দক প্বনর্জাগবণ-- ঐ গজন শাস্ত্রসঁ বিন্বপ্ত হোগত বৈদিক ছন্দক প্বর্নজাগবণ ভেন। সভ বৈদিক ছন্দ সবন বার্ণিক ছন্দ খছি। বর্তমানমে শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্বব জী একবা বিবেচিত কএ মাত্র কিছএ সমযমে খা সেহো সবন রূপেঁ বেদ-বিজ্ঞানক পবিচয কবরৌনথি। এখন জে গজন নিখৈ ছথি বা জে গজেন্দ্র ঠাক্বব জীক পোথী বা খনচিন্হাব খাখব পঠ়তাহ হ্নকা স্বতঃ ওা বুঁঝা জেতন্হি জে গাযত্রী ছন্দ কী ছৈ খা খন্বষ্টুপ ছন্দ কী। গাযত্রী ছংদ ও গাযত্রী মংত্রক বীচ কী সংবঁধ ছৈ সে ঐ নেখক সহাযতাসঁ খাবঁ সভ বূঁঝঃ নগনাহ খছি।
3) বঁহবক নির্ধাবণ--- ওনা তঁ বর্ণবৃত বা বঁহব গজন বিশ্বস্তবপব মান্য খছি মুদা ভাবতমে খবিতে ও বিখংডিত ভেন। কেও হিংদীক খন্বকবণ কবৈত মাত্রিক নেনাহ তঁ কেও কিছ " মুদা শ্রী ঠাক্ববজী বিনা কোনো দবাঁবঁ বঁনেনে শাগব নেন সীমা বঁনা দেনখিন। শ্রী ঠাক্ববজী কহৈত ছথি "কোনো গজনক পাঁতী(মিসবা)ক বজন/ বা শব্দক বজন তীন তবহেঁ নিকানি সকৈ ছী, সবন বার্ণিক ছন্দমে বর্ণ গানি কঃ; বার্ণিক ছন্দমে বর্ণকি সংগ হ্রস্ব-দীর্ঘ (মাত্রা) ক ক্রম দেখি কঃ; খা মাত্রিক ছন্দমে হ্রস্ব-দীর্ঘ (মাত্রা) ক ক্রম দেখি কঃ। জিনকা গাযনক কনিকরোঁ জ্ঞান ছন্হি ও বুঁঝি সকৈ ছথি জে গজনক এক পাঁতীমে শব্দক সংখ্যা দোসব পাঁতীক সংখ্যাসঁ খসমান বহি সকৈএ, মুদা জঁ ঙুপব তীন তবহমে সঁ কোনো তবহেঁ গণনা কএন জাএ তঁ বজন সমান

হএত। ক্ষদা খাজাদ গজন রেঁ-রহব হোগত খছি তেঁ ওতহ সভ পাঁতী রা শেষ্কমে রজন সমান হেরাঁক তঁ প্রশ্ন নৈ খছি। ঐ তীনূ বিধিসঁ নিখন গজনমে মিসবামে সমান রজন এরেঁ টৌ কবত। ওনা ঙা গজনকাব খা গাযক দনূক সামর্থ্যপব নির্ভব কবৈত খছি; গজনকাব নেন বার্ণিক ছন্দ সভসঁ কঠিন, মাত্রিক ওগসঁ হল্লক খা সবন বার্ণিক সভসঁ হল্লক খছি, ক্ষদা গাযক নেন বার্ণিক ছন্দ সভসঁ হল্লক, মাত্রিক ওগসঁ কঠিন, সবন বার্ণিক ওহুসঁ কঠিন খা খাজাদ গজন (বিন্ন রহবক) সভসঁ কঠিন খছি।" খাবঁ ঙা শাগবপব নির্ভব খছি ও নিখবাঁক নেন কোন রহব প্রযোগ কবৈ ছথি ক্ষদা জেনা কী ঠাক্ষব জী কই ছথি গেবাঁক নেন বার্ণিক ছংদ সভসঁ হল্লক ছৈ তৈসঁ খববী-ফাবসী-উর্দূ গজনক ব্যাকবণক প্রমাণিকতা ভেটৈত খছি খা হিংদীক নকনবাদী শাগব সভহঁক ধজ্জী উড়া জাগত খছি খা ঐ তবহেঁ মৈথিনী গজনমে বর্ণবৃতক প্রযোগ স্বনিশ্চিত হোগত খছি।

4) গজন, রহব খা সংগীত-- ঐ গজন শাস্ত্রমে গজন, রহব খা সংগীতক মধ্য সমতা ও বিষমতাক নীক চর্চ খছি। জিনকা সংগীতক জানকাবী নৈ খছি তকবা নেন ঙা পোথী খমৃতক সমান কাজ কবত। মূন তথ্য সভ নীক জকাঁ ফড়া ছাএন খছি জেনা---

"জেনা বার্ণিক ছন্দ/ বৃত্ত বেদমে ব্যবহাব কএন গেন খছি তহিনা স্ববক পূর্ণ রূপসঁ বিচাব সেহো ওগ ঘগ সঁ ভেটৈত খছি। স্থূন বীতিসঁ ঙা বিভক্ত খছি:- 1.উদাত্ত 2. উদাত্ততব 3. খন্বদাত্ত 4. খন্বদাত্ততব 5. স্ববিত 6. খন্বদাত্তান্ববক্তস্ববিত, 7. প্রচয (একটা শ্রুতি-খনহত নাদ জে বিনা কোনো চীজক উপেন্ন হোগত খছি, শেষ সভটা খছি খাহত নাদ জে কোনো বস্তুসঁ

ঠৈকবওনাপব উঁপেন্ন হোগত খছি) ।
1. উঁদাত্ত– জে খকাবাদি স্ৱব কণ্ঠাদি স্থানমে উঁর্ধ্ব ভাগমে ৰাজন জাগত খছি। একবা নেন কোনো চেন্হ নৈ খছি।
2. উঁদাতাত্তব– কণ্ঠাদি খতি উঁর্ধ্ব স্থানসঁ ৰাজন জাগত খছি। ----উঁহগান– সোমযাগ এরং রিশেষ ধার্মিক খরসব পব। পূরার্চিকসঁ সংরঁধিত গ্রামগেযগান ঐ রিধিসঁ। উঁহ্যগান খাকি বহস্যগান– রন খা পরিত্র স্থানপব গাওন জাগত খছি। পূরার্চিকক খাবণ্যক গানসঁ সংরঁধ। নাবদীয শিক্ষামে সামগানক সংরঁধমে নির্দেশ:–
1.স্ৱব–7 গ্রাম–3 মূর্ছনা–21 তান–49
সাত টা স্ৱব সা, বে, গ, ম, প, ধ ,নি, খা তীন টা গ্রাম– মধ্য, মন্দ, তীব্র। 7*3=21 মূর্ছনা। সাত স্ৱবক পবস্পব মিশ্রণ 7*7=49 তান।
ঋগরেদক প্রত্যেক মংত্র গৌতমক 2 সামগান (পর্কক) খা কাশ্যপক 1 সামগান (পর্কক) কাবণ তীন মংত্রক ৰবাৰব ভঽ জাগত খছি। মৈকড◌ॅরেন গন্দ্রাগ্নি,মিত্রারকণৌ, গন্দ্রারিষ্ণু, খগ্নিষোমৌ ঐ সভকেঁ হগনদেরতা মাননন্হি খছি। ক্দা হগনদের খছি – রিশেষণ–রিপর্যয।
রেদপাঠ–
1. সংহিতা পাঠ খছি শব্দ ৰূপমে পাঠ।
খ◌॒গ্নিমী◌॑ळে প্ৱোহি◌॑ত য◌॒ঘ্যস্য◌॑দে◌॒রমিত্ত্বিজ◌॑ম। হোতাব◌॑বনে◌॒ ধাতমম্।
2. পদ পাঠ– ঐমে প্রত্যেক পদকেঁ পৃথক কঽ পঠ◌়ন জাগত খছি।
3. ক্রমপাঠ– এতঽ একক ৰাঁদ দোসব, হেব দোসব তখন তেসব, হেব তেসব তখন চত্তর্থ। এনা কঽ পাঠ

कएल जाइत अछि।
4. जटापाठ- एहिमे जँ तीन टा पद क, ख, आ ग अछि तखन पढ़बाक क्रम ऐ रूपमे हएत। कख, खक, कख, खग, गख, खग। 5. घनपाठ- ऐ मे उपरका उदाहरणक अनुसार निम्न रूप हएत- कख, खक, कखग, गखक, कखग। 6. माला, 7. शिखा, 8. रेखा, 9. ध्वज, 10. दण्ड, 11. रथ। अंतिम आठकेँ अष्टविकृति कहल जाइत अछि।
साम विकार सेहो 6 टा अछि, जे गानकेँ ध्यानमे रखैत घटाओल, बढ़ाओल जा सकैत अछि। 1. विकार-अग्निकेँ ओग्नाय। 2. विश्लेषण- शब्द/पदकेँ तोड़नाइ 3.विकर्षण-स्वरकेँ खिंचनाइ/अधिक मात्राक बेरबेर बजेनाइ। 4. अभ्यास- बेर-बेर बजनाइ। 5. विराम- शब्दकेँ तोड़ि कऽ पदक मध्यमे 'यति'। 6. स्तोभ-आलाप योग्य पदकेँ जोड़ि लेब। कौथुमीय शाखा 'हाउ' 'राइ' जोड़ैत छथि। राणानीय शाखा 'हावु', 'राथि' जोड़ैत छथि। "
ई तँ छल वैदिक संगीतक जानकारी। लौकिक संगीतक चर्च श्री ठाकुर जीन एना करै छथि---
संगीतक वर्ण अछि सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां एकरा मिथिलाक्षर/ देवनागरीक वर्ण बुझबाक गलती नै करब। आरोह आ अवरोहमे स्वर कतेक नीच-ऊँच हुअए तकरे टा ई बोध करबैत अछि। जेना कोनो आन ध्वनि जेना "क" केँ लिअ आ की-बोर्डपर निकलल सा, रे... केर ध्वनिक अनुसार "क" ध्वनिक आरोह आ अवरोहक अभ्यास करू।

ঐ সাতূ স্ববমে ষডজ আ পংচম মনে সা আ প অচন অছি, একব সস্বব পাঠমে উঁপব নীচাঁ হেবৌক গুংজাগশি নৈ ছৈ। সা অছি আশ্রয আকি বিশ্রাম আ প অছি উঁল্লাসক ভাব। শেষ জে পাঁচটা স্বব সভটা চন অছি, মনে উঁপব নীচাঁক অর্থাত্ বিকৃতিক গুংজাগশি অছি ঐমে। সা আ প মাত্র শুদ্ধ হোগত অছি, আ বিকৃতি ভঽ সকৈত অছি দূ তবহেঁ, শুদ্ধসঁ স্বব উঁপব জাএত আকি নীচাঁ। যদি উঁপব বহত স্বব তঁ কহবৈ ওকবা তীব্র আ নীচাঁ বহত তঁ ও কোমন কহাএত। ম কেঁ ছোড়ি কঽ সভ অচন স্ববক বিকৃতি হোগত অছি নীচাঁ, তখন বুঝূ জে "বে, গ, ধ, নি" এ চাবি টা স্ববক দূ টা ৰূপ ভেন কোমন আ শুদ্ধ। ম কেব ৰূপ সেহো দূ তবহক অছি, শুদ্ধ আ তীব্র। বে দৈত অছি উঁসোহ, গ দৈত অছি শাঁতি, ম সঁ হোগত অছি ভয, ধ সঁ দুঃখ আ নি সঁ হোগত অছি আদেশক ভান। শুদ্ধ স্বব তখন হোগত অছি, জখন সাতো স্বব অপন নিশ্চিত স্থানপব বহৈত অছি। ঐ সাতোপব কোনো চেন্হ নৈ হোগত অছি।

জখন শুদ্ধ স্বব অপন স্থানসঁ নীচাঁ বহৈত অছি তঁ কোমন কহন জাগত অছি আ এ চাবিটা হোগত অছি, ঐমে নীচাঁ ক্ষৈতিজ চেন্হ দেন জাগত অছি, যথা– বে̱, গ̱, ধ̱, নি̱।

শুদ্ধ আ মধ্যম স্বব জখন অপন স্থানসঁ উঁপব জাগত অছি, তখন এ তীব্র স্বব কহাগত অছি, ঐমে উঁপব উর্ধ্বাধিব চেন্হ দেন জাগত অছি। এ একেটা অছি– ম̍।

এরম প্রকারে সাত টা শুদ্ধ

যথা– সা, বে, গ, ম, প, ধ, নি, চাবিটৗ কোমন
যথা– বে॒, গ॒, ধ॒, নি॒ আ একটৗ তীব্র যথা ম॑
সভ মিনা কঽ 12 টৗ স্বব ভেন।
ঐমে স্পষ্ট অছি জে সা আ প অচন অছি, শেষ চন
বা বিকৃত।"

ঐ বিববণসঁ স্পষ্ট অছি জে শ্রী ঠাকুব জী গজন, ওঁহব
আ সংগীতক প্রমাণিক জানকাবী পাঠকক আগূ বখনাহ
অছি।

5) মৈথিনী ভাষা সংপাদন--- ওঁহ্ত বাস বিশেষতামেসঁ
ওা একটৗ যূনিক বিশেষতা অছি। একব অধ্যযন কেনাসঁ
অধিকত্তম শুদ্ধ মৈথিনী নীখবঁ আবি সকৈএ (কোনো ভাষা
পূর্ণ ৰূপেণ শুদ্ধ নৈ হোগ ছৈ)। কিছু উদাহবণ দেখন
জাএ--
উচাবণ নির্দেশ: (বোঁনড কএন ৰূপ গ্রাহ্য):-
দন্ত ন ক উচাবণমে দাঁতমে জীহ সটৈত– জেনা ওঁাজূ
নাম, মুদা ণ ক উচাবণমে জীহ মূর্ধামে সটৈত (নৈ সটৈএ
তঁ উচাবণ দোষ অছি)– জেনা ওঁাজূ গণেশ। তানব্য
শমে জীহ তানুসঁ, ষমে মূর্ধসঁ আ দন্ত সমে দাঁতসঁ
সটৈত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ ওঁাজি কঽ দেখূ।
মৈথিনীমে ষ কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ খ সেহো উচবিত
কএন জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো
স্থানপব জ জকাঁ উচবিত হোগত অছি আ ণ ড়
জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ সংজোগ আ গড়েস
উচবিত হোগত অছি)। মৈথিনীমে ব ক উচাবণ ওঁ, শ
ক উচাবণ স আ য ক উচাবণ জ সেহো হোগত
অছি।

ওহিনা হ্রস্ব গ রৈশীকান মৌথিনীমে পহিনে রাঁজন জাগত খছি কাবণ দেরনাগবীমে খা মিথিনাক্ষবমে হ্রস্ব গ খক্ষবক পহিনে নিখনো জাগএ খা রাঁজনো জেরাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত খছি (নিখন তঁ পহিনে জাগত খছি হ্মদা রাঁজন রাঁদমে জাগত খছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কহ বহন ছী।

খছি- খ গ ছ ঐছ (উঁচাবণ)

ছথি- ছ গ থ – ছৈথ (উঁচাবণ)

পহুঁচি- প হুঁ গ চ (উঁচাবণ)

মনে ঐ নেখকেঁ পঠ়নাসঁ নিখিত খা উঁচবিত দূনূ রূপক দর্শন ভেঁটত খা পাঠক একৈ ঠাম ঞ ব্যাখ্যা দেখি সকৈ ছথি। বর্তমান সময়মে ঞ খানেখ মৌথিনী ভাষাক মানকীকবণ নেন মীনক পাথব জকাঁ খছি সংগে সংগ ঞ মিথিনাক সভ জাতিক উঁচাবণপব খধাবিত খছি তঁএ প্ববান ব্যাকবণশাস্ত্রী সভহঁক ব্যাখ্যাসঁ রৈসী প্রমাণিক ও নোকপ্রিয় খছি।

6) মৌথিনীক রাঁহব রিহীন গজনক সংদর্ভ-- শ্রী ঠাকুব প্রমাণিকতা পূর্বক রাঁহব রিহীন গজন সভহঁক খংডন কেনাহ কব রিস্তৃত রিরবণ ঐ শাস্ত্রমে ভেঁটৈএ--

নোকরেদ খা নানকিনা:

খামেহ্মথ্রু খাহ্মখ সভক রাঁদ ঐ সংগ্রহ মে কনানন্দ ভক্ট, তাবানন্দ রিযোগী, ড়া. দেরশংকব নবীন, নবেন্দ্র, ড়া. মহেন্দ্র, বমেশ, বামচৈতন্য "ধীব জ", বামভবোস কাপড়়ি "ভ্রমব", বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব, রিভূতি খানন্দ, সিযাবাম ঝা "সবস" খা সোমদেরক গজন দেন গেন খছি।

कनानन्द ভঙ্গ
ভোব খানৰ হম দোসব উগাযৰ স্বকজ
কবৰ নূতন নির্মাণ হম ৰনাযৰ স্বকজ
সবন রার্ণিকিক খন্বসাবে গণনা– পহিন পাঁতী–17 রর্ণ
দোসব পাঁতী– 18 রর্ণ; জখন সবন রার্ণিকেমে গণনাক
খন্তব খছি তঁ দ্রাস্ব দীর্ঘ রিচাবপব জেৰাক মেহনতি
ৰচি গেন।
মাত্রিক গণনাক খন্বসাব– পহিন পাঁতী–21 মাত্রা, দোসব
পাঁতী– 21 মাত্রা, মাত্রা মিন গেনাসঁ খাৰ দ্রাস্ব দীর্ঘ পব
চনী। পহিন পাঁতী দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–
দ্রাস্ব–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–
দ্রাস্ব (এতহ দূটা নগাতাব দ্রাস্বক ৰদনা একটা দীর্ঘ দহ
সকৈ ছী, সে দোসব পাঁতীমে দেখৰ)। দোসব
পাঁতী– দ্রাস্ব–হ্স্ব–দ্রাস্ব–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–দ্রাস্ব–
দীর্ঘ– দ্রাস্ব–হ্স্ব– দ্রাস্ব–হ্স্ব–দীর্ঘ– দ্রাস্ব–হ্স্ব– দ্রাস্ব–
হ্স্ব–দ্রাস্ব। ক্ষদা এতহ গাঠ় কএন খক্ষবক ৰাদ এম
টূটি গেন।
---------------- খা এনাহিতে সভ ৰহব
রিহীন গজনক তঔী কএন গেন খছি। ঐ পঙ্কিতসঁ
সমান্য পাঠক সেহো ৰহবক নিধাবিণ কহ সকৈ ছথি।

7) মৈথিনী গজনক গতিহাসকেঁ দূ ভাগমে ৰাঁটৰ---
- শ্রী ঠাক্ষবজী মৈথিনী গজনক প্রবৃতি, কান ও
প্রমাণিকতাকেঁ হিসাৰসঁ দূ খংডমে ৰটৈনাহ 1) 1905সঁ
নহ কহ 2008 ধবি "জীরন হ্যগ" খা 2008কক ৰাদ
ৰনা কানখংডকেঁ ও "খনচিন্হাব খাখব"ক
নামপব "খনচিন্হাব হ্যগ"।

সংগীতকাব ঋা সংগীতরিদ ভেনাগ ঋনগ–ঋনগ গপ্প ছৈ। সংগীতকাব সংগীতক বচনা কবৈ ছৈ তঁ সংগীতরিদ সংগীতক ফার্ম কে। তেনাহিতে শাগব ঋা ঋব্দজী ভেনাগ ঋনগ–ঋনগ গপ্প ছৈ। শাগব শাগবী কেব বচনা কবৈ ছৈ তঁ ঋব্দজী ওকব ফার্ম কে। কেখনো কান ৰঁহ্ম্খী প্রতিভা ৰঁনা বচযিতা দূনূ কাজ কবৈ ছৈ। ম্দা কাজমে ঋঁতব বহিতোঁ দূনূ এক দোসবাপব টিকন ছৈ। কেখনো কান শাগব বা সংগীতকাব ভারমে ঋারিঁ কঽ ফার্মকেঁ তোড়ি নর ফার্ম ৰঁনা দৈ ছৈ। ঋার্ঁ ঐঠাম ঋব্দজী বা সংগীতরিদ ওকবা ঋপন ভাষা বা স্ববক ঋনূকূন ৰঁনেৰাঁক নে প্রযনে ভঽ জাগ ছথি ঋা এহী ঠাম শ্বব্দ ভঽ জাগত ছৈ সংগীতকাব ঋা সংগীতরিদ বা শাগব ঋা ঋব্দজী কে ঝগড়া। ম্দা ও ঝগড়া শ্বহ্ম ব্দপসঁ বৈচাবিক হোগত ছৈ। কেখনো কান কঽ ব্যক্তিগত সেহো ৰঁনি জাগত ছৈ। ম্দা সভ পক্ষকেঁ ৰ্ঁঝবাঁক চাহী জে কেহনো নীক ফার্ম বা ভার কিএক নে হো ঋপন ভাষা বা ঋপন নয কেব হিসাবেঁসঁ হেবাঁক চাহী। জঁ হম ভাবতীয শাস্ত্রীয সংগীতমে রেস্টর্ন স্বব নঽ বহন ছিঐ তঁ ও ধেখান বাখঽ পড়ত জে ওকব নয পূর্ণ ব্দপেণ ভাবতীয হো। জঁ স্বব ভাবতীয নৈ হএত তঁ ও গীত কিছুএ দিনমে ৰিঁনা জাএত। হমবা হিসারেঁ ভাবতমে ফ্যূজন সংগীত কিছু দিন নেন নোকপ্রিয তঁ ভেন ম্দা জন্দিএ ৰিঁনা গেন কাবণ সংগীতকাব সভ রেস্টর্ন তত্ব তঁ নঽ নেনাহ ম্দা ওকব ভাবতীযকবণ কববাঁমে ঋসফন ভঽ গেনথি। মৈথিনীক শাগব সভ বৈচাবিক যহ্ম কববাঁক ৰঁদনা ঘব–ঘবাড়ীক গপ্প ঋানি দৈ ছথি। হ্নকা ৰ্ঁঝাগন ছনি জে হমবা নগ পাগ ঋছি তঁ হমব ৰাঁত কিএক নে ঙঁপব বহত। ওহন

শাগব ওাহো কহ ছথি জে থহ্মক নোক রা থহ্মক সংস্থা জোনো হমব বোজী–বোটী চনরেঁ ছথি জে হম হ্নকব গপ্প মানর। শ্রী গজেন্দ্রজী দ্বাবা নিখন গজনশাস্ত্রক দোসবে খংডসঁ মৈথিনীক কিছু নকনী শাগব সভ এ্রাধিত ভ২ গেনাহ কাবণ ওা শাস্ত্র হ্নকাপব প্রশ্নচিহ্ন নগা দেনক। তঁএ ও নানাপ্রকাবক থাবোপ–প্রত্যাবোপপব থারি গেনথি হ্মদা সচ সদিখন সচ হোগ ছৈ থা ওকব কোনো রিকল্প নৈ ছৈ।
ঐ হ্মখ্য রিশেষতা সভকেঁ খনারে থাব রঁহ্ত বাস রিশেষতা ছৈ জেনা মৈথিনী–ঙর্দূ গণনা, রিকাবী প্রযোগ থাদি জকবা ঐ ছোটৈ থানেখমে সমটৈন নৈ জা সকৈএ। পাঠকসঁ থাগ্রহ জে পূর্ণ বসাস্বাদন নেন মূন পাঠ পঠ়থি।
থার থারী ঐ পোথীমে সংকনিত গজন সভপব। গজন দিস চনরাঁসঁ পহিনে হম কিছু নিরেদন কবর। জেনা কী পহিনহেঁ হম কহনে ছী জে গজেন্দ্র ঠাকুবজী বচৈত–বচৈত গজন ও গজন শাস্ত্রকেঁ মজগূত কেনাহ তঁএ ঐ সংগ্রহমে ওহনো গজন সভ থছি জৈমে কাহ্ফিযা নৈ থছি (ওনা পোথীক থংতমে শ্বদ্ধি পত্র দেন গেন থছি থজ্ক হিসারেঁসঁ)।, তেনাহিতে কোনো গজনমে রিন্ব কাহ্ফিযাক বদীফ ভেটৈত। হঁ, সভ গজন থববী রঁহব ও সবন রার্ণিকমে থছি। জঁ রিনা শ্বদ্ধিপত্রকেঁ দেখী তঁ থানোচক ঐ গজন সভকেঁ খাবিজ ক২ সকৈ ছথি থা তৈমে কিনকো থাপত্তি নৈ। হ্মদা ঐ ঠাম ওা ধেথান বাথর রেঁসী জরুবী জে ওা গজন সভ প্রযোগিক স্তবপব নিখন গেন থছি চাহে ও সংস্কৃতক ত্তকাংত রিহীনি কায্যক প্রযোগ কহিযৌ কী মৈথিনী গীতক পাবংপবিক গীতক ত্তকাংতক প্রযোগ থা ঐ প্রযোগ সভসঁ গ্বজবনাক রাঁদেঁ

শ্রী ঠাকুজী গজনশাস্ত্র দিস গেনাহ। জঁ ঐ সংগ্রহক গজন সভকেঁ নীক জকাঁ পঢ়্রেঁ তঁ তীনটা প্রযোগ নীক জকাঁ নক্ষিত হএত--- 1) জঁ গজন রিনা কফিযাক হেতৈ (সংস্কৃত জকাঁ) তখন কেহন হেতৈ 2) জঁ কাফিযা নৈ ন্দা খানী বদীফ হোগক তখন কেহন হেতৈ আ 3) জঁ খবরী রঁহবমে হোগক তখন ওকব গাযন কেহন হেতৈ। ঐ নেন শ্রী ঠাকুবজী দীক্ষা ঠাকুবসঁ খপন কিছু সনেকিটৈর গজন গরাঁ কহ প্রযোগ কহ নেনে ছথি জে কী ঐ নিংকপব খছি--
আরঁ আনোচক সভ ঐ ঠাম ঙা কহি সকৈ ছথি জে প্রকাশিত হোমএসঁ পহিনে একবা সহী কএন জা সকৈ ছনৈ আ সে গপ্প সহী খছি ন্দা সে কেনাসঁ কোন প্রযোগ কোনা ভেনৈ সে হটি জাগত তঁএ সংগ্রহমে গজন মূন প্রারূপমে খছি আ খংতমে শুদ্ধিপত্র দেন গেন খছি। তঁ আরঁ ঐ সংগ্রহক কিছু গজনক মূন প্রারূপকেঁ দেখী---

ঐ সংগ্রহক পহিন গজনক মতনা খছি--

রঁঝাওন গেনৈএ চিড়ৈযা এনা বে
কহৈএ হিতৈষী ঙা শিকাবী রঁড় । বে

খজুকে নৈ সভ দিনসঁ সভ দিনসঁ শিকাবী খপনা আপকেঁ চিড়ৈযাক হিতৈষী কহৈএ আ তকব পবিণাম কী হোগ ছৈ সে সভকেঁ বুঁঝন ছৈ...............
দোসব গজনক দোসব শেব দেখন জাএ---

ধ্রুব স্বপ্ন আ স্বন্দব জীরন দেখনৌঁ নিন্নসঁ জগনাপব

কোনা হম মানৰ় জঁ কিযো ঔা কহনেক কিছু নৈ ৰঁদনৈএ

সপনা খা যথার্থপব ৰঁহ্ত তর্ক রিতর্ক ছৈ ঌদা একবা কার‍্যমেক ৰূপমে দেখূ জে কী মজা ছৈ।

কহৰী ছৈ জে মিথিনামে খাগি নাগি গেন বহৈ ঌদা তৈযো জনক খরিচনিত বহি গেন ছনা। দোসব কহৰী ছৈ জে ৰোম জৰৈত ছন খা নীবো ৰঁসী ৰঁজা বহন ছন। দূনূ ঘটৈনা দ্নিযাঁক দূ ছোড়পব ভেন ছন ঌদা কতেক সাম্যতা ছৈ সে দেখূ। এহী ঘটৈনাকেঁ শ্রী ঠাক্ষবজী ঐ শৈবমে ৰাঁন্হি দেনা--

মন্বখ জৰৈএ গাম কনৈএ হমবা কী
চন্দ্ৰবি তননে ফোঁফ কটৈএ হমবা কী

তেবহম গজন দেখূ--
খকত তীত প্রেমক জে পথিক খদৌকানসঁ
ধতানৰূঁঢ় প্রেমকেঁ ৰৌহেনেক দ্নূ হাথসঁ

নির্মন খাংগ্নবসঁ ছূৰৈঁ জে ওকব প্ৰঠপ্ৰবী
ফবফৈসী পসাৰৈ নিদবদী খগিনকণ্ঠ জঁ

নিমবজনা প্রেম জে ছনৈ ধপোধপ নিশ্চন
ৰিদোৰৈ নেন প্রেমীকেঁ ছনৈ ও কড়কেমান তঁ

খকবতৰ় কর্তব্যমে ভেদ নৈ ৰূ্ঝনকৈ জে
জবাঁউ প্রেমক গপ্প নৈ কহিযো ন্বকেনকৈ জঁ

খঞ্জখূহব ঐবারত নৈ ৰাঁঠৈক ছেঁ ৰাঁঠৈমে
ধাঁগি ৰাঁঠৈ ৰনেৰাঁক দাম খগূৰাঁব পেনে ছঁ

ঐ গজনমে শাগব সংস্কৃতক খন্বকবণপব কাহ্নিযা মাত্র চংদ্ররিংদুকেঁ নেনে ছথি (মাত্র প্রযোগক খাতিব)।

ঐ গজন সভহঁক খনারে ঐ সংগ্রহমে খজাদ গজন ও ৰাঁন গজন সেহো খছি হ্মদা হম খপন রিচাবকেঁ রিবাম দঽ বহন ছী খা খাগ্রহ করৈ ছী জে মৈথিনী গজনক প্রযোগসঁ গ্বজবৰাঁক নেন ঐ সংগ্রহকেঁ জৰুব পঢ়ী।

<u>চিকনী মাটিমে উঁপজন নাগফেনী- (খানোচনা)</u>

খপন সমীক্ষাক শ্রৃংখনা নেন খাগ হম বমেশ গ্নত কথিত গজন সংগ্রহ " নাগফেনী " খননে ছী। চূঁকি ঐ সংগ্রহক সভ গজন ৰেঁৰহব খছি তঁএ ঐ গজন সভপব হমব কোনো টিপ্পণী নৈ বহত। কাবণ সভ সমীক্ষামে রএহ তর্ক, রএহ ঘোঁঘাউঁজ ৰেঁব-ৰেঁব খাএত। এক ৰেঁব ফেব হম কহী জে হমব সমীক্ষা রা খানোচনা-সমানোচনাক খধাব সদিখন ব্যাকবণ বহৈত খছি কাবণ হবেক নেখক বচনামে ভাব (ভাবনা) তঁ বহিতে ছৈ সংগে-সংগ সভ নেখক ভাবনা খনগ-খনগ হোগত ছৈ তঁএ হম ভারক খধাবকেঁ স্থাযী নৈ মানৈ ছী।
ঐ পোথীমে নেখকক ছোড়া শিরশংকব শ্রীনিরাসজী ভূমিকা খছি মনে ক্ষন দূ টা ভূমিকা। খা হম খপন সমীক্ষা নেন গএহ দূনূ ভূমিকাকেঁ চুননহুঁ খছি। এহী দূনূ ভূমিকাক খধাবপব হম তাকোনীন গজন খা ওকব বচিযতাক মনোরৃতিকেঁ উঁজাগব কবৰাঁক প্রযাস কেনহুঁ

ঋছি। পহিনে শিরশীংকবজীক ভূমিকা ঋছি তকব ৰাঁদ শাগবক হ্মদা হম পহিনে শাগবক ভূমিকাকেঁ রিরেচিত কবরঁ তকব ৰাঁদেঁ শিরশীংকবজীক ভূমিকাপব ঋাএরঁ। শাগবক ভূমিকামে হ্মন 13টা রিঁদ্ ঋছি ঐমেসঁ মাত্র হম পহিন,দোসব, চাবিম ঋা পাঁচম রিঁদ্কেঁ রিরেচিত কবরঁ। ৰাঁদ ৰাঁকী রিঁদ্ সভ হ্নক ব্যক্তিগত ছনি।

রিঁদ্-1) "গজনক ঙা হৃতি ওহি সমানোচক নোকনিকেঁ সমর্পিত ছনি, জিনকা নোকনিক ঘোকচি জাগত ছনি নাক, গজনক নামেঁ স্বনি। "

ঐ পহিন রিঁদ্সঁ ঙা নীক জকাঁ ৰুন্নাগত ঋছি জে বমেশজী সেহো ঋানোচক সভকেঁ রিনা মাপদংড দেনে রিনা ঋানোচনাক উস্মেদ কেনে ছথি। হ্মদা হমব স্পষ্ঠ মানরঁ ঋছি জে ওগ সমযক ঋানোচক সভ গজনক ঋানোচনা নৈ কঽ কঽ গজনপব ৰঁড়কা উপকাব কেনে ছথি কাবণ ওহি সমযক 99 প্রতিশত ঋযোগ্য ঋছন ঋা ঋছি এরং ৰঁচন 1 প্রতিশত গজন রিজযনাথ ঝা ও জগদীশ চংদ্র ঠাহ্মব ঋনিন জীক ঋছি জিনকা ঙা সভ গজনকাব মানিতে নৈ ছথি।

রিঁদ্-2) "গজনক স্থাপনা হেত্তু ওকবা পহ্মমে তর্ককেঁ ওতরেঁ মথন গেন জতরাঁ ওকবা রিপহ্মমে হ্মতর্ককেঁ। তঁএ ঋারঁ হম কএ টা তথ্যকেঁ নহিঁ দোহবারঁএ-তেহবারঁএ চাহৈত ছী জে গজন ঋারঁ ও নহিঁ ঋছি জে ঋপন শাস্ত্রীয রূপমে ছন, একবামে নরকরিতা রঁনা কিনষ্ঠতা, দুরূহতা ঋা ঋ-সংপ্রষেণীযতা ঋাদি নকাবামেক নহি ছৈক, একবামে ভার ঋা ঋভিব্যক্তি দুনূ ঋাসান ঋা সকাবমেক ছৈক, ঋাধুনিকতাক কোনো কমী নহি ছৈক,ঋারঁ ঙা মাশূকাক ঋাঁচব নহি ঋছি ঋা নে শাকী. শবারঁ, জাম ঋাদিক ৰঁধনমে জকড়ন ঋছি, ঙা নরকরিতা ঋা প্ববান

করিতাক রীচক বস্তা থিক, একবা গেযধর্মিতাক পৈমানাপব নাপরঁ প্ববান কঞ্চবতা থিক,একব শাস্ত্রীয চবিত্রকেঁ দঁতিযা কঽ একব খালোচনা কবরঁ মাত্র গেংগ বোপরঁ থিক,দ্ষ্যঁত ক্ষমাব, ফৈজসঁ নঽ কঽ খদম গোঁডরী ধবি জে একব নর কনেরব তবাসননি তকবা স্বীকাব কবরাঁক খারঁ কোনো ঠৌ খধাবে নহিঁ ছেক,খাদি–খাদি–– –––––––––| ”

ঐ দোসব রিঁদ্সঁ ঙা গপ্প স্পঠ্ঠ ভঽ জাগত খছি জে খানে খান কথিত প্রগতিশীন গজনকাব জকাঁ বমেশজী সেহো গজনক সংরঁধমে ভ্রমিত ছথি। বস্তুতঃ মাশূকা এহন নকনী শৰ্দ্ধ (জে কী হিঁদীসঁ উঁধাব নেন গেন খছি) কেঁ গজনসঁ জোড়ি কঽ ও খপন ভ্রমকেঁ প্রদর্শিত কেনাহ খছি। ঐ রিঁদ্মে সভসঁ খাপত্তিজনক গপ্প দ্ষ্যঁত ক্ষমাব, ফৈজ খহমদ ফৈজ ও খদম গোঁডরীক সংরঁধমে খছি। ঙা তীনূ গজনকাব পূর্ণ ৰূপেণ শাস্ত্রীয গজন নিখনে ছথি খানী ও সভ রিষয বস্তুকেঁ পবিবর্তন কঽ দেনখিন্হ ব্যাকবণ ওহিনা কে ওহিনা বহনৈ। ক্ষদা মৈথিনীক ঙা কথিত প্রগতিশীন সভ রিনা বুঁঝনে–স্বঝনে হিকা সভকেঁ প্রসংগমে খানি দৈ ছথি জে কী হিনকব সভহঁক জ্ঞানক সীমাকেঁ দেখাব কবৈত খছি। ঐ ঠাম হম কিছু গজনকাবক তঞী কঽ কঽ দেখা বহন ছী জে কোনা হিনকব সভহঁক গজন ব্যাকবণ ও রঁহবমে খছি– ––

পহিনে কবীব দাসক একটৈ গজনকেঁ তঞী কঽ কঽ দেখা বহন ছী–

রঁহব—এ—হজজ কেব ঙা গজন জকব নযখংড (খকর্নি) (1222×4) খছি––

হ1 মন2 হৈঁ2 ঙশ্2, ক্ব1 মস্2তা2না2, হ1 মন2

কো 2 গো 2, শি1 যা2 বী2 ক্যা2
হমন হৈ গশ্ক মস্তানা, হমন কো গোশিযাবী ক্যা ?
বহেঁ খাজাদ যা জগ সে, হমন দ্নিযা সে যাবী ক্যা ?
জো রিঁছড়ে হৈঁ পিযাবে সে, ভটকতে দব-রঁ-দব
ফিবতে,
হমাবা যাব হৈ হম মেঁ হমন কো গংতজাবী ক্যা ?
খনক সরঁ নাম খপনে কো, রঁহ্ত কব সিব পটকতা হৈ,
হমন গ্ববনাম সাঁচা হৈ, হমন দ্নিযা সে যাবী ক্যা ?
ন পন রিঁছড়ে পিযা হমসে ন হম রিঁছড়ে পিযাবে
সে,
উন্হী সে নেহ নাগী হৈ, হমন কো রেঁকবাবী ক্যা ?
করীবা গশ্ক কা মাতা, দ্ঙ্গ কো দূব কব দিন সে,
জো চননা বাহ নাজ়ুক হৈ, হমন সিব রোঁঝ ভাবী
ক্যা ?
তেনাহিতে খাজ্ক প্রসিদ্ধ শাগব হ্মনব্বব বানা কেব ঐ
গজনক তঞী দেখূ--
রঁহ্ত পানী রঁবসতা হৈ তো মিঞ্চী রৈঁঠ জাতী হৈ
ন বোযা কব রঁহ্ত বোনে সে ছাতী রৈঁঠ জাতী হৈ
যহী মৌসম থা জরঁ নংগে রঁদন ছত পব টহনতে থে
যহী মৌসম হৈ খরঁ সীনে মেঁ সর্দী রৈঁঠ জাতী হৈ
নকারঁ উঁনটে হ্এ জরঁ ভী চমন সে রহ গ্বজ়বতা হৈ
সমন্দ কব ফ়ূন উঁসকে নরঁ পে তিতনী রৈঁঠ জাতী হৈ
হ্মনব্বব বানা (ঘব খকেনা গো গযা, পৃষ্ঠ - 37)
তঞীখ
রঁহ্ত পানী / রঁবসতা হৈ / তো মিঞ্চী রৈঁ / ঠ জাতী
হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
ন বোযা কব / রঁহ্ত বোনে / সে ছাতী রৈঁ / ঠ জাতী

হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
যহী মৌসম / থা জৰ নংগে / ৰঁদন ছত পৰ / হৈনতে থে
1222 / 1222 / 1222 / 1222
যহী মৌসম / হৈ খৰ সীনে / মেং সর্দী ৰেঁ / ঠ জাতী হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
নকাৰ উঁনষ্টৈ / হ্এ জৰ ভী / চমন সে রহ / গ্বজ়বতা হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
(নকাৰ উঁনষ্টৈ কে খনিফ় রস্ন দ্বাবা ন/কা/ৰ্‌ন/ষ্টৈ 1222 মানন গেন খছি)
সমন্ম কব ফ় ূ / ন উঁসকে নৰ / পে তিতনী ৰেঁ / ঠ জাতী হৈ
1222 / 1222 / 1222 / 1222
খাৰ বাহত গন্দীবী জীক ঐ গজনকেঁ দেখূ--
গ়জ়ন (1222 / 1222 / 122) (ৰহব-এ-হজজ কী হ্মজ় ।হিফ সূবত)
চবাগোং কো উঁছানা জা বহা হৈ
হরা পব বৌৰ ডানা জা বহা হৈ
ন হাব খপনী ন খপনী জীত হোগী
মগব সিক্কা উঁছানা জা বহা হৈ
জনাজে পব মেৰে নিখ দেনা যাবোং
হ্মহৰ্বত কবনে রানা জা বহা হৈ
বাহত গন্দীবী (চাঁদ পাগন হৈ, পৃষ্ঠ - 24)
তঔীখ =
চবাগোং কো / উঁছানা জা / বহা হৈ

1222 / 1222 / 122
হরা পব বৌ / রঁ ডানা জা / বহা হৈ
1222 / 1222 / 122
ন হাব খপনী / ন খপনী জী / ত হোগী
1222 / 1222 / 122
(হাব খপনী কো খনিফ় রস্ন দ্বাবা হা/বপ/নী 222 গিনা গযা হৈ)
মগব সিক্কা / উঁছানা জা / বহা হৈ
1222 / 1222 / 122
জনাজে পব / মেবে নিখ দে / না যাবোং
1222 / 1222 / 122
হ্মহর্বত কব / নে রানা জা / বহা হৈ
1222 / 1222 / 122
ফেবসঁ হ্মনব্বব বানাজীক একটৌ খাব গজনকেঁ দেখূ--
হমাবী জ়ি ংদগী কা গস তবহ হব সান কটৈতা হৈ
কভী গাড় ী পনটৈতী হৈ কভী তিবপান কটৈতা হৈ
সিযাসী রাব ভী তনরাব সে ফ্ছ কম নহীঁ হোতা
কভী কশ্মীব কটৈতা হৈ কভী রঁগান কটৈতা হৈ
(হ্মনব্বব বানা)
1222 / 1222 / 1222 / 1222
(হ্মফাঔন্বন / হ্মফাঔন্বন / হ্মফাঔন্বন / হ্মফাঔন্বন)
হমাবী জ়ি ং / দগী কা গস / তবহ হব সা / ন কটৈতা হৈ
কভী গাড় ী / পনটৈতী হৈ / কভী তিবপা / ন কটৈতা হৈ
সিযাসী রা/ ব ভী তনরা/ ব সে ফ্ছ কম / নহীঁ হোতা
কভী কশ্মী/ ব কটৈতা হৈ / কভী রঁগা / ন কটৈতা হৈ

আৱ দৃ্ষ্যংত ক্ষমাবক ঐ গজনক তঞী দেখূ--

2122 / 2122 / 2122 / 212

হো গঙা হৈ / পীব পর্ৱত /-সী পিঘননী / চাহিএ,
গস হিমানয / সে কোঙ গং / গা নিকননী / চাহিএ।

আৱ খহাঁ সভ ঐ গজনকেঁ খংত ধবি জা সকৈ ছী।
পূবা গজন হম দঽ বহন ছী--

হো গঙা হৈ পীব পর্ৱত-সী পিঘননী চাহিএ,
গস হিমানয সে কোঙ গংগা নিকননী চাহিএ।
আজ যহ দীৱাব, পবদোঁ কী তবহ হিননে নগী,
শর্ত নেকিন থী কি যে ব্ঁনিযাদ হিননী চাহিএ।
হব সড়ক পব, হব গনী মেং, হব নগব, হব গাঁৱ মেং,
হাথ নহবাতে হ্এ হব নাশ চননী চাহিএ।
সিৰ্ফ হংগামা খড় া কবনা মেবা মকসদ নহীঁ,
মেবী কোশিশ হৈ কি যে সূবত ৱঁদননী চাহিএ।
মেবে সীনে মেং নহীঁ তো তেবে সীনে মেং সহী,
হো কহীঁ ভী আগ, নেকিন আগ জননী চাহিএ।

আৱ কনে অদম গোঁডৱী জীক দূ টা গজনক তঞী দেখূ—

1222 / 1222 / 1222 / 1222

গ়জ়ন কো নে / চনো খৱ গাঁ / ৱ কে দিনকশ /নজ় াবোঁ মেং
ফ্সনসেন হফ়ন / কা দম ঘ্টৈতা / হৈ গন খদৱী / গদাবোঁ মেং

আৱ খহাঁ সভ ঐ গজনকেঁ খংত ধবি জা সকৈ ছী।
পূবা গজন হম দঽ বহন ছী--

গ়জ়ন কো নে চনো খৱ গাঁৱ কে দিনকশ নজ় াবোঁ মেং
ফ্সনসেন হফ়ন কা দম ঘ্টৈতা হৈ গন খদৱী গদাবোঁ মেং

ন ওনমেঁ রো কশিশে হোগী, ন রূঁ হোগী, ন বানাও
খিনেঁগে ফূন রেঁশক ন◌াঁন কী নমরী ক◌়তারোঁ মেঁ
খদীরোঁ ! ঠোস ধবতী কী সতহ পব নৌষ্ঠ ভী খাও
হ্ননমমে কে সিরা কযা হৈ হ্ব◌়নক◌় কে চাঁদ–তারোঁ মেঁ
বহে হ্নহ্ব◌়নিস গ্বজ◌়বতে রেঁ–যক◌় ীনী কে তজ◌়বরেঁ
সে
রঁদন দেঁগে যে ওন মহলোঁ কী বংগীনী মজ◌় ারোঁ মেঁ
কহীঁ পব ভুখমবী কী ধূপ তীখী হো গঙা শাযদ
জো হৈ সংগীন কে সাযে কী চর্চা ওশতহারোঁ মেঁ.
ফেব গোঁডরীজীক দোসব গজন নিখ—
2122 / 2122 / 2122 / 212
ভূখ কে এহ / সাস কো শৈ / বো–স্বখ◌়ন তক /নে
চনো
যা খদরঁ কো / হ্নহ্ব◌়নিসোঁ কী / খংজ্মন তক /নে
চনো
খারঁ খহাঁ সভ ঐ গজনকেঁ খংত ধবি জা সকৈ ছী।
পূবা গজন হম দঽ বহন ছী--
ভূখ কে এহসাস কো শৈবো–স্বখ◌়ন তক নে চনো
যা খদরঁ কো হ্নহ্ব◌়নিসোঁ কী খংজ্মন তক নে চনো
জো গ◌়জ◌়ন মাশূক কে জনরোঁ সে রাক◌়ি হ্ব◌় হো
গযী
ওঁসকো খরঁ রেঁরা কে মাথে কী শিকন তক নে চনো
হ্নঘকো নজ◌় ্মো–জ◌়র্ঁত কী তানীম দেনা রাঁদ মেঁ
পহনে খপনী বহরঁবী কো খাচবন তক নে চনো
গংগা জন খরঁ বুঁর্জুখা তহজ◌় ীরঁ কী পহচান হৈ
তিশ্নগী কো রোদকা কে খাচবন তক নে চনো
খ◌় ্দ কো জ◌়খমী কব বহে হৈঁ গ◌় ৈব কে ধোখে মেঁ
নোগ

গস শিহব কো বোশিনী কে ৰাঁকপন তক নে চনো.
ঐ গজন সভমে ছংদান্বসাব ছূট সেনো নেন গেন ছৈ
ক্ষদা বমেশজীক ৰা খন্য কোনো মৈথিনী গজনকাব জে
ভ্রমরশী কঠ ছথি জে ঙর্দূ–হিংদীক গজনমে ৰহব নৈ ছৈ
সে হ্নক ৰৈসী ত্তানক
(? ? ? ? ? ? ? ? ? ?) পবিচাযক
খছি। চাহিতোঁ হম ফৈজ খহমদ ফৈজ কেব গজনক
তঞী নৈ দেখা বহন ছী কাবণ সমঝদাব খাদমী কম্মে
তথ্যসঁ ৰৈসী ৰাঁত ৰূঝৈ ছথি।
ৰিংদু–4) ক্ষদা শাস্ত্রীযতাসঁ দূব ভেযো কঽ গজনহ্ব খা
গজনজন্য খন্বশাসন সমান্যতঃ গজনমে কাযম বহয সে
প্রাযঃ জৰুবী ছৈ। ফৈশনপব ঙকড়–গজন নীখি
গজনক গতিহাসমে নাম ঘোসিযাযৰ একটা ফসিত
প্রযাস থিক, এহন নোক নরকরিতে খথরা খানে কোনো
রিধামে ডংড–ৰৈসকী কবথি সে প্রাযঃ ঙচিত। কিছু
ত্তকৰংদী মিনা কঽ নীখি নেৰ গজনক সংগ খ–চেতনমে
কযন গেন ৰনাকোব থিক। এহন নোক ওনা সভ
রিধামে থোড়কে দিন ফথৈত ছথি খা প্বনঃ খপনে
খাপ সাহিত্সঁ পোছা জাগত ছথি। তঁএ এহন
গজনকাবক কোনো তেহন চিন্তা খানোচক নহি কবথি। "
ঐ চাবিম ৰিংদুমে বমেশজী খপন ভ্রমক সীমাপব পহুঁচি
গেন ছথি।
ৰংধু গজনজন্য খন্বশাসনে কে তঁ গজনক শাস্ত্রীয ৰূপ
ৰা গজনক ব্যাকবণ কহন জাগত ছৈ। ঐ ৰিংদুক
হিসাৰেঁ দেখন জাএ তঁ বমেশজী খপনে ফৈশনক নামপব
গজন নিখনা খা গজনক সংগ ৰনাকোব কেনথি।
ৰিংদু–5) "গজনমে নিহিত সৌংদর্য–ৰোধকেঁ চীন্হৰ
খারশ্যক ছৈক। "

ওা পাঁচম রিঁদ্ পূবা–পূবী গনত ত্থা ভ্রমঘগুঞ খ্ছি। বমেশজীক হিসাৱঁসঁ "সৌংদর্য–ৱোধকেঁ চীন্হৱ ত্থারশ্যক ছৈক" হ্মদা হমব কহৱ জে জখন একৱেঁব "সৌংদর্য–ৱোধ" ভগযে গেনৈ তখন হ্বেবসঁ চিন্হৱাক ৱেঁগবতা কী ? সহী কথন এনা হেতৈ–––"গজনমে নিহিত সৌংদর্যকেঁ চীন্হৱ ত্থারশ্যক ছৈক। "ওনহ্তো ওা রাক্য হিংদীক নকন খ্ছি। ত্থাৱ ৱহ্তোং ভঞ নোকনি একবা প্রেসক গড়ৱঁড় ী কহতা.....................

হ্বন মিনা কহ দেখন জাএ তঁ বমেশজী খপনে গজনক সংৱঁধমে ততেক নে ভ্রমিত ছথি জে রাস্তৱমে ওা পোথী "নাগহ্বেনী" ৱঁনি গেন খ্ছি ত্থা রাস্তরিক গজনকেঁ নহ্নুহান কেনে খ্ছি।

শিরশংকবজীক ত্থানেখ খপেক্ষাগ্নত নীক খ্ছি (ওহি সমযক খন্য ত্থানেখক হ্মকাৱঁনে) হ্মদা শিরশংকবোজী ৱঁহ্ত বাস তথ্যপব ভ্রমিত ছথি। প্রথমতঃ ওহো ত্থান কথিত প্রগতিশীন গজনকাব জকাঁ গজনকেঁ দবৱাঁবী মানৈ ছথি জখন কী গজনমে প্রযগুঞ শবাৱ, মাশূক, হ্স্ন, গশ্ক ত্থাদিক পবনৌকিক খর্থ সেহো হোগত ছৈ ত্থা সভ শাগব ঐ শৰ্দ্ধ সভকেঁ প্রতীকক ৰূপমে প্রযোগ কৱৈ ছথি।

দোসব জে শ্রীনিরাসজী কহৈ ছথি––––"গজনক খপন খন্নশাসন ছৈক, ৱঁদিশ ত্থা সীমা ছৈক। ওকবা বখৈত বমেশজী গজন কহৱামে সহ্বন ভেনা হে জে হিনক রিশেষতা ত্থা সহ্বনতা দুনূ থিক"......... হ্মদা গজনক খন্নশাসন কী ছৈ ত্থা ৱঁদিশ কী ছৈ তকব জানকাবী শ্রীনিরাসজী পাঠককেঁ নৈ দহ বহন ছথি ত্থা নে বমেশজীক গজনকেঁ তঞী কহ কহ কহি বহন ছথি জে ঐ কাবণেং বমেশ জীক গজনমে খন্নশাসন খ্ছি।

ক্ষন মিনা কহ ঙা দুন্নূ খানেখ ভ্রমঘঞ্জ খছি খা মৈথিনী গজনক রাস্তবিক সাক্ষ্যসঁ ৰহ্ত দূব খছি।
ওনা হমবা ঙা মানৰামে কোনো দ্বিধা নৈ জে ঐ সংগ্রহক সভ বচনা নীক ত্তকাঁত কবিতা খছি (উঁপবমে সারিত ভহ চ্কন খছি জে ঙা সভ গজন নৈ থিক)। খাস কহ ওহি সময খান গজনকাব (তাবানংদ রিযোগী, দেরশংকব নরীন,) খাদিক খপেক্ষা খপন বচনামে ৰেসী মৈথিনী শৰ্দ্ধক প্রযোগ কেনহ খছি জে কী ঐ পোথী রিশেষতা খছি ঐ রিশেষতা দিস শিরশংকবজী গশাবা সেহো কেনে ছথি। তঁ চনী ঐ সংগ্রহক কিছু বচনা দিস জে কী হম পাঁতিক উঁদাহবণ দহ কহ দেখাএৰ--
নরম বচনাক ঙা পাঁতি নীক খছি--
নাখ নাখ কোস সাগব কে খগম খগম জন
দেখ হেনরাক ছৌ তঁ ত্তবংত জূষ্টি জো
এগাবহম বচনাক ঙা পাঁতি দেখন জাএ--
কিযো কেকবো প্বভাবি ক' ক' কী কবতৈ
সভ খপন-খপন দর্দ কে পিৰৈত খছি
জঁ খপ্রস্ত্ত যোজনা রিধান দেখৰাক হো তঁ সোনহম বচনাপব খাউঁ--
জাহ্ম খা গম্ভাবি কেব ছাহ তব মে
ৰাঁস কেব কোপব স্বখৈন জা বহন
মানন জাগত খছি জে ৰাঁসক ছাহবি তব কোনো গাছ নমহব নৈ ভ' সকৈএ কাবণ ৰাঁসক প্রন্থতি গবম হোগত ছৈ হ্মদা বচনাকাব এতহ উঁন্টা গপ্প কহি খপ্রস্ত্তকেঁ প্রস্ত্ত কেনাহ খছি। সৈতীসম বচনাক ঙা পাঁতি দেখূ-
কী সোচয খগ দেসক জনতা
এক্কহি খিচড়ী এক্কহি হংডা

जँ 58 टा रचनामेसँ हमरा कोनो एकटा रचना चुनबाक जरूरति पड़ल त हम 12हम रचनाकेँ ऐ संग्रहक श्रेष्ठ रचना कहब। हम लिख ऐ बाबहम रचनाक दूटा पाँति--
सौंथ जए टा चाही तए टा छूरि लिख
टास रूदा ताजिन्दगी रहैत छै

मायानंद मिश्रक "मैथिली साहित्यक इतिहास"

स्व. मायानंद मिश्रजीक लिखल पोथी "मैथिली साहित्यक इतिहास" जे की 2014मे प्रकाशित भेल अछि तकर पृष्ठ 243पर लिखल अछि--" अभिरंजनावादी काव्यक उत्तरार्धमे एकटा नवीन गीत प्रवृतिक जन्म भेल अछि जे अछि गीतलक परम्परा जकरा भ्रमे गजल कहल जाइछ जकर जन्मदाता मैथिलीमे जीवन झा छथि-----। एहि धाराक रूख्य कवि गीतकार छथि मायानंद मिश्र, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, कलानंद भट्ट, डा. महेन्द्र, सरस आदि"। हमरा जनैत एहि पाँतिक लेखक मायानंद मिश्रजी नै छथि कारण पृष्ठ संख्या 206पर माया बाबू जीवन झाजीक प्रसंगे लिखने छथि " ओ महेशवाणी ओ भास गीतक संगहि प्रथम-प्रथम गजल रचना कयल"। प्रश्न छै जे पृष्ठ 206पर जे गजल छल सहैए से पृष्ठ243पर किएक नै ? ओ भ्रमक उल्लेख पृष्ठ 206पर हेबाक चाही छल। ओना बहुत आदमी कहि सकै छथि जे माया बाबू अपन पूर्वमतक खंडन केनाह अछि। कहब बहुत सोझ लागत छै कारण भारतमे लोकतंत्र छै रूदा साबित केनाइ बहुत कठिन कारण ओइमे मेहनति लागै छै।

ওনাহ্তো জে গজন ও কথিত গজনক খধ্যেতা ছথি সে জানৈ ছথি জে ঐ পোথীসঁ পূর্ব মাযা ৰাঁবূ এহন কোনো নিস্ষ্ঠ বা চর্চা নৈ কেনে ছথি। ওা নিস্ষ্ঠ পহিনে পহিন ঐ পোথীমে খাএন খছি হমবা জনৈত (জঁ হম গনত ছী নেখ খরশ্থ উদ্ধৃত কএন জাএ)। খাৰ কনে 9 ফবরবী 2014মে দবভঁগাসঁ প্রকাশিত দৈনিক মিথিনা খরাজমে খাশীষ খনচিন্হাবক গজন সংবঁধী খানেখ " মৈথিনী গজনমে নোথ গজনকাবক ভূমিকা দেখন"জাএ। ওহি খানেখমে স্পষ্ঠ ৰূপে সাবিত কএন গেন ছৈ জে মাযা গ্বষ্ট ও সবস গ্বষ্ট কেব কথিত বচনা গজন নৈ গীতন শ্রেণীমে খবৈএ। ঐ নেখসঁ পহিনে সবস গ্বষ্ট কেব সভ কথিত গজনকাবক বচনাকেঁ গজন মানন গেন খছি। ষ্দা প্রথমতঃ 9 ফবরবী 2014মে ঐ ভ্রমকেঁ তোড়ন গেন। খাৰ কনে ঐ পোথীমে দেন গেন ভূমিকাকেঁ দেখূ জে কী ভীমনাথজী দ্বাবা নিখন গেন খছি খা 23 ফবরবী 2014কেঁ নিখন গেন খছি। খাৰ ওপ্রশ্ন উঠৈত খছি জে জঁ পৃষ্ঠ সংখ্যা 243পবহঁক খংশ মাযা ৰাঁবূক নিখন নৈ ছনি তঁ কিনকব নিখন ছনি। উত্তব খনির্ণীত খছি ষ্দা জঁ 9ফবরবী 2014মে প্রকাশিত খাশীষ খনচিন্হাবক নেখ ও মাযা ৰবূ কিতাৰক উক্ত পোথীমে দেন তথ্যকেঁ মিনা কঽ খনুমান কএন জাএ তঁ কহন জা সকৈএ জে ভীমনাথ ঝা জী ওগ খংশকেঁ নিখনে ছথি সংগে-সংগ ঐ পোথীক খাব ৰহ্ত বাস তথ্যমে সংশোধন কেনে ছথি। জখন কোনো খপবাধী খপবাধ কবৈ ছৈ তখন ও সবূঁত মেটৈৰাক প্রযাস কবৈ ছৈ জৈমে ও মাত্র 99 প্রতিশত সফন হোগ ছৈ। ভীমনাথ জী সংশোধন কেনাক ৰাদ খপন ভূমিকামে পৃষ্ঠ 6-7পব

নিখৈ ছথি জে--" নেখক ঐহি গ্রংথকেঁ সম্পন্ন কযননি 1990 ঙ.মে। -------- ঠাম ঠীম পবিশোধনক সেহো গম্ভা বহন হোনি। হ্মদা ওহি নেন পনখতি নহি ভেষ্টননি। ---------- তেঁ ঙ গ্রংথ ঠীক তাহী ৰূপমে খাযন খছি জাহি ৰূপমে প্রথম নেখন কৼ নেখক বাখি দেনে বহথিন"। ---- একব মতনৰেঁ জে ঙ পোথী 1990মে সম্পন্ন ভেন খা রিনা কোনো সংশোধনকেঁ 2014মে প্রকাশিত ভেন। হ্মদা খাদবণীয ভীমনাথজীক উঁপবক মংতব্যক খংডন ঐ পোথীমে জত্র-ক্ষত্র ছিড়ি খাএন খছি। রিশেষ নৌ কহি পৃষ্ঠ 286পব চনী জতৼ 1991মে ডা. বামদের ঝাজীকেঁ সাহিত্য প্রবস্কাব ভেষ্টরীক বর্ণন খছি। জঁ 1990 খা 1991কেঁ সম মানী তৈযো ওহী পৃষ্ঠপব বামদেরজীকেঁ সেরানিবৃতি ঘোষিত কএন গেন খছি জে 1990

কে রহৃত রাদক ঘটনা খছি রিশেষতঃ 1996-1998 নগীচক। তেনাহিতে পৃষ্ঠ 287পব প্রভাষ ক্ষমাব চৌধবীজীক মৃত্যুক সূচনা খছি। খাৰ ঙ কহু জে 1990মে প্রভাষজী কোনা মবি গেনাহ। হুনক মৃত্যু তঁ 1998মে ভেন ছনি। উঁপবক ঐ রহৃত বাস মহত্বপূর্ণ সংশোধন সভসঁ ঙ সারিত ভৼ জাগএ জে মাযা রাবূক মৃত্যুক রাদ খা ঐ পোথীক প্রকাশিত হেরাসঁ পহিনে রহৃত বাস মন গছিত সংশোধন কএন গেন ছৈ খা সে সংভরতঃ ভীমনাথজী কেনে ছথি। খাৰ দৃ টা প্রশ্ন উঁঠৈএ পহিন জে ভীমনাথজী ঙ সংশোধন কিএক কেনাহ খা দোসব জে হুনকাসঁ ঙ গনতী কোনা ছটৈননি। পহিন প্রশ্নক উঁত্তব সত্যঃ খছি জে ঙ সংশোধন মাযা রাবূক গজন সংবঁধী খক্ষমতাকেঁ ঝপরাক নেন কএন গেন

অছি। চূঁকি রর্তমান
সময়মে গজন সংবঁধী সভ নিষ্কর্ষ সভকেঁ বূঁঝন ছনি তদ্অনুরূপ মায়া রাঁবূঁক নীক ছরি রনেরাঁক নেন ও কাজ কএন গেন। একব সরূঁত পোথীক পাছূ রনা করবমে মায়ারাঁবূঁক পরিচয়সঁ ভেটৈত। উক্ত পরিচয়মে "অরান্তব"কেঁ করিতা সংগ্রহ ঘোষিত কএন গেন ছৈ জখন কী মায়া রাঁবূঁ অপনে একবা গীতন রাঁহ্ন্যক কাবণেঁ "গীতন সংগ্রহ" কহনে ছথিন্হ। হমবা বূঁঝনে সাযাস আ স্বনিয়োজিত ঢ়ং গে ঐ পোথীমে সংশোধন কএন গনৈ জকব উদ্দেশ্য ছন মায়া রাঁবূঁক গজন সংবঁধী অক্ষমতাকেঁ ঝাঁপব জে কী অংততঃ সফন নৈ ভেন। আব দোসব প্রশ্নপব চনী মূনতঃ ও ভীমনাথজী জানি বূঁঝি কহ কএন গেন গনতী নৈ অছি রক্কি ও তঁ হ্নক রিন্ব পঢ়নে কিছু নীখি দেরাঁক হিস্সক বূঁঝাগত অছি। হমব দেন গেন তথ্যসঁ ও স্পষ্ঠ হোগত অছি জে মায়া রাঁবূঁ ঐ পোথীকেঁ 1998-99সঁ শুরু কহ মূহ ধবি নিখনা ঝদা ভীমনাথজী অপন হিস্সকক অনুসাব ঐ পোথীকেঁ নৈ পঢ়না জকব পরিণাম ভূমিকামে স্পষ্ঠ অছি। মায়া রাঁবূঁক ঐ পোথীক রহন্নে ভীমনাথজী দ্বাবা নিখন সভ ভূমিকা, আনোচনা, সমানোচনা,সমীক্ষা কেব অধ্যয়ন হেরাঁক চাহী আ দেখরাঁক চাহী জে কহী ওহো সভ রিন্ব পঢ়নে তঁ নৈ নিখন গেন অছি।

<u>মৈথিনী কাব্যশাস্ত্রমে ঝাক্ক ছংদক অরধাবণা : স্বরূপ আ তত্ব নিধবিণ (আনোচনা)</u>

ভাবতীয ভাষা মধ্য ছংদক অরধাবণা সংস্কৃতসঁ আএন

খছি । রৈদিক সংস্কৃতমে সবন রার্ণিক ছঁদ ছন, মনে এহন ছঁদ জে কী পাদমে কতেক রর্ণ ছৈসে গানি রঁনৈ ছনৈ জেনা গাযত্রী, খনুষ্ঠুপ, জগতী খাদি ।
নৌকিক সংস্কৃতক শ্বব্দখাতমে রর্ণরৃতক প্রধানতা ভেন । মনে কাব্যক হবেক পাঁতিক নঘ্–গ্বব্দ এম এক সমান হোমএ নাগন । নৌকিক সংস্কৃতক খংতমে মাত্রিক ছঁদক রিধান চনন জৈমে সভ পাঁতিক মাত্রাক জোড় এক সমান হোগত ছনৈ । হ্মদা ওা সভ শাস্ত্রক পবিধিমে ছন জে কী মাত্র শিক্ষিত নোক ব্র্মৈত ছনা । হ্মদা একব ওা মতনরঁ নৈ জে খশিক্ষিত নোক সভ খপন নিখনাগ ছোড়ি দেনে ছনা । খশিক্ষিত সমাজক নোক (চাহে ও দনিত হোথি কী সরর্ণ) খপন বচনা নেন উঁপবক তীনূ ছঁদসঁ খনগ তানরৃত ছঁদক উঁপযোগ কেনা ।
খারঁ ওা তানরৃত ছঁদ কী ভেন সে কনে খাগূ জা ক' হম সভ দেখরঁ । ঐ ছঁদসঁ পহিনে সংগীতক প্রারংভিক জানকাবী নী । সংগীতমে দূ টা তত্ব প্রহ্মখ ছৈ পহিন স্বব খা দোসব তান । স্বব সংগীত হ্মখ্যতঃ খাবোহ–খরবোহপব খধাবিত বহৈ ছৈ । সংস্কৃতক শিক্ষিত রস্থা স্ববকেঁ প্রহ্মখতা দেনক তঁ জন সমান্য তানকেঁ । স্বব নির্ধাবণ নেন নানা প্রকাবক ছঁদ রঁনন জৈমে সবন রার্ণিক খা রার্ণিক দূনূ খরৈএ । তানরৃত ছঁদ নেন মাত্র তান রঁবারঁব ভেনাগ খনিরার্য খছি । মনে হবেক পাঁতিমে চাহে খক্ষব রঁবারঁব হো কী নৈ হো, নঘ্–গ্বব্দ হবেক পাঁতিক রঁবারঁব হো কী নৈ হ্মদা হবেক পাঁতিক তান রঁবারঁব ভেনাগ জব্দবী খছি । তানরৃত ছঁদমে কোনো শব্দক কোনো রর্ণক উঁচাবণ নহিযো ভ' সকৈএ । তানরৃত ছঁদমে রিবাম খা প্লুত কেব মহত্ব খছি । ঐমে

শ্লোককেঁ বিশুদ্ধ উচ্চারণ অনিবার্য নৈ অছি। তালবৃত্তমে দীর্ঘক উচ্চারণ লঘু ভ' সকৈএ আ লঘু কের উচ্চারণ দীর্ঘ ভ' সকৈএ। জেনা তালবৃতক হরেক পাঁতিক তালগণ সমান রহনাই জরুরী ছৈ তেনাহিতে বৈদিক ছংদক হরেক পাঁতিমে সমান অক্ষর হেবাক চাহী তেনহিতে বার্ণিক ছংদক হরেক পাঁতিমে মাত্রাক্রম সমান ভেনাই জরুরী ছৈ। মৈথিলীক সভ প্রাচীন লোকগীত তালবৃত ছংদপর আধারিত অছি। তালবৃত ছংদমে হরেক পাঁতিক লয মিলবাকে টা চাহী তঁএ তালবৃতমে তুক কহিযৌ, তুকান্ত কহিযৌ, অন্ত্যানুপ্রাস কহিযৌ কী কাফিযা কহিযৌ একর ভেনাই অনিবার্য অছি। এহী তুকান্ত নিরবাহক কারণে তালবৃত বহুত বেসী লোকপ্রিয ভেল আ ই পররর্তী সংস্কৃত ধরিকেঁ বাঁদলি দেলক। বাঁদমে আদি শংকরাচার্য অপন সভ স্তোত্র সভমে তুকান্তক প্রযোগ কেলা। আ জেনা-জেনা সময বিতৈত গেল সংস্কৃত কাব্য তুকান্ত হোইত গেল। ব্যাকরণমে অংত্যানুপ্রাস সন অলংকারক জন্ম ভেল আ জযদের রচিত গীত গোবিন্দম্ সন কাব্যকেঁ জে মাত্র স্বমধুর ললিত শৈলী আ অংত্যানুপ্রাসক কারণে সংস্কৃতমে বিশ্ববিখ্যাত ভেল। তালবৃত ছংদক ইহো একটা বঁড়কা বিশেষতা অছি জে ই গাযকপর নির্ভর অছি মনে জঁ একটা গাযক কোনো দূ টা পাঁতিকেঁ অষ্ঠমাত্রিক তালমে বাঁন্হি লেলা তঁ দোসর গাযক ওকরা সপ্তমাত্রিক তালমে সেহো বাঁন্হি সকৈ ছথি। তঁএ লৌকিক সংস্কৃতক অন্তমে আ প্রাকৃতক জন্মসঁ তুকান্ত কের কাব্যমে বঁহুত মহত্ব অছি আ জেনা-জেনা সময আগূ বঁঢ়ল তুকান্ত বিন্ন কাব্যক পরিকল্পনা অসংভর ভ' গেল। পাঠক ও জনতা তুকান্তযুক্ত কাব্যকেঁ বেসী মান দেলক কারণ তুকান্তযুক্ত কাব্য কর্ণপ্রিয হোইত অছি।

প্রাগ্নতক ঙা গ্বণ খনাযাস ৰূপেঁ খপ্রভংশমে খাএন খা চূঁকি খপ্রভংশ সঁ মৈথিনী সহিত খান খাধ্নিক ভাবতীয ভাষা ৰঁনন খছি তঁ এদ্রূ সভমে ত্তকান্ত খনিরার্য ভেন। গএরাঁ কানমে তানবৃত ছংদ হবেক ছংদ (রৈদিক, রার্শিক খা মাত্রিক ছংদপব) নাগূ ভ'সকৈএ। ওনা রৈদিক ছংদ ও রর্শবৃত নেন স্বব-সংগীত খনিরার্য খছি। তথাপি কোনো গাযক ওকবা তানবৃতমে সেগো গারি সকৈ ছথি। তানবৃতকেঁ মৈথিনীমে ভাস কহন জাগত ছৈ হমবা ত্তানক হিসারঁসঁ। ৰূঁঠ়-প্ববান গিতগাগন সভ এখনো কহৈ ছথি জে ঐ গীতক ভাসে নৈ চঠ়া বহন খছি, একব মতনরেঁ ভেনৈ জে উঁঞ্জ গীতক তানবৃত রঁবারঁব নৈ রৈঁসি বহন ছৈ। তানবৃত ছংদক কিছ উঁদাহবণ দেখূ---

ভাদরঁ হে সখী রৈনি ভেযাওন
দোসবে খন্হবিযা কে বাতি যৌ
বাতি দ্খ স্বখ সংগহি খেপরঁ
নেসরঁ দীপ খকাস যৌ

ঐ রঁবহমাসাক চাবি পাঁতিক খধ্যযন কেনাসঁ ঙা পতা চনত জে পহিন পাঁতিমে 19 মাত্রা (জঁ ন্হ রঁনা নিযম নৈ মানী তঁ 18)টা মাত্রা খছি। দোসব পাঁতিমে 18 মাত্রা, তেসব পাঁতিমে 15 খা চাবিম পাঁতিমে 13টা মাত্রা খছি। চূঁকি গাযনমে ন্হসঁ পহিনে রঁনা স্বতঃ দীর্ঘ হোমএ নগৈত খছি তঁএ হম পহিন পাঁতিমে 19 মাত্রা মানি বহন ছী।

খারঁ খাউঁ দেখূ একব তানবৃত---

ভাদরঁ হে সখী রৈনি ভেযাওন
দোসবে খন্হবিযাx কে বাতি যৌ
বাতি দ্xxখ স্বxxখ সংগহি খেপরঁ

নেসরঁ দীxxxপ ৠxxxকাস যৌ
দোসব ঁউদাহবণ দেখূ--
কানী কে দেখনহুঁ সপনমা
সে ঠাড়ে ঁৠগনমা
কেও নীপে ৠগ্বৠাব মাঁ কে
কেও নীপে পছৠাব মাঁ কে
কেও নীপে কানী কে ভরনমা....
পহিন পাঁতিমে 16, দোসবমে 11, তেসব ৠা চাবিমমে 17-17 এরং পাঁচম ও ৠংতিম পাঁতিমে 19 মাত্রা ৠছি। ৠারঁ ৠাঁউ দেখূ একব তানবৃত---
কানী কে দেখনহুঁ সপনমা
সেxx ঠাড়েx ঁৠগনমাxx
কেও নীপে ৠগ্বৠাব মাঁ কে
কেও নীপে পছৠাব মাঁ কে
কেও নীপে কানী কে ভরনমা...
তেসব পাঁতিক ৠগ্বৠাব শৰ্হ্নক ৠাপব রিবাম ৠছি তেনাহিতে চাবিম পাঁতিক পছৠাব শৰ্হ্নক ৠাপব রিবাম ৠছি। ৠংতিম পাঁতিক কেও শৰ্হ্নক ও, নীপে শৰ্হ্নক পে, এরং কানী শৰ্হ্নক নীপব রিবাম ৠছি। ফনস্বৰূপ হবেক পাঁতি 16 তানমাত্রিক বচনা রঁনি গেন ৠছি। প্রস্তুত ঐ গীত সভহঁক গাযন স্বনরাঁ নেন রিদহ ৠাডিযো কেব ঐ নিংকপব জাঁউ-- **https://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio/**
সংগীতমে x চিন্হ তান নেন প্রযোগ কএন জাগত ছৈ। তঁ ঐ ঁউদাহবণ দেখি বহন ছী জে চাব্দ পাঁতিমে নে তঁ মাত্রিক ছঁদ ছৈ নে রার্ণিক ৠা নে রৈদিক ষ্দা পাঁতিক

রীচ–রীচমে বেঘা ক' রা তান দ' ক' রা রিবাম ন' ক' সভ পাঁতিকে পূবা কএন গেন ছৈ। গএহ তানরৃত কহরেঁ ছৈ। গীত হ্মখ্যতঃ তানরৃতক খন্বগামিনী খছি তাহ্রমে মৈথিনীক সভ প্রাচীন গীত খা নোকগাথা সভ তানরৃত ছংদক স্বদংব উঁদাহবণ খছি। জঁ কোনো–কোনো গীতমে খান ছংদক নক্ষণ খরেঁএ তঁ ওকবা মাত্র সংযোগ বুঁঝূ। ওনা হম পহিনে কহি চুকন ছী জে সভ ছংদোরঁহ্ম বচনা গেয হোগত খছি। তানরৃত ছংদ খা রৈদিক ছংদমে মাত্র একৈটা খন্তব ছৈ রাঁদরাঁকী দূনূ একৈ খছি খা এহী এক খংতবক কাবণে একটা স্বব সংচানিত ভেন তঁ দোসব তান সংচানিত। খারঁ হম পাঠক সভসঁ খন্ববোধ কববঁ জে ও সভ হিসারঁসঁ তানরৃতক খান–খান উঁদাহবণ তাকথি।

তানরৃতক প্রসংগমে কিছু মহত্বপূর্ণ জানকবী মোন বাখূ–
––

১) তানরৃত তানগণপব পড়ৈত নিযমিত রঁনাঘাতক খারৃতি খছি। স্বব সংগীতক খাবোহ–খববোহ এঁমে নৈ খছি।

২) তানরৃত রৈদিক সংস্কৃতোসঁ প্রচীন খছি। খাদিরাসী সমজাক সংগীত খধ্যযনসঁ একবা দেখি সকৈ ছী।

৩) তানরৃতমে এক পাঁতিমে খনেকো তানগণ ভ' সকৈএ খা একটা তানগণমে কতেকো রর্ণ রা মাত্রা ভ' সকৈএ।

৪) তানারৃতমে মাত্রা মনে কানমাত্রা হোগত ছৈ।

৫) তানরৃতমে কানমাত্রাক সংখ্যা নিশ্চিত হোগত ছৈ।

৬) তানগণমে সভ রর্ণক রা সভ মাত্রাক উঁচাবণ হো সে জরুবী নৈ ছৈ।

৭) তানরৃতমে শর্ঙ্কক রুঠ় স্বরুপকেঁ রঁদনন জা সকৈএ।

৮) তানরৃত হ্মখ্যতঃ গাযনসঁ জুড়ন খছি তঁএ সবন

वार्णिक वा वर्णवृत वा मात्रिक छंदक कोनो वचनाकेँ तालवृतमे प्रस्तुत क' सकै छी। उदाहरण लेल तुलसीदास जी रचित ई दोहा देखू-०
राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार
तुलसी भीतर बाँहिरहु, जो चाहसि उजियार
ई थिक दोहा जे की मात्रिक छंदसँ संचालित अछि।
आब एकर तालवृत विन्यास देखू--
राम नाम मणि दीप धरुxxx
, जीह देहरी द्वा xxxxx र
तुलसी भीतर बाँहिरहुxxx
जो चाहसि उजिया xxxxx र
आब अहाँ सभ देखि सकै छिऐ जे १४-१४ मात्राक दू पाँति बना छंद कोना ४-४ तालवृत छंदक ४ पाँतिमे बदलि गेलै। एकरे छै तालवृत।
खाली प्राचीने कालमे ई तालवृत छल से गप्प नै आधुनिक कालक मैथिलीक पहिल जनकवि श्री रामदेव प्रसाद मंडल झारूदार एकटा नव छंदक जन्म द' ओकरा विकसित केलाह जकर नाम थिक " झारू छंद "। ई झारू छंद हमरा जनैत तालवृतपर आधारित अछि। एना ऐठाम ई जानब उचित जे राजनीतिक पार्टी "आआप" केर चुनाव चिन्हसँ बहुत पहिने ई झारू छंद मैथिलीमे आबि चुकल छल।
किछु उदाहरण देखू--
भागि गेला अंग्रेज अकेला, छोवि कऽ पाछू ढेरो जाति
कर बंगदारी रस्सन बहल अछि , मारि मारि कऽ सभकेँ लाति
पहिल पाँतिमे 32 मात्रा आ दोसर पाँतिमे 31 मात्रा अछि एकरा तालवृतमे एना देखल जा सकैए--

ভাগি গেলা অংগ্রেজ অকেনা, ছোবি কঽ পাছু ঠেবো জাতি কব বংগদাবী বস্বন বহন অছি , মাবি মাবি কঽ সভকেঁx নাতি

জীরন-মবণ পানন কেব বচনা, প্রগুতি কেব গজৰ রিধান

ঐ বচনাকেঁ ভেদি-ভেদি কঽ, জানি গেন অছি ও রিজ্ঞান

ঐ ঝাৰুক পহিন পাঁতিমে ৩১ মাত্রা অছি (জঁ অনগ-অনগ সংযুক্তাক্ষব ৱঁনা নিযম ছোড়ন জাএ তঁ) আ দোসব পাঁতিমে ৩০ মাত্রা অছি। তানবৃতমে একব উঁদাহবণ দেখূ--

জীরন-মবণ পানন কেব বচনা, প্রগুতি কেব গজৰ রিধান

ঐ বচনাকেঁ ভেদি-ভেদি কঽ, জানিx গেন অছি ও রিজ্ঞান

আৰ তানবৃতসঁ সংচানিত ভ' দূনূ পাঁতিমে 31-31 তানমাত্রা ভ' গেন।

আব একটা উঁদাহবণ নিঅ--

হে ভূমি ক' ভাগ্য রিধাতা, জগক অদাতা ভগরান।

কহাঁ পতা তোবা সিৱাঁ ছৈ কেকবো, ছুপন কতএ ছৈ খেতমে ধান।

পহিন পাঁতিমে 27 আ দোসব পাঁতিমে 38 মাত্রা।

আৰ একব তানবৃত দেখূ---

হে ভূxxxমি ক' ভাগ্য রিধাতাxxx, জগক অদাxxতা ভগরাxxxন।

কহাঁ পতা তোবা সিৱাঁ ছৈ কেকবো, ছুপন কতএ ছৈ খেতমে ধান।

আৰ তানবৃতসঁ সংচানিত ভ' দূনূ পাঁতিমে 38-38 তানমাত্রা ভ' গেন।

হ্নক প্রকাশিত পোথী "হমবা রিন্ব জগত স্বন্না ছৈ " খনেকো ন্মাক্ব ছঁদ খছি জকবা পাঠক সভ ঐ নিঁপব দেখি সকৈ ছথি------ **https://dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/RamdeoPrasadMandalJharudar.pdf?attachauth=ANoY7cpwFD3AyNPFZn-bFA8rz2L55cs_LB8frjO_GGszrOG4x9MhScXFXBtCNC2Pid0KCYbBPXm_9UQlKdzNBy3QFA4ldAIrbUHkweRLr0Msi6F0oe2mytUfuZVlcNfK0KsOLD6XEmtfdZ5-zyx8KPfmmG-bIzZdNBmW2flPN5ilfYPfWYID4HvXJ_Bi_3sl0BhQa7tibwQzbRkejjTKerlsO6AWQhd0uupSAr83Ktk2RYBmzMo40yo%3D&attredirects=1** । ন্মাক্বদাব জী মাত্র একটা নেখক নৈ ছথি রঁন্কি হমবা সভকেঁ সিহ্ন সবহপাসঁ ন' ক' খাধ্নিক কানক জে ধাব রঁনন খছি তকব দূনূ ঘাটকেঁ মিনেরাঁক নেন পূন সেহো ছথি।

ন্মাক্ব ছঁদ স্বরূপ নির্ধাবণ---

তানরূতক খধিকাংশি বচনা দূঁ পাঁতি, চাবি পাঁতিক রা ছহ পাঁতিক সমূহসঁ রঁনৈত খছি। শ্রী ন্মাক্বদাব জী খপন পোথীমে দূ পাঁতিক স্বরূপ রঁনা বচনা উঁপযোগমে কেনা খছি। একব রাঁহবী সংবচনা দোহা সনক হোগত ছৈ।

খার্ঁ হমবা রিশ্বাস খছি জে স্বধী পাঠক ও খানোচক সভ ঐ নেখকেঁ দেখৈত শ্রী ন্মাক্বদাবজীকেঁ নর রূপসঁ

परिभाषित करबाक प्रयास करता।

<u>नेपालक लोक मरुभूमिमे</u>

"नेपालक लोक मरुभूमिमे" जँ ई कोनो पोथीक नाम होइ तँ नेपालक किछु राष्ट्रवादी सभ जरूर भड़कि जेता ताहूमे जँ ई पता लागै जे जँ ऐ पोथीक प्रकाशक भारतक छै तखन तँ जरूर आरोप लगेता जे "काठमांडू आर दिल्लीसँ संचालित भ' रहल अछि"। नाना रकमक हाथ-तौरा मचि जेतै से हमरा विश्वास अछि। किछु लोक भाला लाठी ल' क' दौड़ता तँ किछु शब्दक माध्यमेँ एता। ताहूमे जँ ई पता लागै जे लेखक नेपालक छथि तखन बूझू जे हुनकर घरकेँ उजाड़ि देल जाएत आ बैना देल जाएत भारतमे। आ ई सभ काज लेखक रक्षा करत राष्ट्रवादक नामपर।

मुदा ऐ ठाम कने ई सोचबाक छै जे "मरुभूमि" मने की ? हमरा जनैत एहन जगह जत' खाली बालुए-बालु होए। फेर लोक शब्दपर आउ, सभकेँ बूझल हएत। जँ केकरो लोक मरुभूमिमे रखतै तँ की हेतै ? बस रखिते देरी स्वाहा जेतै, बिना जेतै आ लोकक नामोनिशान नै बचतै। मने शास्त्रीय भाषामे कही तँ अवमूल्यन। आ ई अवमूल्यन की नेपालेकेँ लोक करै छथि ? कने कान लेल सोचिऔ जे जँ नेपाल हटा भारत वा पाकिस्तान वा भूटान वा ... अन्य देशक नाम द' देल जाइक तँ की हेतै।

ৰঁস নোক ৰা ওকৰ ভাষা ৰঁদনি জেতে ক্ষদা বহুতে তঁ ৰএহ খৰণ্যৰোদন। ভাৰত সহিত তমাম ৰিকাশশীন ও খৰিকসিত দেশক নিম্ন মধ্যমৰস্ক্ত (খার্থিক হিসাৰঁসঁ) খাড়ী দেশক দিস পনাযন কৰৈ ছথি ৰোজী–ৰোটী নেন। ঙা জতৰেঁ নেপান নেন সহ ছৈ ততৰেঁ ভাৰতক নেন সেহো। প্ৰৰাসক ৰেদনা জতৰেঁ নেপানক প্ৰৰাসীমে ছৈ। ততৰেঁ ভাৰতক প্ৰৰাসী ৰা পাকিস্তানক প্ৰৰাসীমে। এহনো নৈ হোগ ছৈ জে নেপানক নোকক নোৰ ত্তৰঁতে স্বখা জাগ ছৈ খা ভাৰতক প্ৰৰাসী কেৰ নোৰ এক ঘংটা ৰাঁদ। মৰুভূমি খাখিৰ মৰুভূমি ছৈ কোনো ৰেদনাসঁ ওকৰা কোনো সৰোকাৰ নৈ ও সভহঁক নোৰকেঁ একসমান সমযমে সোখৈ ছৈ। জঁ ঐসঁ হটি ক' খাৰী তঁ ঙাহো কহন জা সকৈএ জে ৰাঁন্ব জখন খাঁখিমে পড়ি জাগত ছৈ তখন দৰ্দসঁ নোৰ ৰঁহ' নাগৈ ছৈ ক্ষদা ৰাঁন্ব কখিক ? প্ৰৰাসক নে....

কাৰ্য্য কেখনো ৰঁপৌতী নৈ হোগ ছৈ খা নে ধনৰাদী হোগ ছৈ। কাৰ্য্য ৰস্তুতঃ জনৰাদী হোগ ছৈ (কাৰ্য্য মনে পূৰা সাহিত্য)। খাৰ ঐঠাম কিছু সংভ্ৰাঁত নোক এতা খা প্ৰৰচন দেতা। ক্ষদা হমৰা ৰঁস এতৰেঁ কহৰাঁক খছি জে ফ্ৰেংচ কট দাঢ়ী ৰঁনা ও ক্ৰতা পৈজামা ৰঁনাক জনৰাদীসঁ খনগ জনৰাদী মতনৰ খছি হমৰ। হমৰা নজৰিমে ফ্ৰেংচ কট দাঢ়ী ৰঁনা ও ক্ৰতা পৈজামা ৰঁনাক জনৰাদী সদিখন পূঁজীৰাদক দনান বহন খছি। ক্ষদা এত' হম জৈ জনৰাদী কাৰ্য্যক পৰিচয দেৰ তকৰা দেখি ক' ঙা ফ্ৰেংচ কট দাঢ়ী ৰঁনা ও ক্ৰতা পৈজামা ৰঁনাক জনৰাদী ভাগত সে ৰিশ্বাস খছি। সমান্যতঃ মৈথিনীমে জনৰাদী মতনৰ ওহন

নোক ভেন জে মাত্র গবীর্ক নেন ভাষণ কবৈত বহৈএ (ক্ষদা রাস্তরিক রূপমে নৈ) ক্ষদা নেখক ওগ প্রকিযাসঁ খাগূ র্বঠ়ি জৈ সবোকাবকেঁ র্বাত কবৈ ছথি সে দুর্নভ খছি। তঁ নিখ ঙা পহিন উঁদাহবণ--
মৈথিনীমে সভ কিছু ভেষ্টত ক্ষদা পর্যারিবণক চিংতা নৈ ভেষ্টত ক্ষদা নেখক একষ্টা শৈবমে পূবা রিচাব নিচোড়ি কহৈ ছথি--

জস্ঠন উঁজড়নাসঁ বোগ সভ র্বঠনৈ
স্বস্থ বহর্বাক নেন রন হোর্বাক চাহী

ঐ তবহঁক পাঁতিক কতেক খগতা ছনৈ মৈথিনীমে সে পাঠক র্বূঝি সকৈ ছথি।

ওনা ঙা পূবাক পূবা পোথী প্ররাসী নোকক দুখ সমেষ্টনে খছি। ক্ষদা মাত্র দুখী ভেনাসঁ তঁ কাজ নৈ চনৈ ছৈ। এহেন বাজনীতিক কাবণ জকব চনতে নোকেঁ প্ররাসী র্বন' পড়ি ছৈ তকবা নিশানা র্বনর্বৈত নেখক কহৈ ছথি--

হম র্বূড়ি ছী তৈঁ রিদেশীমে খাএন ছী
খহাঁ ত্তানী ছী তৈঁ ঘবমে নুকাএন ছী
ঐ দূ পাঁতিমে জে রূংগ ছৈ সে হমবা জনৈত মৈথিনী সাহিত্যমে কহিযো এর্বে নৈ কেনৈ। ঐ সভকেঁ খনারে নেখক মৈথিনী বাজ্যক নামপব চনৈত ধুবখেনসঁ সেহো পবিচিত ছথি খা কহৈ ছথি--

মিথিনা বাজ্ নেন ধবনা কবৈ ছী

ৰাঁত–ৰাঁতপব ঝগড় া কবৈ ছী
ৰেঁগমানে খা ভ্রষ্ঠাচাবে কবৰ তঁ
নাহকমে কিযক ধবনা কবৈ ছী

চাবি পাঁতিমে তথাকথিত বাজ্য নেতা সভহঁক পোস্টমার্টম ভ' গেন খছি। ঙা পোস্টমার্টম জতবেঁ নেপানক নেন মহত্বপূর্ণ খছি ততবেঁ ভাবতক নেন সেহো।

নেখক মাত্র বাজনেতাক সভকেঁ নৈ দেখৈ ছথি ৰঙ্কি ওকব ভিত্তবক ৰাঁত সেহো জানৈ ছথি--

কী কহু কতে কহু ৰঁড় ৰঁড় নীনা ছৈ
মোছৰঁনা নেতা সভকেঁ নঙ্গীটী ঢীনা ছৈ

কোনো সাহিত্যমে সাহিত্যিক চোবী হোগতে ছৈ। মৈথিনীমে সেহো কিছু বর্ষ পহিনে পংকজ পবাশব নামক স্বখাএন ঋখ্যধাবাক সাহিত্যিক চোব খছি জে এখনো খপন সবদাবক সভহঁক গ্রুপাসঁ ঐ ক্ষেত্রমে খাগূ ৰঁঢ় া বহন খছি। ঋদা নেখক একবো নৈ ছোড় নে ছথি---

ভৌতিকৰাদকেঁ শিকাব ভেনিহাব সভ
স্বপনেখা সজা ক' সীতা ৰঁনা দেনক
সাহিত্যমে হ্ত্তী দেখৈনিহাব সভ
গজন চোবা ক কবিতা ৰঁনা নেনক

সমান্যতঃ ঙা মানন জাগএ জে " জৈ নোকমে জতেক প্রেম বহৈ ছৈ তৈ নোকমে মৃত্যু ভয ৰঁহুত কম বহৈ ছৈ"। প্রস্তুত নেখক খপন বচনা সভসঁ ঐ তথ্যকেঁ

প্ৱষ্ঠি কেনাহ খছি--

দ্শ্মন কতবোঁ দ্রাবপব হোগতো
নাখ কোসকে রীচ হোগছে
প্রীতম দূব পহাডপব হোগতো
ঘব-খাঙ্গ্নকে রীচ হোগছে

ওা ছন প্রেমক রূপ খার্ব কনে মূহ্পব খাঙ দেখূ জে
নেখক কোনা মূহ্কেঁ স্বংদব মানৈ ছথি ভনে রাস্তরিকা জে
হো--

মার্চ মহিনাকেঁ ডঁতবার্দ্ধমে খাগ

হম মূহ্কেঁ দেখনৌঁ
স্বননে ছনৌঁ /সোচনে ছনৌঁ
মূহ্ খহন্ত স্বন্দব হোগ ছৈ
সবন হোগ ছৈ......

ওা নেখকক ডঁকেষ্ট প্রেমক পবিণাম খছি জে ও রেঁব-রেঁব মূহসঁ ঠৈকবাগ ছথি খপনা বচনা মাধ্যমেঁ। ওাহো একটা সহ খছি জে হিঁদূ ধর্মক ডঁপনিষদ্ সভ খনার্য দর্শনসঁ প্রেবিত খছি। প্রস্তুত নেখক খপন করিতা সভমে ডঁপনিষদ্ক প্বনর্বচনা কেনাহ খছি--

হম মানর ছী
এক দিন জন্মনৌঁ সংসাবমে
মায/রাঁপক গম্ভা সঁগে এনৌঁ সংসাবমে
নানা তবহঁক ক্রিযাকনাপ কযনৌঁ

কিএ কী,................

..........পৃথ্বী নাশবান ছৈ
নাশবান রহতৈ
সভ দিন নৈ কিছো অমর রহতৈয
আ নৈ কিছো রহতৈ
প্রাকৃতিক যথার্থ/দুনিযাঁক সত্তা
গএহ ছৈ আ গএহ রহতৈ

লেখক এতবেঁপর নৈ রুকৈ ছথি আ কহৈ ছথি--

হমর মৃত্যু পশ্চাত ধরা ওহিনে রঁহতৈ
জেহন ছলৈয পহিনে
দুনিযাঁ ওহিনে রহতৈ
জেহন রহৈ পহিনে......
....এতৈ পুন: কোনো নযাঁ আযাম
লিখবি জেতৈ সভ হমর নাম
সভকেঁ মনসঁ হেরা জাএব হম
সদা-সদা লেল লিখবা জাএব হম

আব অহাঁ সভ লেখকক পরিচয লেল উৎসুক হএব। ঈ লেখক ছথি শ্রী বিন্দেশ্বর ঠাকুর আ হিনক পোথী ছনি "নেপালক লোর মরুভূমিমে"। শ্রী ঠাকুর গাম:-গা. বি. স. গিদ্ধা 7 যোগিযারা, ধনুষা নেপালক ছথি আ এখন কতারমে রহি রহল ছথি আ ঈ পোথী শ্রুতি প্রকাশন ভারতসঁ প্রকাশিত অছি। ঐ পোথীক বিমোচন অধিকারিক রূপেঁ 82ম সগর রাতি দীপ জরএ (31 মই 2014কেঁ মেঁহথ গাম)মে হএত। প্রস্তুত পোথী

গজন খঁড, শেবো–শাগবী খঁড, কথা খঁড, রিহনি কথা খঁড ও করিতা খঁডমে বাঁটন অছি। ঐ পোথীক সভ গজন সবন বার্শিক বঁহবমে অছি জে কী নেপানক তথাকথিত গজনকাব সভ নেন এনা কেব কাজ কবত। রর্তমান সময়ক নেপানমে মাত্র দূ টৌ নব গজনকাব মৈথিনী গজনক আশ ছথি পহিন ক্ষংদন ক্ষমাব কর্ণ আ দোসব প্রস্তুত পোথীক নেখক। প্রস্তুত পোথীক সভ রিধা অপন নব রূপমে অছি। ভিন্ন–ভিন্ন রিষয়পব অছি। হ্মদা হমবা মান'মে ঙা কোনো দিক্কত নৈ জে নেখকক সভ বচনা প্রবাসক দুখমে ভীজন অছি জে কী স্বাভারিক অছি। প্রস্তুত পোথীক ভাষিক সংবচনা পূর্ণতঃ নেপানক গামক অছি আ নেখক অপন নিজ অছি। হমবা জনৈত ঙা প্ররৃতি মৈথিনীক নেন শুভ অছি কাবণ এক সীমা ধবি ভাষাকেঁ মানক হেবাঁক চাহী হ্মদা তেঁ নেন জরুবী নৈ ছৈ জে দনিত সাহিত্যকাব ধোতী–ধাবী বঁনা নেখক সভহঁক শর্ঙ্গ নেথি। প্রস্তুত পোথীমে ঐসঁ বাঁচন গেন অছি। জঁ বাজনীতিক স্তবপব দেখন জাএ তঁ ঙা পোথী ভাবত ও নেপানক সংবঁধক পবিপ্রেক্ষ্যমে সেহো দেখাএত আ ভাবত নেপান সাঝী নেখক রস্তুকেঁ তৈযাব কববাঁমে মদতি কবত। ওনা ঐ পোথীমে ব্যক্ত বাজনীতিক রিচাবক নেপানক স্থিতিকেঁজগ–জাহিব কবৈএ। তঁ স্বাগত করু নেপানক ঐ যরা নেখক শ্রী রিঁদেশ্বব ঠাকুবজীকেঁ আ কামনা করু জে ভরিষ্যমে হিনক নিখন আ পোথী সভ হমবা সামনেমে আএত।

<u>কনংকিত চান–(আনোচনা)</u>

"जनकपुर ललित कला प्रतिष्ठान" द्वारा वर्ष 2013 (दिस.मे) श्री राम भरोस कापड़ि "भ्रमर"जीक कथितजल संग्रह- "अन्हरियाक चान" प्रकाशित भेल अछि। पोथीक भूमिकामे भ्रमरजी स्वीकार करै छथि जे गजलक व्याकरणपर ओ गजल नै लिखने छथि संगे-संग ओ समीक्षककेँ सेहो हिदायत देने छथिन्ह जे ओ व्याकरणक तराजूपर ऐ गजल सभकेँ नै तौलतथि। एकर मतलब ई भेल जे भ्रमरजी अपने मानै छथि जे हुनक गजल "अजाद गजल " आ समीक्षक तँ अजाद गजलक समीक्षा करबाक लेल स्वतंत्र छथि। संगे-संग भ्रमरजी भूमिकाक समीक्षा करबाक लेल कोनो प्रतिबंध नै लगेने छथि तँए समीक्षक भूमिकाक समीक्षा करबाक लेल सेहो स्वतंत्र छथि।ओना भ्रमरजी गजलमे व्याकरणक मजूगत स्थितिसँ परिचित छथि आ तँए ओ अपन सीमाकेँ देखार केलाह जे की स्वागत योग्य गप्प अछि। तँ चलू शुद्ध करी भ्रमरजीक अजाद गजलक समीक्षा आ तकर बाद हिनकर भूमिकापर।

अजाद गजलक कान्सेप्ट---

जखन कोनो भाषामे कोनो खास विधाकेँ करीब 500-600 वर्ष भ' जाइत छै तखन ओइमे परिवर्तन जरूरी भ' जाइत छै। उर्दू गजलकेँ (जँ भारतीय फारसी गजलकेँ जोड़ि देखी तँ) करीब 500-600 वर्ष भेल छै तँए 1960-70केँ दशकमे उर्दूमे अजाद गजल आएल। एकर मतलब कहल गेलै जे गजलमे बहर कोनो जरूरी नै हँ काफिया भेनाइ आवश्यक अछि (

রিনা বদীফকেঁ সেহো গজন হোগ ছৈ সে দেখান বাখর জরুবী)। ওনাহ্তো রিনা কাফিযাকেঁ গজন নৈ হোগত ছৈ সে সভ জনৈ ছথি। জঁ ঐ খধাবপব দেখী তঁ ভ্রমবজী রহ্ত বাস কথিত গজন ফেন ভ' জাগত খছি মনে ভ্রমবজীক কথিত খজাদ গজন সেহো খজাদ গজন কহরা যোগ্য নৈ খছি। কিছ উঁদাহবণ দেখূ--

পোথীক পহিন কথিত খজাদ গজনক পহিন দূ পাঁতি এনা খছি---

ওা জনক কেব নগবী খপন গাম থিক
ওা মিথিনা বৈদেহীক খপন গাম থিক
মনে কাফিযা গাযর। জঁ কাফিযা গাএর তঁ তঁ গজন নাম্না রিধে গাএর। খএব এহন-এহন দোষ ঐ পোথীক গজন সংখ্যা -4,5,6,9,12,14,20,22,23,24,28,29,32,33,34,35,36,39, 41 মে ভেঠৈত। ওনা খান গজনমে কিছ ঠ্গ তঁ ছৈ জকবা কাফিযা নৈ রঙ্কি ত্তকাঁত কহর রেসী সমীচীন। ওাহো মোন বাখর জরুবী জে ঐ পোথীমে ফন 44টা গজন খছি।
জঁ হম নেপানীয পবিসবক হিসারসঁ ঐ পোথীকেঁ দেখী তঁ হমবা ওা কহরামে কোনো সংকোচ নৈ জে বাজেন্দ্র রিমন জীক গজনকেঁ খজাদ গজনক শ্রেণীমে তঁ বাখন জা সকৈএ হদা ভ্রমবজীক গজন তঁ খজাদো গজনমে স্থান পেরাক যোগ্য নৈ খছি। সোঁম তবহেঁ কহী তঁ ভ্রমবজীক ঐ পোথীমে সংকনিত সভ বচনা খান রিধা তঁ ভ' সকৈএ হদা গজন, কথিত গজন রা খজাদ

গজন কেখনো নৈ ভ' সকৈএ।

হ্মদা জত' ভ্রমবজী খপন গজন মহঁক দোষ স্বীকাব কবরাঁক হিম্মতি বাখৈ ছথি ওতএ রিমনজী খপন গনতীকেঁ স্বীকাব কবরাঁসঁ হিচকৈ ছথি। ৱা চাবিত্রিক খংতব দূনূ গোষ্ঠমে ছনি সে জিনগী ভবি বহতনি তকব কোনো গাবংঠী হমবা নগ নৈ খছি।

তঁ খাউঁ খার্ব পোথীক ভূমিকাপব—
চূঁকি র্যাকবণপব হমবা নৈ জেরাঁক খছি তঁ দেখূ ভ্রমবজীক কিছু রিঁদ্–
1) ভ্রমবজী খপন ভূমিকামে নিখৈ ছথি জে " হমবা এখনো ধবি পনা নৈ খছি, হম কতেক গজন নিখনে ছী। সাঠ়ে চাবি দশকক সাহিত্যিক যাত্রামে কতেকো গজন নিখাএন হএত...."
যৌজী সবকাব, জখন খহাঁকেঁ খপনে গজনক সংখ্যাক রাঁবেমে নৈ বূঁঝন খছি তখন ঘব–খাঁগন, স'ব–সমাজ, দেশী–রিদেশীক খাঁকড় াক সংরঁধমে খহাঁকেঁ কী বূঁঝন হএত। ভ্রমবজীক উঁপবোক্ত কথন মাত্র দংভ ভববাঁক নেন খছি। মনুখ মাত্র সভ চীজক হিসার্ব–কিতার্ব বখৈএ। ভ্রমবজী সেহো বখনে হেতা হ্মদা হিনকা তঁ খপনা–খাপকেঁ স্বপবমৈন কহেরাঁক ছনি তঁ নগা দেনখিন খক্তাত সংখ্যাকেঁ জোব জে হমবা খপন গজন সংখ্যা তঁ পতে নৈ খছি মনে এতে নিখনহুঁ জে......................

মোন পাড় ূ খাগসঁ 30 বর্খ পহিনে ধবি জড়ন জন্না সন এঁঠন দূ–চাবি রিঁগ্ঘা খেত রঁনা সভ সেহো কহৈ ছনৈ জে হমবা তঁ খপন খেতো ঠীকসঁ নৈ দেখন খছি।

मिला लिखि भ्रमरजीक विचार ।

2) भ्रमर जी फेर ओहीमे लिखै छथि जे " एहि वीच
हमरा मोनमे आएल जे गजल जे काव्यविधामे वेछप
रूपें बहैत अछि............."
यौजी सबकार की ब्रम्ह वावा बातिमे अहाँकेँ सपना
देला जे ऊँठ वचा काव्य गगनमे गजले टा वेछप विधा
छै । आ जँ सत्ते सपना आएल तँ पहिले किएक ले
आएल ।

ऐ पोथीमे सभसँ आपत्तिजनक वात ई अछि जे प्रस्तुत
पोथीमे "वाल-गजल" तँ संकलित अछि मुदा वाल
गजलक संदर्भमे कोनो चर्चा नै वेहैत अछि । ज्ञात
हो कि मात्र 2012सँ मैथिली वाल गजल शेक्षावली प्रचलित
अछि । अनचिन्हार आखर ओ विदेहक संयुक्त प्रयासक
प्रतिफलन अछि ई वाल गजल मुदा भ्रमर जी वाल
गजलक संबंधमे कोनो चरचा नै केने छथि । जेना
चरचा केलासँ छोट भ' जेता तेना । ओनाह्तो हम ऐ
प्रसंगकेँ अनचिन्हार आखर ओ विदेहक लोकप्रियतासँ
जोड़ि क' देखैत छी । ओना भ्रमरजी प्रस्तुत
पोथीक वाल गजलकेँ तेना सेटे केने छथि भूमिकाक
संदर्भमे जेना बुझाएत हो जे ओ मिथिला-मिहिरेक
जमानासँ वाल गजल लिखैत होथि ।
इतिहासकेँ भ्रमित करैत ई पोथी केक सफल हएत
से कहब मोश्किल । हँ एतेक कहब कोनो मोश्किल
नै जे ई पोथी मात्र राजेन्द्र विमलजीक प्रतिद्वंदितामे
निकलल अछि । आ मात्र ऐ दुआरे जे नेपालमे विमल
जीक वाद हमरे नाम हुअए । ओना हमरा ई कहबामे

কোনো দিক্কত নৈ জে রিমনজীক পোথী নীক ছনি ভ্রমবজীক খপেক্ষামে।
জে পাঠককেঁ ওা পোথী পঠ়ৰাঁক গছা হো সে ঐ নিংকপব খারি ক' পঠ়ি সকৈত ছথি–
– https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Bhramar_Gajal.pdf?attredirects=0&d=1
তকবা ৰাঁদ ভ্রমবজীকেঁ সাহসকেঁ ধন্যরাদ দিঔন কাবণ ও স্বয়ং ঐ পোথীক পী.ডী.এফ উঁপলব্ধ করেনে ছথি।

<u>তীন টা রিঁদ্ (*ভাষা কেব মনোরিজ্ঞান*)</u>

<u>ভাষা কেব মনোরিজ্ঞান ভাগ-1</u>

জখন কেও কহৈ ছৈ জে "মৈথিলী মধুব ভাষা থিক" তখন হমবা ওহিসঁ ৰৈসী ৰড়কা গাবি কিছু নৈ ৰুঝাগত খছি। কোনো ভাষা মধুব রা খষ্টগব রা ন্বনগব কী তেনগব হোগতে নৈ ছৈ। খা জঁ মধুব হোগ ছৈ তঁ কিএক ?
ঐ প্রশ্নপব এৰাঁক নেন ৰড় সাহস চাহী।
মধ্যকালীন মিথিলা সামংতী ছল। সামংত ৰৈসন কী চমচা সভ ঘেবি খপন সমস্যা স্বনৰএ নাগৈত ছলাহ। খা জখন কেকবো খহাঁ খপন সমস্যা স্বনেৰৈঁ রা কী কেকবো চমচগ কবৰৈঁ তখন ভাষা তঁ মধুব বাখহে পড়ত। হমবা জনৈত মৈথিলী খহীঠাম মধুব ভাষা থিক। কাবণ মৈথিল চমচগ কব'মে ৰহাদুব হোগ ছথি। মধুব ৰোন তঁ বাখহে পড়তন্হি।

ঠীক রিপবীত মিথিলাক দলিত ও গৈব-সরর্ণক ভাষামে

চমচগ নৈ ছৈ তঁএ ওহিমে ৫ৌঁস রেঁসী বূ্মি পড় ৃ ছৈ খা ব্রাম্হণ–কাযস্থ সভ ওকবা বড়রৌনী কহৈ ছথি। ক্ষদা হমবা জনৈত ঞা মাত্র দৃষ্ঠিগত ভেদ খছি। জকবা খপন রাঁহিপব রিশ্বাস ছৈ ওকব রৌনী ও ভাষামে ৫ৌঁস বহরেঁ কবতৈ––জেনা মিথিনাক দনিত বস্মক মৈথিনী। খা জে চমচগমে নাগন বহত তকব রৌনী ও ভাষামে মধ্বতা বহরেঁ কবতৈ––জেনা মিথিনাক ব্রাম্হণ ও কাযস্থ বস্মক মৈথিনী।

ভাষা কেব মনোরিজ্ঞান ভাগ–2

ঞা হম দূ মিনৎৈ নেন মানি নৈ ছী জে ব্রাম্হণ–কাযস্থ মহাতেজস্বী হোগ ছথি তঁ হ্নকে ৫ৌ প্ববস্কাব ভেৎৈরাক চাহী। ক্ষদা কী ব্রাম্হণ–কাযস্থ দবভংগে–মধ্রনী–সহবসামে ছৈ রা মিথিনা মনে কী দবভংগে–মধ্রনী–সহবসা ছৈ। ঐ সমস্যাপব জখন হম দৃষ্ঠিপাত কবৈ ছী এনা বূ্ঝাগএ––––

১) জেনা–জেনা দবভংগা–মধ্রনী–সহবসাক ক্ষেত্র খমে হোগত জাগএ তেনা–তেনা ব্রাম্হণ–কাযস্থ ও খান ছোৎৈ জাতিক ভাষাক রীচ খংতব খমে হোগত জাগএ (১০০মে ৯৭ৌ কেসমে)। চাহে ও সীতামঠ় ী হো কী ক্ষজফফবপ্বব হো কী পূর্ণিযা হো কী ভাগনপ্বব হো কী সমস্তীপ্বব হো কী রেঁগূসবায হো কী চংপাবণক কিছ ক্ষেত্র (ঝাবখংডক ক্ষেত্র রনা নেন এহনে বূ্ঝূ, বাজনৈতিক রাধ্যতাকেঁ দেখৈত নেপানীয মৈথিনীক উন্নেখ নৈ ক' বহন ছী)।

২) জেনা–জেনা ব্রাম্হণ–কাযস্থও ছোৎৈ জাতিক ভাষাক

ৱীচ খঁতব খমে হোগত গেনৈ ব্রাহ্মণরাদী সভ ওকবা মৈথিলী মানৱাঁসঁ খস্বীকাব ক' দেনক। ঐ কণ্ঠব ব্রাহ্মণরাদী সভহঁক নজবিমে ঙা ছনৈ জে ভাষাক ভেদসঁ ব্রাহ্মণ রা ছোটৈ জাতিমে ভেদ ছৈ। খাজ্ক সমযমে খংগিকা ও রঁজ্জিকা ভাষাক জন্ম ব্রাহ্মণরাদক এহী প্ররৃতিসঁ ভেন খছি। কিছু দিন পহিনে নবেন্দ্র মোদী দ্বাবা হ্মজফফবপ্পবমে ভোজপ্পবীমে ভাষণ দের্ এহী ব্রাহ্মণরাদক রিবোধ খছি খা হম একব স্বাগত কবৈ ছী তথা ওহি দিনক ৱাঁটৈ জোহি বহন ছী জহিযা ও দবভংগা–মধুৱঁনীমে ভোজপ্পবী রঁজতা। জঁ ঠোস রিচাবক ৰূপমে খারী তঁ নিশ্চিত ৰূপে কহি সকৈ ছী জে মৈথিলীকেঁ তোড়ৱাঁমে ঙা ব্রাহ্মণরাদী সভ ১০০ প্রতিশত ভূমিকা নিমাহলা। জঁ কদাচিত্ ঙা ব্রাহ্মণরাদী সভ দবভংগা–মধুৱঁনী–সহবসাসঁ হটি ক' সীতামঢ়ী, হ্মজ্জফপবপ্পব, পূর্ণিযা,ভাগনপ্পবক,চংপাবণ খাদিক ব্রাহ্মণ–কাযস্থকেঁ প্পবস্কাব দেনে বহিতথি তঁ কমসঁ কম মৈথিলী ঽটৈৱাঁসঁ রঁচি গেন বহৈত। ঙা খকাবণ নৈ খছি জে বামদের ঝা,চংদ্রনাথ মিশ্র খমব, স্ববেশ্বব ঝা খাদি এহন মহান ব্রাহ্মণরাদীক কাবণে দবভংগা বেডিযো স্টেশনসঁ রঁজ্জিকামে কার্যক্রম শ্বৰু ভেন।

৩) খা জঁ মৈথিলী ঽটৈৱাঁসঁ রঁচি গেন বহিতৈ তখন মিথিলা বাজ্য নেন এতেক মেহনতি নৈ কব' পড়ৈ তৈ। কাবণ চংপাবণসঁ গোড্ডা ধবি সভ খপন ভাষাকেঁ মৈথিলী ৱুঁঝিতৈ। ঐ ঠাম হম ঙা জোব দ' ক' কহর্ চাহর্ জে প্পবান হোথি কী নর বাজ্য খাঁদোলনী সভ সেহো ব্রাহ্মণরাদী ছথি। খন্যথা ও সভ সেহো বামদের ঝা. চংদ্রনাথ মিশ্র খমব, স্ববেশ্বব ঝা খাকী খান–খান মৈথিলী

विघटनकारी सभहँक विरोध करतथि।
आखिर की कारण छै जे धनाकर ठाकुर अपन मानचित्रमे
चंपारण वा गोड्डाकेँ तँ नै छथि मुदा ओहि क्षेत्रक
साहित्यकार लेल प्रवक्ताबक माँग नै करै छथि। ई प्रश्न
मात्र धनाकरे ठाकुरसँ नै आन सभ वाज्य आंदोलनीसँ
अछि।
ऐठाम ई विसरि जाउ जे प्रवक्ताव कोनो छोटै जातिकेँ
देलाक छै। जँ ब्राम्हणे-कायस्थकेँ देलाक छल तखन
फेर
सीतामढ़ी, मुजफ्फरपुर, पूर्णिया,भागलपुरक,चंपारण
आदिक ब्राम्हण-कायस्थकेँ किएक नै ?
तँ आबे ई देखलाक अछि जे के-के मिथिला वाज्य
आंदोलनी ब्राम्हणवादी छथि आ के-के साँच मोनसँ मिथिला
वाज्यकेँ चाहै छथि।

<u>*भाषा केर मनोविज्ञान भाग-3*</u>

लोक जखने ब्राम्हणवादक नाम सुनै छथि हुनका बुझाएत
छनि जे सभ ब्राम्हणकेँ कहल जाएत छै। मुदा हमरा
लोकनि बहुत पहिलेसँ कहैत आबि रहल छी जे ब्राम्हण
आ ब्राम्हणवादक कोनो सम्बन्ध नै। कोनो चमार सेहो
ब्राम्हणवादी भ' सकै छथि। ब्राम्हणवाद जाति विशेष
नै भेल ई मात्र मानसिकता भेल जे कोनो जातिमे
भ' सकैए। ब्राम्हणवादक प्रमुख तत्व वा लक्षण एना
अछि---

१) केकरो आगू नै बढ़' देब------ एकटा छलाह
स्व. रमानाथ मिश्र "मिहिर"। ई नीक हास्य-व्यंग केर
कविता लीखै छलाह। मुदा ई मैथिली साहित्यमे आगू

नै रहि सकला। कारण ? कारण हिनक दोष छलनि जे ओ चंद्रनाथ मिश्र " अमर" जीक भातिज छलथिन्ह। तानि आ देयाद जतेक गलत ततेक नीक। साहित्यक स्तरसँ न' क' पारिवारिक स्तरपर रमानाथ मिश्रजीकेँ पददलित होम' पड़लनि।

ब्राम्हणवाद मात्र दलितेटा लेल नै छै। बहुत रास ब्राम्हण अपनो जाति केर लोककेँ आगू नै बढ़' दैत छै।

२) मात्र अपने ठाँकेँ नीक बुझब--- जँ साहित्य अकादेमीक निस्पक्ष बना झा-झा सब प्रतिभावान छथि तँ फेर मैथिली साहित्य विश्वक छोड़ू भारतीय साहित्य केर समकक्ष किएक नै अछि। आ जँ प्रतिभे छै तखन तँ श्री विनय पासवान "विहंगम" भारतीय राजनीतिसँ न' क' मैथिली साहित्य धरि योगदान देने छथि। की विहंगम जी प्रतिभाहीन छथि। विहंगम जी सन-सन आर बहुत रास नाम अछि।

३) परिवारवाद---- रामदेव झा जखन विशेषज्ञ भेलाह तँ साहित्य अकादेमीमे ओ अपन सम्बन्ध चंद्रनाथ मिश्र अमरकेँ बैसा देलाह। तकर बाद अमर जी अपन समधि विद्यानाथ झा विदितकेँ बैसेलाह। आर विदितजीक निकट संबंधी (चेलाजन) छथि।

कारण-- ब्राम्हणवादक एकमात्र कारण हीन भावना अछि।



ডॉ. খকণ ক্ষমাব সিংহ, এন. ডী. সী. খাঙা. এন., ভাবতীয ভাষা সংস্থান, মৈসূব-6, **জন্ম স্থান**- খর্বাহি, পো.- খর্বাহি, ভাযা- মঠাহী, থানা- ঘৈনাঠ়, জিনা- মধেপ্পবা, রিহাব, পিন-852121

সতসঠি সানা কৌশিকী (মিথিনা)ক নেখা-জোখা

খাজ জখন রিশ্ব-মানর গক্কসম সদীক দোখাবি পব ঠাঠ় খছি, ভাবতীয গণতংত্র খপন সতসঠিম রর্ষ গাঁঠি মনা চুকন খছি, খাসকএ এহন হানতিমে গংগাক উঁত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকীক, জে মিথিনাক একটা ভূভাগ খছি, ভৌগোনিক, সামাজিক, খার্থিক, বাজনীতিক এরং সাংস্কৃতিক স্থিতিক খরনোকন, রিশ্লেষণ খাওব ওকব প্পনর্নির্মাণক খারশ্যকতা রহ্তো দিনসঁ খন্বভর কএন জাএ বহন খছি। এহি ক্রমমে সাক্ষাত্ হোগছ কিছ রিষয, জেনা- গংগাক উঁত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকীমে খাজাদীক সতসঠি রর্ষ কোনা রীতন ? ভাবতীয গণতংত্রক এগাবহম (11) পংচরর্ষীয যোজনাক এহি ক্ষেত্রমে কী পবিণাম নিকনন ? এহি ক্ষেত্রক রর্ত্তমান স্থিতি কেহন খছি ? একব খধ্যযন এক গোট খাকর্ষক রিষয খছি; কাবণ জে খার্ ইহবাসর্কেঁ একটা স্বতংত্র মিথিনা বাজ্য চাহী।

সর্রপ্রথম গংগাক উঁত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকীক ভৌগোনিক পবিরেশ, পর্যারবণ খা পবিস্থিতিসঁ

পবিচিত ভেন জাএ। ওা খছি রিহাবক উঁত্তব পূর্বাচিন ক্ষেত্র– নদী সংস্কৃতিক পবিশিষ্ঠ ভূমি, মৈথিনী ভাষাযী প্রদেশী.... এহি ক্ষেত্রক শীর্ষ পব খছি নেপানক সপ্তবী খাওব মোবংগ বাজ ধন–ধান্যবঁনা প্রাংগণ... গাঁজাক খেতী তথা ওকব তস্কবী.... একব নীচাঁক ভাগ খছি– দক্ষিণ গংগাক কছেব ...ঝবরেব, পষ্টৈব, মৌখা, বাঁস তথা খনকঠ–গাছক জংগন– কছেবসঁ কছেব ধবি কতোক কোসক বীহেড়! জতএ চোব–ডকৈতক খাতংকসঁ ভযংকব বাতি নগ–পাসক নোকক নীন হবাম কবৈত বহৈত খছি।

কজ্জনবঁন নামধাবী এত্তকা খোপড়ৗরনা গাম, জে বাঁসাক কপমে বঁসৈত খা উঁজড়ৈতে বহৈত খছি, জকব কতহ্ কোনো স্থাযী খস্তিত্ব নহি– খাগ এতএতঁ কাল্হি ওতএ। খাখিব কছেব পব বঁসন নোকক খস্তিত্ব কী? কখনহুঁ প্রাঙ্গতিক খাপদাসঁ বাতি–দিন্ব সামনা তঁ কখনো ভূখমবীক সমস্যা, ওা তঁ সাধাবণ ব্যক্তিক দৈনন্দিনী, এহীমে কিছু এহনো জে খপন নূষ্টি–খসোষ্টিসঁ খর্জিত সম্পত্তিক ভংডাফোড় ভএ জএবাঁক ডবসঁ প্রশাসনকেঁ বোকবাঁক নেন হ্নতসংকল্পিত, হ্নদা স্থিতি দ্হ্রক একহি খর্থাত্ স্বতনোমে সদিখন জগনে বহবাঁক হেত্ত রিরশ।

একব দোসব ভাগ খছি কোশীক উঁপত্যকা.... কাস এবং মোথা রনা ঘাসসঁ খাছাদিত মৈদান। এহি ভূ–ভাগক পূববঁমে পশ্চিম বঁগান এবং বঁগনা দেশক সীমা তঁ পশ্চিমমে খছি সাবন তথা চম্পাবনক ভোজপ্ববী ভাষী গাম! এহী সীমা–বেখাসঁ বান্হন ওা ছোটৈসন দ্বীপ খল্ড জকব গাম, শহব তথা কসবাঁক খপন গতিহাস ছৈক জে কখনহ্ কোশীক তাল্ডরক বীচ ভসিখাগত বহন, তঁ

কখনহ্ঁ ওকব কছেবক নোককেঁ রীতন সংস্কৃতিক রোঁধ কবরৈত বহৈত খছি।

এহি কোশীক ভৌগোনিক পৃষ্ঠভূমি একহি সঙ্গ খত্যন্ত মনোহাবী ও স্থখ্যাত বহন খছি। এত্তকা প্রবরাঁ রঁযাবমে ভোব-সাঁঝ এক দিস জতএ হুষি কার্যক স্বগন্ধি র্যাপ্ত বহৈত খছি তঁ দোসব দিস রিভিন্ন জীর জন্তুকেব খরসানক দুর্গন্ধ, হঁ রীচ-রীচমে ভিন্ন-ভিন্ন মাছক স্বকঠিক গন্ধ-স্বগন্ধি সেহো....ভনে হম কিছু গোটএ ওকব গন্ধসঁ নাক সিকোড়ি নী, মুদা পড়ি াসী রঁগানী মোসাএসভক নিন্নতঁ একবহি স্বগন্ধিসঁ খ্জৈত ছনি।

একব পছিম স্থশেগামা গাম খছি- স্থশে খা কাসসঁ খাছাদিত ভূখংড, উত্তব নেপানসঁ সটন স্থনৌনী খা দক্ষিণ রূঁঠি যা কোসীক কছেব, জতএ নদী সময-সময পব কানরঁঙ্গ ভএ খপন রাঁটি রঁদনৈত বহন ছথি.... কখনহ্ঁ পাঁচ-সাত কোসক নপেটমে রাঁন্ব খা পবতী-পবাঁত ভূ-ভাগ তঁ কখনহ্ঁ ধবতীক হবিখবীকেঁ সজ্জিত-স্বসজ্জিত কবৈত শস্য শ্যামনা।

রিহাবসঁ রঁহএরানী গংগাক উত্তবী কছেবক রিস্তাব- তিবহুত, দবভংগা, কোশী তথা পূর্ণিযাঁ প্রমন্ডন এরং নরগছিযা খন্বমংডনক নগভগ 56,980 রর্গ কিনো মীটব ক্ষেত্রমে খছি। হিমানযক গিবিপাদমে রঁসন গংগাক ওা উত্তবী মৈদান কৌশিকী খপন সরাধিক উর্বব-ভূমি এরং উন্নত সংস্কৃতিক নেন খাদিকানহিসঁ মানর সমুদাযক খাকর্ষণক কেন্দ্র বহন খছি। কিএক নহি হো ভনা ? হিমানযসঁ নিকনি কএ গংগা মিনন কবএরানী- ঘাঘবা, গংডক, রূঁঠি ী গংডক, কমনা, রঁনান, রাঁগমতি, কোসী তথা মহানংদা সদৃশ সানো ভবি পানি ভবন নদীসঁ খভিসিংচিত ওা ভূমি ভনা ককবা নে নীক

নগতৈক ? নদী–চওব, বাঁড়ী–ঝুনবাঁড়ী, খেত–খবিহান, গাছ–বিবিছ, পশু–পক্ষী, খন্ন–ফন, তীমন–তবকাবী খাব মাছ–দূধসঁ সম্পন্ন ওা চৌবস মৈদান খপন কোবামে মৈথিন সংস্কৃতিকেঁ পোষণ দএ বহন খছি ।

এতবেঁ নহি শস্য–শ্যামন, হবিত–পীত বসন পহিবনে এহি কৌশিকীক গৌবব–গাথা গুনগুনএবাঁক গছা গো তঁ মনন কক্ষ মৈথিনী, হিন্দী খাব বঁগনাক ভাষা–সাহিহ্য । সর্ববিদিত খছি জে গংগাক উত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকীক জনবাযু, মৌসম এবং ভৌগোনিক স্থিতি খহ্যন্ত মনমোহক, কচি পূর্ণ খা খন্ধকূন খছি । সমতন মৈদানমে প্রকৃতি খপন সমস্ত সভ্যকতাক সংগ উপস্থিত ভেন ছথি । ওা ও ক্ষেত্র থিক জতএ জীবন নহি তঁ খতিশয গর্মীক কাবণ ঝুনসৈছ খা নহি খহ্যধিক জাড়সঁ ঠিঠ্বৈছ । বঁন খা কৃষি সংসাধনসঁ সম্পন্ন সমশীতোষ্ণ বাতাববণক ওা সমতন ভূমি খকূত প্রাকৃতিক এবং মানবীয সংসাধন বহিতো সোচবাঁক হেতু বাঁধ্য কবৈছ জে হমসভ প্রতিযোগিতাক এহি বিশ্ব–বাঁজাবমে কিএক পিছড়ৈত বহন ছী ?

খদৌসঁ কৃষি মানব–জীবনক খনিবার্য খা খাধাবভূত উদ্যোগ খছি । এতএ এক বেঁব হেব কিংকর্তব্যবিমূঢ়ক স্থিতিমে খপনাকেঁ পবৈঁত ছী জে মূনতঃ কৃষি খা তদ্জনিত উদ্যোগ পব খাধাবিত জীবন–যাপন কবএবনা গংগাক উত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকীক জন সম্প্রদায গক্কিসম সদীক স্বাগত কোন খক্ষত–চংদন খা ফব–ফূনক ভোগ নগাকেঁ কবএ ?

কৌশিকী ভাবতীয গণতংত্রক ও হিস্সা থিক, জতএ খাজাদীক সতসঠি সান বাঁদো 85.5% নোক কৃষি পব খাধাবিত জীবন–যাপন কবৈত ছথি, জাহিমে 70%সঁ

बेसी भूमिहीन मजदूर, 20%सँ बेसी छोट किसान आ 5%सँ कम पैघ काश्तकार छथि। फलतः आजादीक एहि सतसठि वर्षमे एहि क्षेत्रमे भूमि–विवाद विकराल रूप धारण कए सामूहिक नर–संहारकेँ जन्म दैत रहल अछि। एहि भूमि–विवादकेँ नहि तँ विनोवाक भूदान आन्दोलन शान्त कए सकल आ नहि तँ कम्युनिष्टक कोनो लड़ाइ वा सरकारक कोनो नीति। आगयो एहि क्षेत्रसँ नहि तँ सामंतशाही टूटैत अछि आर नहि तँ हदबन्दी–चकबन्दी योजना सफल भेल अछि। स्वदा नारा लेब रैह लगाओल जाए रहल अछि––'इन्कलाब जिन्दाबाद', 'हमरा हमर धरती दियह।' आखिर केकरसँ ई नारा किएक ? ..... ककर धरती आ ककर देश ? हमरा तँ हमर देश भेटि गेल, हमर धरती भेटि गेल। तँ केर ? ....नहि–नहि, धरतीक मालिककेँ धरती नहि भेटैत। .... धरती ओकरे होइछ, जे धड़सँ धार बहबैत अछि; कन्हा पर जे हर–फार उठबैत अछि.... तखन एहि धरतीक असली मालिक अछि के ? .... ? ? ? नहि, नहि, नहि। नाना प्रकारक विसंगतीसँ जूझैत एहि देशक आ एहि प्रश्नक एकेटा उत्तर अछि– हजारक हजार, लाखक लाख लोक जे पथारमे सिकुड़ि , फाटल–चीटल कपड़ामे जाड़क पैघ राति गुजारि रहल अछि।

भारतीय गणतंत्रक आरम्भिक कालमे पंचवर्षीय योजनाक अन्तर्गत हरित–क्रांतिक लम्पा–चम्पाक संग गंगाक उत्तरी मैदानी भाग कौशिकीमे सेहो विभिन्न नदी योजना (सन् 1955 मे कोसी नदी योजना आदि) एवं कृषि आधारित उद्योग धंधाक विकास कार्य

आरम्भ भेल;मुदा शीघ्रहि एहि क्षेत्रक एक-एक कए चीनी, चाउर आ जूट मिल बन्न भए गेल अर्थात् नदी-योजना टाँग-टाँग फिस्स। नहि तँ पनबिजली (20 मेगावाट, कटैया) उत्पादन भेल आर नहि तँ नहर-योजनाक पटौनी व्यवस्था किछुओ चमत्कार देखा सकल। अनेक बाढ़ि-नियंत्रक योजना सभक लूट होइत रहल आ बाढ़ि अपन तबाही मचबैत रहल। पटौनीक पर्याप्त व्यवस्थाक नाम पर लूट चलैत रहल आर सुखाड़मे ई क्षेत्र जरैत रहल। आश्चर्यक विषय थिक कि नहि, जे आजादीक सतसठि वर्ष बितलाक आ एगारहम पंचवर्षीय योजनाक समाप्तिक बादो बिहार सरकार अखन धरि मात्र 14.83 लाख हेक्टेयर भूमिमे वास्तविक पटौनीक सुविधा उपलब्ध करा सकल अछि; जखन कि बिहारक अधिकतम 122.89 लाख हेक्टेयर जमीनक पटौनी सुविधाक आवश्यकता अछि। एहिमे तँ कोनो शक नहि जे बिहारक सिंचाइ विभाग लूटक एकटा पैघ केन्द्र रहल अछि। तेँ तँ जाहि परियोजनाक पूर्ण होएबामे महज 8 करोड़ रुपैयाक खर्च अबितै, ओकरा बिहार सरकार 30 वर्षसँ लगभग 66 करोड़ रुपैया खर्च कएकेँ पूरा नहि कए सकल अछि। फलतः ओहि परियोजनाकेँ एगारहम पंचवर्षीय योजनामे सेहो सम्मिलित कए लेल गेल। ई कोनो उलटबाँसी नहि अछि-- सत्ता आ राजनीतिक खेलमे सभ किछु जायज अछि ? पटौनीक व्यवस्था गंगाक उत्तरी मैदान कौशिकीक कृषि-संस्कृतिक लेल कतबा अहम्, अनिवार्य आ अपेक्षित अछि ? किऐकतँ समुचित पटौनी-योजनाक विकास आ सफल क्रियान्वयनसँ एहि क्षेत्रकेँ

নহি তঁ কেরন স্বখাড়সঁ বঁচাওন জাএ সকৈত খছি, খপিত্ত জন-রিতবণাক সহ্মচিত ব্যরস্থা কএ বাঁঠ়ি সঁ সেহো এহি ক্ষেত্রক বক্ষা কএন জাএ সকৈছ। বাঁঠ়ি খা স্বখাড় সদৃশ প্রাঙ্কতিক খাপদাসঁ বঁচার হোগতে এহি ক্ষেত্রক খাধি-ব্যাধি, দ্ঃখ-সংতাপ সভ কিছ দূব ভএ জাএত। হ্মদা ওএহ গপ্প, রিনাগকেব গবদনিমে ঘন্টী কে বাঁন্হত ?

জখন দ্নিযাক সবঁসঁ উঁপজাউঁ জমীনমে সঁ এক গংগাক উঁত্তবী মৈদান পব বঁসএ বনা জন-সহ্মদাযক এহি ঔদ্যাগিক-পূজীরাদী বৈজ্ঞানিক যুগমে এতবাঁ খাস্তা হান ভএ জাএ তঁ খাশ্চর্য হোগত খছি খপন পূর্বজক সোচ পব জে খপন সংততিক বক্ষার্থ এহি নদীক কছেব, সমতন মৈদানমে খপন সভ্যতা খা সংস্কৃতি রিকসিত নহি কএ সকনাহ। ধ্যান দেবাঁক ছৈক জে বীসম সদীক উঁত্তবার্দ্ধমে ভাবতক কোন বংগ রিকাস-যাত্রাক খগ্রিম সোপান মানন জাগত ছন ? নোক পহাড়ী খা পঠাবী ভাগক তুননামে সমতন মৈদানমে বঁসবঁ বেঁসী পসংদ কবৈত ছনাহ;কিএক তঁ ঔ সামান্য ধাবণা ছন জে পহাড়ী প্রদেশমে জীরন কনে কঠিন হোগত খছি, জখন কী সমতন মৈদানক জিনগী সবন। গংগাক উঁত্তবী কিনাব রিশান সমতন মৈদান খছি। জাহিমে রিহাবক 60% খারাদী নিরাস কবৈত ছথি; জখন কী ঔ ক্ষেত্র রিহাবক কুন ক্ষেত্রফনক 40% খংশ থিক। ঔ ভাবতক সরাধিক খারাঁদী ঘনত্র (885 ব্যক্তি প্রতি হেক্টযেব) বনা ক্ষেত্র খছি। রিচাবণীয খছি জে খাজাদীক সতসঠি রর্ষসঁ ভাবতীয গণতংত্রমে ও কেহন শতবংজী বাজনীতি চনৈত বহন জে খাগ গংগাক উঁত্তবী মৈদান কৌশিকীক

লোক সৱঁসঁ ৱৈসী চিংতিত ছথি ? চিংতা স্বাভাৱিক ছৈক। গক্কিসম সদীক ভাৱতীয় গণতংত্রক এহি পছথাএল ক্ষেত্রমে নহি তঁ উর্জা-স্রোত খছি, নহি তঁ কোনো সফল উদ্যোগ; নহি তঁ ৱৈজ্ঞানিক কৃষি-তকনীকি খছি খা নহি তঁ উন্নত যাতাযাত। গক্কিসম সদীক ভাৱতীয় গণতংত্রক ঞ সমতল গলাকা খাগযো নানষ্টৈন যুগমে জীৱন ৱঁসব কএ বহল খছি।

ৱিহাবক এহি ক্ষেত্রমে গামক পৰিকল্পনা কবৈত নানষ্টৈন যুগক ৱাঁত কে কহয, এতএতঁ শহবোমে খল্যাবে পসবল খছি। কাবণ স্পষ্ঠ ছৈক- এহি ক্ষেত্রমে পনৱিজলী খা তাপ ৱিদ্যুত উপোদনক ৱিকাসক দিশামে খাগ ধবি সবকাবক ডেগে নহি ৱঁঠ়ল খছি। সন্ 1971-72 মে গংগাক উত্তৰী মৈদানী ভাগক প্ৰতি ৱ্যক্তিক ৱিজলী-খপত ক্ষমতা মাত্র 10.10 কিলোৱাট প্ৰতিঘংটা ছল জখন কি এহী ৱর্ষ গংগাক দক্ষিণী মৈদান খা ছোটানাগপুৰমে উর্জাক খপতক ক্ষমতা ক্ৰমশঃ 41.5 কিলোৱাট এৱং 201.9 কিলোৱাট প্ৰতিৱ্যক্তি প্ৰতিঘংটা ছল। মানল তঁ গএহ জাগছ জে উর্জা-খপতক ক্ষমতা জীৱন-স্তৰক সূচক হোগত খছি। উর্জা-স্রোত সদৃশ যাতাযাতক ৱিকাস সেহো কোনো ক্ষেত্রক সৰ্বাংগীণ ৱিকাসক কাবণ খাওব পৰিণাম হোগত বহল খছি। কিএকতঁ যাতাযাত ওহি ঠামক জনজীৱনকেঁ মাত্র খাৱাগমনক স্বৱিধে নহি প্ৰদান কবৈত খছি, খপিতু উপোদনক খাযাত-নির্যাত এৱং ৱিতবণ-উপভোগ দ্বাবা ওহি ঠামক জীৱন-স্তৰকেঁ সেহো প্ৰভাৱিত কবৈছ।

এহি ৱৈজ্ঞানিক যুগমে মনুৰুখ জল, থল খাওব নভ সদৃশ তীনূ মাক্ষ্ম পব ৱিজয প্ৰাপ্ত কএ নেলে খছি। হুদা দুৰ্ভাগ্য ছৈক জে গংগাক উত্তৰী মৈদানী

ভাগ কৌশিকীমে হরাণ্ড খড্ডাক সংখ্যা ওকাণ্ড থককেঁ পাব নহি কএ পওনক খছি। খাগযো এহি ক্ষেত্রমে এহন মৈথিন ভেটৈ জএতাহ জে হরাণ্ড জহাজ নহি দেখনে ছথি; কিএকতঁ কহিযো–কান কোনো সবকাবী কার্যক্রমক খরসবে পব কোনো হরাণ্ড জহাজ এহি ক্ষেত্রমে উঁতবৈত খছি।

হরাণ্ড–মাঙ্গক রিকাস নহি ভেনাসঁ এহি ক্ষেত্রক নোককেঁ কোনো মনান নহি ছনি; কিএকতঁ এহন খর্চরিনা যাত্রাক হেত্তু ক্ষমতো তঁ হোএবাঁক চাহী ? হ্মদা দ্খ খছি তঁ এহি বাঁতক জে কমে খর্চমে স্বগম যাত্রারনা জন মাঙ্গ, জকব রিকাসক খকৃত সম্ভারনা এহি ক্ষেত্রমে বঁনৈত ছৈক, কিএকতঁ এত্তকা সভ নদীমে সানো ভবি পানি বহৈত খছি, তকবো হান তঁ ওএহ ছৈক। বহন–সহন এক মাত্র থন মাঙ্গক রিকাসমে সবকাব সতসঠি রর্ষসঁ প্রযাসবত খছি, হ্মদা নতীজা ঢাকক তীন পাতক বঁবাবঁবিও নহি নিকনৈত খছি। এক দিস ভাবত সবকাব মৈত্রী বেনরেক রিকাসমে নাগন খছি; খা দোসব দিস ও ক্ষেত্র বঁড় ী বেন নাগন মধেপ্বা–কটিহাব এরং সহবসা–ফাবরিসগংজ শাখাক নেন সংঘর্ষবত খছি। খাগ জখন রিশ্ব–বৈঁক সম্পূর্ণ দ্নিযামে সড়কক জান রিছৈবাঁক নেন প্রযাসবত খছি, তখনো এহি ক্ষেত্রক কতেকো খন্নমংডন জিনা হ্মখ্যানযক সড়ক মাঙ্গসঁ জ্ড়বাঁক নেন নানাযিত খছি। এহনো নহি ছৈক জে সড়ক যোজনা–মদমে কম খর্চ ভেন খছি। হ্মদা ও তঁ ভাবতীয নৌকবশাহীক নূষ্টক কমান খছি জে বঁহ্ত বাস দেশী–রিদেশী যোজনাক বাঁদো এত্তকা খাধি সবঁমে সড়ক খা কি সড়কমে খাধি সে তাকবঁ হ্মশিকন খছি। যোজনা–কার্যানিযসঁ ঠীকেদাব ধবিকেব পসবন নূষ্ট তংত্রক পবিণাম

ভুগতৈত সড়ক আগ গিঞ্জী আ অনকতবাক নেন তবসি বহন অছি। জা ধবি সড়ককেঁ'ভূমি ক্ষবণ'আ পানিক ৰহারসঁ ৰচাওন নহি জাওত-- তা ধবি মজবূত সড়ক সেহো টিকাউ নহি ভএ সকৈত ছৈক, হ্মদা নূটৈক শিকাব ৰনন ওা সড়ক এহিনা কহিআ ধবি টিটিআগত বহত ?

সৰ্বাধিক সঘন আৰাদীকেঁ পানন-পোষণ দেৰাক একমাত্র সাধন অছি-- পাবম্পবিক হৃষি। এম্হব ভাবত সবকাবক হৃষি-নীতিক হান ওা অছি জে পঁচরর্ষীয যোজনামে হৃষি এরং সম্বন্ধিত ক্ষেত্রক রিকাসক নক্ষ্য দিনানুদিন ঘটৈরৈত জাএ বহন অছি। পঁচরর্ষীয যোজনাক মাধ্যমসঁ ভাবত সবকাব ভনহি পঁজাৰ এরং হবিযাণামে হবিত-ক্রাঁতি আনি নেনে হোঅএ-- হ্মদা গঁগাক উঁত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকী আগযো অপন ৰঁদহানী আ ৰঁদকিস্মতীক গীত গারি বহন অছি। আগযো ওা ক্ষেত্র ভাবত এরং রিহাব সবকাবক হৃপা-দৃষ্টিক নেন নানাযিত অছি। আজাদীক এহি সতসঠি রর্ষমে এহি ক্ষেত্রক উঁপোদন-ক্ষমতামে 100% ক রূদ্ধি ভেন ; জখন কি এতৰহি দিনমে এহি ক্ষেত্রক জনসংখ্যামে 125% ক রূদ্ধি ভেন অছি। আৰ এহি ক্ষেত্রমে আওবো হৃষি-ভূমিক রিস্তাব সম্ভব নহি অছি। হঁ, হৃষি-রিজ্ঞানমে রৈজ্ঞানিক তকনীকী রিকাস কএ এহি ক্ষেত্রক উঁপোদন-ক্ষমতাক রিকাস কএন জাএ সকৈত অছি; পবঁচ প্রাহৃতিক সঁসাধনক রৈজ্ঞানিক রিকাসক অভার আ অনিযঁত্রিত জনসঁখ্যা রিস্ফাট এহি ক্ষেত্রক সামাজিক-আর্থিক হানতিকেঁ ৰঁদতবি ৰনা দেনক অছি। ফনস্বৰূপ এতএ ৰেবোজগাবীক এহন ভযানক রিস্ফাট ছৈক জে জনসেরা, গবীৰবথ, মহানঁদা, নার্থ-ওাস্ট এরং দিন্নী তথা পঁজাৰ জাগৰনা সভ ট্রেন এহি ক্ষেত্রসঁ

পনাযন কএনিহাব মজদূবকেঁ ঢোএবাঁক কীর্ত্তিমান স্থাপিত কএন খছি। মজদূব সভক পনাযনসঁ দিল্লী সবকাব চিংতিত ভএ বহন খছি। কী, ও ভাবতীয গণতংত্রক খসমান রিকাস গতিক প্রমাণ নহি থিক ? কী, ভাবত সবকাবক শ্রম এরং কল্যাণ মংত্রানযকেঁ একব চিংতা নহি কববাঁক চাহী ? মজদূবক বঁহুসংখ্য পনাযন এহি ক্ষেত্রক খনিযংত্রিত খাবাঁদী খা শ্রম-নিযোজনক খভারক পবিণাম এরং প্রমাণ থিক।

খাগ খাজাদীক সতসঠি রর্ষ বাঁদ ভাবতক সংসদীয বাজনীতিমে ক্ষেত্রীয দনক বঁঢ়ৈত দবাঁর স্পষ্ঠ দেখা বহন খছি। মুদা খাগ ধবি গংগাক উঁত্তবী মৈদানী ভাগ খর্থাত মিথিনাক সমস্যাকেঁ কেন্দ্রমে বাখি বাজনীতি জন্ম নহি নএ সকন খছি। খতঃ খারশ্যকতা ছৈক গংগাক উঁত্তবী মৈদান খর্থাত মিথিনাক সাংস্কৃতিক সমুদাযক সামূহিক বাজনীতিক হস্তক্ষেপক, জে ভাবতীয গণতংত্রমে এহি ক্ষেত্রক সমস্যাকেঁ কেন্দ্রমে বাখিকএ একব খধিকাবক নেন সংঘর্ষ কবএ। কোনো ক্ষেত্রক পর্যারবণ ওত্তকা জন জীরনক প্রাণ হোগত খছি। গংগাক উঁত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকী সমশীতোষ্ণ রাতারবণ, খপাব জন, বঁন খা হৃষি সংসাধনসঁ সম্পন্ন খছি। কহন জাগত খছি জে খকবঁবক জমানামে জখন ভূমি বঁদোবঁস্ত কবএ টৈডবমন জী এহি ক্ষেত্রমে খাএন ছনাহ তঁ ও ক্ষেত্র এক গোঁট ঘনঘোব জংগন ছন। নতীজতন ভূমিক বঁদোবঁস্তী নহি ভএ সকন। মুদা খকূত প্রাহৃতিক সংসাধন এরং খনুকূন পর্যারবণক কাবণ এহি ক্ষেত্রক জনসংখ্যা তীব্র গতিসঁ বঁঢ়ৈত গেন। বঁঢ়ৈত খাবাদীকেঁ পোষণ দেবাঁক হেত্ত জংগন কাটিকএ খেতী যোগ্য জমীন বঁনাওন গেন। তখন পাবিস্থিতিক সংতুনন

রিগড়্রাঁক ডব কিনকা ছলনি ? পবংচ খাগ এহি ক্ষেত্রক সাঠি রর্ষীয সভ ব্যক্তি রেঁরাঁকীসঁ কহি সকৈত খছি জে এহি ক্ষেত্রক সভ নদী হ্রশকায ভএ গেন খছি ।

সামান্যতঃ গংগাক ঙঁত্তবী মৈদানী ভাগ কৌশিকীক মূন ভৌগোনিক সমস্যা খছি-- রাঁঢ়ি , সূখাব, খনিযংত্রিত রন রিনাশ, মৃদাক্ষবণ, নদীসঁ পানিক সূখরঁ শ্বভ সংকেত নহি খছি । ঞা দ্রঁব-পাতব হোগত নদী বহি-বহিকএ রঁবসা মাসমে খপন তামসকেঁ জগজাহিব কবৈত সম্পূর্ণ ক্ষেত্রকেঁ রাঁঢ়ি ক চপেটমে নএ নৈত খছি । এহি নদী সভক তামসকেঁ রুঁষএ পড়ত । ঞা রাঁহ্নন নদী জাহি বহুতাবসঁ এহি ক্ষেত্রকেঁ রাঁনূক ঢেবমে রঁদনৈত জাএ বহন খছি, জাহি গতিসঁ এহি জমীনসঁ পৈঘ গাছসভ সমাপ্ত ভএ বহন খছি-- ও এহি ক্ষেত্রকেঁ বেগিস্তানমে রঁদনি জএরাঁক সংকেত দৈছ । ওহ্না হিমানযক গ্লশিযব হুটরাঁক খাতংক পূর্রেসঁ এহি ক্ষেত্র পব মৌজূদ খছি । পর্যারিবণ কেঁ নএকএ হায-তৌরাঁ মচারেঁরনা নোকক নজবিসঁ কিঐক ওঝন খছি ঞা ক্ষেত্র কৌশিকী । পৃথ্বীক ঞা স্বন্দবতম খংশ গংগাক ঙঁত্তবী সমতন মৈদান কৌশিকী খাগ পাবিস্থিতিক খসংত্তুননক ভঁরব জানমে হুঁসি গেন খছি । খাজাদীক খাবম্ভিক সানমে নহবক কাতে কাত বৃক্ষাবোপণ কার্যক্রম চনাওন গেন, হ্মদা বখ-বখারক খভারমে ও হবিযব হবিযব গাছো স্বখিকএ বক্ষকক ভক্ষণ ভএ বহন খছি । খাসকএ স্বপৌন, সহবসা, খববিযা খা মধেপ্ববা জিনাক নহব-শাখাক কাতে কাত নগাওন শীশোক গাছ পানিক রিনা স্বখিকএ জাবন ভএ গেন । রেঁচাবা নহবে কী কবত ? ও তঁ খপনে পিখাসন খছি, তখন খেত খা

গাছকেঁ কতএসঁ পানি পিআওত ? উত্তম নম্নক পশ্ন এরং চবাগাহক খভার, হৃষি-ভূমি পব জনসংখ্যাক রেঁস দরাঁর, স্থিব খা খসংত্তনিত ঔদ্যাগিক প্রগতি, শিক্ষি স্রাতক খল্প রিকাস তথা জনসংখ্যা এরং সংসাধনক রীচ খসংত্তননক রৃদ্ধি, তেঁ খারশ্যক খছি-- ভূমি-সংবক্ষণ, রৃক্ষাবোপণ এরং জনাশিযক স্ববক্ষা কএ এহি ক্ষেত্রক পর্যারিবণকেঁ রঁচাএরঁ। এহি ক্ষেত্রক নদী সভকেঁ রাঁন্হসঁ রাঁন্হরঁ রাঁন্হক কাতে-কাত রৃক্ষাবোপণ দ্বাবা জংগন উগাএরঁ, যাতাযাতক নেন সড়ক মাক্ষ্ম রিকসিত কবরঁ, নহব যোজনা দ্বাবা সিংচাঙ খা উর্জাক ব্যরস্থা কবরাঁক চিব খাকাংক্ষিত সপনাকেঁ সাঁচ কবরাঁক খারশ্যকতা খছি জে খারঁ মিথিনা বাজ্য রঁননহি সম্ভর খছি।

মিথিনা বাজ্য খারঁ হমবাসভক হেত্ত প্রাণ-রাঘ সদৃশ্ খারশ্যকতা রঁনি গেন খছি, জকব খভারমে এহি ক্ষেত্রক রিকাসকেব সপনো দেখরঁ খসম্ভর সন রূঝরাঁমে খারি বহন খছি। যদ্যপি দোষ খনকা পব মঢ়রঁ খতি সাধাবণ ছৈক, খপন দোষ-খপন কর্মচ্যুততাকেঁ জঁ দেখরাঁক সামর্থ্য হমসভ মিথিনারাসী প্রাপ্ত কএ নী তঁ ককব সামর্থ্য ছৈক জে হমবাসভকেঁ খপন খধিকাবসঁ রংচিত কবত। হ্মদা, কী হমসভ খপন-খপন ছাতী পব হাথ বাখি এহি রিষযক গ াঁবন্টী দএ সকৈত ছী জে হমসভ সরঁতবি খপন কর্মপথ পব সজগ-সতর্ক ভএ প্রযাসবত ছী ? হমবা জনৈত জঁ কেও একব গ াঁবন্টী দেরাঁক খসফন প্রযাস কবরোঁ কবতাহ তঁ কমসঁকম ওহি বাতি তঁ হ্নকা নিন্ন নিশ্চযে নহি হোএতনি। কতেক সোচনীয রিষয খছি জে মিথিনা ক্ষেত্রক তথাকথিত পরিনক রিদ্যানযমে রঁগনাক সঙ্গী-সঙ্গী খানো ক্ষেত্রীয ভাষা পঢ় াওন জাএ বহন খছি,

ঌদা মৈথিনী নহি। মৈথিনীকেঁ সংরৈধানিক মান্যতা ভেটরাঁসঁ পূর্র ওহি রিদ্যানযক সংচানক মহোদযনোকনিক কহের ছননি জে মৈথিনী পঢ়া কী হোএত ? ঌদা আর ? আর তঁ মৈথিনী পঢ়া ভাবতক সরঁসঁ পৈঘ পবীক্ষা যূপীএসসী পাস কএন জাএ সকৈছ, তখন আর কোন সমস্যা ? হঁ সমস্যা অছি মানসিক হীনতাক, জাহিসঁ এখনহুঁ ধবি হমসভ নিকনি নহি সকনহুঁ অছি। ঙা তথাকথিত রিদ্যানয চনৌনিহাব কেও কি মিথিনাসঁ রাঁহবক ছথি, তখন ফেব এনা কিএক ?

তেঁ আরশ্যকতা অছি জে হমসভ সরঁসঁ পহিনে নিচ্না স্তবসঁ এহি দিসমে আগাঁ রঁঢ়া তঁ পবিণাম সার্থক ভএ সকৈছ। জঁ মিথিনারাসী নিশ্চয কএ নেথি জে সম্পূর্ণ মিথিনাক পঢ়াগ ওকব মাতৃভাষাক মাধ্যমে হোএত, তঁ কে বোকি সকৈছ মিথিনাকেঁ রঁঢ়ারাঁসঁ ? জঁ মিথিনারাসী অপন আরেদন মাত্র মৈথিনীমে নিখর প্রাবম্ভ কএ দেথি, তঁ কে বোকি সকৈছ মিথিনাকেঁ রঁঢ়ারাঁসঁ ? জঁ হমসভ অপন পারনি–তিহাবমে অপন সংস্কৃতিকেঁ রঁঢ়এরাঁক নিশ্চয কএ নী তঁ ফেব কে বোকি সকৈছ মিথিনাকেঁ রঁঢ়ারাঁসঁ ? ঌদা, ঙা তঁ হোএত নহি, কাবণ জে হমসভ তঁ “তীন তিবহুতিআ তেবহ পাক”মে রিশ্বাস কবৈত আএন ছী আ তকবে ফন উঁঠাএ হমব–অহাঁক সংস্কৃতিকেব দুশ্মন নোকনি মৈথিনীকেঁ জাতি–রিশেষসঁ রাঁন্হি অপন মনোরাঁছিত ফন প্রাপ্ত কবরাঁক প্রযাসমে নাগন ছথি। যদ্যপি আশা নহি পূর্ণ রিশ্বাস জে ও দুশ্মননোকনি কহিও অপন এহন নীচ কর্মমে সফনতা প্রাপ্ত নহি কএ সকতাহ, ঌদা হমব প্রযাসকেঁ শিথিনতঁ কগএ সকৈত ছথি।

তেঁ আরশ্যক অছি জে হমসভ একজুট ভএ

এহি দিশামে সোচী আ অপন পীঠ থপথপএবাঁসঁ পূর্ব দোসবাক পীঠ থপথপএবাঁক কার্য কবী। ওা দৃঢ় বিশ্বাস বখবাঁক আবশ্যকতা ছৈক জে ককবহ্ নীক কার্যক ফন আগ-নে-কান্হি ভেটবেঁ কবতৈক, ওকব কার্য জনসাধাবণ দ্বাবা চিন্হনে জএতৈক। তেঁ শুদ্ধ মনসঁ মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক বিকাস দিশামে সোচনিহাবকেঁ আগাঁ আবি নেতৃত্ব সম্হাববাঁক আবশ্যকতা অছি জে অদৌসঁ আবি বহন মিথিনাক মাঁগকেঁ পূবা কববাঁক সামর্থ্য প্রাপ্ত কবতাহ।

**শি বক্ষমাব ঝা 'টি ন্নূ'**

বঁড়কা সাহেব : পবম্পবাগত সংস্কাব কেব পবাভবক বৃতি চি ত্র- ভাগ ২

(ঐ খানেখক পহিল ভাগ লেল দেখূ বিদেহ-সদেহ-১৩)

নাটককাব উদ্ধি গন ছথি । সম্পূর্ণ সহবসাসঁ মধ্বৰনীকেঁ প্ররাসমে ৰসেৰাক হি নক স্বপন্ন ঠহি বহন খছি । এতেক পূর্বে সম্ভ্রান্ত মৈথি নমে খপন সংস্কৃতি ক সাঁচন শি ল্পকেঁ ধ্বস্ত কবৰাক সংকেতন বর্ত্তমান সমৈনে একটা বঞ স্তম্ভ ঠাঢ় কঽ দেনক। স্বযংকেঁ ক্ষনীন মানৈৰনা নোক সভসঁ ৰেসী খপন মাহুকেঁ মর্দন কঽ দেনে খছি । বানচন্দক প্রকোপসঁ তি নমি নাযন ছেদী খা চূড় া হি নকা ডেবাসঁ পড় া জাগ ছথি । মীনাজী একটা নীক কাজ কবৈত ছথি ন জে খপন মি ত্র বানীক মাধ্যমসঁ চূড় াক নৌকবী লেল পৈববী কঽ কঽ চূড় াক দৃষ্টি মে খপন প্রতি শ্রদ্ধা উপেন্ন কঽ লেনীহ। বানীক পতি বর্মাজী দ্বাবা ঙা গপ্প জে পহি নে পোন ছন খা ফূজি গেন। বানচন্দ ঝাক উপহাবসঁ দ্রবি ত ভঽ চূড় ামণি ক প্বকষার্থ জাগি গেন। ও যোগদান পত্র ফাড় ি দেননি ।

কানক চক্র উনষ্টি গেন। চূড় ামণি খাৰ খাগ.এ.এস. ভঽ গেন ছথি । বানচন্দ ঝা খ া হুনক প্বত্রী মীনাক দৃষ্টি মে খাৰ চূড় ামণি টীক মোহন ঝাসঁ"চূড় ামণি জী" ৰনি গেন ছথি । ক্ষনীনক স্বার্থক খাগূ ক্ষক্ষবো খসফন ভঽ গেন। কানান্তবমে হাথ-পএব জোড় ি মীনাক সি নেহকেঁ হথি যাব ৰনা কঽ ৰী.সী. ঝা চূড় ামণি কেঁ খপন জমাএ ৰনা নেননি । ঐ নাটকমে হাস্য সমাগম লেল "ভোনা" সন পাত্রকেঁ সমমি নি ত কএন গেন খছি । ঐঠাম নাটকমে বাস্তবি কতা সেহো দেখৈমে খাএন। ভোনা, ৰাবূজী খা মাএ সন সাস্বকক উপহাব পাবি বানচন্দ ঝা গদগদ

ছথি । এহেন সাস্বব ভকতি মে শিকতি সঁ রেঁসী খপন গি বগি টি যা ৰূপান্তবণক নাটক রেঁসী খছি । কানান্তবমে রী.সী.ঝাক জমাএ চূড়ামণি জী খার রী.সী.ঝা (খাগ.এ.এস.) ভঽ গেন ছথি । পবি রর্ত্তন তঁ প্রগ্নতি ক নি খম ছী। মৈথি ন ঐসঁ কেনা রাঁচথি ... ? হমবা সরঁহক–শি ক্ষি ত সমাজক, সভসঁ পৈঘ রি ডমরঁনা (জে ভনমান্বষক মৌনি ক গুণ ছনহি) ছী “নকন কবরাঁক পীপাসা। ” রী.সী.ঝাসঁ দস ডেগ খাগূ রঁঠা খপন মৌনি কতাকেঁ তি যাগি চূড়ামণি জী রি দেশী শিবার পি রঁএরঁনা পনাযনরাদী রঁনি গেন ছথি । কোনো খর্থমে হি নকা খার মৈথি ন নৈ মানন জানহি খা নে ওগনে হি নকা কোনো জি জ্ঞাসা রা তৃষ্ণা ছনহি ।

মঁচনক হেত্ত উঁপহ্যকত রঁনেরাঁক ক্রমমে নাটককাব ঐ গংভীব চি ন্তনহ্যকত রি ষএকেঁ কনীক ন্মম্খান রঁনা দেননি খা নাটক ছোট ভঽ গেন। জোঁ ননেন রাঁরূ কনীক খাবো চি ন্তন কবি তথি রা খপন প্রগ্নতি কেঁ গংভবী রঁনেরাঁক প্রযাস কবি তথি তঁ নাটক রঁহ্ত উঁপহ্যকত সাহি ত্যি ক গ্নতি মানন জাগতএ। ওনা নোক খপন প্রগ্নতি খা প্ররৃতি সঁ রি ন্মখ নৈ ভঽ সকৈত ছন। সমগ্র মূন্যাঁকন কেনাসঁ ঙা তঁ নি শ্চি ত প্রমাণি ত হএত জে ননেনজী একটা খদ্ভুত র্যকতি ত্বক নাটককাব ছথি ।

ঐ নাটকক সভসঁ উঁত্গ্নষ্ঠ সরঁন পক্ষ খছি মৌনি ক সংস্কাবক খধ্যাগতি ক রাস্তরি ক কাবণ কেব তাত্ত্বি ক রি রেচন। ঐ ক্রমমে সংরাদক ৰূপেঁ জে শি ন্প সোন্মহা খাএন ও রঁড় পোখগব মানন জাএ।

সমাজক খাগূক খাসনপব বৈঁসন নোক সংস্কৃতি ক উঁত্থানক নেন স্রযংকেঁ উঁত্তবদাযী মানৈত ছথি । ওা সরথা সত্য জে মি থি না মৌথি নীক রি কাসক প্রাবংভি ক দাযি ত্র ঐ রস্থাপব ছেননি । স্রাভারি ক খছি তংত্র জেকবা হাথমে বষ্ট ছৈ সাবথী রএহ রঁনি সকৈএ। ননেনজী ঐ রস্থাসঁ সংরক্ষ বহি তো বচনামে সভ্ঠাম ওামানদাবীক খনুপানন কেননি ।

মি থি না মৌথি নীক খধোগতি নেন সরঁন সমাজ জি মমেরাব ছথি । শি ক্ষা–দীক্ষা গামে গ্রহণ কঽ কঽ চমকৈত দ্নি যাঁমে প্ররেশ কবৈত কান খপন সংস্কাবকেঁ গামেমে ছোড়ি দেননি । পনাযন তঁ কোনো রস্থামে ভঽ সকৈ ছৈ। খর্থনীতি ভৌতি কতারাদী সোচক খাগূ মনীন ভঽ গেন খছি । ঐ পনাযনসঁ সম্পূর্ণ ভাবতরর্ষ প্রভারি ত খছি । ক্ষদা খান রস্থা খপন সংস্কৃতি কেঁ কোঁচামে রাঁনহি পনাযন কেননি । রি ডমরঁনা খছি তঁ মি থি নাক ভনমানুষ রস্থাক নেন ভস্মাস্বব রঁনি খপন মৌনি ক সংস্কাবক শ্রাদ্ধ মি থি নাক গহরঁবক সোহ্মহা কবৈত পনাযনকেঁ খাত্মি ক স্রীকৃতি দঽ দেননি । যএহ নে নাষ্টকক দূবদর্শী দৃষ্টি কোণ মানন জাএ।

<u>দ্ঃখক দ্পহবিযা :সংসাবী সংরেদনাক তীখ খনুভূতি</u>

দ্ঃখক দ্পহবিযা মৈথিনী সাহিত্যক সিদ্ধহস্ত সাহিত্যকাব শ্রী গংগেশ গ্বংজন জীক সন ১৯৯৯ মে প্রকাশিত কাব্যকৃতি ছন্হি .কোনো কবিক কাব্য– সংরেদনা পব তাধবি সার্থক দৃষ্ঠিকোণ স্থাপিত কবর্ কোনো টিপ্পণীকাব নেন সংভর

নহি জাধবি করি স্বয়ং খপন কার্য্য মে উঁপস্থিত নহি ভ' জাএ.এহি ঠাম করি খপন দৃষ্ঠিকোণক সংগ খাএন ছথি তেঁ কার্য্য- ভারক উঁদ্বাধন মে ৱঁসী খগতা খা ভাঁগঠ নহি.

গ্বজন জীক খন্বসারেঁ এহি বচনাক মূন খন্বভর –সংসাব ৱঁনন খছি–জীৱন প্রচংড বৌদকেব দ্ঃখ ভবন দ্পহবিযা ,তকব সঘন তীখ ভবন খন্বভূতি , ভবি সংসাবী সংৱেদনা , মাষ্টি–পানি–ৱঁবসাত মে খথক মন্বষ্যাচিত খাস্থা খা খংততঃ একব খাশীৱাদি পবিণতি খপন ৱিশ্বাসক নিষ্কম্প বচনা–দৃষ্ঠি –ভাগী জে জীৱন–ৱিদ্ধখ হোযৱাঁ সঁ ৱঁচৱৈত খছি .তেঁ একব নাম – দ্ঃখক দ্পহবিযা.

এহি পবিপেক্ষ্য মে করি " গীত–গ়জ়ন সন সংকনন " মানি একবা নিখনে ছথি. ওনা ত' গ্বজনজী সাহিত্যক খান ৱিধা –উঁপন্যাস , নাষ্টক ,কথা খাদি নেখন মে সেহো পাবংগত খা প্রৱীণ ছথি , উঁচিতৱঞা " কথা–সংগ্রহ নেন " সাহিত্য–খকাদেমী" প্ববস্কাব সঁ সম্মানিত ভেন ছথি , ঙ্দা জৌঁ –"খাপকতা" কোনো সাহিত্যকাবক গৱেষণাক মূনাংক্ব মানন জায ত' নিস্সংদেহ গ্বজনজী " উঁন্মুক্ত ছন্দক উঁকৃেষ্ঠ " করি " ছথি.

খাকাশৱাণীক প্রধিকাবী সংৱক্ষক এহি করি কেঁ স্বব–ভংগিমাক ভান ছন্হি , তেঁ নে খপন গনতী কেঁ " খশ্বিস্থামা হতো নবো ৱা ঙ্কংজৱো" জকাঁ স্বীকাব ক' সহজহি পাঠক কেঁ দিগ্ভ্রমিত ক' দৈত ছথি . " গীত–গ়জ়ন সন সংকনন " করিক এহি তবহক উঁদ্বাধনক পাছাঁ গএহ সোচন জা সকৈছ জে জৌঁ গ়জ়নক ৱিবমিত

র‍্যাকবণ কেঁ পাঠক পকড়ি নেত ত' তেঁযো করিক খালোচনা সংভর নহি কিএক ত 'পহিনহি কহনে ছথি জে " গ়জ়ন সন খছি" খর্থাত ও জনৈত ছথি জে গ়জ়নক মানদংড মে এহি হ্রতিক কথাকথিত গ়জ়ন কদাপি নহি উঁতবত .ওনা এহি তবহক গনতী মৈথিনী সাহিত্যক রঁহ্ত বাস করি কযনে ছথি হ্মদা ও সভ গ়জ়নক র‍্যাকবণ সঁ পূর্ণতঃ খনভিজ্ঞ ছনাহ তেঁ ও সভ স্বযং কেঁ গ়জ়নকাব মানি নেনে ছথি.ভ' সকৈত খছি জে গ়জ়নক র‍্যাকবণ সঁ করি পবিচিত পূর্ণতঃ নহি হোথি, হ্মদা এহি রূপেঁ গ্বজন জী জে চূকি কযনে ছথি ওকবা খনোপিত নহি কযন জা সকৈছ , কিএক ত' এহি রিধাক র‍্যাকবণ কেঁ কোনো নে কোনো খর্থ মেং ও খরশ্য জনৈত ছথি .

রর্ত্তমান গ়জ়ন কেঁ মৈথিনী মেং মানক স্বরুপ দেরাঁক নেন গ্রান্তি-রিক্তান জকাঁ প্রমাণিত ভ' বহন খনচিন্তাব খাখব " কেঁ খাধাব মানি জৌঁ এহি সংকনন মে দেন গেন কথাকথিত গ়জ়নক, মানকতা কেঁ দেখন জাএ ত' সমারিষ্ঠ গ়জ়ন রঁহব, বদীফ় , কাফ়ি যা খাদিক খগতা রা খসংত্তনন সঁ ভবন খছি তেঁ এহি গ়জ়ন- সন- কার্য কেঁ মাত্র " খাজ়াদ -গ়জ়ন " মানি ভারক খাধাব পব মূন্যাংকন কযন জাএ ত' কদাচিত মূন্যাংকন ভ' সকৈত খছি .

মার্কণ্ডেয প্ররাসী খপন "সবস্বতী -রংদনা " শীর্ষক কার্য মে রাক-দেরী সঁ প্রগীত-কার্যক বচনাক শক্তি এহি রূপেঁ মঁগৈত ছথি :

" ভারনা দে কল্পনা দে

শব্দ পব খধিকাব দে

बाग नय गति यति नियति दे
बसक पैघ पथाव दे ....

अर्थात काव्यक गुण-दोख विवेचन मे छतिकाव सँ बाग, नय , गति, यति, नियति, सवसता आदिक आशे होएत अछि तखने स्वव-साध्य भ' सकैछ .कवि स्वयं केँ उन्मुक्त छन्दक कवि कहैत छथि तेँ गीत मे हिनक भावक विजय स्वाभाविक किएक त' प्रगीत काव्य नहि लिखने छथि , यद्यपि " गज़ल -सन " जे काव्य छन्हि ओहि मे त' प्रवासीक खीचन नकीव पव जौं ध्यान देल जाए त' ज्ञ प्रतीत होएछ जे कवि " अंशतः गेय काव्यक लोच " केँ स्पर्श त' क' लैत छथि , यद्यपि कतह्-कतह् भाव केँ रँचयवाँ मे बागक क्षय भ' जाएछ त' कतह् गतिक प्रवाह मंद व्यभाएछ .

गंधहीन फूलक मधुमास कविता मधुमय मास मे एकांत पवन कविक मनोदशाक भाव पूर्ण चित्रण अछि .एहि ठाम आमोक स्वव स्पर्श निकसित भ' वहल . एहि लोक सँ अलोपित अपन सभ सँ पियवगवक वियोग मे कवि आकुल भ' वहल छथि. एकवा प्रिये देशान्तव त' नहि कहल जाए किएक त' ओहि मे अपन स्नेहीक पुनि घुवि अयवाँक आस होएत अछि. एहि ठाम कवि केँ जीवन पर्यन्त पियासले वहि जयवाँक भान छन्हि ..किएक त' गहलौकिक सिनेह आव पवलौकिक भ' गेल छन्हि

किछ वूँमल छल अछूँक मन मे
किछ स्वादल छल सिनेहक धाव
दुनू गोटेके सपना दहा वहल

অনচিন্তাব গামে গামে ..

শ্রৃংগাবিক জীরন সঁ এহি জহানক ক্ষণভংগ্বতাক অ্যাতক রৈবাগ্য মে প্ররেশ করৈত এহি কার্য়ক নাযক অপন জীরনক গতি কেঁ কার্য় নক্ষণা ও র্য়ঁজনা রঁনা ক' জীরনক আদি-অংতক মধ্য ঝাঁপন দর্শন সঁ মানরীয গুণক দিশা নির্দেশন ক' বহন ছথি , জে চিংতনশীন নগৈছ.

জীরনক স্বখ্র-দ্ঃখক অনুভূতি, নিযতি আ প্ররৃতি পব নির্ভব করৈছ , অর্থাত " মোন উঁদগাব ত' গাবী গীত " ...খুশীক অর্ণব মে তবংগিত মোনক কোনো ছদ্ম কন্শে কিছ নহি বুঁঝাগছ, ঠীক ওহিনা জখন মোন অশাংত হ্এ ত' চাম সঁ উঁপটৈন ছোট হ্সবী সেহো ভোকন্নব জকাঁ নগৈছ .

" রিঁন কহন গীত অমূর্ত্ত" কার্য় মে করিক মোনক কন্শে পূর্ণ রূপেঁ রাঁহব আরিঁ গেননি . জীরনক গাড় ীক একটা পহিযা জখন সংগ ছোড়ি দৈত অছি ত' দোসব পহিযাক র্য়থা আ রৃথা কেঁ গাড় ীক কোনো আন প্বর্জা কম নহি ক' সকৈছ ." রিঁন কহন গীত অমূর্ত্ত " করিতাক নাযক জীরনক ওহি অরস্থা মে প্ররেশ ক' গেন ছথি জাহি ঠাম সঁ মাত্র সিনেহক এক্ক গোট রূপ দেখাগত ছন্হি ...
সভ যাত্রা কযনক কাতে কাতে
হমবা কাঁট-কটৈযা রঁনি ক'
ঘেবনে বহন কিছ রাঁত
রঁদ বহন হমবা নেখেঁ
দবরঁজ্জা আ দনান
অপনে তঁ মৃতপ্রায , দেনক নে হ্নকী ক্যাঁ আন .....

এহি খরস্থা মে প্ররেশিক ড'ব সভ কেঁ হোগত খছি স্মদা এহি ঠাম ঔনাগত নোকক র্য়থা দিশি ককরো ধ্যান নহি .একাঁত দর্শন পব কেঁদ্রিত জীরন– দশাক ঐ কার্য্য যুগ –ধর্মক
গীত জকাঁ নগৈছ
.
নেভবন খবিপন সন সরঁহক নজবি শীর্ষক কার্য্য প্রীতি মে বীতিক খন্বখন কার্য্য থিক জাহি মে স্মৃতিক সংগ মধ্বতা কেঁ জীরনক ক্ষণিক খাযাম সঁ ঝাঁপি জীরাক প্রযাস কযন গেন খছি .জখন হিযা মে মক্ররঁবা নিরিষ্ঠ ভ' গেন হখএ ত' এহি তবহক জীরন খন্বকবণীয কোনো খর্থ মে নহি ... এহি কার্য্যক শাশ্বিত দৃষ্টিকোণ মে প্ররৃতি ভাঁগঠ উঁপেন্ন ক' বহন খছি .স্মদা করি ত' দ্ঃখক গীত –খগীত কহি নিখনে ছথি তেঁ হ্নক সংস্মবণ মাত্র মানি এহি তবহক কিছ কার্য্য কেঁ খামেসাত কবরাঁক চাহী.

সাগব – পথ, খা খসকব চ্নস্মন্নী সন সময নীক খভ্র্যজনা ভবন পদ্য খছি ..

হিন্দীক চর্চিত করি খজ্ঞেয খপন করিতা " প্রাণ তুম্হাবী পদবজ ফূনী "শীর্ষক কার্য্য মে কহৈত ছথি ..
রাক্য খর্থ কা হো প্ররাশী ,
গীত শব্দ কা করঁ খভিনাষী ?
খংতব মে পবাগ সী ছাঔ
হৈ স্মৃতিযোঁ কী খাশা ধূনী
প্রাণ তুম্হাবী পদবজ ফূনী !
মৈথিনী সাহিত্য মে এহি তবহক ভর্য–খভর্য বীতি কার্য্যক

জে খগতা ৰ্‌সনা জাগত খছি , ওকব খগতা কেঁ " একটা পাবিজাত খহাঁক নাম " সন কাব্য ৰিন্ব প্ৰগীতামেকতা
ৰোবন প্ৰাজিন ৰূপেঁ খংশতঃ ত' খৰশ্য পূৰ্ণ কবৈত খছি ....
খহাঁ প্ৰেম– খাঁখিক খমব ভাষা
হমে কংঠ মোকন সন খভিনাষা
খন্হবিযা ডোবা সঁ প্ৰাণ হমব গাঁথন খছি ..

দ্‌নূক শৰ্দ্ধ ৰিন্যাস ৰিনগ ক্ষদা ভাৰক সমংজন একবসতা ভবন খছি

গ্বজন জীক কাব্য সাধনাক খহিৰাত মে কিছএ ক্ষদা কোমন খৰ্চিস সঁ ভবন " ক্ষওকঃ " সেহো ছন্হি ...সভ কিছ ছোড়ি খনোপিত সিনেহক পাঁছা কবি ভাগ' ত' চাহিত ছথি ক্ষদা একব ভান সেহো ছন্হি জে নোক খাৰ হ্‌নকা " ৰহকন" কহতনি, মানে গদ্য গীত সঁ জখন ক্ষওক মে প্ৰৰেশ কবৈত ছথি তখন কবি কেঁ জীৰনক ৰাস্তৱিকতাক ভান হোগত ছন্হি....
খহঁক জীৰন হমবে জকাঁ পহাড় বহত
হমব ওা মন সেহো বাতি –দিন খন্হাব বহত
জে ক্যা স্বনত কহিযো ককবো সঁ ওা খিস্সা
দ্‌নূ গোষ্ঠে কেঁ সে এক বংগ ৰতাহ কহত .....

এহি প্ৰকাবেঁ কবি খাৰ ওনাযত ঘব সঁ ৰাহব ভ' গ়জ়নক দ্‌নিযা মে প্ৰৰেশ কবৈত ছথি .জাহি মে খনিৰাৰ্য খন্বশাসন সঁ উন্মুক্ত ভ' " গ়জ়ন সন গীত" নিখন গেন জাহি গীত সভমে ভাৰক খগতা নহি..

স্বনূ থহঁ্ ঙ্গ হমব মনক উঁদগাব স্বনূ
থহী মে নোক রেদ সৌঁসে সংসাব ব্ঁ্মূ ..
রুসন কমনা কেব ধাব পিনখরাব জতয
এতক নোক সরঁহক জিনগী কহাব ব্ঁ্মূ ..

জৌঁ ভারক থাধাব পব মূন্যাংকিন কযন জাএ ত' হ্ুশিন করিত্বক পবিচয হ্দা ভাসন স্বব মে থারঁহ্ব বহনা সৌঁ ঙ্গ সভ সেহো গীত নহি "গীত জকাঁ " মাত্র মানন জাএ .হমবা মতেঁ প্ররীণ করিত্বক ধনী গ্বজন জী জৌঁ " থত্তকাঁত কাব্য সংগ্রহ " রঁনা ক' থপন দ্ঃখক দ্পহবিযা মে মৌথিনক কান্হ তকতথি ত' থাব নীক কাব্য সংকনন রঁনিতয কিএক ত ' করি প্রখব কাব্য প্রতিভা সঁ ভবন ছথি , হ্দা প্ররাহক থাশ্বত্ব নহি ছন্হি তেঁ স্বব-সমংজন কাঁচে নগৈছ থত্তকাঁত কাব্য " থাড় াদ ' হোগত থছি ওহি রুপেঁ থরশ্য থাব উঁকেৃষ্ঠ হোগতনি,থা ভারক থানোক-প্বজ রেঁসী উঁপষ্টি ক' সোন্নাঁ থরঁতনি,ওনা থধিকাঁশি গ়জ়ন সন পদ্য ভার সঁ পবিপূর্ণ থছি ,

একটা পদ্যক থঁতিম ছংদ রিচাবমূননক পবাকাষ্ঠা কেঁ পূর্ণতঃ স্পর্শ ক' নৈত থছি ..
প্রবাশী মে পজবন
মোনক পবিতাপ রঁধ্
থর্পিত থন্হবিযা কেঁ
কথা বাফ়-সাফ় রঁধ্
জীরন-খেনা মে রেঁশী
গ্বজনক নিসাহ্ব রঁধ্ .

কাব্যক শীস্ত্রীয ব্যাখ্যাক থাধাব পব এহি গ়জ়ন সরঁহক

রিষয মে ত্র্ুটি ত' সংভর হ্মদা জৌঁ মাত্র প্রগীত–কার্যক
আধাব পব দেখন জাএ তঁ' কিছু পত্যক ভাব
অনমোন ৰুপেঁ বীতিক ব্যাখ্যা কবৈছ আ পবিণামস্বৰুপ
সংসাবক যথার্থ চিত্রণ সোন্মাঁ মেঁ অৱৈছ.
হম ৰ্বুমৌ ছী ন্মূঠ দ্নিযাক
রচন সঁ ৰহনা বহন ছথি
নেহ সঁ সমন্মা ৰ্বুন্মা ক'
জে অপন ঘব জা বহন ছথি .

ग़ज़नক ৰাঁদ দেশীকানক দশাক গদ্য গীত সেহো এহি
কার্য মেঁ দেন গেন অছি তেঁ জৌঁ একবা মাত্র করিক
অপন ব্যক্তিগত দ্ঃখক দ্পহবিযা ৰূন্মন জাযত ত' এহি
সংকননক সংগ ন্যায নহি .করি অপন দ্ঃখক অন্ত্যান্তব
মে দেশী কানক দৈনন্দিনী সঁ ন' ক' চিবকানিক ব্যাধি
সঁ ক্ষুব্ধ ছথি ..
চঢ়ৈত আকাশী পব অন্ন সৰহক দাম
সভটা দোকান অনচিন্হাব নগৈ – এ
তাকূ মঠিযা তঁ ঠন –ঠন ৰজে–এ টৌন
তেঁ আৰ ৰেঁসী ঘব অন্হাব নগৈ–এ

আদর্শৱাদক পাঠ সভ ঠাম ভেঁটৈত অছি হ্মদা স্বযং মে
উঁতাবৱ সংভর নৈ তেঁ করি কথাকথিত আদর্শৱাদক নাওঁ
স্বনিতেঁ রিদকি জাগত ছথি
আদর্শক ৰাঁনা ছোড়ূ ,
মাত্র শৈব্ধ ধবি ন' ওঠূ
মন পসিন্ন স্বরিধা নোঢ়ূ
রিদ্যাপতিক নোব, বাজনীতি কেব দার্ মে মাৰু ধোৰিযা
পাঠৈ সন দেশীকানক দশাক চিত্রণ সঁ ন' ক' রিষ– ৰঁধন

, চেতনা গীত , মন কথা সন হযগাঁতকাবী নরচেতনারাদী কার্য্য সঁ সংকনন পাঠৈন খছি
সন্ত সঁ প্রতিরাদক স্বব ভবন পদ্য খংত মে ভেঁটৈছ : খবদ্ধন ফূনক গীত ..

খার্ব সসবফানী কিছু হটৈনএ খন্হবিযাক
খার্ব বঞ্জ ট্হি-ট্হি বংগ , খাব কনী গাঢ় ভেন
হমবা দবর্জ্জা পব নান স্বকুজ ঠাঢ় ভেন

নিষ্কর্ষতঃ ও কহন জা সকৈছ জে " খামিক খাপঞা সঁ ভবন করিক " ও সংগ্রহ মৈথিনী সাহিত্য নেন রেঁছপ্প কার্য্য সংগ্রহ থিক ..

পোথীক নাওঁ : দ্ঃখক দ্পহবিযা
বচনাকাব : শ্রী গংগেশ গ্ৰুজন
রিধা : কার্য্য সংকনন
প্রকাশিক : ঞাঁতিপীঠ প্রকাশিন , পটৈনা
প্রকাশিন রর্ষ : সন ১৯৯৯
মূন্য : ৩০ টৈকা মাত্র

দেরীজী : রাঁনমনোরিজ্ঞানক সহজ স্পর্শিন

দেরীজী রর্তমান মৈথিনীক চর্চিত সাহিত্যকাব শ্রীমতী জ্যাতি ঝা চৌধবী ক নিখন নির্রঁধামেক রাঁন সাহিত্য খছি, জে শ্রুতি প্রকাশিনক সানিধ্য সঁ সন ২০১২ মে

রঁহবাযন .গহন চিন্তনক সংগ নিখন এহি প্রযোগরাদী পোথীক খালোচনা সেহো একটা চিন্তনক রিষয ভ' বহন খছি .জোঁ টী এস. গলিযড ক খালোচনা সিদ্ধাঁত কেঁ মূন্যাংকনক খাধাব মানন জাএ ত' মৈথিনী ভাষা সাহিত্য মে " রাঁন সাহিত্য " রিধা পব তীন গোট নব – প্রযোগরাদ ভেন খছি খা জকব কৃতিকাব ক্রমশঃ ছথি শ্রীমতী
প্রীতি ঠাকুব , শ্রী সিযাবাম ঝা সবস খা শ্রীমতী জ্যোতি ঝা চৌধবী .
খালোচনা সিদ্ধাঁত গএহ কইছ জে কোনো জীরিত রা মৃত সাহিত্যকাবক কোনো কৃতিক সহজ মূন্যাংকন তখনে ভ' সকৈত খছি জখন ওহি সঁ পূর্ব ওহি রিধা পব কোনো কৃতিকাব এহি তবহক প্রযোগ কএনে হোথি.এহি সংদর্ভ মে হ'ম মাত্র এতবে কহি সকৈত ছী সবস জী খা প্রীতি জী জে নূতন প্রযোগ কএনে ছথি ওহি সঁ উঁন্মুক্ত নরন সাধ্যক রূপেঁ জ্যোতি জী" দেরীজী' ক সংগ মৈথিনী মে পদার্পণ কেনীহ .
হিনক জন্ম মিথিনা (রেঁন্হরাব , মধুরঁনী) মে ভেননি , ছাত্রজীরন জমশেদপুব (প্ররাস মে মিথিনাম)খা কর্ম ক্ষেত্র খমেবিকা খা গংগ্লৈড বহননি .এহি রঁহুবংগী দুনিযাক গংদ্রধনুষী বংগ ছটা কেঁ কৃতিকাব খপন রাঁনমোন সঁ জোড়ি এহি নরৰূপক রোনিহিযা (জহানক সভ সঁ ছোট ফূন) ন' ক' খাএন ছথি.
কোনো কৃতিকাব কেঁ রিশেষ রিধাক সৃজন কবরাঁ সঁ পহিনে ওহি ৰূপ মে প্ররেশ কব' পড়ৈত ছৈক তখনে বচনা শাশ্বত ভ' সকৈত খছি .গুরুদের করীন্দ্র বরীন্দ্র একটা সাক্ষাকোব মে প্রতিউঁত্তব দেনে ছথিন্হ জে " গীতাঁজনি নিখরাঁ সঁ পহিনে ও কর্মযোগী খপনা কেঁ

প্রীতি–ভবন–বীতিযোগী ৰঁনা নেনে ছনাহ , পবিণাম সমক্ষ খছি .
কহৰাঁক তাপের্য জে এহি পোথীক বচনা সঁ পহিনে জ্যাতিজী কী সোচনে ছনীহ ও ত' নিখৰঁ সহজ নহি ঋদা নিখৈত কান ও খরশ্য খপন নেনপন মে প্ররেশ ক' গেন হেতীহ
খাৰঁ স্বধি পাঠকক সংগ–সংগ খানোচক জাধবি "খযাচীক –গোরিন্দ " ৰঁনি দেরীজীক চিংতন পব ধ্যান নহি দেখি সহজ মূন্যাংকিন কদাপি সংভর নহি .ৰাঁন সাহিত্য পব এহি তবহক দৃষ্ঠিকোণক খপেক্ষা ৰেঁবি–ৰেঁবি উঁঠযৰাঁক কাবণ খছি জে মৈথিনী সাহিত্য মে সম্বঁনহাঞ সাহিত্যকাবক দৃষ্ঠি সঁ ঞা রিধা উঁদাসীন জকাঁ বহন .
ৰাঁন সাহিত্যক ভার " ৰাঁন মনোরিজ্ঞান কেঁ সহজ স্পর্শ কব' ৰঁনা হোযৰাঁক চাহী , জোঁ এহি ৰূপ সঁ এহি পোথীক মূন্যাংকন কবী ত' জ্যাতিজীক পবিশ্রম বৃথা নহি গেননি .
দেরীজী একটা ৰাঁন রিদ্যানযক শিক্ষিকা ছথি এহি রিদ্যানযক সংস্কৃতি গ্রামীণ খছি . এহি তবহক রিচাব সহজ এহি দ্খারে কিএক ত' শহব মে কান্বেঁট কনচব হারী খছি .
এহি রিদ্যানয মে প্রাচার্য প্বৰুখ ছথি , খাব শিক্ষকক ৰেঁসী চর্চ নহি .

দেরীজী চংচন ৰাঁন নেনা সভ কেঁ রিরিধ ३৭ গোট নীতি খা সামাজিক খরধাবণা সঁ ভবন শিক্ষামেক উঁপদেশীক ৰূপেঁ পাঠ পঢ় া বহন ছথি . এহি প্রকাবক মনোরিজ্ঞান মে সভ সঁ নীক নাগন জে কোনো ছাত্র জখন কোনো উঁপোত কবৈত খছি ত' খাব খধ্যাপক

दंड देबाँक नेन उँद्दत स्मदा " देबीजी " ओहि तबहक उँपोत सँ एकटा नरन नीतिशाश्त्रक निर्माण कबैत छथि आ उँपोती छात्र अरबोमी सँ आबोमी बँनि जागछ , अर्थाति जे ओकब नकाबामेक क्रियाशीनता सँ सहज बूपेँ एकटा सकाबामेक दृष्टिकोणक जन्म भ' जागत अछि . आबँ प्रश्न उँठैत अछि जे प्रयोगामेक बूप सँ की ओ संभव छैक ? त' एहि नेन बर्त्तमान समस्तीपूब जिनाक चर्चित " बघुनन्दन उँच बिद्यानय समर्था पोस्ट कन्याणपूब अंचन बिभूतिपूब " क भ्रमण कयन जा सकैत अछि, जाहि ठाम एहि देबीजी सदृशे प्राचार्य बाष्ट्रपति सम्मान प्राप्त शिक्षक स्वर्गीय बामनंदन सिंहक प्रयोगबाद पूर्णतिः सफन भेन छनन्हि

.भाबत सबकाबक नर शिक्षा नीति मे सेहो छात्र–छात्रा केँ शाबीबिक –मानसिक यातना पब प्रतिबँन्ध नगाओन गेन अछि .छात्रक चंचन मोन मे पनकैत "बँहेबपन" केँ थाम्हबाँक नेन "शिक्षक अभिबूचि मानदंड " मे नीति शिक्षाक माध्यम सँ मानसिक उँद्विग्नताकेँ बोकबाँक क्रियान्वन पब बँ'न देन गेन अछि

.

नेनाक पहिन्वक आ सभ सँ पियबगब गुरु माय होगछ, माय अर्थाति नाबी . प्राथमिक शिक्षा नीति मे महिना शिक्षिकाक नियुक्ति पब बिशेष जोब आ देबीजीक " देबीजी " मे नीतिक क्रियाशीनता मे कतह् ने कतह् संधि अबश्य अछि .

जाहि ठाम एहि पोथीक कोनो –कोनो नेख मे अध्यापक छात्र केँ दण्डित क' क' बाँन मोन मे अपबाधक पुनबाबृति बोक' चाहैत छथि ओही ठाम देबीजी उँपदेश

आ उदाहरण सँ ओहि र्हकैत लेखन मे नर-चेतना जगबैत छथि . एहि तरहक दृष्ट मे देवीजीक सफलता देखाक' लेखिका ई प्रमाणित कर' चाहैत छथि जे दंड द' क' लेखनक अपराध नहि रोकल जा सकैछ .

" पिंजराक पंछी "नामक कथा मे उल्लेखित ई शब्द " देवीजी सँ विद्यार्थी डेराएतो छल हुनक सम्मान सेहो करैत छल " बोधगम्य किएक त' बिन्नु दण्डक डरें सम्मान मे ड'र शिक्षाक आश्रित रूप थिक, पिंजराक पंछी कोनो विशेष कथा नहि , एकटा छात्र देवीजी कें पिंजरा मे बन्न सुग्गा देलकनि जे देवीजी रखैत छल.आर अगिला दिन देवीजी किछु अन्नक कण ल' उन्मुक्त गगनक पंछी कें आमंत्रित करैत छथि .ओहि हँसैत पंछी सँ पिंजराक बन्न पंछीक तुलना करैत छथि ..ओहि छात्र कें अपराधबोध होइत अछि आ पंछी " आज़ाद"क' देल जाइत छैक .

आर एहि कथाक मूल्यांकन मे जौं एहि साहित्य कें प्रसाहित्यिक सृजन मानि सोचल जाए त' किछु नहि भेंटैत . तें विश्लेषक कें एहि ठाम लेखा बनि सोचबाक जरुरति छन्हि वा लेखा नव पोथी द' ओकरा सँ मूल्यांकन कराओल जाए , किएक त' देवीजी " सोनह प्रकारक सचार नहि लेखाक " गोलगप्पा " थिक एकर स्वाद रेखह कहत जे लेखा हुअए वा लेखनक सहज आनंद उठौने हुअए, कतिपय परिपक्व भेलाक बादो अपना कें " प्रवीण नहि मनैत हुअए .

अर्थात निश्छल बाल मोन पर ज्योतिजीक प्रांजल प्रयास कें मैथिली मे सफल प्रयोगवाद बूझल जा सकैछ.

कोनहुँस दिवस पर देवीजी कोनहुँसक विषय में लेखा

सभ कैँ किछु " अपूर्व ' जानकारी दैत छथि . विहारक सिनेरॅस मे सेहो नेनाक कोनो कक्षा मे कोनम्रॅसक चर्च अछि यदा देवीजीक पाठ मे कोनंरॅसक जहाज सभक नाओं , सभ यात्रा वृत्तांत द्वीपक चर्च आ १२ अक्टूबॅर " कैँ अमेरिका मे कोनंरॅस दिवस मनयबॅा सन तथ्य मैथिल नेनाक लेल नव विषय उत्सुकता भवन मानल जाए.

सभ पाठ मे किछु ने किछु नेनाक लेल ओहि पाठ सँ सम्बंधित नूतन विषय देख'मे अबैछ जे अपन समाजक नेना सभक लेल जिज्ञासाक कारण प्रमाणित होयत.

सहज अछि आमेक साहित्यकार बॅह्त दिन प्रवास मे बहलीह .ओतु ठाम पढ़ैत बहलीह लिखैत बहलीह . तैं एहि तवहक सहजता छन्हि आ ओहि ठामक संस्कृतिक आदान –प्रदान एहि पोथीक माध्ये नेना मे त'अवश्य होयत.

मैथिली साहित्यक बॅह्त बास प्रबुद्ध जन कैँ एखन धवि ग नहि बूझल हेतनि जे आन किछु देशे मे " पिता–दिवस " मनाओल जाएत अछि . देवीजी जीवन मे मायक संग–संग " पिताक दायित्व कैँ देखएत " अपनहुँ देशे मे पिता –दिवस मनयबॅा पव जोव दैत छथि.

एहि कथा मे लेखिका कनेक ह्सकि गेल छथि ..किएक त' ग उल्लेख नहि कयल गेल जे पिता दिवस कोन–कोन देशे मे कोन दिन मनाओल जाएत अछि.

एहि प्रयोगवादी पोथी मे सभ सँ नीक लागल कथाक कथ्यक आधाव पव चित्रांकित शृंखला .सहज अछि ज्योति जी चर्चित चित्रकाव छथि त'एहि तवहक प्रयोग प्रासंगिक छलनि.

एवं प्रकावेँ कहल जा सकैछ जे ज्योतिजीक ग बॅाल

साहित्य सहज प्रयोगवादी साहित्य अछि जाहि मे कोनो ठाम छद्मतिमताक भान नहि होइछ आ मातृभाषा बूझ' आ बाँज' बला मैथिल लेलाक लेल कौतूहलक विषय होयत .

पोथीक नाओं :देवीजी
विधा :निबंधात्मक चित्रांकन हास्य व्यंग्य साहित्य
प्रकाशक : श्रुति प्रकाशन
प्रकाशन वर्ष : सन २०१२
रचनाकार : श्रीमती ज्योति झा चौधरी
मूल्य : २०० टका

<u>सहज प्रवृत्तिक ग्रामीण प्रयोगधर्मिता : गुम्म भेल ठाढ़ छी</u>

अनुभूति आ अभिव्यक्तिक करि गोपाल जी झा गोपेश युगधर्म ओ आंचलिकताक रंग कें अनुलोम-विलोम मिश्रण सँ खौलि एकटा स्वस्थ पवंच
आश्वस्तक रस सँ डबडब काव्य संकलन सन १९६६ मे प्रस्तुत केलनि" गुम्म भेल ठाढ़ छी "
मात्र २३ गोट छन्दक काव्यक ई संग्रह ठुट्ठा प्रकाशन सँ प्रकाशित अछि. एहि सँ पूर्व गोपेशजीक " सोनदाइक चिट्ठी "बहुत लोकप्रिय भेल छलनि.
एहि सँ उत्साहित भ' करि अपन नव रचना पाठक धरि पठबाक साहस केलनि .

অন্তর্মুখ মে অাঁপন বহির্মুখী কাব্য প্রতিভাক করিক " গ্রম্য ভ' ঠাঢ় অছি " – এহি পর চিংতন করব আবশ্যক छैक आ ওএহ দৃষ্ঠিকোণক কারণে

ও ছোট-ছীন কাব্য অপন প্রাসংগিকতাক অর্ধশতক দিশ প্রবেশ ক' বহন আ এখন ত' চিবস্থাযী মানন জাএ.

জাহি ঠাম বচনাকাবক লেখনী গ্রম্য ভ' জাএছ ওহি ঠাম সঁ জে শৰ্দ্ধ -শৰ্দ্ধ উঁদিত হোএছ ওকবে সাহিত্য-পাঁডিত্য নোকনি সমালোচনা কহনে ছথি.

এহি তথ্যক আধাব পব প্রাঁজল প্রযাস মে এহি কাব্য মে কোনোবিশেষ চূকি নহি ভেঁটৈন , অর্থাত " দেখন মে ছোটৈন লগে ঘার করে গংভীব " এহি পাতব পোথীক কাব্য-প্রাণ

কাতব নহি .শৈষাংশিক গণনা ততেক কম ছैক জে আলোচক কেঁ ওকবা প্বনি ভাজকক রূপ দেৱা মে সোচয পবতনি .একব সভ সঁ পৈঘ কাবণ জে করি উঁথোন -পতনক

আরর্তনক মধ্য অাঁপন প্রত্যারর্তন কেঁ ব্ৰ্নৌত ছথি. করি কখনহুঁ মৌলিকতাক দারী নহি কেনক আ লে সংখ্যা - বঁল মে ওঅবাক' অনাপ সনাপ বচনা কবৈত গেল.

জতৱেঁ লিখনক আমো সঁ লিখনক আ পবিণামক নির্ণয স্বযং নহি কেনক ও সভ কিছ পাঠক পব ছোড়ি দেনে অছি .

পহিন্বক কাব্য " মিথিলাক প্রতিনিধি " সবল ছন্দামেক করিতা অছি জাহি মে চব-অচব আ জীর-অজীরক সৌংদর্য রৌধক সংগ সংস্কৃতি মে মাটিক স্বরাস সোহনগব লগৈছ.

"জাহি ঠাম পাওল জাএছ ডোকা সন স্বন্নব অাঁখি

फ़बफ़बरॅए खग मात्र जाहि ठाम सूबतानहि सँ पाँखि....

जाहि ठामक थिक पैघ धबोहबि मिबजग साठा पाग
कोकर्टिक धोती गाम –गाम मे रुचिगब पर्ट्खा साग

जाहि देशे मे गाओन जाग्छ तिबह्ति ओ समदौन
जाहि देशेमे नर रिराहिता कबरॅथि रॅह्त मनौन

एहि मे सबन पाठकक नजबि मे यथार्थ
रूदा खानोचकक दृष्टि मे मिथिनामक
गदगदीक पबिचर्चा मात्र र्भेंटैत किएक त' जाहि
मिथिनाक चर्च कएन जा बहन ओ
सम्पूर्णताक पबिचायक नहि,रिशेष संरॅन खा खागाँक
पाँतिक रॉध कबरैछ . एहि मे करि खपन दायित्वक
निर्रहन नहि क' सकनथि , करि पबम्पबाराद सँ रॅसी
रॉर्मन नगैछ .
पारनि–तिहाब , खाचाब– रिचाब , रिद्या–रैभर खा बहन
–सहन मे सम्पूर्णता नहि देखाओन गेन. जौं कोजगबाक
संग–संग घड़ ा पारनि खा राचस्पति–मल्डनक संग–संग
बाजा सनहेस सन महामानरक चर्च सेहो कएन गेन
बहितए त' एहि पद्य कें मिथिनाक खन्वगामी खा उँकृष्ठ
" संस्कृति–गान " क संज्ञा सँ रिभूषित कबरॅ खन्वचित
नहि होगतए   किएक त' यथार्थ कें सेहो खन्वखन
रूपेण प्रस्तुत कएन गेन ......
..
जाहि देशे मे नैहब केब कौओ नगैत खछि नीक
होगत छथि नेनहि सँ न्वडिगबि जाहि देशे केब नाबि
प्रियगब   नगैछ जनमानस कें जिनकब डहकन गाबि

এহি তবহক শ্রেয্য সম্মন গাথা ক সংগ সংগ খপন
সমাজক রিঙ্গতি কেঁ সেহো খাভা-গান জকাঁ প্রস্তুত ক'
উঁচ-নীচক খন্বগামী রৌধক দর্শন করিতা মে খালোচক
নেন কিছু রিশেষ নহি ছোবনক করিক গএহ সহ
প্রহাব কার্য্য-মংডনী মে ও স্থান নহি নিখ' দেনক জকব
ঙা খধিকাবী ছন. তৈযো কোনো পবরাহি নহি করি যথার্থ
নিখরেঁ কযনক ..

জাহি দেশ মে খহিপন স্বন্নব ও সীকীক চংগেবী
জাহি দেশ মে রঁর্ষ্কোঁ হোগছ রঁড়কা গোষ্ঠ ভংগেড় ী

"হম খা হমব যুগ" করিতা যুগধর্মিতাক সংগ উঁপাদেয
কর্মক গাথা থিক জাহি ঠাম শীন সৌংদর্যক কোনো স্বমাবী
নহি, এহি কার্য্য মে সভ্যতা , খাস্থা , চেতনা খা
সংভারনাক রিজয কেব খাশ দেখাওন গেন খছি ..

হম থিকহুঁ ঘোব রুদ্ধিরাদী
খাস্থা কেঁ তর্কক কসৌটী পব কসনিহাব....

হদা এহি তবহক কসৌটীক এহি ঠাম প্রযোজন খা
উঁপাদান স্পষ্ঠ নহি ভ' সকন , করি কেঁ এহি ছাযারাদী
দর্শনক প্রযোজনক কাবণ স্পষ্ঠ কবরাঁক চাহী ছন.
সন ১৯৩১ মে জনমন করি জখন যুরারস্থা মে প্ররেশ
কেনক ওহি কান হমব দেশ স্বতংত্রতা মে
প্ররেশ ক' বহন ছন. সমাজ মে ব্যাপ্ত ভৌতিক
রিষমতা সম্যক রৌদ্ধিক করি কেঁ
গ্রাহ্য নহি ভ' সকন খা খাগাঁ চনি " এক-ব্যক্তিত্ব দ্‌গ

চিত্র " নিখি দেনক .খন্বচিত ৰূপেঁ ধনোপার্জন ক' খনস্থান তাম ন্নামক জীরন জীর'ৰঁনা ন্যাপাবী পকৌবীমন ন্ন্ন্নিযাঁ
খা খাদর্শ ন্যক্তিত্বক নোক সেরক জীক জীরন শৈনীক তুননা ভনহিঁ রর্তমানকান মে সামান্য গপ্প মানন জাএ পবংচ তাধবি ঙা করিতা প্রাসংগিক বহত জাধবি সমাজ পব খর্থনীতিক খাড়ি মে ভ্রষ্ঠাচাব ভাবী বহত.

"হ্রীনাসব" পদ্য মে ভাবতীয খাধ্যামেক স্বৰূপক তুননা জীরন-শৈনী সঁ কবৈত খাস্থাক খন্বচিত ৰূপ পব করিক রাঁছিত প্রহাব এহি পদ্যকেঁ রিচাবমূনক ৰঁনা দেনক ..

ৰাঁৰা হ্রীনাসব ছথি
তেঁ নহি ছন্হি মঁদিব
খা' নিযমিত ৰূপেঁ
সগব ভ' কএ ভোগো
নহি নগগত ছন্হি ...

মাত্র মূবতি স্থাপিত ক' নেনা মাত্র সঁ পূজা নহি , খাস্থাক খাডংৰঁব পব নীক প্রহাব কএন গেন .
সন্তুষ্ঠীকবণ মানরীয প্ররৃতি বহন খছি এহি সঁ ঙুপব ভ' করি সোচনক তেঁ ঙঁচিত মোজব নহি ভেঁষ্টন যুগধর্মী করি " যুগধর্ম' ক ৰঁনতোবি কেঁ গহিযা ক' ঙঁখাড়ি দেনক .
হাস্যক ৰূপ মে রিষযক খংতব কতেক দ্বধ-জীরিং কেঁ কষ্টাহ নাগন হেতনি , ক্দা এহি মে একষ্টা নকাবামেক তত্ব গহো জে গংভীব খা সমাজক নেন ন্যাধি ৰঁনন চ্নৌতীপূর্ণ রিষয কেঁ ন্যংগ্যামেক ৰূপ সঁ ৰৌবি

क' प्रदर्शित कवरॉ मे एकव रिचावमूनन कमजोव पड़ा गेन . एहि मे सत्व श्वा ताम वसक प्रयोग श्वपेक्षित ছন

सভ সঁ কঠিন হোওছ– श्वपन श्वा श्वपन वृतिक श्वानोचना , ताह्र मे जौं ওহি वृतिक উद्देश्य ভৌতিকরাদী नहि ह्श्वए.

कार्य सृजन जनकन्याणकावी উদ্দেশ্যক হোউ श्वा ঁরু नहि হোউ ,ফদা ! एतेक त' निश्चित श्वछि जे एहि वृति सँ संधिस्थ मनवश्थ एकवा ভৌতিক রূপেঁ नहि देखैছ ওহ् मे मैथिनी

साहित्कार करिक स्थिति त' पाठक सँ ঝাঁপন नहि श्वछि

.

श्वपने करि वहितहुँ करिकाठीक श्वानोचना गोपेश जी श्वुनि क' कवैत ছथि ..एहि श्वानोचना मे श्वाशा श्वछि , निवाशा श्वछि ,व्यथा श्वछि , संत्राश श्वछि श्वा कतिपय श्वनस्त्रान श्वामेप्रशंसा पव प्रहाव सेहो श्वछि ..नेखक सँ करिक তুনना कवैत गोपेशजी नेखकक श्वन्तर्द्वन्द्व श्वा व्यथा दुनू मे संतुनन वश्वरॉक प्रयास कवैत ছथि . हिनक श्वन्तर्मौनिक গএহ উচিত উদগাব श्वान करि सँ हिनका श्वनग कवैत ছन्हि श्वा एहि ठाम त' निश्चित रूपेँ हिनक कार्य मे तंत्रनाथ ঝা श्वा सुरनेश्वर सिंह सुरन श्रेणीक करित्व ঝনকৈত ছन्हि ..

हे करिकोकिन
श्वाज्क युग मे श्वहाँ जौं होगतहुँ

प्रयोगवादी वचना कवितहुँ
अपनहि लिखतहुँ
अपनहि बुझितहुँ
बीन काढ़ि पोथी छपयबितहुँ
आलोचक कें देखितहि भगितहुँ....

लेखक सँ तुलनाक बाद करिक तुलना गीतकाव, ठीकेदाव, गंजीनिषव , प्रोफेसव , डॉक्टव वकील आ अफसव सँ कएल गेल जे बड्ड लोचक लागल म्दा नेताक संग तुलना कवैत काल करि आश्चर्यक पूर्ण प्रवाह मे उबडुब क' वहल छथि......
मिवजर्ड दोपटा पाग छाड़ि
नेता केव सफ़्टा ड्रेस बनिबतहुँ
पीढ़ । पानक खिल्ली खगतहुँ
सदिखन पटना दिल्ली जगतहुँ
सभ विषय पव भाषण कवितहुँ
बहुतो टा उदघाटन कवितहुँ .

यथार्थवादी करि "कल्पना "मे सेहो प्रवेश क' जाएत अछि आ पुनि यथार्थक अनुभूति ओकवा सङ्क दिग्दर्शन कवबैछ आ करि फेव सँ यथार्थ मे" प्रवेश"
 क' जाएत अछि .कल्पना आ यथार्थ दुनू करिता भव्य विचाव आ भावना सँ भवल अछि .
करिक आँखि मे विज्ञानिक दिमाग आ यंत्रक जाँत, भावतक माटि सँ सन आश्व करिता सेहो छन्हि .

सोनदाएक नव चिट्ठी करिता सँ साहित्य कें की भेटैत एहि सँ बेसी महत्वपूर्ण अछि जे " सोनदाएक चिट्ठी"

क लोकप्रियता सँ प्रभावित भ' करि एहि काव्यक रचना केलनि.

ओहुना साहित्यक उद्देश्ये शाश्वतक संग-संग कखनहुँ-कखनहुँ मनोरंजन सेहो होएबाक चाही यदा सोनदाएक चिठ्ठी मनोरंजनक संग-संग एतिहासक गर्त मे शिक्षाप्रद सेहो अछि जे चीनी आक्रमणक काल मे लिखल गेल छल .

उपलब्धि करिता कोनो ख्र ास उद्देश्यक पूर्ति नहि करैत अछि , मन्वन्थक अस्तित्व , टेहाटेमी एजोरिया मे, शौर्य मे ककरो सँ उनैस नहि , प्रयोगवादी गमछा आदि मात्र पृष्ठ टा कें बढ़ेबैं लेल काज केलक एहि सभ मे विशेष किछु नहि .

"जवान कें सम्बोधित गृहिणीक दू आखर " भारत-पाकिस्तान युद्धकाल मे लिखल गेल प्रेरणादायी गद्य-गीत अछि . एहि मे एकटा ग्रामीण नारी अपन पति कें राजधर्मक निर्वाह करबाक अद्भुत उत्साह दैत छथि...

ललनो बहबें ब्रन्नक बँटाएबें नहि ध्यान
अमर बहत हमर सोहाग जौं चलिओ जैत अहाँक जान
माएओ दै छथि सप्पत तें रखबेनि दूधक लाज
देश रक्षा सँ बढ़ि क' दुनिओं मे नहि दोसर काज

प्रयोगवादी गमछा , हिलकोर बाढ़ि रवश बाद सास्वर यात्रा, जय जवान जय किसान आदि आकर्षक प्रांजल पद्य अछि .

যগবোঁধ যগধর্মী করিক তাত্বিক দর্শন সঁ ভবন জীৱাক কনা থিক জে কর্মধর্মিতা কেঁ কার্য্যক ধবাতন পব উঁতাববাক নূতন প্রযোগ মানন জা সকৈছ .

এহিপদ্য সংকননক সভ সঁ খাত্তব হোম' ৱঁনা রিষয গএহ জে করি খঁত মে গ্বম্ম ভ' ক' ঠাঢ় ভ' জাগত ছথি. ৱঁহির্দ্ধখী প্রতিভাক ধনী করিক ওা গ্বমকী সাহিহ কেঁ হিঙ্কাবি
দেনক জে সভ ধ্বত্ত মে খাশ্বত্ব গ্বম্ম ভ' বহন খছি . মৈথিনী সাহিহক নেন ওা চিন্তনযঞ প্রশ্ন খপন ভরিষ্য পব প্রশ্নচিহ্ন ঠাঢ় ক' দেনক' .....

ঠ্খা পিপবক মোঁম্ম মে
দৱঁকন খছি নীনকংঠ
কোগনাক সভ্যতামে
চাৰুকাত নঁঠে নঁঠ .
করিক খন্বসাব সভ্যতাক শিনা পব গতিহাসো ঘসা ক' রিন্বপ্ত ভ' জাগছ , ক্ষদা গোপেশীক ওা কাব্য চিবকানিক জ্যাতি প্রদান কবত এহি রিশ্বাশীক সংগ খাশ্ব–করি গোপান জী ঝা গোপেশী কেং শতশঃ প্বষ্পাংজনি

<u>ঘূঠ্য শিরোমণি মহামহোপাধ্যায গোনূ ঝা : মৈথিন সংস্কৃতিক দ্বিবাগমন</u>

খার্যমূনক ভাষা সহিহ মে নাঠ্য পবম্পবাক খাবস্তু গীতনাটিকা সঁ ভেন একব মূন কাবণ প্রাংজন পাঠকক মধ্য এহি রিধাক প্রতি খাপকতা ভবন খাকর্ষণ জগাযৱঁ বহন খছি.

শনৈঃ –শনৈঃ নাটকক মৌলিক সংৱাদ ক স্থান গদ্য ল' লেলক .জেনা সভ তরহক সচারক রিম্ব উঁজরিয়ান চিহ্নাসঁ সেহো অধীর লগৈছ , ঠীক ওহিনা গীতক
রিম্ব দীর্ঘকালিক দৃশ্য সাহিত্যিক রূপ ঘৃতক স্বৱাদ সঁ রিমুখ ভোজন জকাঁ অলসোনাঁত লাগ' লাগল . তেঁ রীচ মে গীত বা অৱরেঁ নাটক ক আকর্ষণ লেল প্রাসংগিক আৱশ্যকতা লাগ' লাগল .কালক্রম মে মৈথিলী সাহিত্য সেহো এহি পৱিরর্তন সঁ রিমুখ নহি বহি সকল .জৌঁ কোনো নাটকক কৃতিকার ওহি মে গীত সংযোজন নহিক' সকলথি ত' দিগ্দর্শক অপনা তরহেঁ এহি প্রকারক প্রযোগ করলক .

ওনা কিছু নাটককার এহেন ভেল ছথি জনিক লিখল মৌলিক নাটক মে কিছু গীত সমংজন হুনকে দ্বারা কএল গেল এহি তরহক প্রযোগ কেঁ নিরন্তর বধৈত একটা নর নাটক পাঠক আ শ্রোতা–দর্শক লেল প্রস্তুত অছি :– "ধূর্ত্ত শিরোমণি মহামহোপাধ্যায গোনূ ঝা :

এহি নাটকক কৃতিকার শ্রী রৈকুণ্ঠ ঝা অর্থশাস্ত্রক শিক্ষক ছথি. রিরিধ পত্র পত্রিকাক মে প্রকাশিত অপন রচনাক স্বকরি রাস চর্চিত নহি রহলাহেঁ , মুদা পহিল্বক নাটকক
মাদে সাহিত্য মল্ডলী মে চিন্তনক নাওঁ অরশ্য ভ' রহল ছথি.
গোনূ ঝা কোনো অদনা রা নর চরিত্র নহি . রাকপটুত্ব আ হাস্যক কালনূপ কেঁ অপন নাটকক নাযক রনা ক' জনভাষাক মংচ পর আনরেঁ সহজ কার্য নহি .এহি চর্চিত র্যাক্তিত্ব

कँ सहेजबाक क्रम मे नाटककाबक एकटा नव गवेषणा सँ पाठक पविचित भ' बहल छथि जे महाकवि विद्यापति आ गोनू झा समकालिक छलाह .एहि मे सत्ता की अछि
ओहि सँ बेसी ध्यान देब' उपयुक्त जे एहि नाटक मे की विशेष भेटैत ?
चावि अंक आ प्रत्येक अंक कँ चावि दृश्य मे विभक्त क' नाटकक दर्शन प्रणाली क पूर्णतः पालन कएल गेल किएक त' विडंबना जे एखन धवि बहत प्रतिभाशाली दृश्य -श्रुतिकाव
कँ एकांकी आ नाटकक दृश्य पवम्पवाक संयोजन-बोध नहि छन्हि.
समवेत गीत सँ नाटकक आवम्भ होइत अछि , एहि गीतक छंद आ लय सभ गोटे पद मे अन्वअल आ नाटकक अनुकूल बनैछ अर्थात वाचक , दिकदर्शक आ द्रष्टा तीनूक लेल
उत्सुकता सँ भवल नागल........
ऊष्ट जकव चमकैत हिमालय , पयव पखावथि गंगा
गंडक कोशी बान्हि जकव थीक हहड़ । बहल तिवंगा ...
विद्यापति सन कवि कोकिल जे छथि लोकक ठोवे पव
गोनू झा सँ सीखि चतुवता , पौललि ख्याति बीववव ...
रुचिगव भोजन चूड़ा-दही तकवा मे तिलकोबक पात
साँठथि चतुवी लावि भाओ हेतु खूब' सौंति थाबी मे भात
...
प्रगीत काव्यक प्रणेता स्ववक संग नाटकक अंक मे प्रवेश कवैत छथि. गोनू झा आ काली जीक मध्यक संवाद सँ पहिल्वक दृश्यक समापन होइछ. दोसव दृश्य मे

गोनू झाक सात्त्विक शालीन हास्य समागम जाहि मे हुनक सारि " गम्भीरा"क संग विनोदी दृश्य मे सहज आकर्षण लगैछ...

गम्भीरा : ओझा जी ! कोन नेबक चर्च करैत छलहुँ अहाँ ! ठाढ़ भय हम सभ सुनैत छलहुँ ! तेँ त अहाँ केँ ढ़बाढ़ब नेब छुबैत अछि !
गोनू झा : ऐं ! नेबक नहि नाबक चर्च करैत छलहुँ ! आ' नेब – हमरा त अहाँ केँ देखि नेब चुबैत अछि ...
एहि तरहक संवाद त' मिथिला समाजक सहज वृत्ति चित्र होइछ कोनो नवल प्रयोग देख' मे नहि आएल ओना ओ सहजो छैक किएक त' नाटककार आठ सय बरख पूर्व मे प्रवेश क' गेल छथि. गोनू झा आ हुनक सार मंगनूक दृश्य मे दर्शन भरल मिथिलामक तरंग किएक त' सारक अर्थ होइत छैक तत्व आ तत्व विखंडित नहि भ' सकैछ .एएह कारण होइछ जे मैथिल पुरुष अपन सभ सँ प्रिय पात्र केँ "सार" कहल .
गोनू झा हास्य सम्राटक संग-संग कर्मठ स्वामी सेहो बन' चाहैत छथि , कदा हुनक अर्धांगिनी त' एखन कालीदासक धुरस्वामिनी छथि. एहि सिनेही संवाद मे रीति-प्रीतिक विनोदी साक्षात्कार मे नाटककार " करि" लागि रहल छथि.
एहि तरहेँ नाटक मध्य सँ गति धरि परम्परावादी लागल , कोनो नूतन सोच नहि . गोनू झाक पुत्र यशस्पति झा आ हुनकर नेनपनक नाओं " मोनू " आधुनिक धरि अरिश्य लगैछ यथार्थ जे होइछ कदा एहि ठाम नाटककार

পবম্পবা মে ওঝবাযন নগৈত ছথি.ও আধুনিক উঁপনাম রঁনা নেনা ক বচনা ত' কযননি ঝদা সামংতরাদী " মানিক " শৰ্ষ্ক পবম্পবা কেঁ জীরংত বখনে ছথি. ওনা এহি ঐতিহাসিক রিষয মে রেঁসী ঞাঁতি সংভর সেহো নহি ছল , ঝদা জোঁ কিছ সধন প্রযোগ কএল জেতে ছল ত' নাটক ক সংগ-সংগ হ্নতিকাব সেহো আব অপেক্ষিত হোগতথি. রিষয -রস্তুক আরবণক কেংদ্র মে ঙা দেখ' মে আএল জে একটা প্রতিভাশালী করি ওহিনা কাজ কযননি জেনা একটা শিল্পী পাথবক ঝঢ়ত রঁনেনাগ ছোড়া ওহি পাথব সঁ রাহন রঁনা দেনক জে রৈজ্ঞানিক যুগক দ্রুতগামী রাহনক সোঝাঁ স্থিব নহি সকল .

নিষ্কর্ষতঃ রৈঁকুংঠ জী নযামেক আ প্রতিভাশালী সাহিত্যকাব ছথি , আরশ্যকতা ছৈক ত' মাত্র অপন আভা কেঁ অনুকূল আ যুগাংতকাবী রিধা মে সাঁচরঁ .সময সঁ রঁহ্ত আগাঁ সাহিত্যকাব রা কিও জোঁ জাযত ত' অনুচিত ঝদা রঁহ্ত পাঁছা গেনাগ সেহো মাত্র নর রাঁটক তাত্ত্বিক দর্শন নেন অনিরার্য হোগছ , ওহি প্রবনে রাঁত মে জোঁ মন্তব্য ওঝবাযত বহত ত' নর অনুসংধান সংভর নহি ছৈক . রিজ্ঞানক সংগ সংগ সাহিত্য কলা নেন সেহো এহি আদর্শ পব ধ্যান দেরঁ অপেক্ষিত হোগছ

.

ওনা নরকা পিবহী কেঁ অপন প্রবান সংস্কাব সঁ রাঁন্হরাঁক জে প্রযাস কযননি ওহি মে সফল সেহো ভেল ছথি তেঁ এহি পব নকাবামেক স্বরূপক দৃষ্টিপাত উঁচিত নহি হোযত

.

এতেক ধ্বরসহ জে নাটকাব পূর্ণ তন্নীন আ সোচি-রিচাবি ক' " নাট্য-সৃজন" কযননি , এহি নেন ধন্যরাদক পাত্র

ছথি.নাটক মংচনক নেন পূর্ণতঃ উপযঞ্ত খছি কতহ্
দর্শক পব খনেবেক রৌম্ম নহি দেন গেন .সামা ,চকেরৌ
, চ্গনা কজবৌঠী সঁ খনোপিত হোগত নাটকক মৌনিক
নরণ সঁ নরকা পিবহী খরনোকিত ভেন ওা নীক রিষয
রস্তু মানন জাএ .
পবংচ পূর্ণাহ্রিতি রূপেঁ ওহো ধ্যান দিখ' পবত জে
জাহি চান পব সঁ নোক ঘূমি-ফিবি খারি জাযত খছি
ওহি চান কেঁ চৌঠক সংগ-সংগ সভ দিনক নেন ভগরান
রূম্মরঁ চাতুর্য নহি
রৈকুংঠ জী সন প্রতিভাশানী কেঁ পবম্পবারাদী সঁ রেঁসী
প্রযোগরাদী রঁনরাক চাহিখনি.
হৃতিকাব সঁ ওএহ খাশ জে রঁক নাটক, কার্য রা
কোনো রিধা পব নিখথি হিনকা সন প্ররীণ সাহিত্কাবক
এহি ভাষা কেঁ জরুবতি খছি , খারশ্যকতাক ছৈক ত'
সমযানুকূন শিল্পক ক্রম -র্যতি ক্রম দেখৈত শিল্পী
রঁনরাঁক নির্ণয কএন জাএ
খাকর্ষণ সঁ ভবন নীক নাটক নিখরাঁক নেন শেষ-খশেষ
সাভাব.
নাটকক নাওঁ : ঘৃষ্ঠ শিবোমণি মহামহোপাধ্যায গোনূ ঝা
:
নাটককাব : শ্রী রৈকুংঠ ঝা
প্রকাশক : মিনাব পরি্নকেশন পটনা
প্রকাশন রর্ষ : সন ২০১২
মূন্য : ৬০ টকা .

<u>মৈথিনী রাঁন সাহিত্ উদ্ভর ও রিকাস</u>

"এহি খানেখক পাঠ হ'ম সাহিত্ খকাদেমীক " রাঁন সাহিত্
দশা ও দিশা রিষযক সেমিনাব মে জমশেদপ্বব মে

कएने छनहुँ "

कोनो भाषा साहित्य तावधरि विकासक लेल बाँचल जीवित रहत अर्थात अपूर्ण मानल जाएत जाधरि ओहि मे वर्तमान आ भविष्यक लेल
कोनो स्वनियोजित व्यवस्था नहि हुअए. एहि क्रम मे जीवनक पहिलुक पाठशालाक छात्र-छात्रा अर्थात लेना वस्था मे मातृभाषाक प्रति चेतना
ओहि साहित्यक विकासक लेल अनिवार्य व्यवस्था मानल जा सकैछ.
स्वाभाविक छैक, भोर मे उगैत सूरजक सोनाँ जौं करिया मेघ नहि लागल हुअए त' लोक सहज अनुमान करैत छथि जे दिन साफ़ रहत .
तें भोर अर्थात लेना वस्था मे ओहेन रचनाक प्रति संवेदनशीलता जगाओल जाए जाहि सँ हुनका मे भाषा साहित्यक प्रति मनोवैज्ञानिक
चेतना जागय.
आब प्रश्न उठैत अछि जे बाँल साहित्य ककरा कही . ?
एहि लेल सभ पहिने निर्धारित करय पड़त जे बाँल वस्था मे किनका बाखल जाय ..
साहित्यकार गजेन्द्र ठाकुरक मतेँ बाँल वस्थाक तीन रूप होइछ...
शिशु अर्थात लेना वस्था : (०-३ बर्ख)
बाँल वस्था : (०३-१२ बर्ख)
किशोर वस्था :(१२- १+ बर्ख)
लेना वस्थाक लेल सरस लोरी गीत आ चित्रकथा (३-३ बर्खक लेना लेल)उपयुक्त मानल जाय.

बाल बच्चाक लेल माटिक सोहनगर लघुकथा गीत आदि रचना संग देशकालक क्रान्तिगीत , चुट्किला हास्यकथा आदि आवश्यक अछि
किशोर बच्चाक लेल बालपद्य, चुट्किला , बाल कथा सँ ल' क' विचारमूलक साहित्यक संग संग बाल गज़ल (बाल गज़ल किछु दिन पूर्विहिं मैथिली साहित्य मे अस्तित्व
मे आयल) अनिवार्य आ प्रासांगिक अछि

मैथिली बाल साहित्यक उद्भव एहि जनभाषाक उद्भव कालहिं मे भ' गेल एना मानल जाएत अछि . एहि तथ्यक मान्यता आ वास्तविकता सेहो जे एहि विधा कें ओहि काल मे
स्वरूप रूप नहि देल गेल. एहि भाषा मे बाल साहित्यक पहिलुक छाँह महाकवि विद्यापतिक पदावली आ मनबोधक कृष्ण जन्म मे भेंटैत छैक ओना एहि दुनू काव्य मे लेनाक लेल किछु विशेष नहि मुदा एकर किछु भक्ति पद शिक्षाक आँचर मे पएर पसारय बला किशोर मे जीवनक त्रिपद..नीति , श्रृंगार ओ वैराग्य सम्बन्धी ज्ञानक लेल किछु हद धरि उपयोगी प्रमाणित भेल .कहबाक लेल त' बाल साहित्य पर वृहत् बास प्राचीन रचनाकार लिखने छथि मुदा प्रथमतः तसेम रूपेण विम्बक विश्लेषण ..तें बाल मोन पर ओहि रचना सभक कोनो प्रभाव नहि .बाल साहित्यक लेल साहित्य रस सँ बोरल विम्बक कोनो प्रयोजन नहि ..एहि तथ्यक रचना मे लेना -मोनक श्रृंगार होयबाक चाही..जेना,
आम छू अमरौवा छू
बाबा गाछीक ओवा छू
लेलपन रीति गेलै

কেকবা কান মে কহবৈঁ কূ..
নীতি সম্বন্ধী রাঁন সাহিত্যক অন্তর্গত সীতারাম ঝা ক শিক্ষা স্বধা , জনসীদন ক নীতি পদারলী , রেদানন্দ ঝা ক বনের্টাঁআ প্রমুখ অছি শিক্ষা সম্বন্ধী রাঁন সাহিত্য মে শ্রী গোরিংদক পাকন আম আ শ্রী কিবণ জীক প্রভাত করিতা প্রমুখ অছি .মৈথিলী সাহিত্য মে কাঁচী নাথ ঝা কিবণ ক " রীব প্রসূন পহিল্বক রাঁন কথা সংগ্রহ
থিক. ডॉ ব্রজ কিশোব রর্মা মণিপদ্ম ক ভাবতীক রিনাড়ি (সন ১৯৭৮) পহিল্বক মৈথিলী রাঁন উঁপন্যাস থিক.

স্বমনজীক রাঁন পদ্য তসেম মিশ্রিত হোগত ছলনি মদা শিশ্ব মাসিক পত্রিকাক ও সংপাদক ছলাহ জাহি মে তংত্রনাথ ঝাক রাঁনব আ গুশিনাথ ঝা রংদনা রাঁন পদ্য ছপন ছল.
ওহি কানক চর্চিত করি মধ্পক গীত রাঁন সাহিত্য সঁ ভবন নহি বহিতহুঁ রাঁনকংঠক গীত রঁনি গেন ছন .পত্র পত্রিকা মে রঁঙ্ক আ ধীআ –পূতা সন পত্র পত্রিকা রাঁন সাহিত্য কেঁ পণিকরৈত বহন জাহি মে সবস করি গুশিনাথ , স্বমন , কিবণ , যাত্রী , অমব , আবসী আ ধীবেন্দ্র সন করিক রাঁন পদ্য ছপৈত ছন . মিথিলা মিহিবক রাঁন স্তম্ভ মে ডॉ শ্রীগঙ্গ মিশ্রেক অগ্রদূত উঁল্লেখনীয রাঁন সাহিত্য বহন .হবিমোহন ঝা , বাজকমন , স্বভাষ চন্দ্র যাদর , মংত্রেশ্বর ঝা আ বামদের ঝা
সন বচনাকাবক কিছু কথা রাঁন সাহিত্যক তত্ব সঁ রিমুখ বহিতহুঁ রাঁন বস্তুক মধ্য প্রিয বহন.

আধুনিক কানক বচনাকাব মে জীরকাঁত জীক তীন গোট৾ ৰাঁন পদ্য সংগ্রহ ছন্হি ..গাছ ঝূন ঝূন , ছাঁহ সোহাওনি , আ খিখিবক রিঁখবি . সিযাবাম ঝা সবস কেব "ফূন তিতনী আ ত্তনৰূন " শ্রেষ্ঠ ৰাঁন সাহিত্যক শ্রেণী মে বাখন জা সকৈছ.
গজেন্দ্র ঠাকুব ক রিরিধা সংকনন কুরুক্ষেত্রম অন্তর্মনক ক সাতম খঁড ৰাঁন মঁডনী আ কিশোব জগত নেনা ত্তৰ্কাক নেন নিখন গেন রিরিধা থিক জাহি মে সাহিত্যক সমগ্র
রিধা মে ৰাঁন আমো কেঁ ছূৰাঁক প্রযাস কএন গেন অছি. গজেন্দ্র ঠাকুব বচিত ৰাঁন নাটক জনোদীপ আ ৰাঁন কথা সংগ্রহ অক্ষবৰ্দ্ধঠিকা সেহো ৰাঁন সাহিত্যক অমূন্য নিধি থিক.

মৈথিনীক পহিন্বক মহিনা নাটককাব রিভাবানী জীক নাটক ৰনচন্দা সেহো ৰাঁন মোন কেঁ প্রেবিত কবয ৰাঁনা নাটক মানন জাএ .
বামদের ঝাক দূ গোট৾ নীতিপবক ৰাঁন উপন্যাস অছি ..গজোতি বানী আ হঁসনী পান বজঁতা স্বপাবী .
চিত্রকথা মে প্রীতি ঠাকুবক মৈথিনী চিত্রকথা , মিথিনাক নোকদেরতা আ গোনূ ঝা আ আন মৈথিনী চিত্র কথা, নীতূ কুমাবীক মৈথিনী চিত্র কথা নোকপ্রিয ৰাঁন চিত্রামেক ৰূপ থিক.ৰুঞক মৈথিনী ৰাঁন ননিত কনা মে শ্বেতা ঝা চৌধবী , জ্যাতি চৌধবী , কৈনাস কামত , গবা মন্নিক আদি চর্চিত ছথি. ৰাঁন চিত্র শৃংখনা মে দেরাংশু রসেক " নতাশা " নোকপ্রিয ভেন অছি .
ঘরা সাহিত্যকাব ঋষি রশিষ্ঠ ক কোঢ়ি যা ঘব স্বাহা ,

জে হাবয সে নাক কণ্টারঁয , খা ষ্মূঠপকড় । মশীন (তীনূ উঁপন্যাস) খা মাঁঠি পবক নোক , স্বফাঁঠি জতবা খা নিত নিত নূতন হোয (তীনূ রাঁন কথা সংগ্রহ) এহি রিধা কেঁ নরন জ্যাতি দেনক .

ঘরা গীতকাব খা গ়জ়নকাব খমিত মিশ্রেক " নর খংশ্ব " সম্পূর্ণ ৰূপেণ নেনাক নেন নহি নিখন গেন ষ্মদা এহি মহক রঁহ্ত বাস পদ্য রাঁন মোন কেঁ ছরেঁত খছি , হিনক দোসব

প্রকাশিন হেত্ত তৈযাব পদ্য সংকনন " খংশ্ব রঁনি পসবি জাযরঁ " রাঁন মোনক ঘগাঁতকাবী কার্য প্রমাণিত হোযত. মহিনা সাহিত্যকাব মে ড◌ॅ নীতা ঝাক " রিনাগ মৌসী " উঁল্লেখনীয রাঁন কথা সংগ্রহ থিক জাহি মে চিত্রামেক নযক সংগ খাঁটী মৈথিনী মে রাঁন কথা নিখন গেন খছি .দোসব মহিনা সাহিত্যকাব জ্যাতি ঝা চৌধবী ক দেরীজী (রাঁনকথা সংগ্রহ) সরকানীন রাঁন সাহিত্য মে খপন রিশেষ স্থান বাখত.

শোধামেক সাহিত্য মে রাঁন রিষযক নিরঁধ হেত্ত সাহিত্যকাব ড◌ॅ দমন ক্ষমাব ঝা ক নাম সেহো উঁল্লেখনীয খছি .ঘরা সাহিত্যকাব জগতা নন্দ ঝা মন্ব ক " চোনহাঁ ' একটা রাঁন নঘ্ উঁপন্যাস খছি.

ভাবতীয ভাষা সাহিত্য মে রাঁন সাহিত্য কেঁ প্রাসোহন খা রিকাসক নেন সাহিত্য খকাদেমী " রাঁন সাহিত্য প্ববস্কাব " খাবম্ভ কযনক . তাবানন্দ রিযোগী ক " ঙা ভেঁটৈন ত' কী ভেঁটৈন " কর্নন মাযানাথ ঝা ক "জকব নাবী চত্তব হোয " ষ্মবনীধব ঝাক "পিনপিনহা গাছ " খা ধীবেন্দ্র ক্ষমাব ঝাক " হমবা রিঁচ রিত্তান " উঁল্লেখনীয পোথী জে রাঁন সাহিত্য খকাদেমী প্ববস্কাব সঁ সম্মানিত ভেন

অছি .
জগদীশ প্রসাদ মংডন কেব " তরেগন " জ্ঞানরর্ধক রহ্দ্দশীয, নীতিপবক হ্নতি মানন জা সকৈছ , ওনা একবা নেনা নেন ত' পূর্ণতিঃ ত' উঁপযাক্ত নহি মানন জাএ ঝদা কিশোব বস্মাক নেন শ্রেষ্ঠ প্রেবক প্রসংগ সঁ ভবন ওা পোথী বতমানি দশকক চর্চিত নীতিকনা থিক .

রিদেহ শিশ্ব উঁসের রাঁন সাহিত্যক সমগ্র রিধাক অমূন্য হ্নতি থিক জাহি মে ডॉ বমণ ঝা , ডॉ শেফানিকা রর্মা , ডॉ নরেশ ক্ষমাব রিকন , বমা কান্ত বায বমা , সদরে আনম গৌহব , জগদীশ প্রসাদ মংডন , গংগেশ গ্বংজন আ দমন ক্ষমাব ঝা সন স্থাপিত বচনাকাবক সংগ–সংগ রাঁনিকা–করযিত্রী সংস্কৃতি রর্মা ক বচনা প্রকাশিত ভেন ছন্হি .
মৈথিনী রাঁন সাহিত্য মে ঝওক কার্যক অপন রিশেষ মহত্ব অছি . আবসী প্রসাদ সিংহ বচিত অধিকাব আ রাঁজি গেন বণডংক , চন্দ্রভান্ব সিংহক কোগনী , গনাবানী সিংহক শিশ্ব কনকত্তা , ফজন্বব বহমান হাসমী হ্নত হে ভায , মনরোঁধক হ্নষ্ঠ জন্মক একগোষ্ঠ প্রসংগ শিশ্ব , সীতাবাম ঝাক পবিচয প্বংজ , গোপান জী ঝা গোপেশক নীতিকার্য
সময ৰূপী দর্পণ মে , মাযানন্দ মিশ্রক নরকা পীঢ় ীক রিদ্রাহ , রিদ্যানাথ ঝা রিদিত ক রন্দনা , কানীকান্ত ঝা রূঁচ ক নেনা গীত, পোতাক অষ্ঠহাস , দীনক নেনা, গয খ্শিরূঁ
গয নানী , ঝন্না কক্কা সাস্বব চননা, বরিন্দ্র নাথ ঠাক্ববক খাষ্ঠ আ অর্ব রঁকবী ঘাস খো , ক সংগ সংগ করি মৈথিনী

प्वत्रप्रदीप क देरी रन्दना नेना क नेन प्रियगव गीति–कार्य्य वहन ख्छि जकवा सर्रकानिक साहित्िक मान्यता देन जा सकैछ .

रर्तमान पिवहीक क्रियाशीन करि ख्रा करयित्री गण मे बाजदेर मंडन क ह्मनियाँ क चिंता ख्रा कथीक गाछ , गजेन्द्र ठाकुवक रवद कबैए दाओंन ने यौ , मिथिनेशे कुमाव ऋाक रॉपक बोपन गाछ सिन्वविया, महाकांत ठाकुवक खगता भगत सिंहक , जगदीश चन्द्र ठाकुव ख्रनिनक रॉन गीत डॉ ख्रशोक ख्ररिचन वचित नेना , ख्रामक गाछ ख्रा नेनही

तोवय चनन साग , डॉ शंकव देर ऋा क धवती ख्रा ख्रकाशे रिंच संराद ख्रा कोगनी , पंकज कुमाव ऋाक माय गे माय , ज्यॉति ऋा चौधवी क रॅचपन , दनमा ख्रा एकटा भीजन रॅगवा, जगदीश प्रसाद मंडन क स्वनू रौख्रा यौ स्वनू नूनू ॐ ख्रा पिता प्वत्र संराद , डॉ नवेशे कुमाव रिकन वचित रॉन गीत ख्रा स्वनू रौख्रा मोव , वमा कान्त वाय वमाक उंन्नूक

शिकावी , चंद्रशेखव कामतिक भात छै नाम–नाम , शांतिनक्ष्मी चौधवी , बाजीर बंजन मिश्रे , ख्राशीष ख्रनचिन्हाव , जगता नन्द ऋा मन्व , ख्रमित मिश्रे , कुंदन कुमाव कर्ण ख्रादि रर्तमान पीढ़ीक ग़ज़नकावक रॉन ग़ज़न , शांति नक्ष्मी चौधवी क ररखा बानी ख्रा कुम्हव, डॉ जया रमकि रॅटी , शंभूनाथ ऋा क न्नूटनक सिक्कांत ख्रा पाकन ख्राम , बाजेशे मोहन ऋा गुंजन क साओन कुमाव ख्रा चुट्टी, ख्रमित मिश्रेक रॉन करॉंगा , ह्मन्नी कामतक जबैत गजोत, गवा मन्निक वचित छम – छम रॅवखा ख्रा माँ, डॉ शेशिधव कुमाव रिदेह वचित हम फून रॅनरॅ हम कांटै रॅनरॅ , ख्रनमोन ऋाक ख्रपन

गाम आ मामाक गाम , नवीन कुमार आशाक हिंगनू भाय यौ टिंगनू भाय , मनोज कुमार मण्डलक खेल , दुर्गा नन्द मण्डलक हम हिन्दुस्तानी छी , चन्दन कुमार झा रचित हमहूँ पढ़वै आदि उल्लेखनीय बाल रुपक कार्य मानल जा सकैछ.

बाल रुपक कथा मे अनमोल झाक भंडाफोड़ , शेफालिका वर्मा कि आनक रंग लेल, सावरमती आश्रम , मूर्ख राजा आ ओकर वैद्य , अजित मल्लिक दादीक गीत , वृखेश चन्द्र लाल रचित गोनरा जगदीश चन्द्र मंडल रचित बुढ़ि या दादी , गजेन्द्र ठाकुर रचित तरहरि मे परलोक , दमन कुमार झा रचित हीरा मोती आ कानी काँत झा बूच रचित धर्म- शास्त्राचार्य आदि उल्लेखनीय अछि.

वर्तमान समय मे सभ्यताक भूमंडलीकरण सँ किछु भाषाक अस्तित्व संकट संकट मे पड़ि गेल अछि. हमरा सभ कें एहि दिशा मे ध्यान देव' परत .नवका पीढ़ ी मे मातृभाषाक प्रति संवेदनशीलता जगाव' लेल बाल साहित्य मे बीजगणितीय वृद्धि आवश्यक अछि
हमारा सभक भाषाक संग उ विडम्बना रहल जे प्रत्यक्ष रूपेण बाल साहित्य कें ओछ विषय मानल जाएत अछि , एहि तरहक मानसिकता राख' वला लोकक लेल संकेतल जे
अंगरेजी साहित्य मे सभ सँ जनप्रिय कविता रहल ट्विंकल ट्विंकल लिट्ल स्टार बाल पद्य रहल ओहि तरहेँ मैथिली मे सभ सँ वेसी लोकप्रिय गीत बाल गीते रहल.

.

আৰ প্রশ্ন উঠৈত অছি জে ৱাঁন সাহিত্যক বচনা কবৈত কান কোন ৱাঁনকক ৰূপ মস্তিষ্ক মে কেঁদ্রিত কএন জাএ ? গামক অশিক্ষিত পবিরাবক নেনা সঁ ন' ক' প্ররাসী মৈথিল নেনাক মধ্য তাবতম্য স্থাপিত কবৱাঁক নেন সভ তবহক ৱাঁন সাহিত্য প্রাসংগিক অছি ..ওনা এহি দিশা মে সক্রিযতা পহিলহি সঁ অছি ..

"মায গে মায তোঁ হমবা ৱঁদূক মংগা দে

তনরাব মঁগা দে

কী হম ত' মাঁ সিপাহী হেৱৌ ."..

দেশীকানক গীতক সংগ সংগ সামাজিক রিষমতাক গীত সেহো অনিরার্য হোঙছ. ডॉ ব্রজ কিশোব রর্মা মণিপদ্ম ৱহ্ত ৱবখ পূর্বহি নেনা মে কাষ্টবক প্রতি সহজ আ সজগ নক্ষ্মণ বখা খীচৱাঁক প্রযাস কএনে ছথি...

বাম ছূ বহমান ছূ

গীতা আব কুবান ছূ

মোন রিকেৱেঁ নহি ৱজাব মে

পহিনে ৱৌআ কান ছূ ..

এহি প্রকাবক পদ এহি ভ্রম কেঁ দূব কবৈত অছি জে ৱাঁন সাহিত্য মে রিম্বক প্রধানতা নহি হোঙছ ..ওনা রিম্ব এহেন হোযৱাঁক চাহী জে সহজ হ্অএ জেনা

হবা করি চন্দন কুমাব ঝাক করিতাক কিছু পাঁতি ,,,,,

ঝমঝম ৱবসৈ ছৈ ৱূন্নী

ছৈ নাচি বহল গবচূন্নী

স্বনিক ৱেঁগক টৈটৈকাবী

ফঁসনীহ কবঙ কুমাবী

ৱগ্বনা ঠৈকধ্যান নগৌনে

ৱৈসন ছল আস ধবৌনে

ৰ্ন্মূ ভেনৌ জৰাবী ওকবা
ভবি পোখে পেনকৈ ৎৈগবা
এক দিশ চন্দন গামক নেনাক ধ্যান বাখি করিতা নিখৈত
ছথি ত' দোসব দিশ শিহবী জীরন মে বমন ৰানক
মনোদশা :
কংপ্যূৎব বৈসন ৎৈৰ্নপব
সোচি বহন ছে জোড়় -ঘৎৌও ,
গ্ণা-ভাগ কেব মাথা-পচী
ঝৎপৎমে কোনা সোঝবাও ..
খমিত মিশ্র খপন করিতা মে নেনপন সং মন্বখক খনখ
জগযৰাক উদ্বাষ কবৈত ছথি
তূঁ মন্বখ ৰন
ডব নৈ তোবা পছাবি সকৌ
হিযা নৈ তোহব হাবি সকৌ
জীত হোউ, নে হোউ পতন
তূঁ মন্বখ ৰন, তূঁ মন্বখ ৰন
সামাজিক রিষমতাক হিঙ্কাবি দিশি মৈথিনী ৰান সাহিহ
পহিনহি সঁ সজগ খছি একব একৎা ৰূপ করি কানী
কাঁত ঝা ৰূচ ক কাৱ্য " দীনক নেনা শীর্ষক কাৱ্যমে
ভেঁৎৈছ
কোবা মে তোবা স্বতাৰয ছৌ রিনিযা
জন্দী সঁ খৰহী বৌ ন্বনূক নিনিযা
তোহব উপাস হমবো নজৰৈ ছৌ
দেখহী বৌ ৰৌখা ও কৌখা ৰজৈ ছৌ
স্বনহী বৌ তোবে ঝচবি স্বনৰৈ ছৌ ...
এহি স্থাপিত প্ববান খা নর চর্চিত বচনাকাবক সংগ-সংগ
কিছ ক্ষণিক বচনাকাব সেহো ভেন ছথি জে কহিযো-
কহিযো উগৈত ছথি হ্মদা তীব্র গজোতক সংগ:

ठोहि पाबि क' चिन्नी कानय
गा हमरा फक्फरो नहि मानय
खाजा मूंगरा नोर चुआरै
नै छै किओ नहि हम्मर नाम
पाकल आम पाकल आम
खो बौ बौआ पाकल आम ......(शम्भुनाथ झा)
विज्ञानक शिक्षक शम्भुनाथ झा आमक महिमाक संग न्यूटन क गतिक नियम मैथिली गीत जकाँ गबैत छथि...
क्रिया प्रतिक्रिया संग-संग आबय
अपन प्रभाव विपरीत जमाबय
एहि सँ चलय अछि वायुयान
ज्ञ भेल न्यूटन केर तीजे सिद्धांत .
चंद्रशेखर कामति सन आशु गीतकार दुर्गापूजा मे मेला देख' लेल टैकाक आशे धेने गरीबक लेला सभक साधन विहीन पिताक व्यथा कें गीत बना क' गबैत छथि ..
टुन्ना गेंग पसारै यै
झुन्ना दाँत चियारै यै
गुड्डू टिंकू बबनू सबनू
झगलो मोंछ उँखारै यै.
आबै की करबै भाय
ट्वेन्टी नगैए
बाजय छी कोना ?
एहि प्रकारक बाल साहित्यक मैथिली मे अभाव नहि, आवश्यकता अछि जे एकर व्यापक प्रचार प्रसार रचना सँ बेसी मायक भाषाक संग आपकता राखि कएल जाए.
निश्चित रूपें एहि विधा कें सोनक समान गजोत

ভেঁষ্টত . মহাকরি রিদ্যাপতি , খযাচী , উঁগনা , গোনূ ঝা , ডাক , বাজা সনহেঁস,রঁহ্বা গোঢ়ি ন –নষ্টেখা দনান সন মৈথিনক
জনগাথা জনভাষা মে রাঁন রস্কা কেঁ খপন মাষ্টিক স্বগংধ প্রদান কবত. রত্তমান রৈজ্ঞানিক যুগক নরন শোধ মৈথিনী মে উঁপনক্ষ্ব হ্খএ এহি নেন এহি নেন রাঁন মোন পব মাহৃভাষাক বাজ খারশ্যক খছি.....

"খারঁ ও নহি এথ্ন" (নঘু কথা)

রঁনেশ্বব ভৈযাক দনানক খাগাঁ থপড় ি পড় ৈত রাঁন–মংডনী, মহিনামরানী ভৌজীক হ্মখ সঁ গাড়ি স্বনরাঁক নেন হ্নকা উঁকসা বহন ছন ....
"রাঁনো রঁন–রঁন
দেহ কবয ঢনমন
খপনে নকনক রঁ'হ্ চতবিযা
দুন্নূ পবানী রঁকখা পমবিযা ...."

খনছ , সবধ্খা , কপবজক সন মিথিনামক গাবিক রিঁচ নেনাক ষৈনীক ঠহক্কা স্বনি বঘ্পতি রাঁবূ খনচোকে রুকি গেননি. সভ উঁকণ্ঠী
নেনা –ভুষ্টকাক সংগ মোহিত কেঁ দেখি মাস্টব সাহেঁব খাগি ভ' কহননি, ." ..চন ভায সাহেঁব নগ "– তৌঁহ্র এহেন ছেঁ হমবা রিশ্বাস নহি ছন.
মোহিতক রাঁবূজী খা বঘ্পতি রাঁবূ মে সিনেহ গাম মে চর্চিত ছন , তেঁ মোহিত মাস্টব সাহেঁব নাওঁ সঁ চর্চিত বঘ্পতি রাঁবূক ডবেঁ হ্নকা সঁ ক্ষমা–যাচনা
ক' খপন ঘ'ব দিশ রিদা ভ' গেন খা মাস্টব সাহেঁব ভগরতী থান দিশ চনি গেনাহ .

হ্নকা দূব জাগতে দেবী ছৌঁড় । সভ ফেব ফেব মোহিত কেঁ বঁজবঁ' চনি খাযন ক্ষদা ও এহেন কাজ খাবঁ কোনা কবত ? খান ছৌঁড় । সভক নেন বঘ্পতি বাঁবূঁ কোনো বিশেষ মহত্ত্ব নহি বখৈত ছথি , কিএক ত' ও উঁচ বিদ্যানযক শিক্ষক ছথি ." এখন হম সভ পঁচমেঁ মে ছী জখন নম্মা মে জাএবঁ ত' দেখন জেতৈ , এখনে
সঁ বঘ্ মাস্টব সঁ কিএ ডেবাযবঁ " ঞ্ৰা কহি জিতবাঁ ফেব সভ ছৌঁড় । কেঁ বাঁনো ভেযাক দনানক ওনতী নগ ন' গেন ,ক্ষদা মোহিত নহি খাযন কিএক ত' মাস্টব সাহেবঁ ক প্রতি শ্রদ্ধা বখৈত খছি.

জখন মোহর্বিব সাহেবঁ খর্থাত মোহিতক বাঁবূঁজী গাম মে বহৈত ছথি ত' মবসাযবঁ কোনো দিন হ্নকা সঁ বিন্ব ভেঁটৈ কএনে নহি বহৈত ছথি. সম্পূর্ণ গামক খাচাব-বিচাব নীক- খধনাহ সভ পব টীকা -টিপ্পণী দ্নূ গোটৈক হ্বসতি কানক দিনচর্যা জকাঁ ভ' গেন ছন্হি .

"সময " --- একটা এহেন ভাববাচক সংজ্ঞা থিক জকবা নগ পবিবর্তনক চাভুক সদিখন ওবিখাযন বহৈছ .

খাগ ক্ষহর্বিব সাহেবঁক ক্ষগনা চাবি দিন ভ' গেন খছি. দনান পব শ্রাদ্ধকর্মক নেন বৈঁসাব নাগন .স্বাভাবিক ছৈক গএহ একটা এহেন যক্ত হোগছ জাহি নেন নোক পহিনহি সঁ ওবিখাওন ক' ক' নহি বখনে বহৈছ .তেঁ সমাজক জাতি- পবজাতিক নোকক ভীড় নাগন খছি .মোহর্বিব সাহেবঁ জতেক ব্রাহ্মণ মে প্রিয ততবেঁ খান জাতিক নোকক

ৰিচ শ্রেষ্ঠয কিএক ত' ও সভ নোক কেঁ " সমান মনুক্খ " মানি দেখগত ছনাহ. সভ জাতিক দাৰন নোক ৰেঁসী ব্যথিত ছন.

"ও মহাপ্বকুখ ছনথি তেঁ খাডম্বৰ খা ভোজ –ভাত পব ৰেঁসী জোৰ নহি দেন জাএ, প্রেত ত' ও ৰনৈছ জকব জীৱন সমাজ কেঁ খশাঁত কএনে হ্খএ, মোহর্বিব সাহেৰ ত' সীধে স্বক্ষ্ম গেন হেতাহ .. জীৱন ভবি খভাৰ মে বহননি ভ' সকৈত খছি এহি নেন প্বকুৰ জন্মক দোখ হোনি." চৌধৰী জীক এহি গপ্প কেঁ সভ মূক সমর্থন দেনথি .

বঘ্পতি মাস্টৰ সাহেৰ পঁডিত জী কেঁ মাত্র ৰৈদিক কর্মক চিষ্ঠা ৰনযৰাক সনাহ দৈত ৰজননি --- " ৰাঁকী ভোজ–ভাতক তৈযাবী মোহিত পব ছোড়ি দেন জাএ. হমব খাগ্রহ জে ভারনা মে নহি ৰহি ক' খপন সাধ্য কেঁ দেখৈত মোহিত কোনো নির্ণয কবথি..হমবা সভ সঁ জতেক সহযোগক খপেক্ষা হ্খনি খ্নি ক' কহি সকৈত ছথি .

মোহিত ত' কিছু খাব সোচি বহন ছন .এক ৰবখ পহিনে মোহর্বিব সাহেৰ ৰহ্ত ৰীমাব ছনাহ . মোহিত সেহো সূচনা ভেঁটৈত দেবী ড্যূটী সঁ গাম খাএন বহথি তীন দিন মে মোহর্বিব সাহেৰ কনেক নীক ভ' গেন ছনাহ . ওহি সাঁঝ মে চৌকী পব পড়ন ছনথি খা ডাক্টৰ সাহেৰ ন'গ মে ৰৈসন ছনাহ .দুকুক্খাক ৰাহব সঁ বঘ্পতি ৰাৰূ.." ডাক্টৰ সাহেৰ ..ডাক্টৰ সাহেৰ হাক নগেননি. স্বনৈত দেবী ডাক্টৰ সাহেৰ ৰাহব নিকনি গেনাহ .মোহিত খপন পিতা সঁ কহনক " ৰাৰূজী , বঘ্পতি ৰাৰূ ৰাহব মে ছথি হ্নকা ৰজা দিখ' কী ?

জীর্ণ রাঁমাব মোহর্বিবক হ্মখ সঁ নিকসন – নহি রাঁউ – "খাব ও নহি এথ্ন" ও ত' পৈঘ নোক ভ' গেন ছথি , রেঁটা সভ খধিকাবী ভ' গেন ছন্হি , হম গবীব খাব হ্নক মিত্র কোনা কহাযব .এতরে মে বঘ্পতি রাঁবূ মোহিতক তংদ্রা ভংগ কবৈত কান মে কনথিন্হ " জতেক কৈঁচাক কাজ হ্খএ , খরশ্থ কহব "মোহিত মংদ–হ্মস্কী দৈত, মাত্র ! মূক সহমতি ধবি সীমিত বহি গেন. জে রৌহ্মিক সাধ্যক খাগাঁ মিত্র কেঁ রিসবি গেন ছথি হ্নকা পব কোন রিশ্বাশি খা হ্নকা সঁ কেহেন খাশি ?

<u>পেট্টক মাবি (রাঁন রিহনি কথা)</u>

খাগাঁ –খাগাঁ কন্না ভগতা পড় ।গত ....ত' পাছাঁ সঁ নেনা সভ খৈহিত সগ্বন ব্রহ্মক উঁপাসক জকাঁ গীতক স্বব মে......

" হাথ পএব মৈন ভেন "

" পেট্ট হ্ফূট্টন ঘৈন ভেন "

রযসক কোনো সীমা নহি. চাবি পাঁচ রবখক গচনা পোঠী সঁ ন' ক' দস –পংদ্রহ রবখক গড়ে –গৌংচী সদৃশী নেনাক ট্টৈন.

রহিনক সাস্বব গেন ছনহ্ঁ . হমহ্ঁ নেনা তেঁ সবিপহ্ঁ জিজ্ঞাসা ভেন জে এহি হাস্যক কাবণ কী ?

ত্তনো কক্কা খর্থাত ত্তনানন্দ ঝা গামক হ্মঝখ জমীদাব ছথি .একটা রিরাহিতা রহিন নহিরে মে বহি গেনী নাওঁ –" জহান দাগ"

ত্তনো কক্কা রহিন কেঁ রড্ড মনৈত ছথি . মায –রাঁপক মৃত্বক রাঁদ ছোট্ট রহিন জহান কেঁ রেঁটী মানি কক্কা ,পানন –পোষণ কযনথি .

ততেক মানৈত ছনাহ জে এক দিন জখন গস্কুন মে জহান কেঁ মাস্টব সাহেব মাবনখিন ত' ওহি মাস্টব কেঁ

তুনো কক্কা হাড়–পাঁজব তোড়ি দেনথিন .ফেব জহান কহিযো গস্কুন নহি গেনী .রিখাহেক রাঁদ সাস্বব মে জহান কেঁ সাস্ব সঁ ঝগড় া ভ' গেননি .রাঁনিকা রধূ জহান দাগ খপন ভৈযা কেঁ সমাদ পঠৌনথি .রঁহিনক সিনেহ মে মাহ্ব ভেন তুনানন্দ জী সাস্বব জা ক' জহান ক সাস্বক দেহ পব এক রোঁঝ কবচী তোড়ি কহননি " চন জহানী নৈহবেঁ মে বহিহেঁ"

খাৱঁ পতি খষ্টৈত সাধ্বী রঁনন জহানী নৈহবেঁ মে ছথি খা তুনো কক্কা রিন্ব রিখাহ কএনে জহান কেঁ খপন রেঁঠৗ মানি শান সঁ জমীদাবী চনা বহন ছথিন্হ .

একাদশীক ব্রত ছননি, জহানী রিন্ব ব্রাহ্মণ খ্ওনে কোনা পাবণ কবতীহ , তেঁ গামক একটা দবিদ্র ব্রাহ্মণ কনানংদ ঝা খর্থাত কন্না ভগতা কেঁ নোত দেন গেন . "কতেক সেব দহী নগতৌ কনরাঁ " ..তুনো কক্কা ক হ্মখ এক দিন পহিনহি ওা স্বনি কন্না ভগতা উঁগন' নাগন" তুনো কক্কা রেঁসী নহি চাবি সেব দহী , সেব ভবি চূড় া খা সেব ভবিক গূড়ক ভেনীক জোগাব ক' দেরেঁ " খাঠ সেব দূধ পৌবন গেন .দ্বাদশীক সূর্যোদযক উঁপবান্ত হাঁয –হাঁয জহান দাগ পূজা খর্চনা ক' কন্না ভগতা কেঁ নোতক রিজো পঠা দেননি .

এক যাম রীতি গেন .তুনো কক্কা স্নান ক' ক' খাঁগন মে চৌকা নগা জহান দাগ কেঁ ভোজনক নেন হাক নগৌননি ." ভাত ভ' গেনৈ , দানি উঁধিযা বহন ছৈ ..রঁস কএক কান খাব সবিসরঁক সাগ পসাক' ছৌকি দৈত ছী " জহানক গপ্প স্বনিতেঁ তুনো কক্কা খাগি ভ' গেনথি ..দহী সভ কী ভেনৈ ? 'সভটা কন্না ভগতা খা গেন ' জহানক উঁত্তব পব কোনো প্রত্যুত্তব নহি দ' তুনো কক্কা কহননি ..." হ্বকসা না , খাগ ভগতা কেঁ রঁপবহবি

ছোবা দেৱঁ .ওকব পেঃ্ট ফূঃ্টন ঘৈন ছৈ ত' সাব পহিনে কহিতে মোন ভবি দগী জমা দিতিযৈ. চাবি সেব কহনক ..হম খাঠ সেব পৌবনহুঁ তখন হমব হিস্সা কিএ খা গেন ? খোপড় ী মে সূতন কন্না ভগতা পব' হকসা সঁ প্রহাব নহি ভেন , হ্মদা ত্তনো কক্কাক হ্মক্কা সঁ ওকব ৱাঁচন দাঁত ধবি ভবক্সস্সা ভ' গেন.গাম মে কথীক থানা –প্বনিস ..মাবিযো খেনক খা জ্মর্না সেহো দেনক কন্না ভগতা .ৱবহব জকাঁ হূনন ঘ্ঘনা দেখি জখন ছৌড় ী সভ প্বছনকৈ জে কে মাবন ক' ? কন্না ভগতা কহনক মাবত কে, ঙা ত পেঃ্টকে মাবি ছৈ ?
ওহি দিন সঁ কন্না নেনাক ঝ্ঝ্না ভ' গেন.

খমব কান্ত খমব

স্বজীতক গন্ধ স্বগন্ধ ছোড়ি বহন (প্বস্তক সমীক্ষা)

সাহিহ ক্ষেত্রমে পত্রকাব স্বজীত ক্মাব ঝা একঃ্টা সশঙ কথাকাবক রুপমে উঁভবি কহ খএনাহ খছি । দূ খঠাঙা রর্ষমে হিনক পাঁচম হৃতি সার্বজনিক ভহ চ্কন খছি । জাহিমে চাবিঃ্টা কথা সংগ্রহ খছি ।
হম পাঁচো কিতাৱ পঠনে ছী । হ্মদা গন্ধ তহ গন্ধ খছি । এহি প্বস্তকমে সংগ্রহিত সভ কথা একসঁ এক খছি । মানর মোনক স্বক্ষ্মতম সম্বেদনাকেঁ ছনে খছি । কোনহুঁ সামান্যহুঁ ঘঃ্টনাকেঁ রিনক্ষণ কথাক রুপমে স্বজীত প্রস্তুত কএনে ছথি ।
হিনকা কল্পনাশীনতা খদভূত খছি একব উঁদাহবণ হিনক

पाँचो प्रस्तुक पढनासँ नगैत अछि । फेव गन्धक तइ जोड़ । नहि ।
नेपाली मैथिली साहित्यमे ओहँ्ना रहत कथाकाव नहि छथि जे छथिओ से प्रस्तुक निकानए पव ओतेक ध्यान नहि दैत छथि । ममदा स्वजीत जाहि गतिसँ प्रस्तुक निकानि वहन छथि आ गप्पारत्ताक सिठी चठि वहन छथि ओ नाजरॉर अछि ।
रॉवहो कथामे चेचक दागरॅना, गन्ध, मीना कमावी, दर्दक कथा, अनाव रा ओ कनी कोन रॅठिया अछि रा खवाप छटिआएरॅ कठीन नगैत अछि । कथा पठनापव अन्तमे तेहन अदभूत घटना रा पविरर्तन देखा दैत छथि जे ह्रदय आ मोनमस्तिष्ककेँ हिना दैत अछि ।
चेचक दागरॅनामे रेखा नामक एकटा चर्चित कनाकावक जीरनमे एकटा दर्शक अरैत अछि आ ओ दर्शक आ कनाकाव रीचक उँहापोह स्थितिक रर्णन एहिमे देखएमे अरैत अछि । जखन चेचक दागरॅना दर्शक अरैत छथि तइ रेखा डेबा जागत छथि आ नहि अएनापव प्रतीक्षा करैत वहैत छथि ।
आश्चर्य सन हानत रेखाकेँ वहैत अछि जकवा ओ पसिन नहि करैत छथि जकव रॉत हुनका आकर्षित नहि करैत जे पति सन स्वन्दव चेहवा आ शवीवक मानिक नहि अछि ओ ओकव रिषयमे किए सोचि वहन छथि । ओ गनत तइ नहि छथि ? ओ टुटैन भारनामेक सम्बन्धक शिकाव तइ नहि छथि ? हुनका कोनो पवेशानी आ दुःख सेहो नहि, फेव वातिमे जखन चाक दिस अन्हाव पसवि जागत अछि तइ कोनो छोटका सन भगजोगनी हुनकव रॅन्द खिड़की आ गेटक भीतव रुपमे कोना आवि भुकभुकाए नगैत अछि ओ रॉत रेखा सन

प्रगतिशील आ बुधिआरि महिलाक बुमरसँ बाहर अछि । गल्प कथामे मनोहर बाबू एकटा नाम चलल राजनीतिज्ञ छथि । ओ आजिरन कमारे बहि पार्टी चलाबएकेँ सपथ लेने छथि । हुनकर जीरनमे पार्टीक कार्यकर्तासँग भेँटघाँटसँ लऽ कऽ संगठन रिस्तार आ रिकासक काज बढाएबमे लागल बहैत छथि। ४३ बर्षक उँमेरमे एका एक हुनका रिराह करबाक गप्पा जगैत छन्हि । एकरे स्वजीत बढ़ेत बेजोड़ ढंगसँ कथा बनौने छथि । नर स्वाद एहि कथामे भेटैत अछि।
मीना कमाबी गल्प कथा संग्रहक तेसर कथा अछि । एकटा कलाकारकेँ जीरन पर आधारित कथा अछि । एकटा सामान्य व्यक्ति फेकनसँ चर्चित कलकार मीना कमाबी धरिक यात्राक बृतान्त एहि कथामे उल्लेख रहल अछि । डा. बाजेन्द्र रिमल तऽ नेपालक श्रेष्ठ कथामेसँ एक मीना कमाबीकेँ मानैत छथि ।
स्वलेखा दीदी कथामे एकटा रचाक कल्पना पर आधारितसँ बेसी रचाकेँ सँग ठैनक पिसीक काजक अन्तर एहिमे देखाओल गेल अछि ।
कोना स्वलेखाकेँ एकटा लागटे म्यानसँ प्रेम होगत अछि, फेर लागटे म्यानकेँ हत्या। एकरबाद स्वलेखाकेँ रिराह आ फेर दहेज उँपीडलक नाम पर स्वलेखाक हत्या।
दर्दक कथा एहि संग्रहक पाँचम कथा अछि । जहिना नामसँ दर्द अछि पढलाक बाद आँखिसँ लोर खसा दैत अछि । प्रेमक उँत्कृष्ठ जादुगरी एहि कथामे देखल जागत अछि ।
काठमाण्डूमे काज करएकेँ क्रममे एकटा मैथिल युरककेँ एकटा गुरुङ्ग महिलासँ भेँट होगत अछि आ फेर प्रेम एकर बाद रिछोड़ फेर ओ युरककेँ रेलायतमे एक

মহিনা সংগ রিরাহ । ফেব রর্ষো রাঁদ জখন স্বমিত নামক ও ঘরক কাঠমাণ্ডূ ঘুরৈত ছথি তঽ ফেবসঁ নগিনা নামক মহিনাক খোজী করৈত ছথি জকবাসঁগ রিচোড় ভঽ রৈনাযত চনি গেন ছনথি ।
কথাক অন্তমে নিখন অছি ম্যানেজব রুঝএ চাহৈত ছন নগিনা কেঁ অছি ? আ স্বমিতকেঁ হুনকা সঁগ কী সম্বন্ধ ছন ? ভড়ন আঁখি সঁ ম্যানেজবকেঁ রিদা নৈত স্বমিত কহনন্হি,‘ কী করবঁ ওা রুঝি কঽ ওা হমব দর্দক কথা অছি জে হমবে সঁগ জাএত ।’
অন্তিম সাঁঝ কথা এক পবিরাবক কথা অছি । জাহিমে এক পতি পনী ছথি, হুনকা একটা নড়কা আ নড়কী অছি । মায সেহো অছি। একটা পবিরাবকেঁ জীরনমে আএবঁ জটিনতাক রিষযমে রঁহৃত স্বন্দব সন প্রস্তুতী এহিমে ভেটৈত অছি ।
পোঠ্যমার্টম কথামে একটা পত্রকাব মহিনাক উঁচ আকাংক্ষা আ একব পবিণামকেঁ পোঠ্যমার্টম কএন গেন অছি ।
রর্তমান সমযমে এহন ঘটনা রঁবারঁব দেখএমে অরৈত অছি । কথ্যক দৃষ্টিসঁ কোনো নর নহি ক্ষদা প্রস্তুতী দোসব কথাকাবসঁ একবা হবক রঁনা দেনে অছি ।
অনাব কথা নাজরাঁর রঁনন অছি । একটা মহিনাক পীড় । এহিমে দেখাএন অছি। একটা গবীরিকেঁ রঁঠিযা জেকাঁ অন্বভব একবা মাধ্যমসঁ কহন গেন অছি ।
ওক্ষব গাছ রঁঠি বহন অছি উঁক্ষব গর্রমে কোনো আকাব নঽ বহন অছি। দ্নবী সতর্কতা অপনাবহন ছথি ।
শিশ্ব সক্ষশন অপন গর্রকান পূবা কবএ আ অনাব খ্রঁ হন নগএ । এহি কথাক অন্তমে একটা রাঁত উঁল্লেখ অছি জে দেহকেঁ সিহবা দৈত অছি । জখন দ্নবীকেঁ অনাব মানিকক রেঁটা তোড়ঁা দৈত অছি তঽ হ্সনারঁএ

নেন মনিকানি দোসব খনাব দৈত ছথি ক্ষ্দা দ্নবী নেৰ্ঁ স্বকাব নহি কবৈত ছথি। হ্নকা মোনমে খবৈঁত খছি ক্ষকুপে সহী, খপন রচা কোনো মায খন্য স্বন্দব রচাসঁ নহি ৰঁদনৈত খছি । সর্বনাশিক দর্দ নঃ দ্নবী খপন ঘবমে চনি খবৈঁত ছথি ।
ৰৌন্ম কথামে বৃহ্ক্ষারস্থামে মায ৰাঁপ কোনা ৰৌন্ম হোগত খছি একব ৰঁহ্ত মার্মিক ঢংগসঁ চিত্রণ কএনে ছথি । খপন সিঙ্ক্নী কথা মাওরাদী জনঘ্রক্ষকানক খবস্থা মোন পাড়ি দৈত খছি । জনকপ্ববসঁ সঠনে বহন জিন্না সিঙ্ক্নী মাওরাদী জনঘ্রক্ষকানমে কেহন ৰঁনি গেন ছন তকব ৰঁহ্ত স্বন্দব বর্ণন খছি।
এগাবহম কথা পবিরর্তন খছি । মহিনাক খাগা ৰঁঠএমে খাৰঁএৰঁনা খড়চনসভকেঁ এহিমে দেখাওন গেন খছি । এহি কথাক খন্ত সংযোগান্ত ভেন খছি । হবেক সময ৰাঁধক ৰঁনন ডাকঠব শিব নাবাযণ খন্তমে পনৌক খাগ্ব হাবি মানি নৈত ছথি।
ও স্বষ্মা দিস এনা তকনথি জেনা খাৰঁ প্ববান বাগ দ্বেষসভ ধোখা গেন হ্এ । শাযদ স্বষমো গহে চাহিত ছনথি ।
সংগ্রহক খন্তিম কথা ৰাঁদন খছি । গহো পবিরাবক স্থিতিক রা গ কহী সমস্যাক বেখাঁকিত কবৈত খছি ।


ঙঁমেশ মন্ডন

দূধ

পপ্বখা হমব স্কূনসঁ গামপব তকক দোস ছী।

ওনা ও দোসব ৫ৈনক ছী ম্ফদা স্কূনসঁ দমকনক কাবোৰাব
এক বহনে গংজক সঙী সেহো ছী। ডীজন খানএ খা
সমৰন্ধি ত খানো–খান কাজে গংজপব সঙে জাগ–খৰৈ
ছী। তঁএ ঘ্মা–ফ্হি বা কঽ খদহাসঁ ৰেসী সমএ দ্নূ
গোবে সঙে বহৈ ছী। দ্নূ গোবে ঝংঝাবপ্পব হাগ স্কূনক
একে কি নাসমে পঠ়ি তো ছী, খা গামো পবহক কাজ
একবংগাহে খছি । ওকবো হৌন্ডা–দমকন ছৈ খা হমবো
খছি । তঁএ দ্নূ গোবে খদহা–খদহী বি নচসঁ সোনহন্নী
কাজ সমহাবি নগ ছী। সঙে বহনে গপো–সপপ ৰেসী
হোগএ। জগসঁ দোস্তী ৰেসী সক্কত খছি । পাগক
নেন–দেন সেহো দ্নূ গোবেক ৰীচ চনি তে খছি ।
এতে তঁ পঠ়ৈওমে স্ববি ধা খছি এ জে খদহে–খদহী
দ্নূ গোবে পোথী কীননে ছী খা সভ পোথীক কাজ
খপনা জকাঁ হোগএ। তেতৰে কি এ, স্কূনমে জে
পঠ় াগ ভেন তৈপব গংজক বস্তামে চর্চ কবৈ ছী
জগসঁ দ্নূ গোবেক রি চাব একবংগাহ ৰনি জাগএ।
তদ্ধমে ম্ফখযমংত্রী যোজনাসঁ তেহেন মজগূত সাগকি ন
ভেৈন জে হরাগএ জহাজ জকাঁ উড়ৰৈত চনৈ ছী।
পৌকেৈ খর্চ দ্খাবে সাগকি নক মবমমতি ক সমান
সেহো বখনে ছী, জেতে জৰুবতি ৰূঝি পড়ন, কমা
নেনৌং। ওনা খসন কাজ হমব দ্ ঘংটা দমকন চনেনাগ
খছি । মন্বখক খাঠ ঘংটা মশীনক দ্ ঘংটাক ৰবৰবি
হোগ ছৈ।

কনম সঠি গেন ছন তঁএ খান দি নসঁ খদহা
ঘংটা পহি নে ঝংঝাবপ্পব রি দা ভেনৌং। পহি নে পেন
কীনৰ তখনি নে স্কূনমে কাজ কবৰ। তগ
খি যানসঁ। হমবা ৫ৈহি যৰৈত পপ্পও পনবহ মি নৈ
পহি নে ঘবপব সঁ স্কূন রি দা ভঽ গেন। দমকন

জে চনৌনে বহএ সে পাগ সঙেমে বহৈ। বস্তেমে তাড়ী পীবঁ নেনক। এক তঁ চঠ়ঁত রেঁব তৈপব বৌদ! হ্মদা গ্বণ ছন জে সমহবি কঽ পীনে বহএ, তঁএ কোনো গড়বঁড় নহি যেঁ বহৈ, হ্মদা চ্ন্হি যাএন বৌদক তাড়ী তঁ বহরেঁ করৈ। পপ্পখাকেঁ কি নাসমে রৈঁসি তে তড়া খাগন মহক পসবন! পকড়াগত-পকড়াগত পপ্পখা পকড়া গেন।

মাস্টব সাহিবঁ ফবসীপব রৈঁসনা। পপ্পখা টৈবঁ্নক বঁগনমে ঠাঠ় ভেন। মাস্টব সাহিবঁ পপ্পখাকেঁ প্বছনখি ন-

"পপ্পূ, তাড়ী পীনহ খছি ? "

হ্মজবি ম জকাঁ পপ্পূ রীচমে ঠাঠ়, এক দি স শি ক্ষক দোসব দি স রি ছ্যার্থী। তাড়ীক বমকী পপ্পখাক মনকেঁ বমকরৈঁত বহৈ, তঁএ খভয জকাঁ বহএ। জহি না শি ক্ষক নবম রৌনীমে প্বছনখি ন তহি না পপ্পও খসথি বসঁ রাঁজন-

"সব, তাড়ী নৈ দূধ পীনে ছী। খহী নে চাবি সএ গ্রাম দূধ প্রতি দি নক হি সারসঁ কহনে ছি ঐ। তেতরেঁ পীনৌ।"

সোহ্মহা-সোহ্মহী ঝূঠ স্বনি মাস্টব সাহিবঁ রিঁ গড়নখি ন নৈ। স্বধাবি কঽ সোচএ নগনা জে তাড়ী তঁ জক্ষব পীনে খছি, তৈপব সঁ তাড়ীকেঁ দূধ কহৈএ! এহী গ্বনধ্নমে সবজী বহথি। তারেঁ রিঁ চ্চেমে রি ছ্যার্থী দি সসঁ এক গোষ্টৈ রাঁজন-

"হ্মঁহ মহকৈ ছৈ ? "

হ্মদা রি ছ্যার্থীক ঝ্ন্ড এক দি স দেখি পপ্পখাক

মনমে উঠনৈ, একা–দূকী জরারঁসঁ কাজ নৈ চনত। পচাস ঝঁহ ঝপর্টি নেত। ঝদা তগসঁ পহি নে জরার্ দৈত পপ্থা রাঁজন–

> “বঁড়ি কহীকএ! ফোকড় াগন নৈ গমকৈ ছৈ তঁ তড়ি যাগন মহকৈ ছৈ!”

থাঁখি ক গশাবাসঁ শি ক্ষক রি দ্যার্থীকেঁ শান্ত করৈত পপ্পূকেঁ প্ছনখি ন–

> “রৌথা পপ্পূ, দূধ কেকবা কহৈ ছৈ?”

পপ্থাক মন হন্বক বহরেঁ করৈ, ঠোবেপব রঁবী পকরঁএ নগন–

> “সব, তাড় ী দোকান সেহো স্কূন ছি ঐ, ওগ স্কূনমে তাড়ক দূধ কহন জাগ ছৈ।”

ওঝবীমে ওঝবাগসঁ রঁচৈত শি ক্ষক কহনখি ন–

“থচ্ছা, জো পহি নে ঠীকসঁ নঘী কহ থারি থসখি বসঁ রৈস।”

81ম সগব বাতি দীপ জবএ–দেরঘব

স্র. মাযানন্দ মি শ্রে তথা জীরকান্তক স্মৃতকেঁ সমবপি ত 81ম সগব বাতি দীপ জবএ কেব থাযোজন দি নাঁক 22 মার্চ 2014কেঁ শ্রী ওম প্রকাশি ঝাক সংযোজকত্বমে সংখ্যা 6 রঁজেসঁ দেরঘবক রঁমপাস হৈাঁনক রি জনী কোঠী–3 মে থাযোজি ত ভেন। ওযোজনক উদ্ঘাটন দীপ প্রজ্বনি ত কবি কহ শ্রী ও.পী. মি শ্রাজী কেননি । মি থি নাক গাম–গামসঁ থা ভাবতক শহব–শহবসঁ থাএন কথাকাব, সাহি ত্যকাব, সমানোচক তথা সাহি ত্য প্রেমীক কসগব জ্টান ছন।

সাঁঝক পাঁচে ৰজেসঁ জ্ঠান ক্থ নগন। মি ডি যাকর্মীক থহাথহী শ্বৰু ভই গেন।
শ্বভাবমেভ মংগনা চৰণসঁ শ্রী এস.কে. মি শ্রাজী কেননি । ঝাৰুদাবজী খপন সৃজি ত খন্বপম গীত “হম নৈ ছী খহাঁ যোগ যৌ পাহ্ন/ খহাঁ ছী ৰড় া মহান/ স্বাগত স্বীকাব কৰু শ্রীমান্/ খহাঁ ছী গংগা খহাঁ ছী যমুনা/ পগ ধ্নসঁ পাৱণ ভেন খঁগনা...।” গারি উঁপসথি ত সাহি ত্যপ্রেমী খা সাহি ত্যকাবকেঁ স্বাগত কেননি । পোথীক নোকার্পণ শ্বৰু ভেন। গজেন্দ্র ঠাকুবক সংগ সম্পাদনমে সম্পাদি ত মি থি নাক পঁজী প্রৱন্ধ “জীনামে মৈপিংগ ভাগ– 2” খা “জি নীযোনোজি কন মৈপিংগ” 950 এডীসঁ 2009 এডী ধবি ক পঁজীক নোকার্পণ শ্রী ওম প্রকাশ ঝা, ডॉ. যোগানন্দ ঝা খা শ্রী বাজীৱ বংজন মি শ্রা জীক হাথে ভেন। শি বকুমাব ঝা ‘টি ন্নূ’জী বচি ত সমানোচনাক পোথী “খংশ্ব” কেব নোকার্পণ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন, শ্রী বাজদেৱ মণ্ডন খা শ্রী ৰেঁচন ঠাকুবজী কেননি । খংগ্রেজী–মৈথি নী শৰ্দ কোষ ভাগ–2, “মৈথি নী–খংগ্রেজী কম্পযূটব শৰ্দকোষ” তথা ৰেঁচন ঠাকুবক “উঁচ–নীচ” নাটকক নোকার্পণ সেহো ভেন।
দূ শৰ্দক কড় ীমে প্রৱেশ কেনৌঁ। ও.পী.মি শ্রা, দি নীপ দাস, ওম প্রকাশ ঝা, দৈনি ক সমাচাব পত্র প্রভাত খৰব কেব সম্পাদক শ্রী সশীন ভাবতী মৈথি নীক দশা দি সাপব খপন বি চাব প্রকট কেননি । ও কহননি–
“খহী তবহক খাযোজন মৈথি নীক সম্পূর্ণ বি কাসক মাস্ত্রা সহজ ৰনৌত।”
খাযোজককেঁ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কবৈত এক–সঁ–এক

সাহি ত্যকাব খপন মনক খ্নতা ৰাঁত মৈথি নী রি কাস নেন স্বতংত্রা পূর্বক মঁচপব বখননি । ফ্ৰখয খতি থি ও.পী. মি শ্রাজী সেহো একটা স্বন্দব গীত গাবি স্বাগতক ভাব প্রকষ্ট কেননি । বাজীব বংজনজী স্বনি থি ত গজন গাবি খপন ভাব প্রকষ্ট কেননি । সগব বাতি দীপ জবএ (সভ খজ্ঞানীমে জ্ঞানক দীপ জবৌ) কথাযাত্রাক মাদে শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম`ডনক রি চাব ৰকতনক সংগ নি খতনমে সেহো রি স্তাবপূর্বক খাএন। দূ পি ষ্টা কাগত হাথে-হাথ ৰাঁটন গেন। জে ঐ নিংকপব উঁপনব্ধ খছি -

http://maithili-samalochna.blogspot.in/.../.../blog-post_24.html

34 গোটে নঘ্কথা/রি হনি কথাক পাঠ ভেন। সাত পানীমে ৰাঁটি সভ কথাক পাঠ কবৌন গেন। খংতি ম পানী ছোড়ি ছবৌ পানীমে পঠি ত কথাপব তীন গোটে সমীক্ষকক সমীক্ষা খবৈত বহন খা সমীক্ষাক সমীক্ষা সেহো হোগত বহন। সমীক্ষাক সমীক্ষা কেনি হাব সভ ছনা বাজদেব ম`ডন, নন্দ রি নাস বায, ভাস্কব ঝা, উঁমেশ ম`ডন, চন্দন ঝা, ডা. ধনাকব ঠাক্কব, রি পীন ক্ৰমাব কর্ণ গত্যাদি । প্রতি সমীক্ষাক ক্রমমে এক গোটে রি চাবণীয টি প্পণী খাএন। ও ছন, যবা সমীক্ষকক। খপন রি চাব ব্যকত কবৈত কহনখি ন- "সমসামযি ক কথাক গহবাগকেঁ খাধ্নি ক পাঠক স্বাগত নৈ কবএ চাহিএ। সে এা কথাক দোষ ভেন। ফনস্বরূপ পাঠকক খভাব খছি ।" সংচানক গজেন্দ্র ঠাক্কবজী ঐ রি চাবপব খসহমতি জঁতৌননি । কহনখি ন- "এা তঁ ভাষাক

रि शैेषता छि ऐ जे कथानककेँ गहबाग प्रदान करै छै। जेकब खभार मैथि नी साहि ३यकेँ पाठक रि हि न केने बहन।" ऐ तथ्यकेँ स३यापि त करैत ठाकुबजी खागसनै॰डक भाषाक जि कि ब केननि । दू सत्रक पछाति भोजनारकाशे भेन। मि थि नाक खान-पानक खाधुनि क रूप खकति याब केने छना खायोजक। कबीरँ 125 गोष्टे एक पाँति मे बैँस भोजन केननि । ऐ तबहक समायोजनसँ हुनका मूँहेक रोमानी हुनाएन ग्वनारँक हून सन देखरँामे खाएन। रँाबीक सभ हुदैक-हुदैक खपन-खपन जि ममाकेँ जीतैत खेनाड़ ी जकाँ निरहिन करैत देखन गेना। भोजनक घंटा भवि पछाति प्वन: खगि ना सत्रक यात्रा शुरू भेन। पठि त कथापब समीक्षा हेतु रि शैेष स्वि रधा प्रदान कएन गेन छन। ओग ঙा जे जँ समीक्षक पठि त कथाकेँ कोनो कावणे धि यानसँ नै स्वनि परँथि तँ हुनका नेन कथाक पाण्डुनि पि उँपनर्‌ध करौन जाग छन। संचानकक कहरँ बहनि जे मैथि नी साहि ३यमे समीक्षाक स्थि ति उँमदा नै खछि । ऐपब श्री खबरि न्द ठाकुब खसहमति र्‌यकत केननि । ओ कहननि - "सगब बाि तक खनि खि त नि खम बहन खछि जे समीक्षापब समीक्षासँ गोष्ठीमे रि राद रँठ़ ा सकैए तँए एहेन कार्यसँ रँचक चाही।"

सम्पूर्ण कार्यक्रमक नागर प्रसावण कएन गेन। सगब बाति क गति हासक पन्नामे ঙा एक गोष्टे खनुपम कार्य सि द्ध हएत। सम्पूर्ण कार्यक्रमक रि डिओ यू-ट्युरँपब उँपनरँ्ध करौन जाएत तेकरो रँरस्था खायोजक केने छना। मैथि नी साहि ३यकेँ पूर्णत: गनेकर्ट्र ाँनि क

स्पोर्ट भेटौ ऐ हेतु आयोजक प्रति रकृ छना। अगि ना गोष्ठी हेतु दू गोटे प्रस्तार आएन। रॅह्संख्यक साहि ३यकावक रि चावकेँ आगू रॅठ़रैत अध्यक्ष श्री जगदीश प्रसाद मण्डन भारी संयोजककेँ दीप आ उँपसथि ति प्वसति का हस्तगत करौननि । 31 मत्त 2014केँ मधुरॅनी जि नाक मेँहथ गाममे 82म कथा गोष्ठी हेतु भारी संयोजक श्री गजेन्द्र ठाकुब समगदर्ा हकाव दह सभकेँ आमंत्रि त करैत कहनथि न-रॉनकथापव केन्द्रि त अगि ना गोष्ठी आयोजि त हएत।"

अंतमे संयोजक श्री ओम प्रकाश झा आयोजक धन्यवाद ज्ञापन केननि ।

81म सगव बाति दीप जबए- देरघबमे स्वसम्पन्न भेन 82म कथा गोष्ठी मेँहथमे होएत

मायानन्द मि श्र जीरकान्त स्मृति -सगव बाति दीप जबए केब 81म कथा गोष्ठी- देरघब (झावखण्ड)

संयोजक- ओम प्रकाश झा

उँद्घाटेन सत्र-

दीप प्रज्वनन- श्री ओ.पी. मि श्रा एवं समस्त कथाकाव
संचानन- ओम प्रकाश झा

नोकार्पण सत्र-

अध्यक्ष- जगदीश प्रसाद मण्डन
मुख्य अति थि - श्री ओ.पी. झा आ श्री गजेन्द्र ठाकुब
संचानक- उँमेश मण्डन

दृ शेर्ंद-

1. ओ.पी. ना, थरकाशे प्राप्त खन्ि यंता- नाबखण्ड सवकाव
2. स्वेीन भावती, संपादक, प्रभात खबॅव हि न्दी दैनि क।
3. दि नीप दास
4. ओम प्रकाशे ना
5. मिथि नेशे क्मुाब
6. जगदीशे प्रसाद मण्डन

कथा सत्र-

थ्ःयक्ष- श्री जगदीशे प्रसाद मण्डन, रवि ष्ठ साहि त्यकाव
मंच संचानक- श्री गजेन्द्र ठाकुव, संपादक, 'रि देह' गण्टवनेशेनन ञा-जनवन

पहि न सत्रमे पठि त कथा एरं कथाकाव-

थसनी मीबा- श्री दुर्गानन्द मण्डन (निर्मनी)
बि कशेक भाड़ ा था ब्ुधि ए बॅताह- श्रेभ् फाग्ुनान साह् (सखु्था)
ब्ुठ़ ा या मैया- ओम प्रकाशे ना (भागनप्ुव)
केते बॅव- उंमेशे मण्डन (निर्मनी)

समीक्षक-
योगानन्द ना
वाजदेर मण्डन
थबरि न्द ठाकुव
प्रमोद क्मुाब ना

সমীক্ষাক সমীক্ষক
নন্দ রি নাস বায
চন্দন ঝা
ধনাকব ঠাকুব

দোসব সত্র–

সভসঁ রঁড়কা ভী.খাঙা.পী. গেষ্ট– শ্রী নন্দ রি নাস বায (ভপঠি যামী)
ডবক ডঁকা– শ্রী বাজদের মণ্ডন (ক্ষসহবনি যাঁ)
ঙা ছী হমব মজবুঁবী খা গমানদাবীক পাঠ– শ্রী বাম রি নাস সাহ্ (নক্ষমি নি যাঁ)
খপপন মাএ–বাঁপ– শ্রী ননন কুমাব কামত (ননমনি যাঁ)

তেসব সত্র–

ছি ন্না–ঝপটী– শ্রী শি র কুমাব মি শ্র (রেঁবমা)
রঁড়কা মোছ– শ্রী কপি নেশ্বব বাঙঁত (রেঁবমা)
ডঁতেঠক শ্রাদ্ধ– শ্রী শম্ভূ সৌবভ (রৈঁকা)
জাতি ক ভোজ– শ্রী ডঁমেশ পাসরান (ঔবহা)

চাবি ম সত্র–

গুরুদক্ষি ণা– ডাঁ. যোগানন্দ ঝা (করি নপুব)
খপবাধ– শ্রী পংকজ সত্যম্ (মধুরঁনী নগক)
ককব চবরাহী খা চ্নারধমী নোক– ডাঁ. ডঁমেশ নাবাযণ কর্ণ
করাঁডঁছ– ডাঁ. ধনাকব ঠাকুব

পাঁচম সত্র–

অান্হব– শ্রী অখি নেশ ক্মাব ম ্ডন (ব্রৈবমা)
সবকাবীএ নৌকবী কি এক– রি পীন ক্মাব কর্ণ (বেরাড়ী)
রঁনমান্বষ অা মন্বষ– ডা . শি রক্মাব প্রসাদ (সি মবা)
বৃধাপেঁসন অা মজর্ব্বী– শ্রী শাবদানন্দ সি ংহ
পানি – শ্রী ব্রৈচন ঠাক্ব

ছঅম সত্র–

সত্তা-চবি ত– শ্রী অববি ন্দ ঠাক্ব (স্বপৌন)
রাঁপক প্রা ণ– শ্রী ভাষ্কবানন্দ ঝা ভাষ্কব (কোনকাতা)
সংরৌধন– শ্রী চন্দন ক্মাব ঝা (কোনকাতা)
ঠীকা– শ্রী অামোদ ক্মাব ঝা
চৌঠি যা– শ্রী অচ্ছেনান শাস্ত্রী (সোনরর্ষা)

সাতম সত্র–

তখন, জখন– শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ব (দি ল্লী)
চৈন-ব্রৈচৈন– শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম ্ডন (ব্রৈবমা)

ঐ তবহেঁ দেরঘবক গোষ্ঠীমে হ্ন কথাকাবক সংখ্যা 29 ছন। 34 গোট্ঠ কথাক পাঠ ভেন।

মৌথি নী : সবকাব অা হম সভ

মি থি নাঁচন রি কাস পবি ষদ্ক অধ্যক্ষ, ডা. রি ছ্যানাথ ঝা, কার্যকাবী অধ্যক্ষ, ডা . গোপান প্রসাদ সিংহজী।

সাক্ষব দবভংগাক অধ্যক্ষ, শ্রী বাম নবেশ সাহ্

‘নির্মোহী’ এরং মহাসচি র, শ্রী খশোক ক্ষমাব চৌধবীজী।

মি থি না সংঘর্ষ সমি তিক কার্যকাবী খংযক্ষ, শ্রী শি রনী নোমানী এরং মহাসচি র, শ্রী শংকাব যাদরজী।

সংযোজক– খাদবণীয শ্রী কমনেশ ঝাজী।

মংচাসীন রি দ্বতজন। খখি ন ভাবতীয সাহি ত্যয পবি ষদ্ প্রাংগণমে উপসথি ত চি ন্তক শ্রোতা, মি থি না–মৈথি নী রি কাস প্রেমী। মাএ–রঁহি ন। ভায–রঁন্ধ্ তথা মি ডি যাকর্মী।

খাগ ঐ শুভ পহবমে “মৈথি নী : সবকাব খা হমসভ” সন রি ষযপব খপনে নোকনি ক রীচ দৃ শৈর্দ রি চাব কবরাঁক খরসবি পারি হম খপনাকেঁ সৌভাগ্যশানী র্বুঝৈ ছী।

মৈথি নী– মৈথি নী এক ওহন ভাষাক নাওং ছী জগ ভাষাক খপন জমীন কোনো খান ভাবতীয ভাষা সাহি ত্যক জমীনসঁ কম নৈ। গ্রহো রাঁত খছি এ জে রঁহ্তো ভাষাসঁ মৈথি নীকেঁ ত্তননো যোগ্য র্বুঝর্, উচি ত নৈ র্বুঝনা জাগত খছি। তহি না গ্রহো রাঁত খছি এ জে দ্নি যাঁক সাহি ত্যক চি ন্তনক রীচ মি থি নাক খাংযাত্মি ক চি ন্তন খগ্রি ম পাঁতি মে খছি জে দ্নি যাঁক নজবি মে খাগও খছি । গ্র রাঁত খনগ জে ডি রি যাক পেনমে খপনা সভ সভ দি নসঁ বহনৌঁ। গ্রজোতমে জে কি যো বহরোঁ কেনা খাকি ছথি ও খাে কখনো গজোতক মতনর্ব গজোত খা কখনো গজোতক মতনর্ব ত্তান কহি ভকমোড়মে ফঁসরৈত খপনো ফঁসন ছথি ।

সবকাব– খপনাসঁ উঁগাবে নৈ...ৰঁনা সথি তি মে খপন সভ্য: পবি চএ খাগএ নৈ সভ দি নসঁ দৈত বহন। খএব জে কি ছ...।

হমসভ– সংঘর্ষ ছোড়ি হাথ–পএব মোড়ি থ্সক্ষনি যাঁ মাবি রৈঁসন বহী সেহো ৰাঁত নৈ। খপন মৈথি নী সাহি ৩য মানে মি থি নাক সাহ্মহি ক রি কাস নেন হমসভ সতত্ সংঘর্ষশীন বহী তগ খাগ্রহক সংগ হম স্বরযকেঁ রচনরক্ষ কবৈ ছী।

তখনি তঁ ৰাঁত ওতএ খারিঁ জাগত খছি খপনা–খপনী, দেহা–দেহী। তগনে হম সভ পহি নে খপনাকেঁ রচনরক্ষ কবী জে খাপসীসঁ নং কং সাহ্মহি ক স্থন ধবিক ভাষাক মাংযম মৈথি নীমে কবী। তৈকান হম সভ খপনাকেঁ থোড়ে কাত কবৈত রি ভি ন্ন তবহক পবি চএ দৈত পৰেঁ ছী। সবকাবো খপনে খেন খেনাগত বহন খছি। হমহুঁ সভ কম খেনাড় নৈ জে খষ্টম খন্বসূচি মে মৈথি নীক স্থান নেন সংঘর্ষবত্ নোক সৰহক জে কগএক ৰেব জহনক হাৰাঁ খেনক তেকবা রি সবি স্বরি ধা খন্বসাব গপক মি নানী কবৈত বহি ছী। জরুবতি খছি, সংঘর্ষ সততি ৰঁনন বহএ তগনে তেকব রৈজ্ঞানি ক খংযযন কবৰ খারশ্যক খছি। ওগপব খপনাকেঁ চনাএৰ। জেতৰোঁ স্বরি ধা ভেষ্টন খছি তেকব উঁপযোগ কবৰ। তৈকানমে হম সভ ভাতেপব ভাত কবএ নগৈ ছী। ভুখাএনকেঁ ভুখাএন নৈ বুঁনি দান–পূন কবএ নগৈ ছী। জগ কাবণ, খাংযাত্মি ক চি ন্তন খানী গপপে ৰঁনি কং বহি জাগএ। এক তঁ ওহ্না মন্বখ–মন্বখকেঁ ৰাঁটি সবকাব খপন বোটী সকৈ পাছূ ৰেহান খছি। তৈপব হমহুঁ সভ বং–রি বংগক তবাজূ ৰঁনা একক চীজকেঁ এক

আদমী অদহা সেব তঁ এক আদমী সৱাঁ সেব কহৈত একটা অনগে ৰঁখেবা ঠাঠ় কেনে ছী। জে সবকাৰো দেখৈএ। সবকাব মানৈ কথী ? এক–এক আদমী। আম আদমী। আম আদমী মানে অপনা নৈ ? অপনে সভ ! জৰুবতি অছি হমবা নোকনি কেঁ পহি নে অপনামে সম্বন্ধ মজগূত ৰঁনএ আ তেকব ৰাস্তৰি ক ৰূপ কেহেন অছি আ সে কেহেন তন্নক অছি আকি সক্কত সে অন্বভৰ ভাগএ বহন অছি। এক তঁ অহ্না এক আদমীক আঠ ঘংটাক মেহনতি দোসব আদমীক ৰৈঁসাবীসঁ কম পড়ি বহন অছি। তৈঠাম কেতেক সহচেতীক খগতা অছি ও স্বয়ং সোচন জা সকৈএ। ওহ্না হম সভ অপনো গামক প্বন–প্বনি যা ৰঁনৰৈঁমে দূ–নম্বঁব সি মেঁঠ তকৈ পাছূ নগন বমী ছী। তহি না ভাষা–সাহি ত্য, পত্র–পত্রি কাক সথি তি অছি। জি নকে হাথ জএহ পড়ৈএ তমীমে অপন–অপন পবি চএ দহ দহ ঠাঠ় ছী। অগি না যাত্রা নেন স্বন্দব–স্বন্দব ৰাঁত কহি নমহব পনান নহ নহ চি চি যা বহন ছী। জৰুবতি অছি আপসী ৰি সৱাস কেনা ৰঁনত তৈপব সোচৈক। অপনা পহি নে চি নী খেনাগ ছোড়ি জখনি দোসবকেঁ মনামী কবৱঁ তখনে কাবগব হএত...। ঐ ৰাঁতপব ধি যান হমবা সভকেঁ দি অ পড়ত। স্বনি হাব আ কহনি হাব দ্নূক ৰীচ জে একটা তেসব যথার্থ কাজ কৰৈত বহন অছি। তেকবা চি ন্হৱঁ জৰুবী অছি। আজ্ক ঐ মংচসঁ জে সম্মান সমাৰোহ বহন ও জৰুব তগ দি শামে ৰি চাবণীয–ৰি শ্বনীয বহন। হ্মদা জৰুবতি অছি অহ্লসঁ আগূ ৰঁঠৰাঁক আ তগনে সভসঁ পহি নে হম সভ ওহন উঁদেস ৰঁনাৰী জে সৰ্বকল্যাণকাবী হ্অএ। সৰ্ব

কল্যাণক মানে ঈ জে সৰ্হক আৱশ্যকতাকেঁ ধি যানমে বখি কাজ কবৰ। তখনে সভকেঁ রিঁ সৰাসমে নেন জা সকৈত অছি । জাধবি হম সভ একঠাম নৈ হএৰ, তাধবি শকতি কেনা ঔত ? একঠাম ভেনাগমে সেহো কেতেক বংগক সমস্যা অছি । জেতৰেঁ ভাবী অছি ওতৰেঁ হল্লূক সেহো অছি । হল্লূক ঈ অছি জে এক রি চাব কবৰ। ৰজৈনে তঁ সভ ৰজি তে ছী জে মি থি না–মৈথি নীক রি কাস চাহি ছী। তঁএ হল্লূকো অছি এ। হ্মদা মূসো তঁ হবাএনে অছি! কোণ কাহ্রূ মগন তঁ কোণ কাহ্রূ মগন। হ্মদা অপনো অপনো তঁ ভাব অছি এ। সে অপন–অপন ভাবক গমনদাবীসঁ সংপাদন কবী, তেকব জহ্মবতি অছি । সেৰা তঁ সেৰে হোগএ। হ্মদা কী পছআএনক সেৰা আ অগ্বআএনক সেৰাকেঁ এক্ক কহন জাএ ? কী আৱশ্যকতা আ আৱশ্যক আৱশ্যকতাকেঁ এক্ক কহন জাএ। ফৰ্ক এতএ আৰি কঽ ভঽ জাগএ।

এক–দোসবমে এতেক আধি কি এক ৰনন অছি । এক–দোসবাক ৰীচ সম্ৰন্ধ কি এক এতেক কমজোব অছি । কি এক এক–দোসবপব ভৰোষ কমি বহন অছি । রিঁ সৰাস নৈ কি এক ভঽ বহনৈ হেন। তেকবো কাবণ অছি । কাবণ ঈ অছি জে সভ সভকেঁ ঠকৈ পাছূ নগন বহি ছী। নৈ তঁ অপনাপনক ভাৰমে কমী কি এক ? নি শ্চি ত হ্মপে সাৰ্ৰজনি ক সংস্থা সভ সাৰ্ৰজনি ক বহি তো সাৰ্ৰজনি ক নৈ ৰ্‌ম্নো জাগএ। মানে ওহন–ওহন কাজ কবৈত বহন অছি জে তগসঁ অনগ পবি চএ ৰনা হমবা সৰ্হক ৰীচ অছি ।

কখনোকান নোক স্ৰযং গনতী কবৈ ছথি আ

রেঁসীকান ওহন গনতী ভ২ জাগএ জে রেঁরস্থা কবরৈঁপব মজৱুঁব সেহো কবৈ ছৈ। তেকবা সভকেঁ চি নহি ত কবরঁ জৰুবী খছি । তখনে হম সভ হমসভ দি স রঁঠ়ি পএরঁ।

হমসভ খা রিঁ হাব সবকাব। সবকাব তঁ পঠনামে খছি । সমস্যা দবভংগো খা খানো–খানো জগহমে খছি । রঁহ্ত এহেন সমস্যা খছি জেকবা হম সভ উঁঠরৈঁ রৈঁসরৈঁ ছী। দোসব রাঁত, দবভংগা খকাসরাণী খাকি পত্র–পত্রি কাক জে রেঁরহাব খছি ওকবা হমবে সভকেঁ দেখএ পড়়ত। খাগএক ঐ কার্যক্রমক সমাচাব খকাসরাণী দবভংগা দ্বাবা দূ দি ন পহি নে প্রসাবি ত কএন গেন জগমে গঞযাদি করি ক ৰূপমে ঝাৰুদাব জীকেঁ কহন গেননি । ঝাৰুদাবজী উঁপসথি ত ছথি । কহি যো ঙা স্বরযং খপন বচনা ন২ সম্রঁনধি জগহপব পহুঁচন ছনা। হনাঁকী ঝাৰুদাবজী বচনা কার্যক্রম নৈ নেন গেননি । হি নকা ঠাড়়ি দেনকনি । তগ পাছূ খানো–খানো কাবণ ভেন হোএত জে যথোচি ত সেহো ভ২ সকৈএ। ক্ষদা ঙাহো তঁ ভেরৈঁ কএন জে খা গেমে ঙা খপনাকেঁ খপন নহি যোঁ রূঁঝি সকন হেতো। ঝাৰুদাবজী স্বরযং রাঁজন ছনা–

> "মন তঁ ভেন বহএ জে চাবি –পাঁচঠা ঝাৰু নি খি দবভংগা খকাসরাণীক দেরাঁনপব সাঁটি দি ঐ!"

সাগত গোরি ন্দে ঝা কহনে ছথি ন জে ভোজপ্বীকেঁ রি দ্যাপতি খা মৈথি নীকেঁ ভি খাবী ঠাকুব জন্ব নৈ ভেঠ পেতে।

ভোজপ্বীকেঁ রি দ্যাপতি ভেঠৌ খাকি নৈ ক্ষদা

মৌথি নীকেঁ ভি খাবী ঠাক্ব ভেৈষ্ট গেন খছি , শ্রী বামদের প্রসাদ ম`ডন "ঝাব্দদাব" ।

দবভংগা খকাসরা`ণীসঁ তঁ হমবা সভকেঁ কোনো খাশ নহি যেঁ খছি । তগনে ভুককরॅা এফ-এম খছি । হ্মদা তৈযো জৌঁ "হমসভ" কাজ কবৈনে ডেগ উঁঠা বহন ছী তঁ সে সচহ্মচ প্রশংস`ীয খছি ।

জহি না কোনো রॅচ্চাকেঁ একটৌ পেন মংগনা পছাতি জৌঁ ওকবা খানী সংতোখ রॅন্হৈনে কহন জাএ সে, খা পবি সথি তি রশ কবচীওক রॅনৌন নেখনীক প্ররন্ধ কহ দেনাপব পবহক সংতোখক চাহ কবনে নীক খানী সংতোষসঁ নীক কবচীক পেন নীক ভহ জাগএ, তহি না হমসভ গপক রॅাষ্ট ছোড়ি কাজক বস্তা পকড়ি চনী তঁ সে কন্যা`ণকাবী রৃ্নাগএ।

সাহি ৎয খকাদেমী দ্বাবা প্রসাবি ত কার্যক্রম মাত্র মৌথি নীএ সাহি ৎয নেন নৌ খছি , খানো-খান জনূ 24 ভাষা-সাহি ৎযক রি কাসক নেন খছি । কনী কম খাকি কনী রৈসী খর্চ তঁ হোগতে খছি । হ্মদা সে মৌথি নী রি কাসক নেন সাহি ৎয খকাদেমীক কেতে সদ্পযোগ হোগত খারি বহন খছি ? হমসভ তৈপব কেতেক রি চাব কবহ ছী জে হমবে সভ দ্বাবা সংচানি ত ভহ বহন খছি । খপনা হাথক কাজ খছি । তৈকান হম-হম খা তূঁ-তূঁ ভহ জাগএ। জাধবি "হমনোগ-ত্তমনোগ"রॅনা মানসি তা হমবা সভমে বহত তাধবি সভ কন্পনা নোক বহরেঁ কবত। হ্মদা জীরনমে ণ্ডাহো সমএ তঁ এরেঁ কবৈএ জখনি নোকক হ্মঁহেসঁ স্রত: নি কনএ নগৌ ছৈ-

"থাকন পার পনান ভেন ভাবী খারॅ কী নাদরেৌ

হৌ ৰেপাবী। ”

<u>80ম সগব বাতি দীপ জবয'' নির্মনীমে 45 গোট৾ পোথীক নোকার্পণ– ২+ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী</u>



45 গোট৾ পোথীক নোকার্পণ

ৰাঁন নিৰঁধ–

1. দেৰীজী (জ্যাতী ঝা চৌধবী) করি বাজদের মল্ডন

রি রি ধা–

1. ক্রুক্ষেত্রম খন্তর্মনক– (গজেন্দ্র ঠাক্ব) ডॉ. ৰঁচেশ্বৰ ঝা

শৰ্দ্ধ.কোষ–

1. খংগ্রজী–মৈথি নী শৰ্দ্ধকোষ– (গজেন্দ্র ঠাক্ব) ডॉ. বামাশীষ সিংহ
2. মৈথি নী–খংগ্রেজী শৰ্দ্ধকোষ ভাগ–১– (গজেন্দ্র

ठाकुर) डॉ. अशोक अविचल

विहनि कथा संग्रह–
1. बजन्ता-बुझन्ता (जगदीश प्रसाद मण्डल) अनुमण्डलाधिकारी अरुण कुमार सिंह
2. तरेगन– दोसर संस्करण (जगदीश प्रसाद मण्डल)– विधायक सतीश साह

लघु कथा संग्रह–
1. सधवा-विधवा (नन्द विलास राय) डॉ. शिव कुमार प्रसाद
2. उलबा चाउर (जगदीश प्रसाद मण्डल) विनोद कुमार 'विकल'
3. अर्द्धांगिनी (जगदीश प्रसाद मण्डल) दुर्गानन्द मण्डल
4. सतभैंया पोखरि (जगदीश प्रसाद मण्डल) प्रो. जयप्रकाश साह
5. भकमोड़ (जगदीश प्रसाद मण्डल) फागुलाल साहु

दीर्घ कथा संग्रह–

1. शंभुदास (जगदीश प्रसाद मण्डल) सदरे आलम गौहर

कविता संग्रह–

1. रस्सीक बाट (राजदेव मण्डल) गजलकार ओम प्रकाश झा
2. बाति-दिया (जगदीश प्रसाद मण्डल) रामजी प्रसाद मण्डल

3. বথক চক্কা ওঁনষ্টি চনৌ রাঁষ্ট (বামরি নাস সাহ্) নাষ্টককাব রেঁচন ঠাক্ষব
4. নি শত্তকী দোসব সংস্কবণ (ওঁমেশী মল্ডন) জনকরি বামদের প্রসাদ মল্ডন 'ঝাৰুদাব'
5. গন্দ্ৃধন্বষী খকাস (জগদীশী প্রসাদ মল্ডন) পত্রকাব বাম নখন যাদর
6. প্রতীক (মনোজ ক্ষমাব কর্ণ ম্নন্নাজী) খধি রকতা রীবেন্দ্র ক্ষমাব যাদর

গজন সংগ্রহ–

1. কিযো বূঁঝি নৈ সকন হমবা (ওম প্রকাশী ঝা) সাহি ত্যকাব জগদীশী প্রসাদ মল্ডন
2. মাঁঝ খাঁগনমে কতি যাএন ছী (মনোজ ক্ষমাব কর্ণ ম্নন্নাজী) গাযক বামরি নাস যাদর
3. মোনক রাঁত (চন্দন ক্ষমাব ঝা) ডাঁ. শি রক্ষমাব প্রসাদ
4. খংশ্ব (খমি ত মি শ্রী) কথাকাব কপি নেশ্রব বাওঁত

গীত সংগ্রহ–

1. গীতাঁজনি (জগদীশী প্রসাদ মল্ডন) খমীত মি শ্রী
2. তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (জগদীশী প্রসাদ মল্ডন) চন্দন ক্ষমাব ঝা
3. সবি তা (জগদীশী প্রসাদ মল্ডন) রাঁনম্নক্ষন্দ
4. স্বখাএন পোখবি ক জাগঠ (জগদীশী প্রসাদ মল্ডন) রিঁ পীন ক্ষমাব কর্ণ
5. হমবা রিঁ ন্ব জগত স্বন্না ছৈ (বামদের প্রসাদ মল্ডন

‘ন্নাব্দদাব’) থ্বধি রকতা মনোজ ক্সমাব রিঁ হাবী
6. ক্ষণপ্রভা– (শি র ক্সমাব ন্না ‘ষ্টি ন্নু’’) বাজাবাম যাদর

থ্বন্বরাদ সাহি ত্–

1. পাখনো (উঁপন্যাস (কোঁকণীসঁ হি ন্দী সেরী হ্বণাঁডি স এরং শিংভু ক্সমাব সিংহ তথা হি ন্দী সঁ মৈথি নী শিংভু ক্সমাব সিংহ– করি শিংভু সৌবভ

নাষ্টক–

1. বি হর্সন (বরি ভূষণ পাঠক) করি বাম রি নাস সাক্ষী
2. রিঁ সরাসঘাত (রেঁচন ঠাক্সব) রাঁন গোরি ন্দ যাদর ‘গোরি ন্দাচার্য’
3. রাঁপ ভেন পি ত্তী থ্বা থ্বধি কাব (রেঁচন ঠাক্সব) করি বামরি নাস সাহ্
4. বনোকাব ডকৈত (জগদীশি প্রসাদ মন্ডন) কি শিনয শ্চঞ্চ
5. স্বযংরব (জগদীশি প্রসাদ মন্ডন) করি শিংভু সৌবভ
6. পংচরষ্টী একাংকী সংচযন– (জগদীশি প্রসাদ মন্ডন) উঁপন্যাসকাব বাজদের মন্ডন
7. কম্প্রামাণজ– (জগদীশি প্রসাদ মন্ডন) কথাকাব বাম প্ররেশি মন্ডন
8. ন্নমেনি যা রিঁ থ্বাহ (জগদীশি প্রসাদ মন্ডন) থ্বধি রকতা রীবেন্দ্র্ ক্সমাব যাদর

উঁপন্যাস

1. হমব ৫ৈন (বাজদের মল্ডন) করি হেম নাবাযণ সাহ্

2. জীরন সংঘর্ষ (দোসব সংস্কবণ) জগদীশ প্রসাদ মল্ডান) নাবাযণ যাদর

3. রঁড়কী রঁহি ন (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) করি শাবদা নন্দ সিংহ

4. জীরন-মবণ (দোসব সংস্কবণ) (জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) ডাকরাঁরূঁ ছজনা

5. নৈ ধাড়ৈএ (রাঁন উঁপন্যাস, জগদীশ প্রসাদ মল্ডন) গ্বকুদযান ভ্রমব

6.সহস্রবাঁঢ়নি (ব্রেঁন নি পি) গজেন্দ্র ঠাক্কব- শি ক্ষক মনোজ ক্কমাব বাম

রাঁযোগ্রাহ্ফী-

1. জগদীশ প্রসাদ মল্ডন একটা রাযোগ্রাহ্ফী- (গজেন্দ্র ঠাক্কব) করি উঁমেশ পাসরান

রাঁন সাহি ত্য (সংস্মবণ)-

1.মধ্য প্রদেশ যাত্রা (জ্যাতি ঝা চৌধবী) কথাকাব নন্দ রি নাস বায

80ম কথা গোষ্ঠী “কথা মি নন সদায-সগব বাতি দীপ জবয” নির্মনীমে পঠি ত কথা এরং কথাকাবক নাওঁ-

1. জীরপব দযা কবী- পন্নরী ক্কমাবী

2. স্পেশন পবমীট- ওম প্রকশ ঝা

3. ঢেপমাবা গোসাঁগ- ওম প্রকাশ ঝা

4. ও স্ত্রী - সদরে খানম গৌহব
5. রাঁন খধি কাব- নাবাযণ ঝা
6. মাঁগ- খমি ত মি শ্রে
7. নরত্তবি যা- খমি ত মি শ্রে
8. জনতা নেন- খমি ত মি শ্রে
9. খ্রীজী- ঌক্ন্দ মযংক
10. পঠ ়াগ খা খেতী- রিঁ পীন ক্মাব কর্ণ
11. রঁদবি যা মূসক ঘব- উঁমেশে পাসরান
12. খপন ঘব- নক্ষ্মী দাস
13. মি ত্র- নাবাযণ যাদর
14. প্রেম এগো খচম্ভা - রাঁন ঌক্ন্দ পাঠক
15. ভগরানক পূজা- সংজয ক্মাব মল্ডন
16. রি পন্নতা- পংকজ সত্যম
17. গৌতমক খহি ন্যা-- দ্খন প্রসাদ যাদর
18. তবকাবীক চোব- ননন ক্মাব কামত
19. র্ঝ্যাংগ্য- মি থি নেশ ক্মাব র্ঝ্যাস
20. খেনি হাবক নেখা- চঁদন ক্মাব ঝা
21. চাহরঁনা- কপি নেশ্রব বাউঁত
22. রিঁ নাগ বস্তা কার্ঠি দেনক- বাম রি নাস সাহ্
23. ভৈবরী- রৌশন ক্মাব ঝা
24. সংদেহ- শাবদা নন্দ সিংহ
25. খংধরি শ্বাস- শম্ভূ সৌবভ
26. ডীজে প্রৌনী- রেঁচন ঠাক্ব
27. ঌখি যাজী সঁ মংত্রী ধবি এক্ক বংগ- দ্গা নন্দ ঠাক্ব
28. কাবাগাব- কি শনয গুপ্ত
29. পৈঘ নোক কে ? - নন্দ রি নাস বায
30. পেঁচ-পাঁচ- শি র ক্মাব মি শ্রে

31. महेशेॲर्रिूक चौकपब एकदि न- गौड़ ा शंकब साह
32. पबि रत्तन- बाजदेव मल्डन
33. एकघाप जमीन- जगदीश प्रसाद मल्डन
34. गग ब्रॅुठ़ ा या हम ब्रॅड़ रि हब छी- ड◌ॉ. शि र क्षमाब प्रसाद
35. भीखमंगा- ड◌ॉ. अशोक अबि चन

मिथिनांचनक प्रसिद्ध साहित्यिक मंच “सगब बाति दीप जबय” केब ৪0म आयोजन जे निर्मनी (स्वपौन)मे स्थानीय कनाकाब स्व. मि नन सदाय केब नाओंपब आयोजित छन तग कथा गोष्ठीमे जे समीक्षक- आनोचक सभ पठि त कथापब समीक्षा केने बहथि , आनोचना केने बहथि से सूची निम्न अछि -
ड◌ॉ. शिर क्षमाब प्रसाद
ओम प्रकाश झा
बाजदेव मल्डन
जगदीश प्रसाद मल्डन
ड◌ॉ. अशोक अबि चन
ड◌ॉ. बामाशीष सिंह
उँमेश पासवान
चन्दन क्षमाब झा
बाम रि नास साह्
फाग्ननान साह्
पंकज सत्यम्
किशनय श्रेष्ठ
शंभु सौबभ
कपिनेश्वब बाउँत

রাঁন গোরি ন্দ যাদর গোরি ন্দা চার্য
রীবেন্দ্র কৃমাব যাদর
বাম রি নাস সাক্ষী
শি র কৃমাব মি শ্রে
দৃর্গানিন্দ মল্ডন
নাবাযণ যাদর
সংজয কৃমাব মল্ডন
বাম প্ররেশ মল্ডন
নাবাযণ যাদর
রাঁনঋকৃন্দ পাঠক
রেঁচন ঠাকুব
দৃর্গানিন্দ ঠাকুব
শাবদা নন্দ সিংহ

২৮ ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী দি নাংক ৩০ নরম্বঁব ২০১৩ সংধ্যা 6.30 বঁজেসঁ শৃরু ভ২ ০১ দিসম্বঁব ২০১৩ ভি নসব 6 বঁজে ধবি ৮০ম ম সগব বাতি দীপ জবয"ক (উমেশ মল্ডনক সংযোজকত্বমে নির্মনী (জিনা স্বপৌন) খরসবপব সম্পন্ন।

<u>রি দেহ দ্বাবা মৈথি নী পোথী প্রদর্শনী</u>

1. 'রি দেহ'ক পহি ন মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাংক– 27/09/2009 স্থান– নগ্ৰ দি ল্লী সথি ত শ্রীবাম সেন্টবক প্রেক্ষাগৃহমে। খরসব– 'জন ডমরু রাঁজে' নাটক–মংচন।
2. 'রি দেহ'ক দোসব মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাংক– 03/04/2011 স্থান– বামানন্দ যুরা কনর, জনকপৃবধাম, নেপান। খরসব– 'সগব বাতি দীপ জবয'ক 69ম কথা গোষ্ঠী।

3. ‘रि देह’क तेसब मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– 12/06/2010 स्थान– करि नप्पब नहेबि यासबाय, दबभंगा। खरसब– ‘सगब बाति दीप जबय’ 70म कथा गोष्ठी।

4. ‘रि देह’क 4म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– 02/10/2010 स्थान– रॅबमा (तर्म्ह बया) जि ना– मध्रॅनी। खरसब– सगब बाति दीप जबय’क 71म कथा गोष्ठी।

5. ‘रि देह’क 5म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– दुर्गापूजा–2010 स्थान– रॅबमा (तर्म्ह बया) जि ना– मध्रॅनी। 4 दि रसीय प्रदर्शनी।

6. ‘रि देह’क 6म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– दुर्गापूजा–2010 स्थान– घोघबडीहा (मध्रॅनी) दुर्गापूजाक मेना पबि सब। खरसब– दुर्गापूजा–2010

7. ‘रि देह’क 7म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– दुर्गापूजा–2010 स्थान– हॅनी (मध्रॅनी) दुर्गापूजाक मेना पबि सब।

8. ‘रि देह’क 8म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– 04/12/2010 स्थान– र्‌यपाब संघ भरन, स्वपौन। खरसब– सगब बाति दीप जबय’क 72म कथा गोष्ठी।

9. ‘रि देह’क 9म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– 05/12/2010 स्थान– महि षी (सहबसा) खरसब– सगब बाति दीप जबय’क 73म कथा गोष्ठी।

10. ‘रि देह’क 10म मैथि नी पोथी–प्रदर्शनी, दि नांक– 09/07/2011 स्थान– खशेर्फीदास साह् समाज महि ना गंॅब महारि द्यानय पबि सब– नि र्मनी (स्वपौन), खरसब– सामानांतब साहि ७य खकादमी

মৈথি নী করি সমমেনন–2011
11. ‘রি দেহ’ক 11ম মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাঁক– 02 নভম্বরব 2010 স্থান– এস.এম. পর্ব্ি নক স্কূন পবি সব ঝি ৎকী–রনগামা (মধ্ব্রনী), খরসব– স্কূন রার্ষিকোত্সর।
12. ‘রি দেহ’ক 12ম মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাঁক– সবস্রতীপূজা– 2011 স্থান– চনৌবাগঁজ (মধ্ব্রনী) খরসব– সবস্রতীপূজা নাঠ্য উঁত্সর– 2011
13. ‘রি দেহ’ক 13ম মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাঁক– 10/09/2011 স্থান– হজাবীরাঁগ (ঝাবখণ্ড), খরসব– সগব বাতি দীপ জবয’ক 74ম কথা গোষ্ঠী।
14. ‘রি দেহ’ক 14ম মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাঁক– দ্ব্র্গাপূজা–2011 স্থান– রেঁবমা (মধ্ব্রনী) 4 দি রসীয প্রদর্শনী।
15. ‘রি দেহ’ক 15ম মৈথি নী পোথী–প্রদর্শনী, দি নাঁক– 02/11/2011 স্থান– উঁচ্চ রি দ্যানয পবি সব– খরৌঁখা জি না– মধ্ব্রনী। খরসব– মহাকরি নানদাসক 155ম জযন্তী সমাবোহ।

16.রিদেহক ১৬ম মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী ১০–১১ দিসম্ব্বব ২০১১ কেঁ ৭৩ম সগব বাতি দীপ জবএক খরসবপব ,১০ দিসম্ব্বব ২০১১ কেঁ সাঁঝ ৬ বঁজেসঁ শ্বরু ভেন, স্থান– কॉপবেষ্টির ফেডেবেশন হॉন, নিকষ্ট ম্যূজিযম, পষ্টনামে শ্বরু ভেন খা ১১ দিসম্ব্বব ২০১১ক ভোব + বঁজে ধবি চনন।
17.১৭ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী:– ২২–২৪ দিসম্ব্বব ২০১১ কেঁ গ্বরাহাষ্টীমে। ২২–২৩ দিসম্ব্বব ২০১১ কেঁ

प्राग्ज्योतिष आग.टी.ए. सेन्टर, माछखोवा, गुवाहाटी- ७+१००९ (२२ दिसम्बर २०११ केँ ४ बजे अपराह्नसँ ९ बजे राति धरि आ २३ दिसम्बर २०११ केँ ११ बजे पूर्वाह्नसँ ३ बजे अपराह्न धरि आ २३ दिसम्बर २०११ केँ फेर ६ बजे अपराह्नसँ देर राति धरि) आ २४ दिसम्बर २०११ केँ भोरसँ राति धरि स्थान- कक्ष संख्या २१७, होटल ब्रह्मपुत्र, माछखोवा, गुवाहाटीमे। अवसर मि थि ला सांस्कृति क समन्वय समि ति क आयोजि त "अन्तर्राष्ट्रीय मैथिली सम्मेलन" आ "प्रथम मिथिला रत्न सम्मान समारोह" (२२ दि सम्बर २०११) आ "वि द्यापति स्मृति पर्व समारोह" (२३ दि सम्बर २०११) । १७म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी ग्राहकक आग्रहपर एक दिन लेल (२४ दिसम्बर २०११ केँ) बढ़ ाओल गेल।

18..१+म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी-तिथि १४ जनवरी २०१२ स्थान- अशर्फीदास साहु समाज महि ला इंटर महावि द्यालय पवि सर- नि र्मली (सुपौल), अवसर- समानांतर साहि त्य अकादमी मैथि ली साहित्य उत्सव- सह विदेह सम्मान समारोह (समानान्तर साहित्य अकादेमी पुरस्कार)

19.१९म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी- 27 जनवरी 2012 (शुक्र दि न), अवसर स्थानीय कवि परि षद (सललहेसराँराँ पवि सर- उगना, प्रखण्ड- लौकही)क चावि म वार्षिकोत्सव- 2012

20.२०म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी- जे.एम.एस. कोचिंग सेन्टर , चनौरागंज,झंझारपुर, जिला-मधुबनी, अवसर विदेह नाट्य उत्सव २०१२ दू दिन दिनांक २+.०१.२०१२ आ २९.०१.२०१२

21. २१म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी (अरसब वीसम नव दिल्ली विश्व पुस्तक मेला २०१२ जखन भावतीय सिनेमाक सअ वर्ख, दिल्लीक वाजधानी रूपमे सअ वर्ख आ ववीन्द्रनाथ टैगोवक १३०म जयन्ती संगे पड़ि वहल अछि, एकव आयोजक वहैत अछि नेशनल वुक ट्रस्ट, भावत, सौजन्य अंतिका प्रकाशन) २३ फववरी २०१२ सँ ०४ मार्च २०१२,प्रतिदिन भोव ११ बजेसँ ८ बजे वाति धवि, स्थान- अंतिका प्रकाशन , स्टॉल 80-81, हॉल 11, प्रगति मैदान,२०म नव दिल्ली विश्व पुस्तक मेला 2012 नव दिल्ली। ई विश्व पुस्तक मेला दू सालमे एक बेव होइत अछि आ ४० साल पहिने १९७२ ई. मे एकव पहिल आयोजन भेल छल।

22.२२म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी, वेस्टर्न वेलवे हेडक्वार्टर्स ऑडिटोवियम, हाजीपुव, दिनांक १४ सितम्बव २०१२, अवसव श्रुति प्रकाशनक कार्यक्रम

23.२३म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी २२ अक्टूबव २०१२- २४ अक्टूबव २०१२- बेवमा (भाया तमुविया), झंझावपुवमे, दुर्गापूजा मेलामे।

24. २४म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी २८ अक्टूबव २०१२ केँ गन्धिया गन्टवनेशनल सेन्टव, लोदी वोड नई दिल्लीमे सायं ६ बजेसँ ०८.३० बजे धवि

25.25 म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी 20 नवम्बव 2012 केँ खवौआ जि ला- मधुबनी। अवसव- महाकवि लालदासक 156म जयन्ती समावोह। अपवाह्न 2 बजेसँ 9 बजे वाति धवि

26.26 म विदेह मैथिली पोथी प्रदर्शनी 01-02 दिसम्बव 2012 केँ दोसव चवणक पहिल "सगव वाति दीप जवय"क अवसवपव 01 दिसम्बव 2012 केँ साँझ

৬ ৰজেসঁ শ্বৰু ভেন, স্থান–দৰভংগাক কৰ্ফৈনরাড় ী সখি ত এম.এম.টী.এম মহারি ঘ্যানযক প্রেক্ষাগাব–মে শ্বৰু ভেন ঋা 02 দিসম্বৰ 2012 ক ভোব ৬ ৰজে ধবি চনন।

27. ২৭ ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী দি নাঁক 15 জূন সংধ্যা 6.30 ৰজেসঁ শ্বৰু ভ২ 16 জূনক ভি নসব 6 ৰজে ধবি 79" ৭৯ম সগব বাতি দীপ জবয"ক (উঁমেশী পাসরানক সংযোজকত্বরমে গাম ঔবহা (জিনা মধ্ৰনী) মে সম্পন্ন) ঋরসবপব।

28.২+ ম রিদেহ মৈথিনী পোথী প্রদর্শনী দি নাঁক ३০ নরম্বৰ ২০১३ সংধ্যা 6.30 ৰজেসঁ শ্বৰু ভ২ ০১ দিসম্বৰ ২০১३ ভি নসব 6 ৰজে ধবি +০ম ম সগব বাতি দীপ জবয"ক (উঁমেশী মল্ডনক সংযোজকত্বরমে নির্মনী (জিনা স্বপৌন) মে সম্পন্ন) ঋরসবপব।



নন্দ রি নাস বায

মদন–খমব

বমণজী গনাহারাদ রি শ্বরি দ্যানযমে প্রাফেসব ছথি । হ্নকা এক রেঁটা খা একটা রেঁটী ছনহি । রেঁটাক নাওঁ মদন খা রেঁটীক মীবা বখনে ছথি । মীবা খা মদন গনহেরাদক একটা ক ন্নরেন্টমে পঠ ় এ । মদন স্টৈন্ডর্ড পাঁচ খা মীবা স্টৈন্ডর্ড চাবি মে পঠ ় এ ।

বমণজীক সাস্বব মি থি নাঁচনক কোযনখ গামমে খছি । বমণজীক সস্বব মহবাজ বমণজী সঁ গর্মী ছট্টীমে খাম খাগনে কোযনখ খাবঁএ খাগ্রহ কেনখি ন । বমণজী সপবি রাব কোযনখ এনা ।

নানী গামমে মীবা খা মদন দ্গএ–চাবি দি নমে গামক ধি যা–প্বতা সঙ তেনা নে মি নি গেন জেনা পানি মে চীনী মি নৈএ । মদন নানী গামক ধি যা–প্বতা সঙে করঁড্ডী খা হাথী–চ্ক্কা খেন খেনাগত বহএ । মদন তঁ গনাহারাদমে রৈডমি ন্টন খা ক্রি কেট দেখৈত বহএ । কখনো–কান ক্রি কেট খেনরৌঁ কবএ । ওকবা নেন করঁড্ডী খা হাথী–চ্ক্কা খেন নর ছেনৈ, ফ্দা ওকবা নীক নগৈত বই ।

নানী গামমে মদনকেঁ খমব নামক একটা রাঁনকসঁ

দোস্তী ভ২ গেন। এক দি ন অমব মদনকেঁ অপনা অঙনা ন২ গেন। অমবক ঘব ফূসক বহএ। ওকব বাঁবূঁজী দি ল্লীমে দানি মীনমে কাজ কবৈ ছথি ন। অমবক মাএ একটা গাএ পোসনে ছথি ন। খাগ-কান্হি গাএ নগরোঁ কবৈ ছনহি। খেত-পথাবক নাওঁপব অমবকেঁ বাঁধমে দস কট্ঠা খেত, দূ কট্ঠা গাছী আ দূ কট্ঠা ঘবাড়ী। অঙনামে দূটা ঘব। অমবক মাএ নীকহা-নীকহা আম মদনকেঁ খগনে দেনখি ন। মদন অমবকেঁ মাএসঁ বঁড্ড প্রভাবি ত ভেন বহএ।

মদনক নানাকেঁ পক্কাক ঘব। চাক্ত ভাগসঁ পোখবা-পাটৈন। ঙুঁপবোমে চাবি কোঠবী। গামক নোক মদনক নানাক ঘবকেঁ হবেনী কহৈত অছি। মদনক নানা গোকূনবাঁবূঁ প্ববান জমীন্দাবক বেঁটা, তগমে বি টৌবযব ডি পটী কনকটৈব। গামক গবীবঁ-গ্ববরাঁ হ্নকা হাঁ কম মানি ক কহৈত ছেননি।

এক দি ন মদন অপনা সঙ অমবকেঁ অপনা নানীক ঘব ন২ জাগত ছন। মৈন-কুচৈন কপড়ামে অমব। ঐসঁ পহি নে ও কহি যো হবেনী নৈ গেন বহএ। ও ধখাগতে-ধখাগত মদনক সঙে হবেনীক সীঢ়ীপব চঢ়ন। আগূ বঁঢ়ন। দেখি তে মদনক নানী মদনকেঁ প্বছনখি ন-

> "ঙা ছৌড়া কে ছী। তোঁ একবা ভীতব কি এ অনৈ ছেঁ ?"

তৈপব মদন বাঁজন-

> "নানী ঙা অমব ছী। হম একবা সঙে খেনাগ ছী। একবাসঁ হমবা দোস্তী ভ২ গেন অছি।"

মদনক বাঁত স্বনি নানী মদনকেঁ উঁটৈত

কহলখি ন–

“সমূচা কোযনখমে তোবা যএক ছৌড়া দোস্তী কবৈনে ভেষ্টনৌ। ছোষ্ট নোকসঁ দোস্তী কবৈ ছেঁ!”

তৈপব মদন ৰাজন–

“নানী ওা ছোষ্ট কহাঁ খছি । ওা তঁ কমবে খতেষ্টৌ খছি ।”

“তোঁ নৈ ব্ঝনেঁ। ওা সভ ছোষ্ট জাতি ছী। একবা সভকেঁ কম সভ খপনা কৰেনীক ভীতব নৈ খাৰএ দগ ছি ঐ।”

খমব দি স দেখৈত নানী ফেব ৰজনী–

“বে ছৌড়া, কেকব ৰেষ্টৌ ছীকী ?”

খমব ৰাজন–

“ভোনা চৌপানক।”

“কহ তঁ খতৰেঁ জাতি ক ছৌড়াকেঁ কৰেনীক ভীতব খনৈ ছেঁ। কৰেনীও ছখা জাগত। বে ছৌড়া ভোনৰা ৰেষ্টৌ, জো ভাগ এতএসঁ।”

খমব ওতএসঁ চনি দেনক। মদন কি ছ বূঝি নৈ পৌনক। ৰকব-ৰকব নানীক ঝঁক দি স তকৈত বহল। নানী ওকব হাথ পকড়ি কৰেনীক ভীতব নহ গেনী।

খমব খপনা খ াঙন জা মাএকেঁ সভ গপ কহনক। মাএ প্ছনখি ন–

"তূঁ হরেনী গেনহী কি এ ? "

তৈপব খমব ৰাজন–

"মাএ, হমবা তঁ মদন নঽ জাগত বহএ। হম কহি যো কহাঁ হরেনী দি স জাগ ছী।"

মাএ–

"ৰাঙ ৰৌ, ঙ সভ পৈঘ নোক ছথি ন। হম পনবহ ৰৰ্খসঁ কোযনখমে ছী ক্ষদা খাগ ধবি হরেনীক ভীতব নৈ গেনৌং। কহি যো কান খেবহী তোড়এ হাকি ম মানি কক খেতমে জাগ ছী তঁ হেরনীক ওসাবক নি চ্চেসঁ খেবহী বাখি খা ৰোঁগন নঽ ঘূমি জাগ ছী।"

খমব মাএক ৰাত নৈ ৰূঝি সকন। প্ছনক–

"পৈঘ নোক কেকবা কহৈ ছৈ ? "

মাএ জরাৰ দেনখি ন–

"পৈঘ নোক মানে ৰড়কা খাদমী। ধনীক খাদমী। পঠ়ন-নি খন হাকি ম-হ্কূম।"

খমব–

"হমহুঁ পৈঘ নোক ৰনৰ।"

মাএ–

"পঠ়ৰীহী তৰ নে পৈঘ নোক ৰনমেঁ। দেখৈ ছীহী নে জীতনীক মামা পঠ়ি -নি খ কঽ হাকি ম ৰননখি ন। ও খৰৈঁ ছথি ন তঁ হাকি মো মানি ক হ্নকা চাহ-পান কবৰৈঁ ছথি ন। তহুঁ মনসঁ পঠ়-নি খ খা হাকি ম

ৰঁন। ”

মাএক ৰাঁত স্বনি খমব ৰাঁজন–

“তূঁ তঁ হমবা কি তাৰোঁ–কা`পী নে খানি দগ ছীমী। টৗ শিনো নে ধবা দগ ছীমী। কহিত বহি ছীমী গাএ চবা খান। ”

তৈপব মাএ ৰজনী–

“তূঁ মোনসঁ পঠ়। তোবা কি তাপ–কৌপী সভ খানি দেৰৌ। গাগও চবৰএ নৈ কহৰো। টৗশিনো ধবা দেৰৌ। ”

খমব ৰাঁজন–

“হম মোনসঁ পঠ়ৰ খা হাকি ম ৰনৰ। ”

খমব পঠ়এ নগন। ও খপনা কি নাসমে হুস্টি কবএ। মৈত্রি ক খা গ`টৈবমে খপনা জি নামে পহি ন স্থান নৌনক। চটি যা সভকেঁ টৗশিন পঠ় । কহ ৰী.এ. খানৰ্স হুস্টি কনাসসঁ পাস ভেন। জীতনীক মামা হবি যবীৰনা ৰীডীও সাহিৰসঁ ভেঁটি কেনক। ও কহনখি ন–

“কোনো ভী কমপীটৗশিনক তৈযাবী নেন পটনামে ৰৈসএ পবতহ। তগনে টৌখা চাহী। ”

ওা সভ গপপ খমব খপনা মাএ–ৰাঁৰূসঁ কহনক। খমবক ৰাঁৰূ দস কঠ্ঠা জমীনমে সঁ পাঁচ কঠ্ঠা জমীন ৰেঁচ দেনক। খমব পটনামে বহি ৰী.পী.এস.সী.ক তৈযাবী কবএ নগন। গামমে হুঙ্কী–চানি চনএ নগনৈ। জে জমীন ৰেঁচ কহ সভটৗ ৰেবৰাঁদ কবৈএ হুন্নমা। হুদা তেকব পবৰাহ নৈ কেনক খমবক পি তা।

পহি নে খেপমে খমব সফন ভ২ গেন, রী.ডী.ও.ক পদপব চযন ভ২ গেনৈ।

প্রশি ক্ষণক রাঁদ খমবক পদস্থাপনা নির্মনী খন্বমণ্ডনমে ভেন। যোগদানক দোসবে দি ন হ্নকা চৈম্রবমে হ্নকব সহাযক সংচি কা নহ কহ খাএন। রী.ডী.ও. সাহিবঁকেঁ ও চেহবা জানন–পহচানন নগননি । ও গৌব কবি কহ সহাযক দি স তাকএ নগনখি ন। খা দি মাগপব জোব দেনখি ন জে হি নকা তঁ কেতৌ দেখনে ছি যনি । হ্মদা কেতএ সে মোনে নে পড়ানি । সহাযকসঁ প্বছনখি ন–

"খহাঁক নাওঁ কী ছী ? "

সহাযক জবাব দেনখি ন–

"মদন ক্ষমাব ঠাক্বব। "

মদন নাওঁ স্বনি তে রী.ডী.ও সাহিবঁকেঁ বঁচপনক সভ ঘটো মোন পড়ি গেননি । হ্নকা ভেননি শাগত ও রএহ মদন ছী জে হমবা হরেনী নহ জাগত ছন, হ্মদা ওকব নানী হমবা ডপৌর্ট কহ ভগা দেনে বহএ। হ্মদা শংকা সমাধান দ্খাবে প্বছনখি ন–

"খহাঁক মামা গাম কেতএ খছি ? "

সহাযক জবাব দেনখি ন–

"জী, হমব মামা গাম কোযনখ ভেন। খা নানা স্ব. গোকূন প্রসাদ ঠাক্বব। "

খাবঁ তঁ রী.ডী.ও সাহিবঁকেঁ কোনো শংকে নে বহননি । ও সভ সংচি কা পঠি কহ ওগপব দসখত কবৈত কহনখি ন–

“সাঁঝমে হমবা ডেবাপব খাএর৾।”

তৈপব সহাযক মদন প্ৰছনকনি –

“সব, কোনো খাস গপপ ছৈ কী ? ”

রী.ডী.ও. সাহির৾ কহনখি ন–

“খহাঁ খাএর৾ তঁ ওতএ খাম খা খাস মানূম ভহ জাএত।”

সহাযককেঁ ছাতীক ধড়়কন র৾ঠ়ি গেননি। ও সোচএ নগনা কী র৾াত ছি ঐ। কি এক সাহির৾ ডেবাপব র৾জৌননি। কি যো চ্গনী তঁ নে কহ দেনক।

সাঁঝমে মদন রী.ডী.ও সাহির৾ক ডেবাপব পহুঁচনা। রী.ডী.ও. সাহির৾ হ্নকা র৾ড়় প্রেমসঁ ভীতব নহ গেনখি ন। একটা ফ্বসীপব খপনা রৈসনা খা দোসবপব গশাবা কবৈত মদনকেঁ রৈসৈনে কহনখি ন। দ্নূ গোটে ফ্বসীপব রৈসনা। রী.ডী.ও. সাহির৾ পনৌকেঁ সোব পাড়়ৈত কহনখি ন–

“চাহ–জনখৈক ওবি যান কৰু। মদন এনা।”

মদনকেঁ কি ছ র্৾মেরেঁ নে কবএ। ও র৾াজন–

“সব, কথী নহ র৾জেনৌং। কী খাদেশী ছৈ।”

তৈপব রী.ডী.ও. সাহির৾ কহনখি ন–

“সব নৈ খমব র৾াজূ খমব। হম রএহ খমব ছী জেকবা সঙে খহাঁ মামা গামমে কর৾ছী, হাথী চ্ক্কা খেনৈত বহী। এক দি ন খহাঁ খপনা নীনীক হরেনী নহ জাগত বহী তঁ খহাঁক নানী খহাঁপব

রিঁ গড়ৈত হমবো উঁঠনে বহথি । কী খহাঁকেঁ ও ঘঠনা মোন খছি ? ”

মদনকেঁ মমহবক সভ গপ মোন পড়ি গেন। ও ঠাঠ় ভঽ কঽ হাথ জোড়ৈত রাঁজন–

“সব, হমবা মাফ কঽ দি খ। হম রঁড্ড নভজি ত ছী। ”

তৈপব রী.ডী.ও. সাহিবঁ কহনথি ন–

“ফেব সব! খমব রাঁজূ। খমব। ”

কহি রী.ডী.ও. সাহিবঁ ঠাঠ় হোগত প্বন: রঁজনা–

“খাউঁ মদন, গনা মি নূ। ”

কহি দুনূ রাঁহি ফৈনা দেনথি ন। মদন ঝিঝ ঝকৈত খমবসঁ গনা মি নন। মদনক দুনূ খাঁখি সঁ দহো–রঁহো নোব জাএ নগনৈ।

দি র্‌যা

নির্মনী টৌশনক পাছু, বেনরেঁ পবি সবেমে গ্বরু–চেনাক খেন ভঽ বহন ছন। গ্বরু নূংগী খা মোনংগা জকাঁ ফবতা পহি বি হাথমে ডমরু নেনে ছনা। নগভগ দস রঁর্খক রাঁনক চেনা ছন। ওকব সম্ধচ্চা দেহ কপড় াসঁ ঝাঁপন ছন। চারু দি সসঁ নোক ঠাঠ় ভঽ খেনক মজা নেরঁএ নেন তৈযাব ছন। গ্বরু ডমরু রঁজা চেনাসঁ প্বছনথি ন–

“রোঁন চেনা কী হান–চান ছৌ ? ”

চেনা জরারঁ দেনক–

“গ্বরুজী, হমব হান–চান একদম ঠৈনাঠৈন খছি ।

খহাঁ খপন কহ্ু।”

গ্বৰু কহনখি ন–

“হমহুঁ ঠীক ছী। খচ্ছা ঙা ৰঁতা খখনি তোঁ ছেঁ কেতএ।”

চেনা ৰাঁজন–

“খখনি হম ৰঁবহী গামমে ছী।”

গ্বৰু–

“ঙা ৰঁবহী গাম কেতএ ছৈ?”

চেনা–

“ৰঁবহী গাম নেপান খধি বাজ্যক সপ্তৰী জি নামে পড়ৈ ছৈ। বাজরি বাজসঁ নগধগ তীন কি নোমীটৈব দছি ন। ৰঁবহী গামসঁ উত্তব পছি মী কোসী নহব ছৈ।”

গ্বৰু–

“খচ্ছা ঙা ৰঁতা ওতএ কী কঽ বহন ছেঁ।”

চেনা–

“রি দেহ গন্টবনেটৈ পত্রি কামে খৰঁবি জ্টোৰঁক সমদি যাক কাজ কবএ নগনৌ হেন। নেপানক দৌবাপব ছী।”

গ্বৰু–

“তঁ ৰঁবহী গামমে এহেন কানে ঘটৈনা ভেনৈ জে তোঁ ৰঁবহী গামমে ছেঁ।”

চেনা–

“ঘটনা খথরা দ্ঘর্টনা তঁ নৌ ভেনৌ ন্দা একটা নর চীজ জন্দব ভেনৌ।”

গ্বরু–

“কানে নর চীজ ভেনৌ হেন, কনী হবি ছা কহ রাঁজ।”

চেনা–

“রঁবহী গাম সপ্তবী জি নাক সদবক্ষকাম বাজরি বাজ রঁজাবক নগ বহি তো ন্দখয ন্দপসঁ কি সানক গাম ছী। পশ্চি মী কোসী নহবি সঁ দছি ন ছৈ। সি চাঙাক ভবপ্বব সাধন বহৈক কাবণ গবমা ধান খা খগহনী ধানক উঁপজ রঁড় নীক হোগ ছৈ।”

গ্বরু–

“কোন খেতী গি বহস্তীক গপ শ্বরু কহ দেনঁহ। নর রাঁত জে ভেনৌ সে রাঁজ নে।”

চেনা–

“হম সভ গপ হবি ছা কহ কহৈ ছী। খহাঁ ধৈর্যসঁ স্বনূ। রঁবহী গামমে ন্দপনান নামক একটা কি সান ছথি। হ্নকা একটা রেঁটা খা একটা রেঁটী ছনহি। রেঁটাক নাওঁ রি রেক খছি। খাে রি বাটনগব খস্পতানমে পেথোনৌজি স্ট ছথি। খপন প্রাগরেট জাঁচ–ঘব সেহো বখনে ছথি। ন্দপনানক রেঁটী দি র্যা রী.এ. পাস কহ

বাজেরি বাজমে বী.এড. কহ বহনী হেন।”

গুরু–

“কোন থাহে–মাহেক কথা পসাবি দেনহ সে নৈ জানি । হম কহৈ ছি যৌ নর বাঁত বঁতা।”

চেনা–

“এতএসঁ শুরু হোগত থছি নর বাঁত। থখনি হম নর বাঁত জে ভেন তেকব পৃষ্ঠভূমি মে চনি বহন ছী। থহাঁ কনী ধৈর্যসঁ স্বনি যৌ।”

গুরু–

“থচ্ছা বঁতা। থাবঁ হম বীচমে নৈ টেকবৌ।”

চেনা–

“হঁ তঁ হম কহৈত বহী জে রূপনানক বেঁটী জেকব নাওঁ দি র্যা ছী, বাজেরি বাজমে বী.এড. কহ বহনী হেন। সান ভবি পহি নে দি র্যাক রি থাহক বাঁত–চীজ ঠীনো গামক বামথরতাবক বেঁটৌক সংগ চনন। বামথরতাবক বেঁটৌ থনি ন ভোপানমে গংজীনি যবিংগ কহ পঠা াগ কহ বহন ছনা। দস নাথ নেপানী টৈকামে বাঁত পক্কা ভহ গেন ছন। দুনূ দি সসঁ ছেকা–ছকী সেহো ভহ গেনৈ। ছহ মহি না পহি নে থনি ন গংজীনি যবিংগক ডি গ্রী নহ ভোপানসঁ নেপান থাএন। দূব সংচাব রি ভাগমে ভৈকেন্সী ভেন। ওহো থারেদন দেনক।

থনি নক পি তাজী বামথরতাব তেজ থাদমী

अछि । ओ दौग-धूप केनक। चारि लाख टका घूस माँगनकै। रामअवतार दौगल रहल आएल। रूपलालकेँ कहलखिन- अहाँ जमाएकेँ नौकरी भऽ रहल अछि। चारि लाख टका घूस लगै छै। अहाँ दस लाख टका जे वरि आहमे देब तइमे सँ चारि लाख टका अखनि दऽ दिअ। बाँकी छह लाख टका वरि आहसँ दस दिन पहि ने दऽ देब। जमाएकेँ नोकरी भऽ जाएत तँ बेटी रानी भऽ कऽ रहत। रूपलाल वरि रेककेँ फोनपर सभ बात बतौलखिन। वरि रेक कहलकनि, ठीक छै, अहाँ रामअवतार बाबूकेँ वरि बाटेलगर भेज दिअ यौ। हम चारि लाख टका दऽ देबनि। रामअवतार वरि बाटेलगर जा वरि रेकसँ चारि लाख टका आनि बेटाकेँ संग कऽ काठमाडू गेला। घूस दऽ बेटाकेँ नोकरी लगौलनि।

गुरु बजला-

"अच्छा, ओ बता दिअ व्याह वरि आह रामअवतारक बेटा अनि लसँ भऽ गेल ने।"

चेला- "असलका गप तँ आब सुनाबै छी। कनी धि यानसँ सुनि यौ ने। आगसँ दस दिन पहि ने रूपलाल अपना भातीजकेँ संग कऽ ठीलो पहुँचला। रामअवतारकेँ वरि आहक दिन पक्का करैले कहलखिन। ओ तीनटा दिनक प्रस्ताव रामअवतार लग रखलनि। आ कहलखिन अही तीनू दिनमे जे दिन अहाँकेँ सहुलि यत हुअए से दिन तँइ करि नि अ। टौआ जे बाँकी अछि ओ नगद लेब आकि चेक, सेहो कहि दिअ।"

रामअवतार कहलखिन- "यौ रूपलाल बाबू, हमरा

রেঁটৌক ভঠি যন গামরঁনা পনবহ নাখ টৈকা নগদ, একটৌ পন্শৈব মোটৈব সাওকি ন খা পাঁচ ভবি স্বন দঽ বহন খছি । খহাঁক রেঁটৌসঁ হমবা রেঁটৌক রি খাহক গপ পক্কা খছি । খহাঁ খনি নক নোকবী নেন চাি ব টৈকা দেনে ছী। তঁএ খহাঁসঁ মাত্র পনবহ নাখ টৈকেটৌ নেরঁ। গাড়ি া খা স্বন ছোড়ি দেরঁ। জঁ খহাঁ পনবহ নাখ টৈকাপব রি খাহ কবৈনে তৈযাব ছী, তঁ ফাগুন দস গতেক দি ন পক্কা ভেন। হমবা নগদ টৈকা দী খথরা চেক দী, হম সভমে তৈযাব ছী। খহাঁকেঁ জওমে স্বরি ধা হ্খএ সে কবরঁ।”

তৈপব ৰূপনান রঁজনা– “খহাঁসঁ তঁ হমবা দসে নাখপব রাঁত ভেন খছি । খারঁ খহাঁ মন নৌ রঁঠ়ি াউঁ। হম রাঁকি যৌতা ছহ নাখ টৈকাক চেক ভাতীজ মার্ফত ভেজ দেরঁ।”

ৰূপনানক গপ স্বনি বামখরতাব তৈশমে রঁজনা–

> “জঁ হমবা রেঁটৌক সংগ খহাঁকেঁ খপনা রেঁটৌক রি খাহ কবরাঁক খছি তঁ মোন–মোনাও ছোড়ি খা পনবহ নাখ টৈকামে রাঁত পক্কা কবি তীন দি নক ভীতব রাঁকী এরাঁবহ নাখ টৈকা পহুঁচাউঁ। নৌ তঁ ফক্ট্মৈতী নৌ হএত। খহাঁ চাবি নাখ টৈকা হম খগি না মহি নামে খাপস কঽ দেরঁ।”

খারঁ তঁ ৰূপনান ঝমা গেনা। খাঁখি ক খাগূ খন্হাব পসবি গেননি । কি ছ ফ্ড়িরেঁ নে কবনি ।

গুরু ফেব টৈকেনখি ন–

“খঁগ বৌ চেনা, ওা বামখরতাব তঁ রঁড় নীচ

আদমী র্ন্মাগত অছি । ”

চেনা রাজন– “আগূ স্বনি যৌ নে। ”

গ্বরু– “অচ্ছা কহ, আগূ কী ভেনৈ। ”

চেনা কহএ নগন– “কনীকানক রাঁদ ঝপনান অপনাকেঁ সমহারৈত রজনা, ঠীক ছৈ হম গাম জাগ ছী। রেঁষ্টৌসঁ রি চাব কবর। ও জে কহত সএহ কবর। ”

ঝপনান আপস গাম আরি গেনা। ঝঁহক উদাসী দেখি হ্নকব পনৌ বূঁঝি গেনী জে শাগত দি ন পক্কা নৈ ভেন। কোনো ষংষষ্ট নগি গেন। দি র্যা বাজরি বাজসঁ পঠ়া কহ আপস নৈ আএন ছেনী। ঝপনান সভ রাত পনৌকেঁ রতৌনখি ন। পনৌ কহনকনি , রি রেকসঁ ফোনপব গপ কঝ। তৈপব ঝপনান রজনা, অখনি তঁ ও কনি নি কপব হএত বাতি মে নি চেনসঁ গপ কবর। ঝপনান দ্নূ পবানী বাতি মে খেরোঁ নে কেননি ।

বাতি মে ঝপনান মোরাঁগনপব রি রেকসঁ গপ কবএ নগনা। গপ কবি তে–কবি তে ও কানএ নগনা। জখনি ও রেঁষ্টৌসঁ মোরাঁগনপব গপ কবৈ ছনা, তখনি দি র্যা অপনা কোঠবীমে পঠ়ে ছেনী। কোনো গপক পতা নৈ ছেননি । জখনি পি তাজীকেঁ কানর স্বননী তখি ন কান পাথি কহ সভ গপ স্বনএ নগনী। সভ গপক থাহ নগি গেননি জে পি তাজী ফোনপব কি এ কনৈ ছথি । দি র্যাকেঁ ভবি বাতি নীন নৈ ভেনৈ। ও ভবি বাতি সোচি তে বহনী। বামঅরতাব কেতে নীচ আ কমীনা অছি । চাবি নাখ ষ্টকা হমবে রাঁবূজী সঁ নহ ঘূস দহ রেঁষ্টৌকেঁ নোকবী দি যৌনক। আগ রেঁষ্টৌ

নৌকবী কবএ নগননি তঁ মন রঁঠ়ি গেননি । পাঁচ নাখ ঠৈকা রেঁসী কঽ হমবা রাঁবূঁজী সঁ মংগৈ ছথি ন। এহেন নীচ খা নোভী মন্বখক রেঁঠৌসঁ হম খপন রি খাহ কি ন্নাঁ নে কবরঁ, চাহে জি নগী ভবি ক্ষমাবি এ কি এ নে বহি জাগ।

গ্বক ফেব রঁজনা– "রাহ ! রাহ ! দি র্যা রঁড় নীক রাঁত সোচনক।"

চেনা রাঁজন– "খাগূ স্বনি যৌ নে।"

গ্বক– "খচ্ছা স্বনা।"

চেনা কহএ নগন– "রি রেক ফোনপব পি তাজীকেঁ কহনকনি , রাঁবূঁ খহাঁ জ্নি কানূ। হমবা একেঠৌ রঁহি ন খছি দি র্যা। খহাঁক পএবক হ্রপাসঁ হম চাবি –পাঁচ হজাব ঠৈকা ডেনী কমাগ ছী। কী কবরেঁ বামখরতাব রাঁবূঁকেঁ নোভ ভঽ গেননি । হম পাঁচ নাখ ঠৈকা খাবো দেরেঁ। খহাঁ শ্বঞ্র দি ন বামখরতাব রাঁবূঁকেঁ রঁবহী রঁজা নি যৌ। হম নগদ এগাবহ নাখ গি ন দেরেঁ। চাবি নাখ তঁ দেনৌহি এ ছি যনি । শ্বঞ্র দি ন সাঁঝ ধবি হমহুঁ গাম পহুঁচ জাএরঁ।"

শ্বঞ্র দি ন সাঁঝমে বামখরতাব রঁবহী পহুঁচনা। সোচনে বহথি জে নগদ ঢৌখা দেতা তঁ বাজেরি বাজ নেপান রৈঁক নি মি ঠৈডমে ড্রাফ্ঠ রঁনরাঁ নেরঁ। নগদ ঢৌখা নঽ জাগমে খতবা খছি । সাঁঝমে রি রেকো গাম পহুঁচনা।

খেনাগমে বামখরতাবকেঁ খূরঁ স্বখাগত ভেননি । তরুখা, ভুজ্খাক খনারেঁ খস্সীক মাস্ব সেহো বহএ। হ্মদা দি র্যা একদম গ্বমশ্বম।

শেনি দি ন দস রঁজে বামখরতাবকেঁ পবাঠা খা

থন্নক ভ্তুজি যা, হন্নথা, সেরৈঁক খীব থা বসগ্বনোক জনখৈ খ্থাএন গেন। জনখৈ কবা একটৌ কোঠবীমে রি রেক, বামথরতাব থা ঞপনান রৈঁসনা। রি রেক প্বছনকনি –

"ঢৌথা কেনা নঃ জেরৈঁ ? "

তৈপব বামথরতাব কহনখি ন–

"ঢৌথা দঃ দি থ থা থহাঁ চনূ বাজরি বাজ, নেপান রৈঁকমে ড্রাফ রঁনরাঁ দেরঁ।"

তৈপব রি রেক রঁজনা–

"থাগ তঁ শেনি ছী। ছঙ্গীক দি ন ছী। রৈঁক রঁন্ন হএত।"

বামথরতাব রঁজনা–

"থচ্ছা থহাঁ ঠৈকা গি ন কঃ দি থ। হম সমধীকেঁ সংগ কঃ ঠীনো চন জাএরঁ। দূ গোঠৈ বহরঁ তঁ ডব কম বহত।"

রি রেক থানমাবী খোনি ঞপৈথা নি কানি গি ন কঃ বামথরতাবকেঁ দেরঁএ নগনা থাকি হহাএন–হ্হাএন দি র্যা পহুঁচ কঃ রঁজনী–

"ঞকূ ভৈয়া, ঞকূ। ঞপৈথা বাখূ। হম এহেন নোভী থা কমীনা থাদমীক রেঁঠৌসঁ থপন রিঁ থাহ কি ন্নী নৈ কবরঁ। চাহে জি নগী ভবি ফমাবি কি এক নে বহি জাগ।"

দি র্যাক গপ স্বনি , সভ কি যো থরাক্ ভঃ গেন। রি রেক থা ঞপনান সমঝারৈঁক পবি যাস

কেননি তঁ দি র্যা খপনা হাথমে একটৗ শীশী দেখরৈত কহনকনি –

“ঐ শীশীমে জহব ছী। জঁ খহাঁ সভ জি দ্দ কবরঁ তঁ হম জহব পীরঁ নেরঁ। ”

বামখরতাব রাঁরূঁ দি স ঘূমি রঁজনী–

“স্বনূ বামখরতাব রাঁরূঁ, খহাঁ হমবা রাঁরূজীসঁ চাবি নাখ টৈকা নহ গেন ছী। জারেঁ ধবি চাবি নাখ টৈকা খাপস নৈ কবরঁ খহাঁ রঁবহীসঁ খাপস ঠীল্না নৈ জা সকৈ ছী। ”

গ্বরু ডমরু রঁজরৈত নাচএ নগনা। থোড়ে কান নাচি রঁজনা–

“রঁড় নীক রঁড় স্বন্নব। দি র্যাকেঁ রঁহ্ত– রঁহ্ত ধেনরাদ। ”

পূনম মল্ডন

<u>"সগব বাতি দীপ জবয"ক ৭৯ ম খাযোজন ‘কথা কোসী’ উঁমেশ পাসরানক সংযোজকত্বরমে ঔবহামে সম্পন্ন/ ৮০ ম সগব বাতি দীপ জবয স্বপৌন জি নাক নির্মনীমে উঁমেশ মন্ডনক সংযোজকত্বমে</u>



সগব বাতি দীপ জবয’ক 79ম খাযোজন ‘কথা কোসী’ নামক রৈনবক নীচাঁ দি নাঁক 15 জূন সংযা 6.30 ৰঁজেসঁ শ্বদ্ধ ভঽ 16 জূনক ভি নসব 6 ৰঁজে ধবি নৌকহী থানা খন্তস্মাত ঔবহা গামক মধ্য রি দ্যানযক নর নি র্মিত ভরনমে শ্রী উঁমেশ পাসরানক সংযোজকত্বরমে গোষ্ঠী স্বসম্পন্ন ভেন। খগি না ৮০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জি নাক নির্মনীমে হেৱাঁক নেন উঁমেশ ম’ডন প্রস্তার খাএন জে সর্বসম্মতি সঁ মান্য ভঽ ঘোষিত ভেন। শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম’ডন এরং শ্রী বামচন্দ্র পাসরান জীক সংযকত খধযক্ষতামে তথা শ্রী রীবেন্দ্র ক্মাব যাদর খা শ্রী দ্গাগান্দ ম’ডনক সংযকত সংচাননমে ঐ কথা গোষ্ঠীক ভবি বাতি ক যাত্রা ভেন। গোষ্ঠীক শ্বভাবম্ভ শ্রী নক্ষমী নাবাযণ সিংহ এরং শ্রী বামচন্দ্র পাসরানজী সংযকত ৰূপে দীপ প্রজরনি ত কঽ উঁদ্বাটন কেননি ।

রি দেহ–সদেহ–5 রি দেহ মৌথি নী রি হনি কথা, রি দেহ সদেহ–6 রি দেহ মৌথি নী নঘ্কথা, রি দেহ–সদেহ–7 রি দেহ মৌথি নী পদ্য, রি দেহ–সদেহ–8 রি দেহ মৌথি নী নাট্যৈ উঁত্সর, রি দেহ–সদেহ–9 রি দেহ মৌথি নী শি শ্ব উঁত্সর তথা রি দেহ–সদেহ–10 রি দেহ মৌথি নী প্ররঁন্ধ–নি রঁন্ধ–সমানোচনা নামক পোথীক নোকার্পণ স্থানীয রি দ্বতজন শ্রী সংজয ক্মাব সিংহ, শ্রী বামচন্দ্র পাসরান, শ্রী মি থি নেশ সিংহ, শ্রী বাজদের ম্ডন, শ্রী নক্ষমী নাবাযণ যাদর তথা শ্রী রীবেন্দ্র প্রসাদ সিংহ দ্বাবা ভেন হাথে ভেন।
নোকার্পণ সত্রক পশ্চাতি দূ–শরঁ্দক একটা মহত্ত্বরপূর্ণ সত্রক সেহো খাযোজন ভেন জগমে শ্রী বামচন্দ্র পাসরান, শ্রী রেঁচন ঠাক্ব, শ্রী কপি নেশ্বব বাউঁত, শ্রী কমনেশ ঝা, শ্রী বাজদের ম্ডন, শ্রী বাম রি নাস সাহ্, শ্রী উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ, শ্রী বামানন্দ ঝা ‘বমণ’, শ্রী শংভু সৌবভ, শ্রী জগদীশ প্রসাদ ম্ডন, ডা॑ শি রক্মাব প্রসাদ, শ্রী খরুণাভ সৌবভ তথা শ্রী উঁমেশ ম্ডন তথা সংযোজক শ্রী উঁমেশ পাসরান দ্বাবা ‘সগব বাতি দীপ জবয’ কথা গোষ্ঠীক দীর্ঘ যাত্রা তথা উঁদেসপব সভাগাবমে উঁপস্থি ত দূব–দূবসঁ খাএন কথাকাব, সমীক্ষক–খানোচক এবং স্থানীয সাহি ত্য প্রেমীক মধ্য মংচসঁ খপন–খপন মনতব্য বখননি । জগমে সগব বাতি ক 75ম খাযোজনক পশ্চাত 76ম খাযোজন জে শ্রী দেরশংকব নরীন দি ন্নীমে কবেরাঁক ঘোষনা তঁ কেনে বহথি ক্দা সে নৌ কবা সাহি ত্য খকাদেমী দ্বাবা খাযোজি ত কথা গোষ্ঠীকেঁ গনি নেনে বহথি জহ্ন গি নতীকেঁ সোঝবৌন গেন খা তঁএ ঐ গোষ্ঠীকেঁ শ্রী উঁমেশ পাসরান খপন গমানক পবি চএ

দৈত ৭৯ ম গোষ্ঠীক খাযোজন কেননি । ও কহননি জে হম সভ খর্থাত্ রি দেহ মৈথি নী সাহি ত্যে খান্দোননসঁ জূড়ল মৈথি নী রি কাস প্রেমী ছী। হম সভ ৭৭ম, ৭৮ ম খাযোজনক খাযোজন কতকেঁ স্পষ্ট রূপে কহৈত এনি যনি জে হ্মদা হমবা সর্বহক রীত নহিযেঁ রি ভাবানী মাননিনি খা নহি যেঁ কমনেশে ঝা মাননিনি । হ্মদা সে হমছুঁ নৈ মানর্ব খা সহী-সহী গি নতী কবর্ব। খা তহী দ্খাবে ঐ গোষ্ঠীক খাযোজন ৭৯মে খাযোজন তঁগ ভেন, খাযোজি ত ভেন। হনাঁকি দবভংগাসঁ খাএন কথাকাব শ্রী হীবেন্দ্র হ্মমাব ঝাক উঁকসেনা পব বহ্খাসঁ খাএন শ্রী রি নয মোহন ঝা জগদীশ, শ্রী দ্খমোচন ঝা খা দবভংগেসঁ খাএন শ্রী খশোক হ্মমাব মেহতা হীবেন্দ্র ঝাক সংগ গোষ্ঠীক খাবম্ভক ঘংটা ভবি ক পছাতি চনি জাগ গেনা।

জীরি তে নর্ক (উঁমেশ মণ্ডন), শি ক্ষাক মহত (বাম রি নাস সাহ্), রিঁ খাহক পহি ন গি বহ (দ্গানিন্দ মণ্ডন), রৌকা ডাঁড় (নক্ষমী দাস), রঁশ (কপি নেশ্বব বাউঁত), টৌটৌক রাঁস (বাম দেব প্রসাদ মণ্ডন 'ঝাব্দাব'), সগতোবনী (শি রহ্মমাব মি শ্র), পাথব, পি যক্কব, জোগাব খা খংগ্রেজ নৈনা (খমীত মি শ্র), সংত খাকি চংঠ (রৈচন ঠাহ্মব), খছোপক ছাপ (শেম্ভু সৌবভ), নমোনাগটিস (উঁমেশ নাবাযণ কর্ণ), দ্বাদশী (স্বভাষ চন্দ্র 'সি নেহী'), বাঁড়া ন (বোশন হ্মমাব 'মৈথি ন'), পঁচরেদী (খখি নেশ হ্মমাব মণ্ডন), হ্মগনো রিঁ সেরঁনি (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন) গত্যাদি মহত্বপূর্ণ নঘ্ কথা/রি হন কথাক পাঠ ভেন খা সত্রে-সত্র মৌখি ক টি প্পণী খা সমীক্ষা ভেন।

খঙোপক ছাপ (শিমন্তু সৌবভ) ক সমীক্ষাক ক্রমমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ" কথারস্তুসঁ খপন খসহমতি দেখেননি খা কহননি– " নৈ খাৰঁ ওা গপ নৈ খছি, একটা গপ এতৈ দেখিযৌ, হম বমানন্দ ঝা "বমণ" শ্রোত্রিয উঁচ ক্ষনক, খা কত২ খাএন ছী ! উঁমেশ পাসরানক দবরঁজ্জাপব ! " শ্রী রেঁচন ঠাক্ষব শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক নর–ব্রাহ্মণরাদী সোচক রিরোধ কবৈত কহননি– " নোকক মগজমে খখনো জাতি–পাতি ভবন ছৈ, মৈনোবংগক প্রকাশি ঝা তেঁ নে কহৈ ছথি জে রেঁচন ঠাক্ষব ভবি দিন তঁ কেশ কাটৈত বহৈএ, ওা বংগমংচ কী কবত ! ! শ্রীধবমকেঁ সেহো ওা গপ বুঁঝন ছন্হি । মানে মৈথিনী সাহিত্কাব, সমীক্ষক খা বংগমংচসঁ জুড়ন ব্রাহ্মণরাদী খা নর–ব্রাহ্মণরাদী সোচক নোককেঁ দেখৈত ওা কহন জা সকৈএ । ২১ম শতাব্দীমে শ্রী বমানন্দ ঝা "বমণ"ক রঁযান ওা দেখরৈত খছি জে কোনা ও উঁমেশ পাসরানক দবরঁজ্জাপব খারি উঁপস্থত কববাঁক ভারনাসঁ গ্রসিত ছথি ।

খগি না ৮০ম গোষ্ঠী স্বপৌন জি নাক নির্মনীমে হেবাঁক নেন উঁমেশ মণ্ডন প্রস্তার খাএন জে সর্বসম্মতি সঁ মান্য ভ২ ঘোষিত ভেন ।

বাম রি নাস সাহ্

রাঁন–রোঁধ

দ্খীনানকেঁ দ্খক পহাড় মাথসঁ কহি যো নি চ্চাঁ নৈ ভেন। বূঁঠ় মাএ–রাঁপক সেরা ৫হন, তৈপব সঁ দূষ্টৌ ভনঠ়ে বরাঁ রেঁষ্টী, ছোষ্ট–ছোষ্ট দূষ্টৌ রেঁষ্টৌ, পনৌ খা খপনে হ্মন খাঠ রেঁকতীক পবি রাব। পনৌ– হ্নি যা–পবি রাবক কাজমে পি সাগত ছেনী। সাস্ব–সস্ববক ৫হন–ষ্টি কোবা খা সেরাসঁ পনখতি এ নৈ। ঙুঁপবসঁ একষ্টৌ পোসি যা গাএ, একষ্টৌ ভজৈতি যা রঁবদ। হ্মদা দ্নূ রেঁষ্টী চঠেনগবি খা হ্নবগবি ছন্হি। ঘবক কমৌখা দ্খীনান খসকবে দি ন–বাতি হি বি শান বহৈএ। ঘবক খর্চা প্বগরেঁ নে কবৈএ জে পনখতি মাবত। খেতীও–পথাবী কম্ম ভেনে জনে–বৃত্তাপব ঘবক খর্চা চনৈত খছি। জখনি খেনাগও–পীনাগওমে ঠনসনে তখনি রেঁষ্টৌ–রেঁষ্টী পঠ়ত কেনা? রঁর্খক পেসতবে দ্খীক মাএ নকরাঁ বোগসঁ মবি গেনী। পছাতি বূঁঠ় রাঁপ সেহো বোগসঁ বোগা–সোগা দম তোড়ি দেনকনি। শ্রাধ–কর্ম খা ভোজ–ভাত কর্জে হাথে ভেন।

দ্খীনানকেঁ এক–সরাঁ কষ্ঠা ডীহ, তীন কষ্ঠা চৌমাস খা ছহ–সাত কষ্ঠা তীন–হ্নসি না খেত ছন্হি। জগসঁ ছহ মাস পবি রাবক গ্বজব চনৈ ছন্হি। জন–মজদূবী ক২ শেষ ছহ মাস রিঁ তরৈঁত খছি। হ্মদা খখনি তঁ চৌমাস খা তীন–হ্নসি না খেত দস হজাবমে

ডেঠ় া সূদি পব ভবনা নগি গেন খছি । তৈপব সঁ দূষ্টা রেঁষ্টীক রি খাহক খনগে। দ্নূ রেঁষ্টা খখনি রাঁন–রোঁধ! সমস্যা–পব–সমস্যা নদন জা বহন খছি । জঁ চাবি –পাঁচ সান খেত–ভবনা ৰূপৈখাক সূদি নৈ ভবরঁ তঁ খেতো সূদি এ তবে চনি জাএত। গাএ রি কন চবরাঁহি যেমে কহরী সন হএত।

এক দি ন দ্খীনান রৈঁসাবীএ ছন। কি ছ সোচৈত ছন খাকি মনমে উঁপকনৈ খেতক ভবনা। জগ খেতসঁ হমব রাঁপ–দাদা পবি রাব চনরৈঁ ছনা রএহ খেত হমবো জীরি কা খছি । ৯দা খারঁ ব্রূম্নি পড়ৈএ ও খেত রি নষ্টি জাএত। ঐ ধ্রমমে সোচৈত দ্খীনান ষ্টহনি মানি ক প্রভূনাথ জীক দবরঁজ্জাপব পহুঁচন। প্রভূনাথজী দ্খীকেঁ দেখি তে কহনখি ন–

“খারঁহ দ্খী, এমকী রঁদ্ধ দি নপব ভেঁষ্ট কবএ এনহ।”

দ্খীনান–

“মানি ক, খহাঁসঁ কথী ছপন খছি । এতেক দি নসঁ মাএ–রাঁপক কহ্না বীন উঁতাবনৌং ৯দা খপনেক বীন কেনা চ্কাএরঁ সে হ্ড়রেঁ নে কবৈএ।”

প্রভূনাথজী–

“কেনা চ্কেরঁহ সে তঁ তোহব কাজ ছি খ। তগনে হম কি এ মগজমাবী কবরঁ। সানে–সানে হমবা ৰূপৈখাক ডৌবহা সূদি রঁঠৈত জেতহ। পাঁচ সানক কবাড় ী ছহ, নৈ চ্কেরঁহক তঁ খেত ছোড়হ পড়তহ।”

দ্খীনান–

“মা নক, এনা নৈ নে রাঁজূ। খেতক নাওঁ স্বনি হমব করেজা ফাটি জাগএ। ঞ্জ খেত হমব খনদানক পূজী খা গজ্জতি ছী। খপনা জীরেঁত হম কেনা রিঁ নষ্টএ দেরঁ।”

প্রভূনাথজী–

“সে তঁ তূঁ ঠীকে কহৈ ছহ। কপৈখাক সূদি জোড়ি চ্কতা কহ দহক খা খপন খেত ছোড় া নৈহ।”

দ্খীনান–

“মানি ক, খহীক দবরাঁবমে জন–মজ্বী কহ জীরঁ নেরঁ। বহন খহাঁক কপৈখাক সূদি, তগ এরঁজমে হম খপন দ্নূ রেঁটাকেঁ খহী এঠাম নোকবী বাখি দগ ছী। রঁচনোমো রাঁসি –রেঁবহষ্টৈ খা জীরঁ নেত খা খহুঁক কাজ চনত। জাধবি খহাঁক কপৈখাক সূদ–মূব নৈ সধত তাধবি খহীক দবরাঁবমে নোকব রঁনি খটি দেত। কপৈওক চ্কতা ভহ জাএত খা হমরো খেত ছটি জাএত।”

প্রভূনাথজী–

“কহনহ তঁ রঁড় নীক। যকতি ও তোহব নীমন ছহ ক্দা... ।”

দ্খীনান–

“মা নক ‘ক্দা’ কি এ কহনৌঁ ? ”

প্রভূনাথজী–

"ঌদা ঐ দ্খাবে ৰজনৌ কি তোম্ব ৰেঁষ্টৗ দ্নূকেঁ তঁ দেখনে নৈ ছৗ। খৰোধ খছি খাকি ৰান–ৰোধ ”

দ্খীনান–

"ৰন–ৰোধ খছি । ঠেকনগবি , একৰেঁব সেবি যা ক২ ৰতা দেৰেঁ তঁ দোসব ৰেঁব খঠ়ৰঁএ নৈ পড়়ত। দেখি তে–দেখি তে ফ্র্ব–ফ্র্ব কাজ ক২ দেত। এক্কা মি সি যা খসকতি যা নৈ খছি ।"

প্রভূনাথজী–

"ৰেঁস কান্হি এ দ্নূকেঁ ৰজৌনে খাৰঁম। নৈনসঁ দেখি যো নেৰঁ খা কাজ কৰৈ জোকব খছি কি নৈ সেহো ঠেকানি নেৰঁ।"

দ্খীনান–

"ৰেঁস মানি ক, জাগ ছৗ কান্হি এ দ্নূকেঁ সঙে নেনে খৰেঁ ছৗ।"

দ্খীনান খপন কর্তর্যকেঁ মীন ৰূম্নি চি ন্তামে ডূমি গেন। মম কেমেন ৰাপ ছৗ জে ৰান–ৰোধ ৰেঁষ্টৗকেঁ ভোজন–ৰস্ত্র–শি ক্ষা গত্যাদি পূব নৈ ক২ খপনে ৰেঁগবতে নোকবী নগৰেঁ ছৗ। ৰেঁষ্টৗ–ৰেঁষ্টী বাজাক ম্খএ খাকি গবীৰক সভকেঁ খপন সন্তান দ্নকঢ়খা মোগ ছৈ। জখনি নমম্ব–ৰ্ধি গব–ঠকনগব মএত তঁ কী কমত ! মমব ৰাপ কেমেন নি ষ্ঠ্ব ছথি জে মমবা সঙে এমেন খন্যায কেননি । ঌদা মমবা নগ বস্তে কোন খছি । দোসব কোন ঙঁপএ নগা সকৰঁ। মোনক

ৰাত মোনমে বখৈত দ্বদৈকেঁ সক্কত কৎ রি মানে ভনে পনি পি খাগ কবা সঙে নেনে প্রভূনাথ জীক দবৰাব পহুঁচন। দ্নূ ৰান-ৰোধ ভাএ গাংগী-জহ্মনী, দেখৈওমে ৰড় ন্বন্বখাগব, ওঁমেবো খাঠ-দস ৰর্খক। প্রভূনাথ জীকেঁ মনমে ভেননি ৰড় নীমন ঠৈন্ন হএত। হ্মদা খনঠৰৈত ৰজনা-

“দ্খী দ্নূ ৰৌখা তঁ খখনি নেধ্বি এ খছি। হমবা ঐঠাম কোন কাজ কবত। ঐঠাম তঁ ভীড়গব কাজ খছি।”

দ্খীনান ৰূঝি গেন জে মানি ক হমবা ঠৌড়ি বহন খছি। ৰাজন-

“মানি ক, ছোঠ দেখি ঝ্মঝ্খাঙ নৈ। ঘবক ছোঠ-ছোঠ সভ কাজ কবত। গাএ-ৰবদক ঝঙ্গী-সানী, দবৰজ্জা, মান-জানক ৰথান খা গোহান ঘবক ঝাব-ৰহাব কবত। গোৰব-কবসী ঠ্ন-ঠানকেঁ হঠাএত। খহূঁকেঁ কি যো ঠৈন-ঠি কোবা কবৈৰনা নৈ খছি সেহো খপন সমঝি কবত। খহূঁ খপনে পোতা সন ৰৈৰহাব কবৰৈ। ঘবে নে ৰদনি জেতৈ হ্মদা বহতৈ তঁ গামেমে। খহাঁ নগ বহত তঁ হম নি ফি কি ব বহৰ। ওনা হমহূঁ তঁ খরি তে-জাগতে বহৰ।”

প্রভূনাথজী-

“দ্খী, তঁ নে গাম-ঘবক ৰাত কবৈ ছহ। নোক তঁ শহব জাগনে গাম গমৌনে খছি।”

দ্খীনান-

“মানি ক কী কহৰ, নোক তঁ চি ড় ভৎ গেন

থিছ । জেতৈ পেঠ ভরৈ ছৈ ওতৈ খোতা রঁনা বহৈত থিছ ।”

প্রভূনাথজী–

“সে ঠীকে । হমরে রেঁঠাকেঁ নৈ দেখৈ ছহক । গাম–সমাজ ছোড়ি হৈদবারাঁদমে বহৈএ । পারনি –তি হাব তঁ হম জারেঁ জীরেঁ ছী তারেঁ কহ্না কহ দগ ছি ঐ, নৈ তঁ ঘবক দেরতাকেঁ এক চ্রুক পানি ও কে দেত ।”

দ্খীনান–

“মাি নক, ছোড়ি দ্নি যাঁ–দাবীক গপ–সপ্প । হমরো কাজপব জাগক থিছ । ঔব গপ–সপ্প দোসরো দি ন হেতৈ । দ্নূ রাঁন–রোঁধকেঁ সম্হাব্ধ ।”

প্রভূনাথজী–

“দ্খী, কনী খাব রৈসহ । ঞা দ্নূ রৌথা খনচি ন্হাব থিছ । কনী রঁতি যা নগ ছী । নাওঁ ব্রূঝন বহত তঁ সমৈপব সমস্যা–ব্রূঝা দেরেঁ । নৈ তঁ পোসো নৈ মানত । তঁ তঁ ব্রূঝরেঁ করৈ ছহক জে হমবাসঁ দ্নূ রৌথাকেঁ খঠপঠ তঁ নৈ হএত হ্মদা হমব র্ব্রূঠি যাক সোভার থা রেরহাবকেঁ তঁ তূঁ নীকসঁ জনৈ ছহ, ও মক্ক নারাঁ জকাঁ দি ন ভবি ফঠফঠৌগতে বহৈ ছথি । তেহেন ঝনকাহি থিছ জে কেকরোসঁ পঠবীএ নে খাগ ছৈ । দি ন–ভবি পূজে–পাঠমে নগন বহৈএ, দি নক ভোজন বাতি থা বত্তকা ভোবমে পাড়ন করৈএ । জঁ কি যো নাগি ও–ভীড় াও

দেতৈ তঁ কহত জে হমব সভ কি ছ ছরাঁ গেন। একরেঁব কে কহএ জে তীন–তীন রেঁব নহাএত ত্থা গংগাজনসঁ শুদ্ধ কবত। রেঁচৈ–প্বতোহ্ ত্থা পোতা–পোতী জখনি ত্থরেঁএ তঁ দেখি তে রঁনবনী জকাঁ নড়ি তে বহৈএ। তখনি হমব জি নগী কেহেন ত্থছি সে রি ন্ব কহনে বুঁঝি গেন হেরঁহ।”

দ্খীনান–

“মানি ক, ঙা তঁ ঘবক রাঁত ছী। ওগমে হম কি এ দখন দেরঁ। মন্বখো কোনো একক্ক বংগক হোগএ। নোক ত্থপন স্বখ–দ্খক সৃজন ত্থপনে কবৈএ। ত্থপজশী দোসবকেঁ নগরেঁএ।”

রাঁত সমটৈত দ্খী দ্নূ রাঁন–রোঁধক দি স গশাবা কেনক।

প্রভূনাথজী প্বছনখি ন–

“রোঁত্থা, নাওঁ কী ছি ত্থ ?”

দ্নূ ভাঁগ একক্ক স্ববমে ত্থপন–ত্থপন নাওঁ রাঁজন–

“বুঁধন–রেঁচন।”

প্রভূনাথ–

“ঝঁহ সূখন ছহ। কি ছ খেরঁহ ?”

দ্নূ ভাঁগ রাঁজন–

“নৈ, পনি পি ত্থাগ কঽ নেনে ছী।”

প্রভূনাথজী–

“তোহব রাঁপক কহরঁ ত্থছি জে দ্নূ ভাঁগ

"ত্থহীঠাম কাজ কবত সে কবৰ্হক নে ? "

ৰ্‌ধন–

"হঁ । "

প্রভূনাথজী–

"ত্থপন কাজ কহ্না সভ কৰৈএ হ্মদা ৰীবানক কাজ কি যো কৰৈএ ত্থা কি যো নৈ কবএ চাহিএ । "

ৰ্‌ধন–

"হম ত্থপন ত্থা ৰীবানমে নৈ ৰ্‌মৌ ছী । কাজ কবৰ্ । "

দ্‌খীনান ৰ্‌মি গেন জে ৰাত ৰঠ্‌ি জাএত । ৰাতকেঁ সমহাবৈত ৰাজন–

"মানি ক গবীৰ্ক ৰেঁগাকেঁ কথী পবীক্ষা নগ ছি ঐ । জে কহৰৈ সে কবত । ত্থৰেব ভ২ গেন কাজপব জাগ ছী । "

প্রভূনাথজী–

"কনী দবমাহা হ্মবি ত্থা নৈহ জে পছাতি কোনো হ্মহাঁ–ঠ্‌ঠী নে হ্‌থএ । "

দ্‌খীনান–

"মানি ক, দবমাহা কী হেতৈ । ত্থহাঁসঁ ৰূপৈত্থা দস হজাব নেনে ছী । সানমে পনবহ হজাব হএত । পঁচ–পঁচ সএ ৰূপৈত্থা মহি নাক হি সাৰ্সঁ দ্‌নূ ভাঁগক এক হজাব ভেন । পনবহ মহি নামে ত্থহাঁক ৰূপৈত্থা হ্মবি যা জাএত, নৈ

मानर्ब तँ एक मास रौंसीए खष्टि देत। हमरो खेत छूटि जाएत। ने खहाँकेँ दि ख पड़ृत खा ने हमबा। दन्नू भाँग खहीक दबर्बाबमे खाएत-पीखत काज खहाँक खन्नकून कबत।"

प्रभूनाथजी-

"ठीक छै मानि नेनि ख। तँू तँ हमरोसँ तेज नि कननह। हम तँ र्बान-र्बोधक फेबमे खर्बोध र्बनि गेनौं।"



স্বৱেন্দ্র শীন– ভদহৱ(দৱভংগা)

ধনুষ যজ্ঞ–সীতা স্বয়ংৱৱ আ জয়মান

হমৱ জিজ্ঞাসা–কী সীতা স্বয়ংৱৱক আযোজন কৈন গেন ছন ? হমৱা জনৈত নহিঁ। সীতা রিযাহক প্রযোজন সঁ রিভিন্ন দেশক বাজা–মহাবাজা–বাজকুমাব আমংত্রিত কৈন গেন ছনাহ। সভামধ্য পিনাক নামক অতি রিশান শির ধনুষ হজাবোঁ আদমী গাড়ী পব নাদি আ খীচি আনি স্থাপিত কৈনক। শিরক ও ধনুষ জনকক পূর্বজ বাজা নিমিক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেরবাত কেঁ দেরাধিপতি ইন্দ্র সঁ ভেটৈন ছননি। সভামধ্য অপন জ্যেষ্ঠ ভাও এরং সখী সভক সংগ সীতা এনীহ। বাজাক জ্যেষ্ঠ পুত্র সভামধ্য জনকক সংকল্পক"জে শির ধনুষ পব প্রত্যংচা চঢৌতাহ তিনকে সংগ সীতাক রিযাহ হৈত"উঁদঘোষণা কৈননি। জনকক সংকল্প সজ্ঞান মে এনা পব বারণ সহিত অনেকোঁ বাজা ওহি শির ধনু পব প্রত্যংচা চঢেরাক চেষ্ঠা কৈননি মুদা সমর্থ নহিঁ ভেনাহ। জনকজী ও দেখি অত্যংত চিংতিত ভয বাঁজি উঁঠনাহ কী রসুংধরা রীব রিহীন ভয গেন রা "নিখা ন রিধি রৈদেহী রিরাহু"। এহন রিকট পবিস্থিতিযো মে জনক নিবাশ তঁ ছথি মুদা অপন প্রতিজ্ঞা সঁ আরঁদ্ধ বাজা সীতা কৈ অপনা যোগ্য পতিক রবন কবরাক অনুমতি নহিঁ দৈত ছথিন। সীতাক রিযাহ হুনক পিতাক প্রতিজ্ঞাক মর্যাদাক বক্ষা পব

নির্ভব(conditional marriage)ছন। জখন সীতা খপন পতিক রবন কববাক হেত্ত স্বতংত্র নহিঁ ছনীহ তঁ ওহি খাযোজনকে স্বযংরবক সংজ্ঞা দেরাক ঔচিত্য প্রতীত নহিঁ হোগছ। রিযাহক নিমিত্ত খাযোজিত সভ সমাবোহ স্বযংরব নহিঁ ভয সকৈছ।
ি মিথনাক ি ররাহ পদ্ধিত, পবম্পবা রা ি রিধ রযরহাব মে কিহযো জযমান ক স্থান নিহঁ ছন। খান সমাজ খা প্রান্তক গ্রিহ পবম্পবা কেঁ ি সনেমা খা দূবদর্শন মে দেখি হমবা নোকিন ি রন্ন
কোনো মর্ম ব্র্হ্মনে গ্রিহ ি রিধ কে স্বীকাবে নিহঁ খংগীকাব কয নেনহ্ঁ। খাসকয ব্রাহ্মণ খা কাযস্থ পিবরাব জে খপনাকেঁ ব্র্হি হ্মজীরী খা জ্ঞানরান কহৈত ছী একবা মান্যতা প্রদান কবরা নেন হ্মতর্ক পব উঁতিব এনহ্ঁ। ভগরান বাম খা সীতাক ি রযাহ মে জযমান ভেনিন তঁ হমবা রৈষ্ণৌ রা রৈষ্ণৌক ি রযাহ মে ি কযৈক নিহঁ হৈত ? গ্রিহ ি নর্ণয মে জনীজাি ত জে ভগরান খা সন্তানক প্রিত স্বাভাি রককূপেঁ কনে রেশী সংরেদনশীন হোগত ছিথ, কেব প্রভারী ভূমিকা সঁ গংকাব নিহঁ কৈন জা সকৈছ। হমব তেসব ি জগযাসা –কী সীতাবাম ি রযাহ মে রবমান(জযমান) ভেন ছন ? হমবা জনৈত নিহঁ। খাউঁ কনে গ্রিহ পব ি রচাব কৈন জায...
জযমান শব্দ স্বযং ি চকিবি–চকিব কে খপন খর্থ কিহ বহন খিছ।
ওনা বাজতংত্রী ব্যরস্থা মে বাজা জখন যুদ্ধ মে ি রজযী ভয রাপস খরৈত ছনাহ তঁ হ্নক ি ংসহ্রাব পব বানীসভ খপন খিবজন–পিবজনক সংগ বাজাক খাবতী উঁতাি ব মধ্ুব খোখায জে মানা বাজাক গবা মে পিহবরৈত ছনীহ তেকবা জযমান কহন জাগত ছন।

এিহমে একতবহফা মান্যার্পণ েোগত ছন।
ি রযাহক ক্রমমে জাি হ মানাক খাদান –প্রদান েোগত ছন তেকবা রবমান কহন জাগত ছন। রব শৰ্ব্দক খর্থ ভেন ি রছনাগ। এিহতবহক ি রযাহমে নড়কা খা নড়কী খপনা নেন রব/কিনযাঁ ি রছরাক(selection)নেন স্বতংত্র বহিথ। জাি তক কোনো বঁহ্মন নিহঁ ছন। একবা প্রাচীন যগমে গন্ধর্ব রিযাহ খা খাধ্ি নক যগমে প্রেমি–রযাহ(love marriage) কহন জাগছ। এিহমে কোনো যরক কোনো যররতীক প্রিত খাকর্ি ষত ভয খপন প্রেমক খিভর্যিকত খা ওকব স্বীকাবোপবান্ত সূর্য, চন্দ্রমা, পৃথ্বী,, বৃক্ষ, দেরতা, গন্ধর্বাি দ কৈঁ সাক্ষী বাি খ এক দোসবাক গবা মে
মানা পিহবায ি রযাহক বঁধন মে বঁনিহ জাগত ছনাহ।
কন্যাদান খা ি সন্দূবদান নিহঁ েোগত ছন। কোনো খান ি রিধ–র্যরহাবক খারশ্যকতা নিহঁ। কথা–পাত্র নন দময্ংতী খা দুষ্যংত–শকুন্তনাক ি রযাহক উঁদাহবণ সমক্ষ খিছ। এিহ ি রিধ কৈঁ তকোনীন সমাজ দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত ছন।
দোসব বাজা খপন প্বত্রীক রযসক ধ্যান বাি খ স্বযংরবক খাযোজন কবৈত ছনাহ। খামংত্রণ পাি র খান খান বাজক বাজকুমাব নোকিন এিহ খাযোজন মে ভাগ নৈত ছনাহ। বাজকুমাবী হাথমে মানা নেনে সভামধ্য ঘ্রৈত ছনীহ। বাজকুমাব সভক সংগ খাযন মাগধ–বঁন্দী–সূত নোকিন খপন–খপন বাজকুমাবক গ্ণক রর্ণন কবৈত ছনাহ। জাি হ বাজকুমাবক রূপ–গ্ণ সঁ বাজকুমাবী প্রভাি রত ভয হ্নকা গবা মে মানা পিহবা দৈত ছনীহ সে হ্নক পিত ভয জাগত ছনাহ। এিহ তবহক

স্বয়ংরব মে বাজা রা বাজকুমাব ভেনাগ এক শের্ত ছল। স্বয়ংরব মে বাজকুমাবী একতবফা মান্যার্পণ কবৈত ছলীহ। গহো মান রবমান কহাগত ছল।
ওনা তঁ খপহবণো কয ি রযাহক পবম্পবা ছল ক্ষদা গ্রিহ তবহক ি রযাহ মে মানাক খাদান–প্রদানক উঁদাহবণ হমবা সমক্ষ নিহঁ খাযন খিছ। মহাভাবত মে ভীষ্ম খপন ছোটে ভাএ ি চত্রাংগদ খা ি রিচত্ররীর্যক ি রযাহক উঁদ্দেশ্য সঁ খম্বা,খমির্বকা খা খম্বাি নকাক খপহবণ কয নৈত ছিথ। রুক্ি মন খা স্বভদ্রাক খপহবণ এরং পবাকান মে পৃথ্বীবাজ দ্বাবা সংযোি গতাক খপহবণ হোগত খিছ।
খস্তু! উঁপবোক্ত ি রযাহক কোনো পক্ষিত সীতাবাম ি রযাহক উঁদাহবণ রঁনরা যোগ্য নিহ খিছ। ধন্বষ ভঁগ ভেনা পবে সীতাক ি রযাহ বাম সঁ হোএর্ স্বি নশ্ি চত ভয গেন। জনকজী খযোধ্যা সংরাদ দৈত ছিথ। দশবথ রিবযাতী সাি জ কে খরৈত ছিথ। ভগরান, গ্বকুজন খা সমাজক রীচ ি রিধপূর্রক জনকজী কন্যাদান কবৈত ছিথ।
তেঁ রবমান কৈঁ জযমান কহর্ রা সীতাবাম ি রযাহ মে জযমান ভেন, ওা কতয ধিব উঁচিত সে স্বধীজনক ি চংতন পব ছোডৈত ছী। ওনা মৌি থনী মে এক কহারত ছৈক"খপনা মোনক মৌজী খা রঁহ্ কে কহর্ ভৌজী"একব উঁত্তব হমবা সংগ নিহঁ খিছ।
ি রযাহক গ্রিহ খাযাি তত বীি তক সংগ ওকব সখী রিহনপো সভ এনীহ। ঢোন, ি পপহী,ি সংঘা,বসনচৌকী খা মশীক রাঁজা সনক মধ্ব –কর্ণিপ্রয সাজ কৈঁ ঠেি ন পিহনে রৈঁড পার্টী খা এখন ডীজে সনক খসহ্য কানফাড়ূ সাজ স্থান গহণ কয নেনক। ওিহঁপব ছোডা–ছোডীক

সংগ ব্‌ঁঠরা-ব্‌ঁি ঠযাক খশোভনীয নাচ। ভাভৌ-ভৈংস্ববক িরচাব নিহং। নানি-পযব ধোতীক স্থান শৈবরানী খা ঠৈপী নয নেনক। রীচ পঁডান মে তথাকিথত জযমান ঘোঘঠ কেঁ মহত্বহীন কয দেনক। খারঁ ঘোডী খা ডাঁড় মে তব্ধখিাব রাঁিহ্ন কে িরযাহক হেত খাযত্ব রবক পিবছন কবর রাঁকী খিছ। ওনা ঘোডী পৈ হোকে সরাব চনা হৈ দ্‌হ্না যাব কমিবযা মে রাঁহ্ক তনরাব ত গাি রযে বহন ছী। মহেশরানী, স্ববযংরব(সমব),, ডহকন খা জেরনাব পব ন্বংগী ডাংস ভাবী পিড বহন খিছ। হা মৈিথন! হা িমিথনা! !

খমিত মিশ্র

<u>রঁস একঠা গর্নফ্রেন্ড</u>

রাঁপ-রেঁঠামে গবমাগবম রঁহস ভহ বহন ছনৈ। উঁচক্কা, খারাবা সন পদরী প্রাপ্ত রেঁঠাক নেন রাঁপক চিন্তা জাযজ ছনৈ, হ্মদা রেঁঠা ব্‌ঁনৈ রঁনা হোগ তখন নে ! রাঁপ ব্‌ঁম্না-ব্‌ঁম্না কহ কহি বহন ছন "রৌখা পঢ়ি নে। কিছ খাখবক ভ্তান ভহ জেতৌ তঁ নীক জকাঁ কমা-খঠা নেরেঁ।" হ্মদা জানি নৈ কোন হ্মহছী মাবনে ছনৈ জে রেঁঠা পঢ়িক নেন তৈযাবে নৈ ছনৈ। রঁড ব্‌ঁমেনাক রাঁদ জখন রাঁত নৈ রঁননৈ তঁ রাঁপকেঁ তামস চঢ়ি গেনৈ। রাঁপ তমসাগত রাঁজন "জঁ নৈ পঢ়রেঁ তঁ এখনে হম

ঘবসঁ নিকানি দেয়ৌ ।জখন বনে-রনে রৌথাএ পড়তৌ, খঁতবী ক্ষনর্ব্রনেতৌ তঁ পতা চনতৌ ।"
রেঁটৗ ওা সর্ব স্বনি হঁসঽ নাগন "হা . . .হা. . .হা . . .এতেক ছোটৈ সজা !থাগ-কান্হি টৗকা খা ভোজনকেঁ কে প্বছৈ ছৈ !হমবা এহন দিমাগ বঁনা তঁ বৈঁসন সোহাবী তোড়তৈ ।বঁস একটৗ গায সন স্বধ গর্নফ্রেন্ড খা মীঠ বাঁজবাঁক কনা চাহী ।সে খছিএ ।খাগ-কান্হি গবম মাঁউসক কিবাযেদাব বঁড ভেটৈ ছৈ বাঁবূঁ ।চিন্তা জ্নি কৰু ।"
বাঁপক খংগ-খংগ নোথ ভঽ গেন ছনৈ ।

ডা॑. বঁচেশ্বব ঝা, নির্মনী (স্বপৌন)

<u>কথা- ''সাস্ববক সাগকি নক কথা-বেঁথা''</u>

বৈঁশাখ মাসক সাঁঝ নহ্-নহ্ হরা বঁহি বহন ছেনৈ। দি ন ভবি ক তপাএন রাতারবণ সংগ মন্দ পরনক সি হকনাসঁ স্বখদ প্রতীত ভেন ছন। ডেবাসঁ হবাক জা মোন বঁহটৗবৈনে চনি দেনে ছেনৌঁ। উঁষ্ম ঋৃত্তক সাঁঝক সৌন্দর্যকি সন্দর্ভ এক করি ক স্মবণ ভঽ খাএন।
"উঁষম-রি ষম খবঁ খাযন সজনী গে,
স্বখদ ভেন বঁন রাত।

ককব নে মোন হবণ কব সজনী গে,
গৃষ্মক সাঁঝ–পবাত। । ”
রস্তুত: গৃষ্মক সাঁঝ খা প্রাত: কান খতি মনোহব হোগত। ঐ নহ কহ হমহুঁ সম্প্রতি খানন্দক খরনোকনোপবান্ত ডেবা ঘূমি কহ খ ারিঁ গেনৌं। তবকাবী রাড় ামে পানি পটৌন গেন কি নৈ সে দেখি বহন ছেনৌं। হঠাত্ সাগকি নক ঘঁটীক টৈন–টৈন স্বনরাঁমে খাএন। চৌঁকি কহ দেখন তঁ হমব মি ত্র রএহ ছনা জে রি ত্যানযসঁ মহা রি ত্যানয ধবি সংগ পূবনে ছনা। ধড়ফবাএন দনানক ওনতীমে সাগকি ন নগা কহ খাটৈপব ধব্বি দহ নেটি গেনা। হম নগ খারিঁ যথোচি ত খভি রাদন কেনি যনি । মি ত্র মহোদয গ্বম্ম–স্বম্ম পড়ন বহনা। হ্নকাসঁ এহেন খরস্থামে কি ছ পূছবঁ উঁচি ত নৈ ছন। তঁএ খাঁগন দি স রঁঠনৌं। সংকেত ভেটৈন জে মি তাকেঁ চাহ দহ দি যন্ব। গৃহি ণীক খাগ্রহকেঁ হম হ্নকা তক পহুঁচেরাঁক প্রযাস কএন। খাগ্রহকেঁ ও দ্বাগ্রহ বূঁঝি খনঠা দেননি , তথাপি হম রঁনজোবীএ চাহক কপ হাথমে ধড় া দেনি যনি । শনৈ: শনৈ: চাহক চুস্কী নৈত গেনা। তগ রীচ পান সেহো খি ন্নী মোড়ন খারিঁ গেননি । পানক খি ন্নী ঝঁহমে দারিঁ কি ছ স্বস্থ ভেনা তখনি হম ক্শন ক্ষেম পূছরাঁক সাহস কএন। ও উঁখবন–উঁখবন জরারঁ দেখি ঝদা হম রিঁ কছা কহ প্বছৈত গেনি যনি । খন্তমে ও খপন রেঁথা–কথা কহএ নগনা–
“কী প্বছৈ ছী! হমবা কেহেন তবহক ঘটৈনাক শি কাব হোমএ পড়ন খছি ? ”
উঁত্স্বকতা রঁঠ ি গেন জে কোন এহেন ঘটৈনাক

शि काव भेना जग कावण रगए–रानि रि ग्नत केने छथि । सबस नोकसँ एहेन चुप्पी सधने छना। खैब! हमब म्द्रा देखि ओ नि :संकोच भ२ थि स्सा स्वनबैत गेना आ हम स्वनैत गेनौं।
हुनक रिं आह बर्ष दि नक भीतरे भेन बहनि । सास्वब मनोन्वकून भेन छेननि । सस्वब कनकत्ता महानगबीमे नीक पाग कमागत बहथि न। पहि न जमाए यएह भेन छेनथि न तँए हि नक सम्मान सभ तबहँ होगत बहनि । पनौ अल्प शि क्षि त म्द्दा रूप ग्ण सम्पन्ना बहथि न। सास्व पूर्ण मनोहबथी तँए ओ हमब मि त्र रि रागोपबान्त अधि कांशि समए सास्वबेमे रिं तबैत बहथि । गोबनग्गीमे सास्व सए–पचासक नोट दह हि नका मनोरंनकैं रंठ ा देने बहथि न। छात्रावासक जीरन–कानक मि त्र आरं आशीमान छनि हाव भ२ गेन छना। सदि खन सास्वबेक प्रशंसा कबैत हि नक समए रिं तैत बहनि । भाग्यक भूत संग छेननि । बी.ए. पास केना पछाति कि बानीगि बीक नौकबी सेहो भ२ गेन बहनि तँए गर्रकित्ती होएरं सोभारि क बहनि । हमबा तँ ओ म्नूस रं्नथि , कि एक तँ हम रि द्यार्थी रंननें छेनौं। पंचम रर्षक छात्र संगहि नि बस सास्वब ओ धा ंछ सस्वब–सास्व तँए हि नक एे तबहक स्वसंयोगसँ कखनो कान डाहो उँपेन्न होगत छन। खैब! अपन–अपन भाग्य तँए ऐ तबहक डाही भारनाक पबित्रयाग तत्क्षणे क२ दैत छेनौं।
आग मि त्रक रंथा–कथा ओही म्हँहसँ सूनरं से आश्चर्य नगैत छन तथापि श्रोता रंनि गेनौं। मि त्र महोदय कहननि जे

“সাস্বক খাকংক্ষা বহনি জে জমাএ সাগকি নপব চঠ়ন ঘংটী টৈন–টৈনরৈঁত জে খরৈঁ ছৈ সে রঁড় নীক নগৈত খছি । ওমহা গাহো সাগকি নপব চঠ়ন ঘংটী টৈনটৈনরৈঁত খারঁথি , কি এক তঁ হি নকো নর বেনে সাগকি ন সস্বব দেখি ন হম কহি দেনে ছি যনি ... । ”

“সংযোগরশে পাঁচম দি ন সাগকি ন পার্সনসঁ বেনরেঁ দ্বাবা খারি গেন । সাগকি ন বেনরেঁসঁ ছোড় া কহ খানন খা জান–রেঁজান চনৌনাগ সি খএ নগনৌং । ঐ তবনেঁ শেবীবক জে দ্খাতি ভেন সে কী কহরঁ ? কেতেক রেঁব খসনৌং খা চোটৈ জে নাগন সে তঁ দেহেমে ভীজৈত খছি । ঠেহ্নক ঘার খখনো রি হ্যমান খছি । কহ্না চনরঁএ খারি গেন হ্মদা ব্রেঁকপব কারূঁ পাএরঁ খা ডাঁড়ক সথি বতা নৈ খাএন ছন কি সাস্বক সমাদ নহ ছোটৈ সাব খারি গেনা । ঐ তবহক সমাদ পারি সাস্ববক হেত্ত সাগকি নসঁ যাত্র কএন । নরকা জোশে রেঁছোহ পৈডি ন দৈত চননৌং । সাস্ববসঁ কোস ভবি পহি নে একটৗ টৈন পড় ৈত খছি জেকব নাওঁ রঁহ্খবরাঁ ছি ঐ... । ”

হমবা হঁসী নাগি গেন তথাপি হ্মঁহ দারি কহ হ্নক কথা স্বনৈত খাগূ প্বছনি যনি –

“হঁ তখনি কী ভেন ? ”

কহএ নগনা–

“টৈন পবহক বস্তা সংকীর্ণ বহৈক খা রঁগনমে খূরঁ গহীব পোখবি পড় ৈত ছন । হম সাগকি ন রঁঠ় ৗনে জাগত বহী খাকি একটৗ ভীমকায সাঁঠ় ফূফূ কবৈত রি চ্চে রাঁটৈপব ঠাঠ় ছন । হৈডি ন তি বছা কেনৌং তাকি নি কনি জাএরঁ সে ব্রেঁকক খি যান নৈ বহন

পবি ণাম ঙা ভেন জে সাগকি ন সমেত ভবি ছাতী
পানি মে চন গেনৌঁ। কহ্না সাগকি ন সমেত ঙুঁপব
এনৌঁ। তীতনে বস্ত্র প্বনশ্য খাগৃ ৰঁঠ়নৌঁ। ৰাঁদমে
ঙা শংকা হ্খএ জে কি যো চি ন্হাব নোক নে দেখি
নি খএ। গ্বণক ভেন জে ঝন–খন্হাবীমে কি যো
চি ন্হ নৈ সকন। সাস্ববক নগীচমে একটা গাছী ছৈ,
জেতএ ব্রীহ্ককেশকেঁ কৈবি যবসঁ উঁতাবি কপড়় া
ৰঁদনৰাঁক হেত্ত সোচন। ব্রীহ্ককেশ খোননাপব বংগমে
ভংগ পড়় া গেন! কি এক তঁ পানি ভীতব পহুঁচি
গেন ছন। নান দংত মংজন পানি মে ঘোবা কহ এীচ
কএন কপড়় াকেঁ বংগি দেনক, সংগে রি স্কষ্ট পানি ক
সংযোগ পারি কপড়় াক তহমে দমী জকাঁ জমি
গেন ছন। সাস্ববক সামগ্রী সভ একদম ধি না ন ভহ
গেন ছন জে দেখি খান্তবি ক ৰেঁথা উঁত্পন্ন ভহ
গেন। ঘূমি জাএৰ সোচন, ক্ষদা ঘ্মি ও নে সকৈ
ছেনৌঁ। ঙা ৰাঁত হাস্যাস্পদ হোগত তঁএ ককবা
কহি তি ঐক, তঁএ গ্ববক মাবি ধোকবা খাগক
স্থি তি ভহ গেন। খাখি ব সাহস ৰঁষ্টেবি কহ
নথ–পথ কপড়় া নেনে সাগকি নক হৈণ্ডি ন পকড়়নে
রি দা ভেনৌঁ। ৰাঁষ্টমে ি কযো পূছএ নৈ জে এনা
কি এক? চি ন্হাব নোককেঁ তঁ সত্যপব পবদা দৈত
কহ্না সস্ববক দনান তক এনৌঁ। ঘংটীক শৰ্দ কএন।
কি ছ ক্ষণক পশ্চাত ছোট সাব খা সাবি সভ দৌগন
খাএন। সাস্ব খি বকী নগসঁ দেখি বহন ছনীহ।
হমব হতপ্রভ খবস্থা দেখি পি তি যা সস্বব ৰাঁজি
উঁঠনা– ‘ওঝহা ভীজন ছথি খা ৰুগন দেখাগত ছথি
কী কাবণ?’ হ্নকো সংগ হ্সি ৰাঁজি তঁ খেপনৌঁ।
ভীতবে–ভীতব কপড়় া ৰঁদনৰাঁক ব্যাক্ষনতা ৰঁঠ়ন

জাগত ছল। আঁগনমে পনৌকেঁ হমব অএরাঁক সূচনা
জখনে দেনকনি আকি ও ধড়ফড় া কঽ আঁগন
অরৈঁত ছনী কি একাএক ওন্তীক ঠৈঘাবমে পএব
পড়া গেনাসঁ মোঁচ পড়া গেননি । হ্নেক
চি ৩কাব সূনি সাস্ব, সবমোজি প্রভৃতি নাবী গণক
ভীড় নাগি গেন। আর্ঁ হমবাপব কে ধি যান দেত !
সভ হ্নকে পবি চবজামে নাগি গেন। হম তীতন
রস্ত্র পহি বনে রঁধনগগূ জকাঁ মূক দর্শক ভেন বহী।
কি ছ কানক পছাতি আঁগন জেরাঁক হেত্ত অন্বমতি
ভেঠৈন। পনৌক কহবরাঁক শর্দ হ্নদৈকেঁ রি দীর্ণ কেনে
জাগত বহএ। সবমোজি আ সাবি ক ডঁপবসঁ
র্যংগরাণক প্রহাব হোগত বহএ। আখি ব কপড় া
রঁদনি সরস্থ ভঽ রঁসি গেনৌঁ। জনপানক পশ্চাত
যএহ স্বনরাঁমে আএন জে কোন হ্নযাত্রাসঁ চনন ছেনৌঁ
জে অরি তে-অরি তে ননীক ঠৌঁগমে মোঁচ পড়া
গেনৈ। আখি ব হমব রেঁথাক থাহ কেকবা ছেনৈ জে
স্বনিতএ ? মোনে-মোন পচরৈঁত ছেনৌঁ...।”
“...বাত্রি রি শ্রাম শয্যাপব জখনি পড়ন বহী তখনি
পনৌক আদ্রাশপূর্ণ সরব ঔবো রেঁচৈন কঽ দেনক।
আখি ব জখনি হম অপন কথা-রেঁথা কহি স্বনৌন
তঁ হ্নকো অশ্রিপাত্ হ্নঅএ নগননি , ঐ তবহেঁ গেব্ধআক
সম্পূর্ণ ভাগ নোবক ঠৈঘাবসঁ ভীজি গেন আ কখনি
নীন্ন আএন সে নৈ জানি । প্রাত: কানক হ্নক পএব
হ্নীনপাঁরক রিঁ মাবী জকাঁ প্রতীত ভেন। আখি ব
দেহাতী ডঁপচাবক সংগ কি ছ দরাঁগ-মহনহমক
ওবি যৌন কবৌন। তত্পশ্চাত্ প্রস্থান কবরাঁক নেআব
কেনৌঁ। হ্মদা সবমোজি ক প্ররঁন আগ্রহপব ব্দকি
গেনৌঁ। হ্নকা নোকনি ক কঠচৌন হোগত- ‘হঁ!

দাগক পএবক দর্দ তঁ খহীক সসাবনাসঁ ঠীক হেতনি গত৲যাদি –গত৲যাদি ।' খাখি ব দি নক ভোজন কান জেঠ সবহোজি কহননি – 'ওস্মহা জেঠক পঞ্চিখা সাগক খনৌকি ক স্বখাদ হোগ ছৈ জঁ খামক ঠি ফ্না দেন হো তঁ... । হম রঁড় যনেসঁ রনৌন খছি । জমাএকেঁ সাগক তি মন দের নি ষেধ হোগত তথাপি হমব খাগ্রহ জে কনী ণ্ডাহো খা নীখ।' কহনি যনি – 'রেঁস নাউঁ।' খা নেনৌঁ। ছোঠ সবহোজি দহী–চীনী দেনোপবান্ত পাকন কেবা সোহি কহ চাবি গোঠ ছি মবি ধহ দেননি । খগত৲যা ডুঁহো খাগ্রহ মানি খা নেনৌঁ। হম গসনোফি নি যাক পেসেন্ট বহরেঁ কবী সাগকি ন সরাবী ণ্ড সভ রিঁ মাবীক হেত্ত রঁনি গেন খা ডেবাপব খরৈঁত–খরৈঁত দম ফূনএ নগন। তীন দি ন ধবি বোগশয্যাক সেরন কেনৌঁ। সূগযা–দরাগক রঁনপব ত্রাণ তঁ ভেন, ক্ষদা শবীব খখনো খতি কমজোব রুঁস্মনা জাগত বহএ। রেতনমে কঠৌতী হেরাঁক সংভারনা খছি তঁএ খহাঁ জঁ সহযোগ কবী তঁ মেডি কন সর্টিফি কেট রঁনা দি খ। খহাঁকেঁ ডাকটব সভসঁ হেম–ক্ষেম নীক খছি । হম কহনি যনি – পাঁচ গোঠ টাকা ফীস দেরঁনি তঁ কি এক নে রঁনা দেতা। ও তমকি গেনা খা কহএ নগনা– তখনি খহাঁক কোন প্রযোজন ফীস দেনাসঁ তঁ ডাকটবসঁ জে মোন হএত সে নি খরাঁ নের। হমছু জীরনমে সীখনৌঁ জে মোনক রাঁত কেকবো নৈ কহরেঁ। জবনপব নোন নৈ ছীট্রি। এক তঁ সাগকি নক রেঁখা খা তৈপবসঁ খহাঁক কঠ হঁসীপূর্ণ রাঁত দুনূ হমব হৃদৈকেঁ রি দীর্ণ কবৈত খছি । খৈব, যাত্রাক ফেব ছন খা সাস্বক সি নেহ–সংকটক সংকেত।"

হ্নক রাঁত স্বনি খন্তমে ক্ষযতমে কাজ কবা দেরাঁক

আশ্বাসন দেনি যনি । প্বনশ্চ ও অপন সাস্ববক পোঠবী খোনএ নগনা, হ্মদা কার্যবত নোক কী স্বনত তঁএ সংক্ষেপণক সনাহ দঃ হ্নকাসঁ হ্মকত ভেনৌং। হ্মদা আগযো সাস্ববক সাওকি নক কথা-রেঁথা হাস্যহাস্পদ ৰূপমে চর্চিত অছি ।

জরাহব নান কশ্যপ

<u>সন্ত্রেশী রঁস্থব</u>

"বাগিনী জন্দী চন্ব 6.13 কে ট্রেন ভেটৈ জাযত তখন সময পব ঘব পহুঁচবঁ আ ঘবক কাজ জন্দী ভ জাযত" স্বশীনা আঁফিশ স নিকনৈত বাগিনী কে হাথ ধ ক রঁজনীহ ।

"নহি আও হম সংগে নহি জাযবঁ ।"

"ওকব ফোন খাযন ছন কি ? "w
"হ্াঁ ওকবে ফোনে খাযন ছন কহনক জ্হ্ মে ভেঁট করু" বাগিনী কে ফ্নঁহ পব নজ্জা মিশ্রিত ফ্মস্কান খারি গেন ।
ওকব বাঁদ দ্নু খনগ খনগ দিশা মে ফ্মম্বঁঙা কে ভীড কে হিস্সা ভ গেনীহ ।ফ্মম্বঁঙা কে ভীড, ভাগৈত ভীড, এক দোসব স খাগা বঁঢবাঁ কে হোব নৈত ভীড, ধকিযাবৈঁত ফ্নকিযাবৈঁত ভীড, পতা নহি ঙা হোব কহিযা খতম হোযত ।

ওহি ভীড কে খঁগ বঁনি স্বশীনা খন্ধবী স্টেশন পব খারি গেনীহ । ট্রেন পহিনে খারি গেন ছন খা নগভগ ভবি গেন ছন ।ও ওহি মে চঢি গেনীহ । বৈঁসবাঁক নহি ফ্নদা সোঝ স ঠাঠ হোবাঁক জগহ ভেঁট গেন ছন । সময বীতি বহন ছন খাওব্ নোক ট্রেন মে চঢন জা বহন ছন । তিন বখবাঁক জগহ নহি ছন ফ্নদা খাদমী তেঁযো সন্হিযাযন জা বহন ছন । ফ্মম্বঁঙা কে ট্রেন মে ভাবতক ছবি দেখন জা সকৈত খছি । কোনা নানা ধর্ম, নানা জাতি , ভিন্ন-ভিন্ন প্রকাব কে বেশ ধেনে সবঁ এক সংগ সমাহিত ভেন খছি খা খপস্য্াঁত ভেন জিন্দগী জীবঁয নেন খা দেশ চননিহাব কে গাবি পঢবাঁকে নেন রিরশ ভেন ছথি ।
ট্রেন চান্ব ভেন খা সবঁ কিযৌ ভগবানক জযকাবা নগেনক । স্বশীনা বাগিনী কে নেন সোচয নগনীহ হমবা ত খপ্পন কাজ স ফ্ুবসতি নহি হোঙাত খছি, খাখিব কোনা ও সবঁ কাজ কবৈত হেতী ।খপ্পন খাফিসক কাজ , ঘব মে দ্নূ বঁচা কে কাজ , পতি কে কাজ তখন বঁাঁযফ্রেংডক নখবা সে খনগ । পতা নহি ভাবতক পতন খা পাশ্চাত্যক নকন কতয জা রুকত ।

* * *

"आओ पहिने आबि गेलहुँ" स्वर्णा घर मे घुसैत आँखिस स आयल अप्पन पति के देखि बजलीह / खुशी बड्ड भेलन्हि मुदा भरि दिनक थकावट मुँह पर ओ खुशी नहि आबि सकल आ मोनक ओहि खुशी के बाहुल (पति) नहि देख सकलाह /
बाहुल व्यंग केलथि ,"चलु आओ गलती भेल आब हम जल्दी नहि आयब /"

"हाँ जल्दी आबि क हम्मर उपकार केलहुँ . . ." स्वर्णा खिसिया गेलीह "तखन स टी वी ही देख रहल छी / एक कप चाह नहि पिने होयब ? बरि (बेटी) के स्कूल स आनि नाबितहुँ, सेहो नहि केने छी...."
बाहुल बीच मे खिसिया क बजलाह "एक दिन हम सबेरे आबि जाउ तकर मतलब जे सब काज हमही करू /"
"नहिं , आबि क टीवी ही देखैत रहु " स्वर्णा बेंग बाखैत, जबाब देलिखन्हु / हल हल करैत , घरक दबज्जा जोर स बन्द करैत, बरि के नारय लेल स्कूल बिदा भ गेलीह /भरि रस्ता अप्पन क्रोध के शांत करबाक प्रयास करैत रहली मुदा क्रोध छल जे शांत हेबाक नाम नहि न रहल छल / पता नहिं पुरुख जाति कहिया स्त्री के अपन समतुलय मानत / जतेक काज ऑफ़ि शि मे ओ करैत अछि ततेक त हमहुँ करैत छी, तखन कथीक घमंड /
बरि के स्कूल मे छुट्टी होमय बला छल गार्जियनक लाइन लागल छलै, स्वर्णा मोने-मोन खिसियाएत पता नहिं ई लाइन स कहिया छुट्टी होयत जतय जाउ ओतय लाइन, बस मे लाइन, ट्रेनक टिकट मे लाइन, रोड

পব গাড়ী কে নাঙন/তখনে ছওী কে ঘংটী ৰাজন / ৰচা সৱ খপ্পন-খপ্পন গার্জিযন সৱ নগ খাৰয নাগন/ বরি কে ৰুম্হনাযন হ্ন সন স্বখাযন ম্হঁহ কে দেখিতে স্বশীনাক ক্রাধ মমহ্ব মে ৰদনি গেন / খপ্পন জমানা যাদ খাৰয নাগন / একটা স্লট ন ক স্কূন গেনাঙ ,জতয পঢাঙ কম,মৌজ-মস্তী জ্যাদা /পঢাৰয কে জগহ পব ৰুসী পব ৰৈস ক স্বতয ৰনা মাস্টব সাহেৱ পাসরান জী /খিস্সা স্বনা ক পঢাৰয ৰনা চন্দ্রকাঁত ৰাৱ্ /খাৱ খপনা স জ্যাদা ভাড়ী ৰৈগ /ডিসিপ্লিন কে নাম পব ৰচা কে টৌর্চব কবৈত সব / খহি চক্কব মে হবা গেন ৰচপনা /

স্বশীনা খহি ৰাত কে সোচৈত খপ্পন ঘব খারি গেন খা খারিতে ক্রাধ খপ্পন চবম পব পহ্ুঁচ গেন / বরি ঘব মে নহি ছন, ঘব মে তানা নাগন ছনৈ খা ঘব কে দোসব চাভী স্বশীন কে ৰৈগ মে বহ / বরি কে মোৰাঙন স্বিচ খাঁহ ছনৈ খাৱ একটা উঁপায ছন জে পড়োসী কে ঘব মে ৰৈস গংতজাব কৈন জায খা স্বশীনা ৰৈহ কবয নগনীহ /জ্যাঁ-জ্যাঁ সময রিতৈত ছন হ্নকব ক্রাধ চবম পব জা বহন ছন / ও খা বরি দোসব কে ঘব মে ৰৈসন পবেসান ভ গেন ম্হদা বাহ্ন কে কোনো পতা নহিঁ / বাতিকে 9.35 মে বাহ্ন ঘব খাযন খা খপ্পন গনতী পব সহাঙ দেনাঙ স্বরু কেনক, স্বশীনা ওকবা রিনা স্বননে খংদব খারি গেনীহ /

বাহ্ন -" সাঁবী হমবা ঙ খংদাজ ন.........

স্বশীনা- "চ্প ভ জাউঁ হমবা কোনো ৰাত নহি স্বনয কে খছি /"

স্বশীনা কে ক্রাধ দেখি বরি ত সহমি গেন ম্হদা বাহ্ন ঔব খিসিযা গেনাহ / ওহি বাতি দ্ন্ব প্রাণী মে খ্ৱ

ঝগৰা ভেল / বাহ্ন স্বশীনা পব পহিল দিন হাথ ছোড়ি অপ্পন প্বকষত্ব সেহো প্রদর্শিত কেনাহ /তীন্ব প্রাণী ত্তখনে স্বতনাহ /

বাতিক ঘটনাক প্রভাৱ ভোব মে সেহো দেখন গেল / বাহ্ন রিনা খানা খেনে চনি গেনাহ /স্বশীনা বরি কে খানা খ্‌খা স্কূন ভেজি অপনে রিনা খেনে চনি গেনীহ / ফ়বে স্বক ভেল ট্রেনক রৈহ ভীড / খঁধেবী মে ট্রেন স উঁতবি আঁফিস কে নেল রিদা ভেনীহ তখনে বাগিনী কে ফোন আযন কহাঁ ছী হমহুঁ খঁধেবী আরি গেন ছী / স্বশীনা ওকব গংতজাব কবয নগনীহ /কিছু দেব মে খ্‌শী মোন বাগিনী আযন আ দূন্ব আঁফিস কে নেল রিদা ভেল /স্বশীনা –" কি রাঁত ছৈ আও রহ্‌ত খ্‌শ ছী /" "হম ত অহিনা খ্‌শ বহৈত ছী" বাগিনী কে জরাব ছল "জিংদগী কে একটা মকসদ অছি জে খ্‌শ রহ্‌ /"

স্বশীনা –"একটা রাঁত প্বছু খবাপ নহি নে মানব ? " প্বছু....

"অহাঁ জে দোসব নডকা স ভেঁট কবয জাওত ছী সে কে অছি ? অহাঁক রিযাহ ভ গেন অছি, দূ টা রঁচা অছি তখন ওকব কী মহত্ব ? ও অহাঁক কে অছি ? "

বাগিনী কে ঙ্কঁহ পব ঙ্কস্কান আরি গেল –"ও হম্মব কিযৌ নহি অছি আঁফিস মে সব স পবেশান আ ঘব মে পতি কে প্বকষত্ব স / রঁস ও সট্রেশ রঁস্টব ছৈ ,সট্রেশ রঁস্টব ....

ফাগ্ুনান সাহ্

মাগক ডাঁ‍ৈ

রাঁত রাঁচপনক ছী। হমব মাএ সদি খন হমবা নজবি চঠ়ানে বহ ছেনী। পঠ়াগ খাতি ব সদি খন সমঝরৈত বহ ছেনী, স্কূনক সমৈমে খি যা-পি যা কঽ সহি যাবৈত-প্বচকাবৈত রি ছ্যানয পঠরৈত ছেনী। ঝদা হম তঁ রেসী দি ন খদহে রাঁ‍ৈমে সঙত্তবি যাক সঙ খেনৈত বহি জাগত বহী। জখনি রি ছ্যানযক ছঙ্গীক সমএ হোগ ছন তখনি ঝ‍ৈদনি ঘব খাপস খারি জাগ ছেনৌঁ। হমব মাএ নীক-নি ক্ষত খাগনে দঽ দগ ছেনী। ঝদা হম তঁ রি ছ্যানযক চৌকৈঠো তক নে জাগ ছেনৌঁ। তঁএ, মন তঁ গ্বদগ্বদাগত বহ ছন।

মাএ জখনি খান ছাত্র সভসঁ প্বছৈ ছেনখি ন হমব হান-চান তঁ সভ‍ৌ পোন খ্ুনি জাগ ছন। নৈ পঠ়রাঁ খাতি ব রাঁহ্তো ‍ৈঁ‍ৈ-হ‍ৈকাব কবৈত ন্বন্বখারৈত ছেনী। হম ঝঁহ ন‍ৈকৌনে চ্প্পী সাধনে সজ্জনক স্রৰূপ রাঁনৌনে নি রিঁ ব-নি রিঁ ব তকৈত মাগক মমতা জগরৈত খপ্পন দোখ ছপরৈত সফাগ রচন রাঁজৈত বহ ছেনৌঁ। তেতরেঁ নৈ! পী‍ৌগও তঁ খাগএ পড়ৈ ছন। পি তাজীক সেহো খা গ্বকজীক তঁ খনগে। ঝদা হমবা তঁ মাগক ডাঁ‍ৈ রাঁড় খধনা জকাঁ নগৈ ছন। হমবা ঐ রাঁতক ভান খোড়ে ছন জে মাএ

পঠ় াগক মহত জনৈ ছথি ন তঁএ উঁটৈ ছথি ন। জেনা-তেনা মৈথ্রি ক ধবি তঁ খারি গেনৌं ক্ষদা পঠ় াগমে হম কেহেন ছেনৌं সে তঁ বুঁঝি এ গেন হএর্ব। পি তাজী সেহো হমব পঠ় াগ-নি খাগ খাতি ব চি ন্তি তে বহৈ ছনা।

পি তাজী সদি খন চি ন্তামে ড্মন বহৈ ছনা। এক দি ন দি নক দৌড় া পড় ি গেনাসঁ সরস্ক্রধাম চনি র্বসনা। খার্ব হমবা রি ষ্যানয জের্বাক সঙ ঘব পবহক পঠ় াগ সেহো র্বন্ন ভঽ গেন। চূকি ঘবোক কাজ-ভাব হমবেপব পড় ি গেন। র্বোর্ড পবীক্ষামে সেহো হেন ভঽ গেনৌं। মৈথ্রি ক পবীক্ষামে হেন ভেনে নাগন কি সম্পূর্ণ জীবন দ্খে-দ্খমে রি তন। সঙী-সাথীক সেঝহা নজজি ত সেহো বহএ পড় ত, ঙা সোচৈত মন পড় ন মাগক ডাঁটৈ-হফ্টকাব। জখনি ও হমবা পঠ় াগ খাতি ব উঁটৈ ছেনী তখনি হমব খন্তব খাত্মাসঁ খরাজ খাএন-

"খখনি র্বেব নৈ ভেন খছি , সমএ রঁচন খছি শেষ।"

খার্ব হমবা পঠ় াগক জ্নুন সরাব ভঽ গেন। হম প্বন: মৈথ্রি কক হার্ম দ্র্বাবা ভবৈত পঠ় াগ শ্বরু কেনৌं। মৈথ্রি ক পবীক্ষামে প্রথম স্থান কেনৌं। প্রথম স্থান পারি খাগূক পঠ় াগ জাবী বখনৌं। মাগক গ্রুপা ভেন, সঙে খসি বরাদ ভেটৈএ নগন। খাজূক দি ন সবকাবী সেরামে পদাধি কাবীক পদপব বহি সেরা দঽ বহন ছী। মাগক ডাঁটৈ, খসি বরাদমে র্বদনি গেন। হমব কামযারীক সভটা শ্রেয মাগক ছী। সঙে হমবা ঙা খন্বভর ভেন জে মাতা-পি তাক ডাঁটৈ-হফ্টকাব

ৰেজা নৈ হোগত খছি । কি এক তঁ মাগক ডাঁটমে ৰচ্চাক ভনাগক কামনা ন্বকাএন বহৈত খছি ।

<u>খখি নেশ মণ্ডন</u>

ননি যাএন ঝঁহ

ডমহাএন গ্বনার্ৰ খাস খাম জকাঁ বাম সব্ধপক ননি যাএন ঝঁহ দেখি স্বশীনক মনমে ভেন জে কি ছ পৌনক খছি । ওনা পৰৈ-পৰৈক খপন-খপন খ্শী হোগ ছৈ, ঝদা ঝঁহক জেহেন নানী দেখৈ ছি ঐ ওগসঁ কি ছ খাস পৰৈক ৰূম্নি পড়নৈ । বাম সব্ধপ স্কূনক সঙী ছি ঐ, হাগ স্কূনমে দ্নূ গোটৈ একে কি নাস দসমামে পঠি তো খছি । প্বছনকৈ-

> "সব্ধপ ভায, কথী পেনৌং হেন মন ৰড় ননি যাএন ৰূম্নি পড়ৈএ, ওগমে হমবা সৰহক হি স্সা নৈ হেতৈ ? "

'হি স্সা' স্বনি বাম সব্ধপ ঠমকি গেন । ঝদা ওহেন ঠমকান নৈ ঠমকন জে পাছু সসবৈত । বোগ উঁতবি তে জহি না কোনো বোগীক ঝঁহক বোহানী ঘূমি জাগ ছৈ, তহি না বাম সব্ধপোক ঘূমন । মনমে জেনা

নৱাঁনৱ উংলাস ভবন মোগ তহি না ভবন ৱূঁঝি পড়ৈ। দোহবৱৈত স্বশীন ৱাঁজন–

“সব্ধপ ভায, কী ৱাঁত ছি ঐ জে কবি যাএন ঝঁহ এনা ননি খা গেন খছি ?”

‘কবি যাএন ঝঁহ’ স্বনি বাম সব্ধপ খপন পহ্নকারি রশিতা দেখৱৈত ৱাঁজন–

“স্বশীন ভায, সমএ কবোষ্ট ফেড়নক। খহাঁকেঁ দেখি তে মন নজা জাগ ছন জে কী কহি পচ্চীস ব্ধপৈখা পৈঁচ নেনে বহী খা খখনি তক নৈ দঽ সকনৌঁ!”

বাম সব্ধপক ৱৈরসাএন ৱাঁত স্বনি মন সহমি গেনৈ। সহমি ঙা গেনৈ জে খনেবে রেচাবাকেঁ এহেন ৱাঁত কহনি ঐ। পচীস ব্ধপৈখাক জে মোন একবা নেন ছৈ সে হমবা নেন থোড়ে খছি। খপনে ঙুপব গবানি হ্খ নগনৈ। ঝদা জে ৱাঁত ঝহসঁ নি কনি গেন ও দোহবা কঽ খাপসো তঁ নহি যেঁ খারি সকৈএ। খপনাকেঁ সম্হাবৈক কোশি শ কবৈত স্বশীন ৱাঁজন–

“বাম সব্ধপ ভায, খহাঁপব হম ব্যংগয–বাণ নৈ চনেনে ছেনৌঁ, জঁ খহাঁ সে ব্ন্মৈত মোগ তঁ গনতী ভেন মাফী মংগৈ ছী।”

‘মাফী’ স্বনি জেনা বাম সব্ধপোক রি চাব থকথকাএন। ৱাঁজন–

“স্বশীন ভায, সমএ ঘূমন। দি ন ৱঁদনন।”

বাম সব্ধপক খধকঞ্জী পাঁতি স্বনি জগ ঢংগে ব্ন্সক চাহী সে নৈ ৱূঁঝি, স্বশীন প্ব্ছনক–

“কী সমএ ঘূমন ঋা দি ন রঁদনন ? ”

বাম সব্দপক কবি যাএন ক্ষঁহ জেনা পাকন ডোমা রঁমরৈঁ ঋাম জকাঁ ভীতবেসঁ ননি ঋা গেন হোগ তহি না রাঁজন–

“স্বশীন ভায, মামা গামমে এক কষ্ঠা খেত হমবো ভেন। পি তি যৌত মামা কহননি , রৌঋা এক কষ্ঠা খেতসঁ গ্বজব নৈ চনতহ সে হমবা দহ দৈহ। রঁদনামে তোবা পাঁচ এচ.পী.ক গংজন কীন দগ ছি ঋ। তত–খনাত পঠৌনীক কাজ কবি হহ, জেনা–জেনা কমাগ হোগত জেতহ, তেনা–তেনা কাজক জোড়–জাড় কবৈত ঋাগূ রঁঠা হহ। ”

বাম সব্দপক মন রি বাম নৈ নি ঋ চাহি ছন, জেনা কি ছ ঋাবো রঁজনা পছাতি নগতৈ, ক্ষদা স্বশীনেক মন স্বনি ঔগতা গেনৈ। রাঁজন–

“তখনি তঁ জি নগীক বংগে রঁদনি জাএত। ”

ঋসি যা ঋাস নগরৈঁত বাম সব্দপ রাঁজন–

“পহি ন দি ন, দ্গএ ঘংঠৌ ঋাগ চনেনৌং। দমকনক হি সারঁ ঋখনি তঁ নৈ ব্র্নৈ ছি ঐ। ও গংজীনেরঁনা ঋাকি গন্জীনি যবে ব্র্নৈত হেতো। জে নর মশীনক পহি ন সান দোসব সান ঋা তেসব সান কেহেন হোগ ছৈ। ক্ষদা এতে ঋাশা তঁ ভাগএ গেন ঋছি জে জঁ দূ ঘংঠৌ সভ দি ন চনাএরঁ তঁ গ্বজবো কহ নেরঁ ঋা পঠা ও নেরঁ। সোনহো ঋানা ঋাশা ভহ গেন ঋছি জে জঁ ঋপনো ভবোসে জীরঁএ চাহরঁ তঁ জীরোঁ নেরঁ ঋা পঠা ও–নি খি নেরঁ। ”

রিঁ পি ন ক্ষমাব কর্ণ 'কবণ'

সবকাবীএ নৌকবী কি এ ?

গামক মানন ঝগবৌখা চৌৰ্ৰঁষ্টি যা, কেতেক বাস গতি হাস ঐ চৌৰ্ৰঁষ্টি যাসঁ জ্ড়ন খছি , সৌংসে গামক নোক নীক-ৰেঁজএ খপন-খপন ভবাস ঐ চৌৰ্ৰঁষ্টিযেপব খারিঁ নি কানৈত খছি । ওনা গামমে খাবো ৰঁহ্ত বাস চৌবাহা সভ খছি , ক্ষদা ঐঠাম খারিঁ খপন শান ৰঁঘাবৰঁ গামক নোককেঁ ৰঁড্ড বাস খৰৈঁ ছনহি । গামক

সভষ্টা ঝগড়া-ঝংঝটি , পচৈতী, গপ-সড়কা, খাস কহ সংঝ্কা পহব পীনা পম্ভাতি ত্থপন নঠৈতী দেখাএর্ঁ ঐ চৌর্ঁটি যাক সোভার র্ঁনি গেন ত্থছি । খৈব !

সংযোগসঁ হমবো ঘব ঐ চৌর্ঁটি যাক নাকেপব ত্থছি । নহি যোঁ চহিত ত্থঙনাসঁ নি কনি তে পহি নে চৌর্ঁটি যেক দর্শন হোগত ত্থছি ।

কনী ত্থরেঁবেসঁ স্বতি কহ ঙঠন বহী । ভি নস্ববকা দ্রি যাসঁ নি পটি ত্থঙনাসঁ র্ঁহবৈনৌং ত্থাকি স্বন্দব কাকাপব নজবি পড়ন । কাকা পড় াসীএ ছথি । সভ দি ন পবদেশে খটৈনথি । কেতেক দি নক র্ঁাদ কক্কাক দর্শন ভেন । কহনি যনি -

"গোড় নগৈ ছী স্বন্দবকাকা । "

"খূর্ঁ নীক বন্ধু র্ঁার্ঁু, নীকে না ছী নে সভ কি যো ? "

কহনি যনি -

"হঁ, প্রভূক দযা ছনহি , সভ কি যো নীকে ছী । ঝদা ত্থপনে তঁ ঐর্ঁেব র্ঁড় দি নপব এনৌং হেঁ কাকা ? কাকী সেহো এনথি ন হেন ? "

"হঁ যৌ, সভ কি যো এনৌং ত্থছি । র্ঁড় দি ন ভহ গেন ছন গাম এনা । হোনী পারনি ছনে, তঁ সোচনৌং জে গাম ভহ ত্থারী । "

হম কহনি যনি -

"তহন তঁ র্ঁড় নীক সমৈপব এনৌংহেঁ কাকা, ভোজ সেহো পবি নাগি জাএত । "

“কথীক ভোজ যৌ, হমবা তঁ গামক ভোজ কহি যো খেনৌং সে মনো নে খছি । জহি যাসঁ মদ্রাস পকড়নৌং খা ট্রান্সপোর্টকি নোকবী ধেনৌং তহি যাসঁ র্‌মৃ সভষ্টা রিঁ সবি এ গেনৌং। খচ্ছা ছোড়ু গু সভ রাঁত। গু কদ্রূ জে ভোজ ছী কেতএ ? ”

“নৈ র্‌মনি ঐ কাকা, গন্দূ ভাগক পবসূ রিঁ খাহ ছি যনি । কাল্হি ক্ষমবনক ভোজ হএত ষৈনমে খা পবসূ রঁবি যাতী জাএত। খমীঠাম নগেমে গমাদপঞ্জী। ”

“গু গন্দূ কি নকব নড়কা ছি ঐ। নরঁন ভাগক ছি যনি কী ? ”

“হঁ। নরন কক্কাক চাবি ম নড়কা ছথি ন। হমবাসঁ তীন সানক জেঠে হেতা। খাবঁ তঁ হমবো তেঁতীসম চনি এ বহন খছি কি নে। ”

চনৌবাগংজ এন.এচ.ক উঁত্তবমে রঁসন গু ছোট্ট–ছি ন গামক ঐ চর্চিত চৌরঁষ্টি যাপব একষ্টা নে একষ্টা নোক খরিঁ তে–জাগত বহিএ। চৌরঁষ্টি যাক দছি নরবি যা রাঁষ্টসঁ জেনা ক্ষসনা স্বনি তে খাএন খা রিঁ চ্চেমে ষ্টপকি গেন–

“গোড় নগৈ ছী রাঁরাঁ। ” স্বন্দব কাকা দি স নপকৈত প্বন:–

“নৈ র্‌মনি ঐ, কএথক রিঁ খাহ তঁ খদহা উঁমেব রিঁ তনা পছাঁ তএ নে হোগ ছৈ। দেখি যৌ

গন্দ্ ভাগকেঁ, কী চানি স ৰবখসঁ কম হোগত হেতনি । হমবাসঁ দ্ ৰর্থক জেঠে হেতা। তারঁত হমব ধি যো–প্বতো জমান ভ২ গেন।”

স্বন্দব কাকা গৌবসঁ চি ন্হত কহনখি ন–

“খঁএ বৌ, এনা নম্পষ্ট জকাঁ কি এ ৰজৈ ছেঁ। মহন্থ্ দ্সাধ তঁ ৰড় ভনমান্বস ছেনৌ। সভ কএথক কী তীস ৰর্থক ৰাদে রিঁ খাহ হোগ ছৈ। হমবা তঁ ৰাৰূ মৈগ্রি কমে পঠ়া তে বহী তহি এ কথা ঠীক ক২ নেননি খা পবীক্ষাক ৰাদ রিঁ খাহো ভ২ গেন।”

ক্ষসনা ৰাজন–

“নৈ ৰ্ঘনি ঐ ৰাৰা, খাখি ব রিঁ খাহো তঁ উঁমেবেপব নে নীক হোগ ছৈ।”

“হঁ–হঁ ঠীকে কহনি ঐ ক্ষসন ভায, জহি যাসঁ খহাঁ রাডিমেম্বৰব ৰননি ঐ হেন তহি যাসঁ খূৰ উঁপদেশী দগ ছি ঐ খপনে।”

“হমব গপ কী নৈ নীক নাগন প্ররীণ ভায ? নি খ মাফ কবৰ। জাগ ছী, খাগ গন্দি বা খরাসৰনা কি ছ পেমেন্ট সভ খছি ।”

কহি ক্ষসনা পছি ম দি শামে চনি দৈত খছি ।

“খচ্ছা তঁ খপন কদ্দ্ব প্ররীণ, কাজ–ধংধা কেহেন চনৈএ ? ”

স্বন্দবকাকা গপকেঁ নর মোড় দেননি ।

“नीके चलैए काका। गमानदावीसँ जे कमाग छी तगमे नून-रोटी नीके जकाँ खाग छी। दि ल्नी-रॅम्रॅओ जा नोकवी कवरॅ तँ हमवा कहि यो नीक नै नगन। हँ एनथागसीक काजसँ एक-थाध महि ना नेन मद्रास जाग छी तँ र्न्मू जे मन ओना जागत थछि । जनि ते छी काका जे थद्रू नागनमे भेड़ा या-धसाँन छै। पेटैक खाति व रॉहव जए पड़ेत थछि , ह्मदा सच्च कही काका गाम तँ गाम छी, र्न्मू स्रस्ल्र छी। शहवक ध्थाँ-ध्रुवमे दम घूटि कऽ वहि जागत थछि ।”

“हँ से तँ सखे नोक रॉहव जागए, थपना ऐठाम रोजगावक थभार थछि । रॅरोजगावीक समस्या दि न-र-दि न रॅठ़ने जा वहन थछि ।”

“ओ थारॅ प्रवान गप भेन स्वन्दवकाका। ह्रषि कार्यक थनादो रॅह्त वास रोजगावक संभारना जगेनक थछि सवकाव, थारॅ ऐ स्वचना क्रान्ति क ज्गमे रॅह्तो क्षेत्रमे रोजगावक सृजन सभ भऽ वहन थछि , हँ पहि ने ओ समस्या सभ जरूव छन। कहि यो रॉठ़ा तँ कहि यो स्वखाव, स्वतवन तँ भवि कोठी धान नै तँ ठन-ठन गोपान।”

काका पनटी मावननि । थाथि व ह्नको तँ स्वख-द्खक रॅह्त वास थन्वभर छनहि । रॅजना-

“रोजगावक संभारना तँ सभ दि नसँ थछि गामो-घवमे, जरूवति थछि सृजन कवरॉक।

খপনা ঐঠামক মাটি –পানি মে স্বস্তী খছি । খান–খান শিহব জা কহ নোক খূন–পসীনা এক কহ দৈত খছি ক্ষদা খপনা ঘবমে খনি সাএন পড়ন বহৈত খছি । কহরীও ছৈ, 'ভুখনে বহর তঁ স্বতনে বহর খা স্বতি কহ উঠর তঁ খঁগঠ কহ চনর।' খৈব ছোড় হম খানকেঁ কী কহরৈঁ, হম তঁ খপনে দেশক ছোড়পব জা কহ গ্বজব–রঁসব করৈ ছী।"

দুনূ গোটে গপ–সপপ কবি তে বহী খাকি তারঁত চন্দ্রকান্ত ভৈযা সেহো খারি গেনা। চৌরঁটি যা তঁ ওনা ক্ষহয ঋপসঁ কএথছৈনীক নাকেপব খছি , ক্ষদা পাসমান ছৈনেক ধমগীজবীএ সভ দি ন হারী বহন কী মজান জে কোনো কএথ ভায কি ছ রঁজতা। গাবি – গনৌজ স্বনৈত বহৈ ছথি খা নীকে না পচরৈঁত বহৈ ছথি । চন্দ্রকান্ত ভৈযা রঁজনা–

"কী যৌ কাকা জেনা ব্র্যাগএ জে ভোজক চর্চা ভহ বহন খছি ।"

হম কহনি যনি –

"হঁ ভৈযা, কাকাকেঁ রঁহত দি নপব ভোজ পবি নগতনি তঁ কি এ নে স্বখাদক চর্চ পহি নেসঁ কবী।"

চন্দ্রকান্তজী রঁড় স্বনমন এম.এ.পাস ব্র্ধি জীরি রৈঁকতী ছথি । সৌংসে গামমে হ্নকেটৌ মে ওষ্যা খা ভেদভারক কোনো চৈন্হ নৈ ছনহি , রঁজনা–

"কি এক নে ছৈনমে ভোজ হ্খএ খা চর্চ নৈ হ্খএ তঁ ফেব ভোজক মজে কী।"

স্বন্দব কাকা কোনো গংভীব সোচসঁ ফবাক ভ২ ৰঁজনা–

“ক্ষ্দা চন্দ্রকান্ত, গন্দূজী এতেক উঁমেবপব ৰিঁ খাহ কি এ কেননি ? ”

“নৈ ৰ্বুঝনি ঐ কাকা, খপনা সৰঁহক ঐঠাম জাৰঁত নড়ি কা পএবপব নৈ ঠাঠ় ভ২ জাগএ তাৰঁত ৰিঁ খাহ কেনা কবত। গন্দূ সেহো খখনি ধবি নীক সবকাবী নোকবীক খোজমে পঠ়ি তে বহি গেনা। খদহা উঁমেব ৰীতি গেননি তখনি জা ক২ একটা কি বানীক নোকবী ভেননি ।”

“খঁএ নৌ চন্দ্রকান্ত, তঁএ কী জঁ সবকাবী নোকবী নৈ হ্খএ তঁ নোক ৰিঁ খাহ নৈ কবত।”

“কবত কি এক নৈ কাকা। ক্ষ্দা জৌং সবকাবী নোকবী নৈ হোগত তঁ গন্দূকেঁ দস নাখ টাকা কেনা ভেটি তনি দহেজমে। ঙা তঁ ভাগ মনাউ জে এতেক মেহনতি খা তপস্যাক ৰাঁদো ৰেঁচাবা কি বানীএ ভেনা। জঁ কোনো ওফি সব হোগতথি তঁ তীস নাখসঁ কম দহেজ মাঁগ নৈ কবি তথি । খৈব চনূ, জে হোগ ছৈ সে হ্খ দি ঔ। মাগও–ৰাঁপ তঁ হ্নকে নে খন্ন খা দৰাঁগ ৰিঁ না তড়ৈপ–তড়ৈপ ক২ মবননি ।”

“খপনা সৰঁহক ঐঠাম একটা ৰঁড় পৈঘ ওঝবী খছি কাকা, নগ কি ঙা খপন জাতি মে ৰঁল্কী

সৌঁসে রিঁ হাবক ঙা সমস্যা ছি ঐ। ঐ বাড়যক, খাস কহ মি খি নাক সভ কি যো সবকাবীএ নোকবী কি এ চাহিএ। খাখি ব সবকাবে কেতেক নোককেঁ নোকবী দেত। মন্বখক সংখযা তঁ মচ্ছবে জকাঁ রঁঠ়ন জা বহন খছি – খকাসে ফার্টি জাএত তঁ দবজীক রাঁপক দি ন ছী জে সীরঁ নেত। সবকাবো খপন সংসাধনে মোতারিঁ ক নে নোকবী দেত। ক্ষদা রিঁ হাবক নোক তঁ সবকাবী নোকবীকেঁ খপন প্রতি ষঠে রঁনা নৈত খছি , তঁএ কি খপন বোজগাব কবএরঁনাকেঁ সমাজমে কম প্রতি ষ্ঠা ছৈ।”

হম কহনি যনি তৈপব কাকা রঁজনা–

“ঠীকে কহনি ঐ খহাঁ। দোসব প্রদেশমে জা কহ দেখি যৌ সবকাবী নোকবীক পাছূ কহাঁ এতেক নোক ভাগৈএ, জেকবা জেতেক জ্ঞান খা ক্ষর্রঁত ছৈ তগ খন্বকূন নোক খপন জীরন–যাপন কবৈএ। তঁএ কি কোনো বাড়য রিঁ হাবসঁ পাছূ খছি ?”

ধাঁগদনি চন্দ্রকান্ত ভৈযা রঁজনা–

“সে তঁ জ্নি পূছূ কাকা, একটা শি ক্ষামি ত্ররঁনা মাস্টবী নেন তীন–তীন নাখ ঘূস দহ কহ মাস্টব রঁনন খছি । তঁএ কি ও তীন নাখসঁ রেঁপাব কবি খপন জীরন নৈ চনা সকৈ ছন ?”

হম কহনি যনি –

“কী কবরৈঁ ভৈযা, নোকক নৈতি ক পতন ভহ গেন খছি । খবাম খা মংগনীক জীরন সভ

জীরঁএ চাহিএ। কোনো তবহেঁ একরেঁব সবকাবী নোকবী ভঽ গেন তঁ মানূ গংগা নহা নেনৌং, দবমাহা রঁচনে বহত আ কাতে–কাতক আমদনীসঁ গ্বজাবা চনি জাএত। এহনে মানসি কতারঁনা নোকক ভবমাব ভঽ গেন অছি। জি নগীক দৃ তি হাগ ওঁমেব তঁ সবকাবীএ নোকবীক আশিমে রিঁ তা নৈত অছি। পছাতি হাবি –থাকি কঽ দি ননী–কনকত্তাক ঋখি নৈত অছি। কেহেন দ্বভাগ অছি ঐঠামক নোকক।"

স্বন্দব কাকা রিচনি ত হোগত রঁজনা–

"সএহ দেখি যৌ, দেশী–দ্নি যাঁ চান–তাবাপব পহুঁচ গেন হ্মদা রিঁ হাবক নোক আগও পূর্ণ নি ঠনো ভঽ সবকাবীএ নোকবীক আশিমে জীরন রিঁ তা দৈত অছি। আখি ব রি কাসক মাত্মা কেনা স্বদৃঢ় হএত। তঁএ কি সংসাবমে বোজগাবক কমী অছি। হজাবো সার্বজীনি ক ক্ষেত্রমে নাখো–কড় াবো বোজগাবক অরসবি রাঁঠ জোহি বহন অছি। পৈসো নীক আ প্রতি ষঠো নীক, হ্মদা থপ্পা নেন জে আতূব ছথি তেকব পূর্তি কেনা হএত।"

কাকাকেঁ চি ন্তনক সাগবমে ডঁগৈত–ড্মৈত দেখি কহনি যনি –

"চি ন্তা জ্নি কক্ষ কাকা, পবি রর্তন জক্ষব হএত। জে সংসাবক নি অম অছি। আশিক রংধন জ্ু ন তোড় ু, হমবে দেখূ পঠ রাঁমে রঁড় তেজ তঁ নৈ হ্মদা ত্তসকোনো তঁ নহি যেঁ বহী। স্কূনসঁ নঽ কৌনেজ ধবি সভ দি ন

ফস্টৈ কেনৌং, ক্ষদা সবকাবী নোকবী তঁ নৈ ভেন। জঁ হ্মছুঁ গন্দূএ ভায জকাঁ মাএ–ৰাঁপক ঘোব গবীৰীক দশাকেঁ খনঠাৰৈত ৰীস ৰবখ ধবি সবকাবীএ নোকবীক তৈযাবী কবি তৌং তঁ কী নোকবী নৈ হোগত। ক্ষদা তাৰত মাএ–ৰাঁপ প্বত্রক কমাগক খাশিমে দম তোড়ি দৈত।”

ৰি চ্চেমে চন্দ্রকান্ত ৰনজা–

“তঁএ কি গন্দূ সন–সন নোকবি যাসঁ প্ররীণক মান–সম্মান সমাজমে কম খছি। গন্দূকেঁ তঁ নীকসঁ সমাজমে কি যো চি ন্হতো নৈ ছনহি। সমাজক স্বখ–দুখমে তঁ পহি নে হ্মহী–খহাঁ পহুঁচৰ কি নে। খাখি ব এহেন সবকাবী নোকবীসঁ সমাজক কোন ভনাগ হএত।”

কাকাকেঁ মাথপব সংতোখক বেখা উঁভবি এননি। মাথক পসীনা পোছৈত ৰজনা–

“খাখি ব, সবকাবীএ নোকবী কি এ ?”

ৰৈচন ঠাক্ষ্ব

হবি যা গন্সপেক্টব

দূটা দোস মোহন খা সোহন মৈট্রি কক ছাত্র। দূনূ স্কূনসঁ পঠি কহ ঘব খৰৈকান বস্তামে খপন জীরনক উঁদেসক সম্বন্ধমে গপ–সপ্প কবৈত ছন। মোহন–

“দোস, তোহব কী উঁদেস ছৌ ?”

সোহন–

"হম গংজীনি যব পক্কা ৰঁনৰৌ। ঋা তোহৰ উঁদেস ? "

মোহন–

"হম ৰিঁ ন্ব পেনীক নোঙৌ ছি যৌ। হমৰ কোনো উঁদেস নৈ। ঋদা এগো কহ তঁ ূ গংজীনি যব কেনা ৰঁনৰীমী ? "

"পঠ়ি কঽ হেতৈ তঁ হেতৈ নৈ তঁ মানপৰ কমান হেতৈ। "

সোহন জৱাৰঁ দেনক। তৈপৰ মোহন গংভীৰ সাঁস নঽ ৰাঁজন–

"দোস, তোহৰ ৰাঁৰূ ডাকঙৰ ছথ্‌ন। হ্‌নকৰ ঋামদনী ঋথাহ ছনহি। হ্‌নকা নেন পৰ্‌তি বায ছনহি। ঋদা হমৰ ৰাঁৰূ গবীৰঁ কি সান ছথি। ঋগি না পঠ় াগমে ৰেঁসী খৰ্চকেঁ দেখৈত ও নান ঝণ্ডী দেখৰেঁ ছথি খানী হমবে হি মমতসঁ ৰি শেষ পঠ় াগ কেনা হএত ? ঋাজ্‌ক সমান্য পঠ় াগ কাগতক নাৰ ছী। স্কূন কৌনেজমে পঠ় াগ কাগতেপৰ ৰঁনন সড় ক ছৈ। তগসঁ হম হবীএ গন্সপেকঙৰ নৈ ৰঁনি সকৈ ছী তঁ ওঁৰ কী। "

সংজয ক্ষমাব ম ন্ডন

একন্ত

কাবী ঝামড়া , রেঁস নমগব, পাতবে-পাতবে, ডেন হাথ, ক্ষ্দা পেষ্ট কোহা সন খা কপাব সেহো বঁড়কীষ্টা হ্ংডী সন, ষ্টমাষ্টব সন নাক, ডোকা সন-সন খাঁখি ছন ওকব।

পনি রাবক নাওঁপব ঘবরানী একষ্টা রাঁবহ রঁখিক রেঁষ্টা তেতবা খা রেঁষ্টী খভেনি যা। খভেনি যা পৈঘ খা তেতবা ছোষ্ট ছন সম্পতি খা ঘব-ঘবাড়ীক নাওঁপব তীন ধ্বমে রঁনন একষ্টা ফূসক ঘব খা কনীষ্টা খঁগনা জে সভ দি ন কবচী খা খজূবক ছাজাসঁ রঁনন ষ্টাষ্টসঁ ঘেবন বহৈত ছন জৈপব সভ দি ন পোবো সাগক নত্তী নতবন খা ন্বৰ্ধন বহৈত ছন জাগসঁ একন্তকেঁ তীমন-তবকাবীক খভাব কহি যো নৈ বহৈত ছন। জহি যা ৰুচি নৈ চঠ়ৈ ছেনৈ তঁ খন্হবী পোখবি জা মছবদানীসঁ কি ন্ছবি মে দূ-চাবি রেঁব খড়া নগ ছন, মাছ তঁ এক-খাধ পার হোগ ক্ষ্দা ঘোঙহী রেঁস বাস ভ২ জাগ ছেনৈ। মাছ কম ভেন তঁ হবি খব মি বচাগ খা পীখাজ্ দ২ চষ্টনী রঁনা দূ-তীনষ্টা মৰুখা বোষ্টী দারি দৈত ছন। জোঁ মাছ রেঁসী ভেন তঁ তীমন রঁনা নগ ছন। খা ঘোঙহীক তীমন তঁ তীমন নৈ তঁ স্ববকা সেহো খপূৰ্ব রঁনরৈত ছন। খা নৈ তঁ মনি দা চাউঁবক ভাত খা মাড় দেন পোড়াক বসগব সাগ একন্ত খা গংজপবরানীকেঁ জি নগীমে খভারো বহৈত প্রেম খা সি নেহক ডোবীমে কসি যা ক২ রঁন্হনে ছন।

নগদা পূজীক নাওঁপব একষ্টা ব্ঁঠ়া যা রঁকবী ছন ওকবা, জগসঁ জোড়া ছাগব সানমে রেঁচৈ ছন।

নূবি ক মামনামে একন্ত জব্ধব ধনি ক ছুন। হব–ফাড়, চনেনাগ, ঘব ছাবনাগ, ঠৌষ্ট–ফড়ক রি ননাগসঁ নঽ কঽ ঠকি যা, পথি যা, ছি ষ্ট্রা, কোনি যাঁ গত্যাদি রঁনেনাগ মানে গাম ঘবক সভ নূবি ছেনৈ। জগ কাবণসঁ ও কহি যো রেঁবোজগাব নৈ রৈঁসৈ ছুন। তঁএ ওকবা কহি যো পবদেশৈ জাগক জব্ধবতি নৈ রঁ্যনা গেনৈ। খা রি না দি ক্কতে–সি ক্কতে ওকব জি নগীক গাড় া সতত চনি বহন ছুন।

তেতবা দি ন ভবি রঁকবীক ডোবী পকড়ি চবরেঁত বহি ছুন। এক দি ন তেতবা রঁকবীকেঁ খুঁ্ষ্টীমে ঠোকি খেনাএ নগন। কি ছু কান পছাতি কেমহবোসঁ দূষ্টৌ ফক্ষব খাএন, রঁকবীক জে দূষ্টৌ রঁচ্চা রঁগনমে কূদি –ফানি বহন ছুন ওকব গবদনি চাভি দেনকৈ। গা দেখি রঁকবীক দোসব রঁচ্চা মেমি ঐ নগন। রঁ্ঠি যা রঁকবী ভবি দম ফক্ষবসঁ নড়ন, পছি না দ্নূ ঠৌঁগপব ঠাঠ় ভঽ খগি না দ্নূ ঠৌঁগ উঁঠা সীগসঁ কেতেক রেঁব ফক্ষবকেঁ ঠাহী মাবনক হ্দা ফক্ষবক খাগূমে রঁকবীকেঁ কী ওকাতি । ফক্ষবো দূষ্টৌ ছুন, একষ্টৌ ফক্ষব রঁকবীকেঁ থনমে হরঁকি নেনক, রঁকবী রেঁদম ভঽ গেন।

রঁকবীক মেমি এনাগ স্বনি কঽ তেতবাক খেনেনাগ ভঁগ ভেন, দৌগন জা কঽ তেতবা ঢেপা–চেপা উঁঠা–উঁঠা ফক্ষবপব রঁবসারঁঽ নগন। খা ধাড়–ধাড় কবএ নগন। পছাতি ফক্ষব রঁকবীকেঁ ছোড়ি পড় া গেন। ফক্ষবক খাগূমে রঁকবী রঁচ্চাকেঁ কী রঁস চনি তৈ। তেতবা হাঁগ–হাঁগ কঽ কসন রঁকবী রঁচ্চাকেঁ উঁঠৌনক, ঝাবনক, দেখনক তঁ একষ্টৌ দোসব রঁচ্চাকেঁ ঠাঠ়ে নে ভেন হোগ। ওকবা গবদনি সঁ ছুব–ছুব

নেহ্ রৌহি বহন ছেনৈ। তেতবাকেঁ কি ছ হ্বেরেঁ নে কবএ। জে কী কবী নৈ কবী। থাকি –হাবি কহ তেতবা দ্নূ রঁচ্চাকেঁ কাঁখমে দারি রঁকবীক খ্ষ্টী উঁখাবি , বস্সী পকড়ি ঘব দি স রিঁ দা ভেন। খরি তে মাএকেঁ কহনক–

> “মাএ গগ, দ্নূ রঁচ্চাকেঁ চমবষ্টেনীরঁনা কবি যা হ্বত্তা হরৈঁক নেনকৌ।”

ত্তবঁত গঁজপবরানী হবদী গি বহ পীস কহ নগেনক খা খাগি পজাবি রঁকবী রঁচ্চাকেঁ সেদনক। খা ছি ষ্টৌ তবমে ঝাঁপি দেনক।

ঐ ঘষ্টনাক খসবি একন্তক মনপব রঁড় রেঁসী পড়নৈ। সোচৈ ছন জে পূজীক নাওঁপব তঁ রঁকবীএষ্টৌ ছন কহী মবি গেন তঁ কী কবরঁ।

খগি না দি ন ভোবে উঁঠি কহ তেতবা ছি ষ্ট্রা উঁঘাবি রঁকবীকেঁ দেখনক, একষ্টৌ রঁচ্চা নষ্টপষ্টাএন জকাঁ ছেনৈ হ্দা দোসবোক সথি তি নীক নৈ বহৈ। রঁকবীক সথতি দেখি তেতবা উঁদাস ভহ গেন, দি নমে চিঁতাসঁ খেনাগ নৈ খেনক। সাঁঝ্ পহব একন্ত কেতৌসঁ ঘব ছাড়ি কহ খাএন তঁ দেখনক ওকব দ্নক্খা রেঁষ্টৌ তেতবা ভ্তখনে ছন। একন্ত তেতবাকেঁ মনরৈঁত কহনক–

> “রৌখা, খা ন নে। রঁকবী ঠীক ভহ জেতৈ।”

> “নৈ রাঁবূ, হম নৈ খাএরঁ। হমব রঁকবী মবি জাএত। দ্নূ রঁচ্চাকেঁ চমবষ্টেনীরঁনা হ্বত্তা গবদনি মে হরৈঁক নেনে ছৈ। খা রঁকবীকেঁ থনমে সেহো। হম নৈ খাএরঁ। জারেঁ হমব রঁকবী ঠীক নৈ ভহ জাএত।”

একন্তকেঁ কি ছ হ্ড়ৃরেঁ নে কবৈত। রেঁষ্টাকেঁ কেনা মনাএন জাএ। র্খতমে একষ্টা জ্কতি হ্ড়ৃনৈ, রাঁজন–

"রৌখা, চন তঁ খন্হবী পোখবি , মাছ মাবি কঽ খনৈনে। মাছ ভেন তঁ রঁড়ৃ রঁঠৃ যাঁ নৈ তঁ ঘোঙমী তীমন তঁ হেরেঁ কবত। চন মছবদানী নঽ কঽ।"

মাছক নাওঁপব তেতবা জেনা–তেনা তৈযাব ভেন। দ্নূ রাঁপূত পোখবি ক কন্ছবি মে মছবদানী খড়ৃ রিঁঽ নগন। তীন চাবি রেঁব খড়ৃনেক তঁ নগভগ এক সেব ঘোঙমী খা খদমা সেব গচনা, ডেঠৃরাঁ খা পোঠী, মাবা মি না কঽ ভেন। দ্নূ রাঁপূত ঘব খাএন। একন্ত মাক দঽ রাঁজন–

"কেতএ গেনৌ যৌ গঁজপবরানী, মাছ মাবি কঽ খননৌঁ খা ঘোঙমী সেহো খছি। খখনি খূরঁ কড়ৃ–ঝড়ৃ কঽ মাছক তীমন রঁনাউঁ খা কান্হি দি নমে ঘোঙমীক তীমন রঁনা নেরঁ।"

গঁজপবরানী রঁড়ৃ জতনসঁ মাছ রঁনেনক। ওকবা সদি খন মন বহ জে রঁকবী সোগে দি নমে তেতবা খেনাগ নৈ খেনক তঁএ রেঁস খধি ক বাস কঽ মি বচাগ, বৈঁচী, নহস্বন দঽ কঽ মাছ বন্হনক। পূবা ঠৈন র্ন্মূ জে গমৈক ডঁঠন। তেতবাকেঁ মাক দঽ রাঁজন–

"রৌখা, বৌ তোঁহ্র মাথ–ঝঁহ ধো নে, খা রাঁবূকেঁ রঁজেনে খামী। হম খেনাগ কাঠৃ ছী।"

মাথ–ঝঁহ ধো দ্নূ–রাঁপূত খাগনে রৈঁসন। ঝদা তেতবাক ধি যান রঁকবীএ খা পঠকঋএপব ছেনৈ। তেতবা

ৰাজন–

> “ৰাৰূ মৌ, তূঁ খা হম কনী ৰকবী ৰচ্চাকেঁ দেখনে খরৈঁ ছী।”

> “ধূব ৰ্‌ডৃৰক খো নে, ৰকবীকেঁ কি চ্ছো নৌ হেতৈ।”

তাধবি তেতবা উঁঠি কঽ ৰকবী ৰচ্চাকেঁ দেখি খাএন। দ্নূ জীরি ত বহৈ হ্মদা সখি তি ঠীক নৌ। সখি তি দেখি তেতবাক মন খাগক নৌ ভেনৌ। হ্মদা ৰাপক ডব খা মাছক ঝসগব গংধপব ৰেচাবা খেনাগ শ্বৰু কেনক, নীক নগনৌ, ভবি গচ্ছা খেনক দ্নূ ৰাপূত। ভোজনক গদপব নীন জল্দীএ দারি দেনকৈ তেতবা স্বতি বহন খা একন্ত খৈনী চ্না কঽ খেনা ৰাদ পড়ি বহন।

বাতি মে নগভগ দূ ৰাজি বহন ছন, একন্তক পেষ্ট জেনা ফূনন জা বহন ছেনৌ। কছ–মছ কবৈ ছন হ্মদা নীন নৌ হোগ ছেনৌ। খোড়ে কোন ৰাদ পেষ্ট একৰেব জোবসঁ হড়ৰড়েনৌ খা পৈখানা কবৈক গচ্ছা ভেনৌ। নোষ্টা নঽ কঽ ৰান্হপব গেন। হ্মদা ৰেসী দূব নৌ জা সকন। চষ্টদনি ৰান্হঽ কাতমে ৰৈস গেন। কসগব ঝাব ভেনৌ। হ্মদা পেষ্ট শান্ত নৌ ভেনৌ। খারি কঽ পড়ি বহন। ৰ্ঝনা জাগ জেনা পেষ্টমে কি ছ গড়ে ছেনৌ। কছ–মছ কবৈ ছন খোড়ে কান পছাতি ফেব পৈখানা নগনৌ, রি দা ভেন, কি ছ মন হন্বেক ভেনৌ। পানি নঽ হাথ মষ্টি যা উঁঠি রি দা ভেন খাকি ফেব মন হদমদএ নগনৌ। ৰৈস বহন ফেব দূষ্টা উন্টী ভেনৌ দেহ পসীনা–পসীনা ভঽ গেনৌ। উঠৈক সাহসে নে হোগ। জখনি মন খসখি ব ভেনৌ

তখনি রি দা ভেন, ব্ন্মনা গেনৈ জে ঠাঠ় নৈ ভেন হোএত। কমজোবী ব্ন্মনা জাগ ছেনৈ। কহ্না হি মমত কঽ ডেগ বঁঠ়েনেক, ন্মদা ঘব তক নৈ খারি সকন বস্তেপব খসি পড়ন খা খচেত ভঽ গেন।

ভোবে তেতবাকেঁ নীন খ্জনৈ তঁ বাঁপকেঁ বঁগনমে নৈ দেখন, উঁঠি কঽ বঁকবী বঁচ্চাকেঁ দেখএ গেন তঁ দ্নূ বঁকবী বঁচ্চা মবন, পড়ন ছেনৈ। তেতবাকেঁ ব্কৌব নগি গেনৈ, হবৌঠকাব ভঽ কানএ নগন। তেতবাক কানবঁ স্বনি গংজপববানী সেহো দৌগ কঽ খাএন, জেনা-তেনা বৈঁটাকেঁ চ্প কেনক। তাধবি ন্মনেসব বাঁহবসঁ খবাজ দেনক-

"গংজপববানী ছী যৈ, তেতবা ছেঁ বৌ, দেখহী তঁ বাঁপকেঁ কী ভঽ গেনৌ, বাঁন্হপব ওঁঘবাএন ছৌ।"

তাধবি খগন-বঁগনক নোক সভ সেহো জমা ভঽ গেন। খা একন্তকেঁ উঁঠা-প্বঠা কঽ ঘবমে দেনক। কি যো তেনসঁ মানি শ তঁ কি যো নূন-পানি -চীনীক ঘোন বঁনা কঽ পি খাবঁএ নগন। জগসঁ একন্তক তবীযতমে থোড়ে স্বধাব ভেনৈ।

বঁকবী বঁচ্চা মবি এ গেন ছেনৈ, ব্ঠ়া যা বঁকবী খঠ় খেবেঁ নে কবৈ, দূ-তীন-দি ন পশ্চাতি ব্ঠি ও বঁকবী ঠৈগ হানি দেনকৈ। গবীবঁক পূজী ছেনৈ ওা বঁকবী খা পঠক্ন। সোচৈ ছন দ্গা পূজামে ছাগব বেঁচি কঽ তেতবা খা খভেনি যাকেঁ কপড় া কীনি দেবৈঁ, ন্মদা সেহো খাশ টুটি গেনৈ।

একন্তকেঁ খাগূক জি নগী খন্হাব ব্ন্মনা জা বহন ছেনৈ। কাবণ পূজীক নাওঁপব বঁকবী খা ছাগব মাত্র ওকব জমা নগদ পূজী ছেনৈ।

চি ন্তা ঋা শোকসঁ একন্ত ঋাবো ঋধি ক রিঁ মাব পড়ৃি গেন। দস্ত ঋকরেঁ নে করৈ। পাগক ঋভারমে ডাকটৈব নগ জা নৈ সকৈত ছন, ঋা ঘবেনূ ঔঁপচাবসঁ ঠীক নৈ ভং বহন ছেনৈ। ঋারঁ ওকবা দস্তসঁ স্বনরাঁগ ধং নেনকৈ। ভবি -ভবি দি ন নোটৈ হাথে বহৈ ছন ঋা রাঁন্হেকোতমে রৈঁসন বহৈ ছন। খূনে পৈখানা হোগ ছেনৈ। ধীবে-ধীবে শবীবমে নৌহ তত্বক কমী ভং গেনৈ। এক দি ন পৈখানাপব রৈঁসন-রৈঁসন ঋচেত ভং ওঁঘবা গেন এক-দূ রেঁব হি চকী ঔঁঠনৈ, মন ধ্মৈ ছেনৈ, সগবে ঋন্হাবে-ঋন্হাব বূঁঝি পড়ৈত বহৈ। ঔঁন্টীক গচ্ছা হোগত বহৈ, হ্মদা ঔঁন্টী হোগ নৈ ছেনৈ। জোবসঁ খোঁখী ঔঁঠনৈ ঋা খোঁখী কবি তে-কবি তে দম টূটি গেনৈ।

তেতবা জেনা-তেনা ঔঁধাব পৈঁচ কং কাজসঁ নি বৃত ভেন হ্মদা রঁকবী ঋা রাঁপক সোগ তেহনে ভেনৈ জে ওহো ঋন্ন-পানি তি যাগি দেনে ছন। ভবি -ভবি দ্পহবি যা রাঁধমে ঋসকবে রৈঁসন বহৈ ছন ঋা পতা নৈ কি দনি কহাঁ রঁতি যাতি বহৈ ছন। এক-দূ দি ন রীতনৈ, হ্মদা পেটৈক ঋাগি কেতে দি ন রঁবদাস হোগতৈ। তেতবা রাঁধেমে রৈঁসন-রৈঁসন কৌঁকবহবি রঁনা মাটি খাএ নগন। ধীবে-ধীবে ওকবো শবীব গনি গেনৈ, পান্ডু পকড়ৃি নেনকৈ, ঋন্ন খেরাঁক প্রযাসো কেনক, হ্মদা ঘোঁটৈরেঁ নে করৈ। ডেঢ়-দূ মাস ঘি সি যৌব কটৈত ওকবো যএহ নীনা ভেনৈ। সমাপ্ত ভং গেন।

ঋভেনি যাকেঁ রাঁদমে টৌ.রী পকড়ৃি নেনকৈ ওহো দি ন বাতি খোঁখী ঋা খূনক ঔঁন্টী করৈত বহৈ ছন। গনাজ রেঁতবে মবনাসন্ন ভং গেন। জে দি ন

জগ পহব ছৈ, মবরেঁ কবত।

গংজপবরানী সেহো নষ্টপষ্টাএনে জকাঁ। ওহো রিঁ মাব বহএ নাগনি । জেনা-তেনা নোক সরঁহক রঁবতন-রাঁসন কঽ জীরন-যাপন কবৈত খষ্টি । ভবি দি ন ভগরানকেঁ কহৈত বহৈএ-

> “সভকেঁ ছীনি এ নেনহ হমবা কি এ ছোড়ি দেনহ, খভেনি যোকেঁ উঁঠা নহক হে মহাদের, হ্নপা কবহ হে ভোনা দানী ঐ কষ্টসঁ ফূবসত দৈহ।”

গংজপবরানী ভবি দি ন যএহ বষ্টৈত বহৈএ জে হমব খংত কহি যা হএত হে রাঁরাঁ হমব খংত কহি যা হএত।

ननन झमाव कामत– ननमनियाँ, मरौना, स्वपौन। गोन गँग्गिशे गार्डेन निर्मनी।

स्कूनक ह्मीस

मानस तीन सानक छन तहि ये माएक देहारसान भऽ गेननि । पि ताजी गामक ह्मखि या छथि न। समाजक कहनापव दोसव रिं श्वाह केननि । नरॅकी कनि यॉं थोड़-रॅह्त पठ़न-नि खन, सोभारशीन, रि चाक्क श्वा स्वन्दव भेननि । तीन सानमे ह्मखि या जीकेँ दूटौ सन्तान ঔव भेननि । चन्दन श्वा नन्दन। नन्दनक जन्मक छह मासक पछाति ह्मखि याजी स्वयं भगरानक प्रि य भऽ गेना। एकरॅेब ह्मेब पवि रावसँ नऽ कऽ गाम भवि मे शोकक नहवि पसवि गेन।

ह्मदा ह्मखि यानि शोकक सागवसँ रॅाहव श्वारि तीनू रॅच्चाकेँ नानन-पाननक नेन ह्मेवसँ श्वपन दि न-द्नि यॉंमे नीन भऽ गेनी। श्वपना स्वगध-रॅ्गधसँ रॅच्चा सरॅहक रॅवरॅवि नाव-प्यावसँ पोसीमे कोनो कसवि नै छोड़ै छथि न।

मानस श्वारॅ दस सानक भऽ गेन। प्राणरेटे स्कूनक चावि म कक्षामे पठ़ैए। महि नाक पाँच तावीख तक सभ रॅच्चा श्वपन-श्वपन ह्मीस जमा कवैए। नेटे-सेटे छह तावीख धवि रि नम श्वुल्कक सङ जमा कवरॅ श्वारश्यक श्वछि । नै देने नाओं काटि देन जाण छै। मानस प्रत्येक महि ना श्वति बि कत श्वुल्कक सङ जमा कवैत छन। ह्मदा ঐ मास सेहो नै भेनै। पीठपव पोथीक रॅेग टाँगि , श्वनजान चानि मे डेन उँठरॅेत, एमहव-ओमहव तकैत स्कून दि स रि दा

ভেন। ঘবসঁ নগভগ এক কি নো মীষ্টব ভবি পূৰ্ব স্কূন ছৈ। ৰাষ্টৈমে মানসক মন হ্মীপব গেলৈ। খাগ তঁ ছহ তাবীখ ছী। হ্মদা হ্মীস তঁ খছি নৈ। সবজী কী কহতা কী নৈ।

খসমংজসমে পড়ন মানস স্কূনক হাতা ধবি পহুঁচ গেন। হাতাসঁ খাগূ নৈ ৰঠর্ ৰাহবেমে ঠাঠ় বহন। কি ছ কান পছাতি খাপস ঘূমি গেন। খগন-ৰগনমে ডৰবা-ড্ৰবীমে পহি ন মানস্বনক ৰখসিঁ পানি ক জমার সভকেঁ দেখৈত, ৰেঁগক ষ্টবষ্টবেনাগ খাদি কেঁ দেখৈত-স্বনৈত নীন ভহ গেন।

ওমহব স্কূনমে সবজী হাজনী মি নৌনা পছাতি মানসক খন্বপসথি তি পব ৰজনা-

"মানস খাগ নৈ এনৌঁ ?"

একটৌ ৰানক কহনকনি -

"খাএন তঁ ছন মানস, সাগত ৰাহবমে হএত।"

সবজী-

"খাগ হেব হ্মীস নৈ খননে হোএত।"

হেব রএহ ৰানক ৰাজন-

"সবজী, খহাঁ কহৰ তঁ হম মানসকেঁ ৰজা খানৰ।"

সবজীক ধি যান হ্মদ্রাপব গেন। ৰজনা-

"জো, খা কহি দি হনি জে খাগ জঁ হ্মীস নৈ নহ কহ খাএত তঁ দোৰব হ্মীস নগতৈ।"

ৰানকক নাওঁ সৌবভ খছি । সৌবভ স্থানীয

রেঁপাবীক রেঁটৌ ছী। সৌবন্ত কেব ঘব স্কূনক রঁগনেমে ছৈ। মানসসঁ মি ত্রতা ছৈ। মানস কেব প্রতি সহাযতাক ভাব সেহো বহৈ ছৈ। সৌবন্ত রি দা ভেন মানসকেঁ তকৈনে। রাঁহব জা এমহব–ওমহব নজবি দৌড়ৗনক। মানসপব কেতৌ নজবি নৈ পড়ৈনৈ। কনী ঔব খাগূ রঁঠ়ন। দেখনক একটৌ গাছক ছাঁহমে ঠাঠ় কি ছ দেখি বহন খছি । দেখি তে চি কবি কহ সোব পাড়নক–

"মানস, কী কবৈ ছী। এমহব খা।"

মানস খবাজ স্বনি –তাকি নগ খাবি রাঁজন–

"খাগ হম স্কূন নৈ জেরৌ। সবজীকেঁ নৈ কহি হনি জে মানস গাছ তব খছি ।"

সৌবন্ত–

"জৌং তূঁ স্কূন নৈ জেমেঁ তঁ এতএ কী কবৈ ছীহী। ঘবেপব বহি তেঁ।"

মানস–

"তূঁ নৈ বুঁঝৈ ছীহী। ঘবপব জঁ বহবঁ তঁ মাগক সৈকড়া প্রশ্নক উত্তব দি খ পড়ত। ঘবমে পাগ–কৌড়ী নৈ ছৈ। মাএ কহনক জে দূ–চাবি দি নমে পাগ দেরৌ।"

সৌবন্ত স্কূনক নি খমসঁ খবগত খছি । জৌং ছহ তাবীখ তক ফীস জমা নৈ হেতৈ তঁ স্কূনসঁ নি কানি দেন জাগ ছৈ। ঙা সভ সোচি মানসকেঁ কহনকৈ–

"স্কূনক নি খম নৈ বুঁঝন ছৌ জে কেতে কড়া

छै। माएकेँ नै कहने छीही ? "

मानस कि छ राजन नै, आ ने कि छ फुरैनै। चुप बहल। सौरभ घूमि कऽ स्कूल चलि गेल।

<u>सहयात्रा</u>

जन्मसँ हम मैथिल जरूर छी मुदा मैथिली भाषा-साहित्यमे हमर जनम ४०म सगर राति दीप जरय, निर्मली (सुपौल) तिथि ३०.११. २०१३मे भेल, जे श्री उमेश मण्डल जीक संयोजकत्वमे आयोजित त छल। अहसास भेल, वास्तवमे जे मिथिलाक लोक मैथिली नै बजै छथि , ओ ओहने उदासीन प्राणी छथि जेना माए बापसँ दूसल बेटा आकि बेटी होइए। ओइसँ पहिने हमरा भीतरक सृजनात्मक शक्ति पनपति तँ रहए मुदा सिंचाइ ऐ गोष्ठीमे भेल। हम अंग्रेजीसँ एम.ए., पी.एच-डी. छी, जे हमरा कार्यक्षेत्रकेँ सुदृढ़ केलक, फलस्वरूप, एकटा साधारण परिवेशसँ लऽ कऽ अंग्रेजी शि क्षकक रूपमे अध्यापनक कार्यक सफर तय करैत रहलौं अछि । आय हम अंडरग्रेजुएट आ ग्रेजुएशन स्तरक अंग्रेजी पाठ्यक्रमक अध्यापनक कार्य, अपन निजी कोचिंग संस्थानमे करै छी। मुदा हमरा अपन भाषापर गर्व होइए आ गुमानसँ कहै छी जे हमर मातृभाषा हमरा वैक्तिगत-वैवहारिक जीवनकेँ अत्यधिक प्रभावित केलक आ कऽ रहल अछि । हमर आपसी सद्भाव आ प्रेममे चारि-चाँद लागि गेल। जे काज हमरासँ असम्भव बुझना जाइत रहए तइ काजक योग्य हम भऽ रहल छी। एकर श्रेय हम श्री उमेश मण्डल जीकेँ (डा. साहेबकेँ) दइ छी। हम केना हुनकर अभिवादन करी ?

+०म सगव बाति दीप जवय, निर्मली, +१म देरघव, संयोजक श्री ओम प्रकाश झाजी, तिथि २२. ०३. २०१४, +२म मेंहथ, संयोजक श्री गजेन्द्र ठाकुवजी, तिथि ३१.०३. २०१४, आ +३म भपटियाही, संयोजक श्री नन्दरिनास बायजी, तिथि ३०. ०+. २०१४., नगातार ऐ सभ गोष्ठीमे उत्सुकता पूर्वक हम भाग नैत बहलौं आ आगूओ नैत बहब जगसँ रिद्वान कथाकार नोकनिकेँ बीच हमहूँ अपन नूतन कथाक पाठ कबै छी आ कबैत बहब।

ओ रि शेष आनेख +३म सगव बाति दीप जवय'पव केन्द्रित अछि। ऐ गोष्ठीक बीजाबोपन मेंहथमे आयोजित +२म गोष्ठीमे श्री गजेन्द्र ठाकुवकेँ हाथसँ नन्द रिनास बाय जीकेँ हाथमे दीप तथा पंजीक समर्पणसँ शुरूआत भेन बहए जगमे हमहूँ प्रत्यक्ष सहभागी बही। पहिनुक तीनटा गोष्ठीमे भाग नेना पछाति हमब उत्सुकता आबो बढ़ि गेन, एतदर्थ हम उत्सुकता पूर्वक भपटि याही गोष्ठी नेन नाबी केन्द्रित कथा हेतु कार्यमे जुटि गेनौं। "बैंटी" नामक कथा नि खि ओग गोष्ठीमे पाठ केनौं।

ऐ क्रममे बबबबि हम श्री उमेश मण्डनक सम्पर्कमे बहनौं। हिनकासँ सहयोग आ प्रासोहन भेटैन। कथा आ गोष्ठी केब संदर्भमे अनेक तबहक बार्तानाप होगत बहन। अही क्रममे हमबा हुनकब (डा. साहिबक) मातृभाषाक प्रति समर्पण काफी आकृष्ट केनक। जे कएक दिन निर्मली स्थित नीज आरासपब हम रिभिन्न तबहक काजसँ जागत बहै छी, तँ देखै छि यनि जे हिनका अनेको तबहक कथा, नाटक, उपन्यास गद्यादि रि भि न्न तबहक नेखकक साहित्यिक काजमे ओझबाएन

বহৈ ছথি। এতবেঁ নৈ, ঘবসঁ নঽ কঽ কিননিক ধবি , জে মি নান চৌক সথি তি সেহো খছি – জেতএ সংখ্যা চাবি বঁজেসঁ সাঠ়ে সাত বঁজে ধবি বৈঁসৈ ছথি – পব মবীজক দেখ–বেখসঁ বঁচন সমৈকেঁ সাহিত্যক কার্যমে সমর্পিত কবৈত বহৈ ছথি । সঁম্প্রকা হিনক কিননিকপব সভ দি ন রিদ্বান নোকনিকেঁ সম্মেনন বুঁসূ হোগত বহৈএ জগমে হ্মখ্যক্ষপসঁ বামবিনাস সবজী, হেমনাবাযণ ভাগজী, বকীন সাহিৰ্– রীবেন্দ্র যাদবজী, বাজদেব ম ্ডন তথা বাম প্ররেশ ম ্ডন খা কহি যো– কহি যো উঁমেশ পাসবান তথা দ্গা নন্দ ম ্ডন নিখমিত ক্ষপে ভাগ নগ ছথি। ঐ বীচসঁ হমহুঁ কেতা দি ন সমএ নি কানি জাএ–খাৰঁএ নগনৌঁ খছি ।

+ঽম সগব বাতি দীপ জবয, মৈথিনী কথা গোষ্ঠী, একব গন্তজাব রেসত্রীসঁ বহএ। জেনা–জেনা সমএ নগি চাগত গেন, হমব ধীবজ ক্ষপী বাঁন্হ ঠহন জাগত বহএ। দস দিন পহিনে মোৰাঁগনপব খা হেসৰ্কপব নিমংত্রণক সমাদ খাএন। সংগে রিদেহ মৈথিনী নঘ্ কথাক রেঁবসাগষ্টপব সেহো রি জ্ঞাপন দেখি খাবো মোন গদ্– গদ্ হোগত বহএ। উঁস্রেজ্ঞা জেনা ভীতবে–ভীতব রিস্ফাষ্ট হোগত বহএ। একব চর্চা হম খপন কোচিংগক কি নাসক খনাবেঁ খানো–খান জগহপব কবৈত বহী। হ্মদা দিন নগি চা গেন খা দূ দিন পূর্র, ২+ খগস্ত, ২০১৪কেঁ, কবীৰঁ সাঠ়ে এগাবহ বঁজে, কোচিংগসঁ খাএনে বহী, জোবসঁ ঝাবা নাগন বহএ, পেন্ট উঁতাবনৌঁ খা গমছা ডাঁবমে নষ্টপষ্টা পৈখানা ঘব দৌগন গেনৌঁ। হ্মদা সংযোসঁ শৰ্টক জেরীমে মোৰাঁগন বহি গেন বহএ। বৈঁসবেঁ কেনৌঁ খাকি খননোন নম্বঁবসঁ হোন বাঁজি উঁঠন। হম যথোচি ত খরস্থামে নৈ বহী, ডিসকনেক্ট কেনৌঁ। হ্মদা

फेर फोन आएल। फ्न डिसकनेक्ट केलौं। कनि यें कानक पछाति रॉहर आरि घरमे रौंसलौं आकि ओही नम्बरसँ फेर फोन रॉजल। बीसिभ करैत हम रॉजलौं–
"हेल्ला ? "
ओम्हरसँ–
"अहाँ ननजी छी ने ? "
कहलि यलि –
"हँ, रॉजू अपने के ? "
"हम नन्द रिनास राय रॅजे छी, भपटियाहीसँ। "
"हँ श्रीमान्, नमस्कार, कहन जाए। "
"नमस्कार ! नमस्कार ! कहलौं ननजी, एकटा रौंलर रॅनरेंरॉक अछि, केना हेतै ? "
हम रौंहिचक रॅजलौं–
"भऽ जेतै, हम डा. साहेरॅसँ लिखैक मेटर नऽ कऽ लिखि कऽ नेने आएरॅ। अहाँ ओकर चिन्ता नै करू। "
"ठीक छै। तँ राखै छी ? "
कहलि यलि –
"ठीक छै। "
हमरा जीरनमे पेन्टौंग एकटा रिस्मरणीय समए–अरधि रहल अछि। एकर योगदान रॅदरासँ नऽ कऽ अखलि धरि हमर रौंक्तित्वकेँ लिखारैमे तथा नर जि नगी प्रदान करैमे, अहम अछि। आग हम पेन्टौंग काज जरूर छोड़ि देने छी, मुदा ऐ शरीरक एक–एकटा रूगआँ ऐ रंगमे सरारॉर भेल अछि। नन्द रिनास राय जीक आग्रहसँ हम अति प्रसन्न भेलौं मुदा पश्चाताप सेहो हुअ नगन किए तँ पछिला सात रॅर्खसँ रंग–ब्रॅश सोल्हन्नी छोड़ि देने छी। जहियासँ अध्यापन काजमे प्ररेश केलौं। दिन भरि चटि या सरॅहक रीच आ रँचन–ख्चन

समैमे अपन अध्ययन आ आनो काजमे लगल रहै छी। जहियासँ मैथिलीक प्रति आकर्षण बढ़ल, तहि यसँ हमरो लेल समैक महत बढ़ि गेल। कहि यो-कहि यो कोनो पेन्टींग आकि चित्र बनेबाक उत्कण्ठा तीव्र भऽ जाइत अछि मुदा बोर्शनाइ-ब्रूशक अभावमे, कारण जे ओ कार्य आब हम कबीर-कबीर छोड़ि ए जकाँ देने छी। मुदा अखनो हमर ऐ कार्यक प्रति बढ़ल गोटेकेँ इच्छा रहै छन्हि जे स्वयं हमहीं अपना हाथे करि ऐ। मुदा किछु नै करि सकै छी, तखनि दर्दसँ जेना छटपटा उठै छी। ओ बेचैनी तकोलीन होइए, जखने कोनो काजमे लगै छी ओ स्वतः बिसरि जाइ छी। अफसोस! ओही स्वाएल समैपर ओजार भेटै जाइत तँ स्वन्दरोसँ स्वन्दर पेन्टींग बनबितौं!

अगिला दिन चौबचन पारनि तेकर बिहाने ३० अगस्त, +३म गोष्ठी। सबेरे सकाल डा. साहेबक आरासपर जा निखैक मेटैर प्राप्त कऽ बजारसँ दू मीटैर कपड़ा कीनलौं। स्वभाष चौकक नजदीक हमर पुरान पेन्टींगक दोकान अछि जे अखनि भागिन- बि जय- चलबै छथि, ओतए गेलौं। पता चलल बि जय दू माससँ दोकानपर नै अबैए। फोन लगेलौं मुदा गप नै भेल। तखैने बँगलक दोकानदार एला आ पुछलथि -
"सर, बिजेसँ केहेन काज अछि?"
हम कहलनि यनि -
"यौ, बंग-ब्रूशक काज छल, रएह लेबाक अछि। किनबँ तँ मुश्किक पाग लगत, बि जय नै आएत की?"
दोकानक चाभी हुनके लग बहलनि, जेबीसँ निकालि हमरा हाथमे देलनि। सभ समान मिलल मुदा किछु बंग

রঁজাবসঁ কীনএ পড়ন। ঘবপব খারি, জনখৈ কেনৌং খা রৈঁনবক কপড়া। দেরাঁনপব ৫াঁগি নিখৈমে জ্ুটি গেনৌং। খন্যাস তঁ ছুটৈন বহএ। রীচ–রীচমে মৌকা মিননাপব কহি যো–কান হাথ সাফ কবৈত বহী হ্নদা ঐ তীন রঁবীখসঁ সোন্হন্নী জেনা রিঁসবন জাগত বহী। মনমে শংকা উঁঠৈত বহএ কি কেহেন নি খি পএরঁ, কেহেন নৈ? হ্নদা খন্বভর বহএ খা দোসব, গোঠ্ঠীমে শামিন হেরাঁক উঁমংগ খদ্ভূত উঁজকি সংচাব কবি তে বহএ। গর্মী জেনা খাগ ছোড়ি কান্হি নৈ বহত? হরা সোন্হন্নী ঝকি গেন ছন। খা এম্হব কনাকাবীক স্বনামী সেহো উঁফনাগত বহএ। নিখনাগ শ্বরু কেনৌং। তীন ঘংটাক মেহনতি ক পছাতি একটা স্বন্দব রৈঁনব নিখি খপন কার্য–ভাবমে সফন ভেনৌং।

তীন রঁজি গেন ছন, খাগএ চাবি রঁজে ভপর্টি যাহী গোঠ্ঠীমে ভাগ নেরঁএ নেন রিঁদা ভেনাগ খছি। হড়রঁড়া এনে নহেনৌং খা বহি–বহি কহ ঘড়ী দিশী তকৈত বহী জে খারঁ, খারঁ রিঁদা হএরঁ! তখনে ডা. সাহিরঁক ফোন খাএন–

"ননননজী, তৈযাব ছিঐ? রিঁদা ভেনিএে কি নৈ?"

কহনি যনি –

"হঁ সব! চনৈএরঁনা ছী।"

কহননি –

"হএত তঁ খহাঁ খপন নৈপ–টাঁপ সেহো নেনে খাএরঁ, কি ছ কাজ, গোষ্ঠীএ সমরঁন্ধী রঁজড়ি গেন খছি।"

হমব গন্তজাবক ঘড়ী খতম ভহ গেন ছন। কপড়া পহিবি নৈপ–টাঁপক রৈঁগ পীঠপব নেনৌং খা রাঁগকসঁ রিঁদা ভহ গেনৌং।

निर्मली स्थित डा. साहेबक अरासपर आशुतोषो भागजी पहिनेसँ पहुँचल छला। डा. साहेबकेँ गोष्ठीसँ सम्बन्धित प्रचारप्रसार मात्रामे सी.डी. कैसेट्स तैयार करबाक छलनि । एकर अलावें किछु पोथीकेँ सेहो पैकिंग करबाक छलनि । हमर अच्छा छल जे किछु हिनकर संग दऽ सकि जनि ! हम बजारसँ रंगीन कागत लानि कऽ पोथीक पैकेट्स बनबैमे जुटि गेलौं। तही बीचमे श्री ओमप्रकाश झा (देवघर–भागलपुर) सँ आगमन भेलनि। ई हमर संयोग छल जे ओम प्रकाश बाबूक अनायास दर्शन आ भेँट भेल। हम अति प्रसन्न भेलौं। हम गाँग–गाँग पोथी पैकिंग करैत बही जगमे डा साहेबक दुनू बेटी, पल्लवी आ तुलसीक मदति सराहनीय छल।

सभटा काजके निपटबैत साढ़े पाँच बजि गेल। हमसभ अपन–अपन सुविधानुसार उपरियाही विदा भेलौं। हमरा संगे अक्षय कुमार झा आ जे.पी. गुप्ताजी सेहो छलथि । हिनका सभकेँ लेने हम कबीर सराँ छह बजे उपरियाही मध्य विद्यालय पवि सर, आयोजन स्थलपर पहुँचलौं।

जखनि हम सभ पहुँचलौं तखन समए दुर्गानिन्द मण्डल जी मैकपर कार्यक्रमक श्री गणेशक उद्घोषण करैत छलथि । बर्खाक मोसि मक कारणेँ विद्यालय प्रांगणमे पानिक जमाउँ छल। सम्भवत: तेँए एकटा कोठाकार कमरामे कार्यक्रमक आयोजन छल। नमहर हॉल बहि तो जगहक कमी बुझना जाएत छलए मुदा बैवस्था ठीक–ठाक छल। हमरा बुझना गेल, जेना कथाकारो लोकनिक संख्या पहिनेसँ ऐ गोष्ठीमे बेसी छल। तद्भुसँ कम भवन छलए। मुदा गर्मीसँ जेना सरहक मन ओन–

রৌন করৈত বহনি । দূটৌ স্টৌল্ড ফেন গেঁটৈ নগ ছন জে ভীষণ গর্মীক খাগূ রৌনা পড়ৈত ছন। ঐ গোষ্ঠীকেঁ একটৌ খাব খাস রিশেষতা ও বহন জে গাম সমাজক রিশি ষ্ঠ বুঁজুস্থা নোকক সংগ জুখন-জহান তথা মাএও-বঁহিন সভ বঁঠৈ -চঠৈ কৎ ভাগ নেনে বহথি ।

এে সরঁহক রীচ গোষ্ঠীক খাবস্তু রিধিরত্ দীপ প্রজ্বনিত কৎ বুঁজুস্থা সাহিত্কাব নোকনীক দ্বাবা কবৌন গেন। তপেশ্চাত্ খধ্যক্ষ মণ্ডনক চযন ভেন জগমে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মল্ডন, শ্রী কমনেশ ঝা, ডা. রিমন ক্ষমাব বায, ডা. যোগেন্দ্র পাঠক রিযোগী, খা ডা. শি র ক্ষমাব প্রসাদ বহথি। সংগে সংচানন সমিতিক সদস্যক নাওঁ উদ্বাষিত কএন গেন জগমে ক্ষখ্য ৰূপে শ্রী ওমপ্রকাশ ঝাজীক সংগ শ্রী দুর্গানন্দ মল্ডন তথা শ্রী বাজদেৱ মল্ডন বহথি।

নোকার্পণ সত্র শ্বৰূ ভেন জগমে রিভিন্ন তবহক পোথীক নোকার্পণ ভেন। তপেশ্চাত্ নূতন রিহনি খা নঘু কথাক পাঠ সংগ সমীক্ষক মণ্ডনক দ্বাবা সমীক্ষা সেহো শ্বৰূ ভেন। ও গোষ্ঠী ক্ষখ্য ৰূপে নাবী কেন্দ্রি ত বহএ, সভ কথাকাব নোকনি একসঁ এক নাবী রিমর্শপব খাধাবিত কথা গঢ়নে বহথি ।

শাগত! মোসমক ঠীক খনুমান খাযোজক মহোদযকেঁ নৈ বহনি তঁএ কার্যক্রমক মধ্য রি জনী-পংখাক রিশেষ রেঁরস্থামে নবহিযা জাগনে খাদমী তাকএ নগনা। খাদমী তঁ ক্ষনকে ছন ক্ষদা একটৌ মোটৈব সাগকিনো চাহী। শাগত খহী সরঁহক গ্বনধুনমে ননিতজী খিড়কীসঁ হমবা খরাজ দেননি । হম রাঁহব খারি প্বছনি যনি -

“কী বাঁত ? ”

কহলনি –
“নননজী, কনী অহাঁ অপনা গাড় ীকেঁ চাভী দি যন্ব ? ”
হমবা গাড় ীক হেড নাগটৈক স্বূচ খবাপ বহএ, আ বাতি–রানী রাঁত। হম সোচনৌं, কিএ নে হমহী জা কহ ওা কাজ কবি দী ? হম পুছনি যনি –
“কেহন কাজ অছি রাঁজূ নে হমহী কবি দগ ছী। ”
“কনী হিনকা সংগে নবহিযা জা দূটৌ সিনিংগ পংখা নারি দিযৌ। ”
হমবা সংগে একটৌ শ্রীমান্, নাগন জে রহ্ত হোশিগব ছথি, নবহিযা পহুঁচনৌं। বাতিক দস রজৈত ছন হ্মদা স্বধি–বৃধিক পবিচএ দৈত ও শ্রীমান্ টৈন্টৈ হাঙসসঁ দূটৌ পংখা প্রাপ্ত কেননি আ হমসভ কার্যক্রম স্থনপব নহ কহ পহুঁচনৌं। পংখা নগি তে গর্মী জেনা ছূ–মংতব ভহ গেন। জগসঁ কথাকাব সভকেঁ ঙুর্জা ভেটি গেননি । কার্যক্রমমে গতি পকড়নক।
নর–নর কথাকাব নোকনি পহুঁচন বহথি জগমে হমবা সংগে অক্ষয কুমাব ঝাজী আ জে.পী.গুপ্তাজী সেহো পহুঁচন বহথি। আসপাসক গ্রামীণ নোকনি আ কিছু মাতা–রহিন সেহো শ্রোতা রূপমে উপস্থিত বহথি । দোসব সত্রমে হম অপন নরসৃজিত কথা “রৈটৌ”ক পাঠ কেনৌं। অধবতি যামে ভোজনারকাশ ভেন। ভোজনমে গাম ঘবক খাঁটৌ স্বআদ ভেটৈন। দস মিনটৈক রিশ্রামক পছাতি পুন: তেসব সত্রক সংগ বাতি ভবিক কথা–যাত্রা আগূ প্রাবম্ভ ভেন জে ভি নসব ছহ রজে কবীর কার্যক্রম শেষ ভেন। অন্তমে সংযোজক শ্রী নন্দ রি নাস বায ধৈনরাদ জ্ঞানক কেননি ।
অগি না গোষ্ঠী হেত্ত শ্রী শি র কুমাব মি শ্রজী দীপ তথা পংজী নেননি । জে নখনৌব প্রখণ্ডক অন্তস্মাত

ৰেঁবমা গামমে প্রায: ২০ দি সমৰ্ব ২০১৪কেঁ কৰৌতা।

<u>ৰেঁঠী</u>

সোমনাথজী ম্যনসীপন খাঁফি সমে পৈঁতীস ৰঁবখ নোকবী কেনা পছাতি বিঠৌযব ভেনা। জীরনমে একা পাগ নজাযজ নৈ গ্রহন কেননি। সোনমনাথজী দ্বদৈসঁ পরিত্র, শানি ন, রিনম্র খা দযাক ভার হিনকা ঝখ-মল্ডনসঁ হবি দম ঝনকৈত বহৈএ তঁএ হিনকব রিশেষতা ৰেঞীগত সংজ্ঞা (উঁপনাম) মে ৰঁদনি গেননি খা ঘবসঁ নঽ কঽ খাঁহ্নিস ধবি নোক সভ হিনকা সোনাজী কহি ৰোনৰঁএ নগননি।

সোনাজীকেঁ তীনঠৌ সন্তান, ৰঁড় দ্গঠৌ নড়কা, জেঠ ৰঁৰঁনূ তৈপব সঁ ডৰঁনূ খা সভসঁ ছোটৈকী ৰেঁঠী উঁষা ছনহি। উঁষাক রিঁ খাহ নীক ঘবমে, গংজীনি যব ৰঁড়সঁ কঽ সম্পন্ন কেনখিন। জমাগৰাঁবূঁ ঝজহ্ফবপ্পবমে নোকবী কবৈ ছথিন ওতৈ সবকাবী খরাস ভেঠৈন ছনহি, তগমে উঁষা সঙ্গঁ বহৈ ছথিন।

জেঠকা ৰেঁঠৌ ৰঁৰঁনূক কিবদানীসঁ দ্নূ পবানী সোনাজীক মন ৰেঁখিত ছনহি। ৰঁৰঁনূ গংজীনি যবিংগ কবৈনে দিল্লী গেনা ঝদা হবিযানাক একঠৌ নড়ঁকীক প্রেমমে ফঁসি খপন জীরনক নৈযাকেঁ কিনাব কঽ নেননি খা ওতৈ প্রেম-রিঁ খাহ কবি ৰঁসি গেনা।

ডৰঁনূ নাগপ্পবমে ৰৈঁক মনেজব ছথিন। হিনকবো রিঁ খাহ ভেনা পছাতি পনী সঙ্গঁ খাতৈ বহৈ ছনি ন। সানমে এক-খাধ ৰেঁব কভী-কভাব ঘব খরৈঁ ছথিন।

সোনাজী খপন জীরনসংগি নী মমতাক সঙ্গঁ ৰ্ঁঠ ড়াক পহিযা জেনা-তেনা খিঁচৈ ছথি। ৰেঁঠৌ-প্পতোহ্ক স্বখ হিনকা নসীৰঁ নৈ হোগ ছনহি ঝদা উঁষা, ৰেঁঠী বহৈতো,

রেঁটৌ জকাঁ দেখভান কবৈএ। সপ্তাহমে একবেঁব খারি কঽ জক্ববে দেখি জাগত খছি। উঁষাক সোভাব পিতাজীসঁ রিবাসতমে প্রাপ্ত ভেন ছনহি তঁএ মধ্বো খা এক দোসবসঁ খন্বকূনো ছনহি ।
সোনাজীক ওা পৈসৈঠম রঁবখ চনি বহন ছনহি । নোকবীসঁ বি টৌযব ভেন বহথি তঁ শেবীবসঁ স্বস্থ ছনা খা ভবোসা ছেননি জে খাগ্বও নীকে বহতা, ক্ষদা মন্বখ তঁ মাত্র গষ্ছা কবৈএ, হোগ তঁ খছি রএহ জে ডুঁপবরঁনাক মবজী বহৈ ছন্হি। উঁষাক রিঁ খাহক পছাতি দ্নূ রেঁটৌ দূ জগহ খপন–খপন ঘব রঁসা নেনকনি। সোনাজী দ্নূ পবানীকেঁ চিন্তা–ফিকি ব ঘবেড় দেনকনি। জীরন–শৈঞ্জি শি থি ন ভঽ গেননি। হাথ–পএব ধীমা পড়ি গেননি। খাঁখিক বোশনী কমি গেননি। কানোসঁ কম স্বনাগ দিখ নগননি । পাচনতংত্র গড়বঁড় া গেননি খা দিন–দিমাগ সেহো দ্ক্বস নৈ বহননি। মতনরঁ বুঁঢ় াপা হিনকব সমস্যা রঁনি গেননি।
রেঁটৌ সভ কভী–কভাব ফোন ঘ্মা হানচান কবৈত বহৈ ছনহি । দোস্ত–যাবকেঁ– দরাঁগ দোকনদাব খা মোহল্লাক ডাকটৈব– সভকেঁ ফোন ঘ্মা কহৈত বহৈএ জে মাএ–রাঁবূকেঁ দেখৈত বহরৈঁ।
সোনাজী দ্নূ গোটৈকেঁ ওা পবিপক্ক খরস্থা খছি জগমে ক্তান, স্থিবতা খা খন্বভব ছনহি খা তহিক সহাবে দ্নূ রেঁকতী জীরন ক্বপী নৈযাকেঁ খাগূ খিঁচ বহন ছথি । ওনা তঁ বুঁঢ় াপা ভাব নৈ হোগত খছি ক্ষদা জরঁ খাএন–পীখন কাযা জড়জড় ভঽ জাগএ খা পবি রাবক সদস্যক সংগ তানমেন নৈ বহৈএ তঁ পবীরাবমে খপন উঁপযোগিতাপব রিবাম নগি জাগত খছি। বূঙ্খ নোকনিকেঁ ঐ খরস্থামে সহাযতা খা সহযোগক জক্ববত

পড়ি তেঁ ছৈ। জে বেটা-পুতোহু অপন বृদ্ধ মাএ-বাপকেঁ সেবা করৈএ বএহ জীবনক উত্তম কর্ম করৈএ। এহেন পুত জে মাএ-বাপকেঁ জীবি তে ছোড়ি দএ আ অপনেমে মগন বহৈএ ও ওহনে কাজ করৈএ জেনা ধিযা-পুতা সভ বাপ্পক বেতসঁ মহন বনা নএ আ তৈপর গাছক ডাবি-পাত গাড়ি কহ বগীচা বনা নএ আ খুশী মনবৈত বহৈএ হদা জেকবা জ্ঞান অছি ও অপন জীবনক উত্তম কর্ম করৈসঁ পাছু নৈ হটৈএ।
আজুক সমাজমে বেকতী অপন বান-বচা সংগ পবি রাবমে বীঝন বহৈএ। মাএ-বাপ, বূঢ়-পুবানক মান-মর্যাদা, তেকব সেবা সকোবকেঁ সাফে বিসবি জাএ। ওহেন মনুখ হবিদম পাবৈক পাছু বেহান বহৈএ হদা জে হিনকা নগ প্রাপ্ত বস্তু অছি ওকব উপযোগ কবনাগ নৈ জানৈএ। বূঢ়-পুবান অনুভরী লোগ ছথি তঁএ হিনকা সমাজমে বিশিষ্ঠ স্থান ভেটবাক চাহী। জে বেকতী বৃদ্ধক সেবা নৈ করৈএ, ও কাযব লোগএ আ কাযব নোগ কাল্পনিক বিচাবক ধনবান আ মহা গপ্পী লোগত অছি। জাবৈ ধবি বৃদ্ধজনক আ জ্বকক সমাজমে তানমেন আ সমানতা নৈ বৈসত তাবৈ ধবি সমাজিক আ সাংস্কৃতিক কাজমে স্বগরূপসঁ বিকাস সম্ভব নৈ ভহ সকত।
সোনাজী শবীবসঁ কমজোব লোগত গেনা আ বেটা পুতোহুক সহাযতা আ সহানুভূতি ঘটৈত গেননি । আব হিনকা যাদ আবৈ ছনহি ও দিন, জগ দি ন বেদরুকিযা সভকেঁ ঠেহ্নাপব নহ ঘোঁআ-ছ মন্ন-ছ করৈত পঢ়ৈত বহথি 'নব ঘব উঠে আ পুবান ঘব খসে...। খৈব জে ঐ হাথসঁ করৈএ ওকবা ওগ হাথসঁ ভোগএ পড়ৈএ। অহ্ অবস্থামে সোনাজীকেঁ বোজ-মর্ডাক সমান কীনএ

রাঁস্তু হার্ট–রঁজাব জাগএ পড়ে ছলহি ।
আগ সোনাজী স্বতি উঠি কঽ শৌচালয গেলখিন।
হোনীকেঁ কিছু ভেলাগ বহনি , রাঁহব নিকনি তেঁ চক্কব
আরি গেলনি আ শৌচালযক দবরাঁজাসঁ ঠকবা কঽ
খসি পড়লা। মমতাকেঁ গিরৈক অভাস ভেলনি,
ভিবকাএন হার্টককেঁ ঠেল দেখলখি ন সোনাজী চলমলাএল
অসহায অরস্থামে ওঙ্ঘবাএল আ কহবি বহল ছথি।
মমতা ধরঁবা গেলী আ উঠরৈক পবি যাস কেলখিন, হিলা–
ডোলা কঽ পুছে ছথিন–
“রঁরনূক পপা! কী ভেল! কেনা খসনিঐ! রাঁজূ
নে ? ”

হ্মদা কোনো জরাবঁ নৈ ভেটৈলনি। সোনাজীকেঁ হ্মহসঁ
ছব–ছব নেহ্র রঁহি ছেলনি। ঙা দেখি মমতা হায–
রাঁপ কবএ নগলী, অসগবি হিনকাসঁ উঠি নৈ সকল,
দৌগল–দৌগল দবরঁজ্জাপব জা হবেবামকেঁ সোব
পাড়নক, হবেবাম দূনূ পবানী দৌগল আএল, সোনাজীক
ঙা দশা দেখি হাঁগ–হাঁগ কঽ উঠা–পুঠা কঽ ওসাব
পবহক খাটপব স্বতেলকনি। সোনাজীক ঙা হলাত
দেখি মমতাক দেহ জেনা কেবাক ভানবি জকাঁ কাঁপএ
নগলনি । কী কবরঁ! আ কেনা হএত! কিছু নৈ
ফুড়ে ছেলনি । হবেবাম হড়রঁবাগত রাঁজল–
“কাকী! ডাগডবকেঁ ফোন করু! ”

হ্মদা ফোনক ডাযবী সোনেজী বখনে ছেলখিন। মমতাকেঁ
ভেটি তে নে বহনি । হবেবামক পনী মংজূ বুঝি
গেলখি ন জে রৈগবতাপব এহেন ছোটসন চীজ নৈ
ভেটৈত ছলহি , ডাকটবকেঁ রঁজরৈনে দৌগল–দৌগল
গেলী।

মোহল্লমে ডাক্টব গকৰ্াানক ঘব ছলহি , এনখিন। সোনাজীক ক্ষহক ঙঁপবকা দূটা দাঁত নীচনা ঠোবমে ভোঁকা গেন বহনি তগসঁ ক্ষহসঁ নেহ্রুক টঘাব চনৈ ছেননি। ্ ঙঁপচাব শ্বৰ্দ ভেন, কনীএকান পছাতি সোনাজীকেঁ হোশ এননি। মমতোকেঁ জানমে জান এননি। ডাক্টব গকৰ্াান ঢাঠ্স দৈত কহনখি ন–
"খখনি কোনো চিন্তা কবৈক ৰাত নৈ ছৈ, সোনাজীক ৰ্নডপেসব খা সূগব ৰঠ্ া গেন ছলহি তগসঁ, চক্কব এননি ক্ষদা সমৈসঁ জাঁচ খা গনাজ হেৰাক চাহী নৈ তঁ হার্টএটৈকেক সম্ভারনা ৰাঠ্ া সকৈএ।"

ডাক্টব গকৰ্াান পূর্জী নীখি হবেবামকেঁ হাথমে দৈত কহনখি ন–
"গ দৰ্াাগ জন্দীএ নহ কহ খাঙঁ, সোনাজীকেঁ ঠোবমে টাঁকা নগৰএ পড্ত।"

তকোনীন ঙঁপচাব ভেন। সোনাজীক মন পহি নেসঁ নীক ভেন। মমতাক জীক মন হল্লক হ্খ নগন খা ৰেটা সভকেঁ ফোন নগৰএ নগনী। জেঠকা ৰেটা ৰৰন্নকেঁ পহিনে ফোন নগা ঘটনাক জানকাবী দেনখি ন ক্ষদা ৰৰনূ ঐ ৰাতকেঁ গম্ভীবতাসঁ নৈ নৈত কহনকনি –
"কেনা খসি গেনৌ ? ৰাৰূজী দৰ্াাগ খাগত বনৌ কী নৈ ? তোঁ কেতএ বহী ? দিন বাতি টৈন্শন দগমে তূঁ সৰ নগন বই ছঁহ।"

ঐ ঘড় ীমে ৰেটাসঁ এহেন তবহক জৰাৰ স্বনি মমতাক মোহ ভংগ ভহ গেননি । ফেব ছোটকা ৰেটা ডৰনূকেঁ ফোন নগা স্থিতিক জানকাবী দেনখি ন। ডৰনূ পিতাক হান সূনি খস্বাসন দৈত ৰাজন–
"চিন্তা নৈ কব। ডাক্টব সাহেৰসঁ হম ৰাত কবৈ ছী।

দীপূ দোস্তকেঁ ঘবপব ভেজৈ ছিযৌ ডাক্টবসঁ দেখা ক২
দৰাঁগও–দাৰু সভ নাৰি দেতৌ। তূঁ কান–খীজ নৈ
কব। ”

মমতাকেঁ ৰঁচন–খোঁচন খাস নীবাস ভ২ গেননি । খৈব
হিনকা সভসঁ ওতে খাসো নৈ নগেনে ছেনখি ন। খাৰ
ৰেঁষ্টী উঁষাকেঁ ফোন নগেননি । খান দিন উঁষা মাএ–
ৰাঁবূকেঁ ফোন কবি মানচান জনৈত বহএ ঋদা, খাগ
মাগক ফোন দেখি চৌঁকনী খা উঁৎসুকতা পূর্বক
ৰাজনি –
“হঁ মায! হম সৰ নীকে ছী, ঋদা ৰাবূজী কেনা
ছথিন ? ”

মমতা জনৈত ছেনী জে সাঁচ ৰাত ৰতেনাসঁ উঁষা ৰেঁসী
ঘৰবা জাএত তঁএ ৰাতকেঁ ছোট্ট কবৈত ৰজনী–
“ৰাবূজীক তবীযত গড়বড় া গেনৌ খাবি ক২ দেখি
জাহী। ”

ঋদা ভাবী মন খা খবাজক থড়–থড় াহটি সঁ উঁষা
ভাঁপি গেনী জে সাগত ৰাবূজীকেঁ তবীযত ৰেঁসী খবাৰ
ভ২ গেন খছি। ঘবৰাহটি তঁ ভেৰেঁ কেননি ঋদা
সংযমসঁ ফোন বখি সোচএ নগনী জে কী কবী! ফেব
উঁঠি ক২ বৈঁগ ঝাবি, কপড় া–নত্তা চোপতএ নগনী খা
তুবংত নৈহব খবৈক ওবযান কবএ নগনী। উঁষাকেঁ এক
সানক ৰেঁষ্টী ছেননি তেকবো মঁুহ–কান পোছি তৈযাব
ক২ এক কাঁখমে বঁচা খা দোসব হাথমে বৈঁগ উঁঠা
ওসাবপব বখি ঘব দববজ্জামে তানা নগবএ নগনী।
ঘবক চাভী বিসবাসী পড় াসীকেঁ দৈত পতি
গংজীনি যব সাহেবকেঁ ফোন নগেনকনি জে ঘঁষ্টে ভবি

পহিনে ড্যূটৗপব নীকননে ছেনখি ন, গংজীনি যব সাহিৰঁ ফোন বীসীভ কৰৈত ৰঁজনা–
“হঁ ৰাঁজূ, কী ৰাঁত খছি ? ”

উঁষাক মন তঁ হড়ৰঁড় ।এনে বহনি ক্ষদা তৈযো সম্হবি কঽ ৰঁজনী–
“হম ৰাঁৰূঁজীকেঁ দেখৈনে গাম জা বহন ছী, মাগক ফোন খাএন জে ৰাঁৰূঁজী সি বি যস ছথিন। খহ্রুঁ সাঁঝ ধবি ৰাঁৰূঁজীকেঁ দেখৈনে খারি জাএৰঁ। ”

ওা ৰাঁত স্বনি গংজীনি যব সাহিৰঁ চৌংকি গেনা।
প্বছনখি ন–
“খখনি ! খচানক ! কিএ গাম রি দা ভেনৌং ? ”

তারেঁ ধবি উঁষা বিক্সাপব ৰৈঁসি ৰঁস স্টৈঁল্ড দিস রিঁদা ভঽ গেন ছেনী। হড়ৰঁড় ।গত ৰঁজনী–
“খখনি ওতে গপ হম নৈ কবৰঁ, ৰূঁঝি নিযন্ব জে ৰাঁৰূঁজীক হানত ঠীক নৈ খছি। ”

উঁষাকেঁ হড়ৰঁড় ।এন খরাজসঁ গংজীনি যব সাহিৰঁ ৰূঁঝি গেনা জে খাৰঁ হিনকা কোগ নৈ বোকি সকৈএ। ভরোস দৈত ৰঁজনা–
“জাএৰঁ তঁ জাউঁ, ক্ষদা মনকে খস্থীব কেনে জাউঁ, খা ৰাঁজূ জে পাগ–কৌড় ী কিছ সংগমে খছি কি নে ? ”

উঁষা–
“খহাঁ পাগক চিন্তা নৈ কৰু, হমবা সংগমে ওতে পাগ খছি জগসঁ, হম গাম জা সকৈ ছী। ”

গংজীনি যব সাহিৰঁ ৰাঁত টৈহিযৰৈত পূছি দেনকখি ন–
“পাগ কেতএসঁ নাৰঁনৌং খহাঁ ? ৰঁজৈত বহৈ ছিঐ জে

হমবা হাথমে একোটা ছিদ্দীও নে বহৈএ। ”

ঙঁষা সকপকা গেনী। সকপকেরোঁ কেনা নে কবি তথি ? পতি ক জেরীসঁ রাঁচন–খূচন পাগ বোজে নিকানি তে বহৈ ছেনী। তৈপব সঁ ঙঁপরৌসঁ কিছু নে কিছু মাঁগি জৰুবতি ক সমান কীনৈরি তে বহৈ ছেনী খা সভসঁ জৰুবী কাজ মাএ–ৰাৰূকেঁ দেখৈ ৰাস্তু জাএ পড়ৈ তগমে খৰ্চা–ৰৰ্চা তঁ হোগতে বহৈ। গু ৰাত গংজীনি যবো সাহৈৰ জনি তে বহথি তঁএ ঙঁষা ৰাতকেঁ খোনৈত ৰজনী–

“খহাঁক জেৰী, জে বোজ সাফ হোগত বহৈএ, রএহ কোশৈনি যা কঽ হম বখনে বহী, রি শেষ পাগক ওবীযান খহাঁ সাঁঝ ধবি কেনে খাঙ। ”

ৰেঁটৗ সভকেঁ নৈ এনাসঁ মমতা দ্খী তঁ ছেনী। ক্ষদা ঙঁষাকেঁ এনাসঁ নিবাসাক ৰাদন ছুঁটি গেননি। সাঁঝ হোগত–হোগত ঙঁষাক পতি গংজীনি যবো সাহৈৰ আঁফিসসঁ ছুঞ্জী নঽ পহুঁচ গনখিন। রি হানে ভনে এম্বুনেন্সসঁ সোনাজীকেঁ দবভংগা নঽ গেননি খা ডাক্টৰ যূ.কে রিশ্বাসসঁ গনাজ চনএ নগননি। তকোন কিছু দৰাগ শ্বৰু কাএন গেন, আঁক্সিজনক খগতা সেহো পডৃননি খা দিনমে তীন ৰেঁব একব পবযোগ হ্খ নগন। রি ভিন্ন তবহক জাঁচ কবাৈন গেন। জাঁচক কিছু বি পোর্ট তীন দিনক পছাতি খাএন খা কিছু বি পোর্ট হপ্তা ভবিক ৰাদ খাএত। জে বি পোর্ট খাএন ওগমে ৰী.পী হাগ, সূগব ৰঠৃন খা সংগে–সংগ হার্ট খটৈকেক সম্ভারনা ৰতাএন গেন।

সপ্তাহ ভবি গনাজ চনৈত বহন, তৰীযতমে ঙঁতাব–চঠৃ ার হোগত বহন, কখনো নীক জকাঁ গপ–সপ্প

কৰৈত বহথি তঁ কখনো ঋাঁখি পথবা জানহি , দম ফ্লএ নগনি ঋা ৱেঁহোস ভঽ জাথি । কখনো ৱেঁস্বধি ঋৱস্থামে ঋপনে–ঋাপসঁ বঁড়্বঁড়্এ নগথি –
“বঁবনূ ! কখনি এনঁহ ঋা ঋা বৈঁঠ ! কনি যাঁ ! ঘব জা । ঋহাঁ পোতী ছী হমব ? ঋাৱঁ ! ঋাৱঁ ! ৱিস্কূৰ্ট একট্টা হমবো দিএ নে ! এ ডৱঁনূ চাহ নাৱঁহ ! মাএকেঁ কহক চাহ দেত ! ঔহ ছিনবীক সাঁএ ! জেতে খাএত নৈ তেতে ছিড়্যাএত ! ”

দ্নূ পজবামে বৈঁসি উঁষা ঋা উঁষাক মাএ– মমতা– ৱেঁনা হোঁকি বহন ছনহি । সোনাজীক ঔ বঁড়্বঁড়্নোগ বোকৈক বাঁস্তু উঁষা সোনাজীকেঁ ছাতীপব হাথ বখি হিনা–ডোনা কঽ কহৈএ–
“বাঁবূজী ! বাঁবূজী ! কেকবাসঁ গপ কৰৈ ছি ঐ ? ”

সোনাজী চৌঁকৈত বঁজনা–
“উঁহ ! নৈ নৈ গপ কৰৈ ছী । তোহব মাএ কেতএ ছৌ ? ”

সোনাজী কিছুকান উঁপব একটকী নজবিসঁ তকৈত বহনা । ফেবি জেনা কোনো ঋাহট্টি চৌঁকৈএ তহি না চৌঁকৈত বঁজনা–
“ডৱঁনূ গাড় িসঁ উঁতবি গেন জা ঋগ্বঋা কঽ নাৱিঁ নহক ! কান্হিএ কহৈ ছী তোহব মাএ কিছু বুঁঝি তে নৈ ছুঁহ । ”

সোনাজীক স্মবণ শকতি ছীন্ন ভঽ গেন বহনি । ঋাঁখিক বোশনী চনি গেন বহনি । বহি–বহি কঽ ৱিছা ন হোঁথড়্এ নগৈ ছনা । ঔ ৱেঁচৈনীক ঋৱস্থা দেখি উঁষা ঋা মমতাকেঁ জী–মন উঁড় ত বহনি । হ্মদা উঁষা

সাহসী, কখনো অপন ঘরঁড় াহিষ্টকেঁ দৃষ্ঠিগোচব নৈ হ্অ দৈত বহনি । মনকেঁ থি ব করৈত উঁষা রাঁজনি –
“রাঁবূঁজী ! রাঁবূঁজী ? এম্হব তাকূ নে ! হমবা চিন্হৈ ছি ঐ ? হম কে ছী কহ্ু তে ? ”

সোনাজী আরঁ দেখি নৈ পরঁথি । হ্মদা জখনি স্মবণ নৌষ্টৈত বহনি তখনি অরাজ পরেখি নজবি ঘ্মা–ঘ্মা এম্হব–ওম্হব তাকি দেখৈক পবি যাস করৈত বহথি । কহনখি ন–
“হঁ, চিন্হৈ ছী ! উঁষা দাগ ছী নে অহাঁ ? কেতএ ছহক আগ্ব আরঁহ নে । ”

আগ অস্পতানমে নঅ দিন ভ২ গেন বহনি । একটা জাঁচক বিপোর্ট আগ আএত । দস রঁজে ডাক্টব রঁজৌনে ছথিন । উঁষাক পতি আ উঁষা বিপোর্টক জানকাবীনে কিননীকপব পহুঁচনা । কনীএ কানক পছাতি কম্পাউঁন্ডব অরাজ দেনকনি–
“সোনাজীক গাবজিযন ডাক্টব সাহিঁব সে মিনিএ । ”

উঁষা দুনূ পবানী রেষ্টিংগ হাঁনমে বৈঁসন বহথি , রোঁনাহষ্টি স্বনি তে ডাক্টবক চেম্ব্বমে পহুঁচনা, সোফা–ক্ষবসী নাগন বহএ, বৈঁসৈক সংকেতক পছাতি দুনূ গোষ্টে বৈঁস গেনা । ডাক্টব দুনূ গোষ্টেসঁ সোনাজীক সংগ জে সমরঁন্ধ ছেননি তেকব পবিচএ নহ কহনখি ন–
“মবীজক হানত গমভীব অছি, বীকৌভবক সম্ভাবনা নৈ রঁচন, জারৈঁ ধবি ছথি , সেরা সকোব করৈত বহি যন্ব । ”

ডাক্টবক ও রাঁত স্বনি, উঁষা রৌক জকাঁ ভ২ গেন । ঝঁহপব কমান বথি সিসৈক–সিসৈক কানএ নগনী । উঁষাক

পতি সেহো খরাক্ বনি গেলা ! তৈযো জিজ্ঞাস্ব ভ২ ডাক্টৈব সাহৈবঁসঁ প্বছলখি ন–
"ডাক্টৈব সাহৈবঁ ! কেনা এনা ভ২ গেললি ? "

ডাক্টৈব কহলখি ন–
"হেঁফড় া হিনকব বিঁক্কন খতম ভ২ গেল ছলহি ।
ব্রেন ষ্ট্রমব সেহো বঁঠ়ি গেললি আ শেবীবক আনো–আনো অংগ সবঁহক কার্যক্ষমতা শি থি ন ভ২ বহল ছলহি ।"

বি ভিন্ন তবহক বি মাবী আ সমস্যাক বি ষযমে বার্তালাপক পশ্চাতি নিষ্কর্ষ যএহ ভেললি জে সোনাজীক বিঁ মাবী ঠীক হেবাঁক কোনো গুঁজাগশ নৈ ছলহি ।
দ্নূ বৈঁকতী নীবাশ ভ২ চেম্ব্বসঁ বাঁহব এনা, উঁষা বাঁহব নিকলিতে ভোকাবি পাড়ি –পাড়ি কানএ লগলী । পতি সাহস বঁঠ়বৈঁত কহলখি ন–
"খহাঁ জোঁ এনা কনবঁ তঁ মাএকেঁ কী হএত ? শান্ত বহ্ু, মনকেঁ ব্ঁঝাউ ! জে হেবঁক ছৈ সে তঁ ভাগএ কহ বহত । স্বমি–ব্ঁধি সঁ কাম লি খ ! মাএকেঁ ঐ বাঁতক জানকাবী নৈ চলক চাহী । হ্নকো সম্ভাবি কহ আবঁ খহীকেঁ বাখএ পড়ত নে । নৈ কান্ । চ্প বহ্ু ।"

উঁষো সোচললি জে অখনি হমবা কানবঁসঁ নোকসান ছোড়ি আব কি ছ নৈ হএত । কহ্না মনকেঁ ব্ঁঝবৈঁত চ্প ভেলী । সোনাজী কমবামে বৈঁডপব পড়ল বহথি , বঁগলমে মমতা পংখা হৌকৈত বহলি , তগ বঁগলমে পজবা লাগি উঁষা বৈঁস গেলী আ সোনাজীকেঁ মঁ্হ নিহাবএ লগলী ।
বৈঁটা সভ টৌন–মটৈন কবৈত পি তাক পবাণ ছটৈকোন গাম আএল জখনি সোনাজী কেকবো নে চিন্হ সকৈ

ছেননি থা নে কেকবাে দেখিএ সকৈ ছনা।

পদ্য খন্ড


কামিনী কামাযনী

জহিযা ও গতিহাস স্বনৌনক

জহিযা ও গতিহাস স্বনৌনক
বোম বোম ৰঁবছী ৰঁনি মাবন /
কেহেন খাগি মে জবি বহন ছী /
কোন মূহ স কথা কহ্ খাৰঁ ?
তপত ৰৌন মে তড়্প বহন ছী
খপন পবতী খেত পড়ন ছন
ক্ষদা ৰাঁধ খনকব নহবাযন
খপন সপনা ৰেঁচ বহন ও /
হম্মব কিম্হবো মূহ ন্বকাযন/

ভাঁতি ভাঁতিক ভগজ নগাক২ ।
সৱ তব ছন দানা ছিড়া যৌনে ।
ঝস্বকি ঝস্বকি ক২ নমবি নমবি ক২
চান দেখা ক২ জিহ ননচৌনে ।
ৱাঁন্হি দেন গবদনি পব ঠাগ ।
গবা মিনন ছন ৱনিক ভাগ ।
পড় । বহন ছন তৈযো ঝড়া ক২ ।
ভাখা কেঁ মোটকা জৌবসঁ ৱান্হন ।
চিচিযা ক২ ।ঘিসিযা ক২ কহনক ।
খহি সঁ কেনা খাৱ তোঁ ৱচমে ।
খহি জৌব কেঁ কাটি নে সকৱেঁ ।
পবচম হমব সদা নহবাযত
খপন খাৱ ৱচন কতয কিছ ।
সৱটা পচ্ছিম হড়পি বহন খচ্ছি


মো. গুল হসন

<u>গীত–ছোটকা কি সান</u>

কন্হাপব হব নঽ চনন জাগ কি সান
চনন জাগ কি সান... ।
কি সানে ছৈ হমব দেশক খভি মান
কি সানে ছৈ হমব ভায দেশক শান
কি সানে ছৈ হমব ভায দেশক শান ।

ভোবে উঠৈ ছৈ খেতপব জাগ ছৈ
সবদী–গবমীকেঁ কি ছু নে ব্বুঝৈ ছৈ
নসীবোঁ নে হোগ ছৈ সমৈপব চাহো–পান । ।
কি সানে ছৈ দেশক খভি মান... ।

কখনি দি ন মোগ ছৈ কখনি মোগ ছৈ বাতি
ওগরৈত বহৈ ছৈ ভৈযা খপন জজাতি
খেতেমে মোগ ছৈ ভায খএক–জনপান।
কি সানে ছৈ হমমব দেশক খভি মান
কি সানে ছৈ হমমব দেশক শান... ।

নি পৌনী–পটৌনীমে নগন বহৈ ছৈ
কান্হপব কোদাবি ওকবা হবি দম বহৈ ছৈ
পার্টী–পোনটৌসসঁ কোনো নৈ মতনৱ
হবি দম বহৈ ছৈ হসীনেপব ধি যান।
কি সানে ছৈ হমমব দেশক খভি মান।

গ্বন হসন কহৈএ সবকাব খহাঁ স্বনি যৌ
কি সানক সমস্যাকেঁ পহি নে ৱুঁনি যো
খাদ–রিঁ খাকেঁ কবি যো নি দান।
কি সানে ছৈ হমমব দেশক খভি মান
কি সানে ছৈ হমমব দেশক শান।

ওম প্রকাশ ঝা

গজন

ঋপন মোনক কহন মাবি রৈঁসন ছী
ছনৈ খিস্সা নিখন ফাডি রৈঁসন ছী

হঁসী হ্নকব হমব মোনমে গাড়ন
করেজা ঋপন হম হাবি রৈঁসন ছী

পঠূ ভাষা নজবি রাঁজি বহনৈ জে
কিএ হমবা ঋহাঁ রাঁবি রৈঁসন ছী

সিনেহক বূঁঝনৌঁ মোন নৈ কহিযো
ঋহাঁ গর্দা জকাঁ ঝাবি রৈঁসন ছী

জমানা কহন মানৈত ছী সদিখন
কহন "ওম"ক ঋহাঁ টৌবি রৈঁসন ছী

মফাওন্বন-ফঙুন্বন-মফাওন্বন (প্রত্যেক পাঁতিমে এক রৈব)

গজল

কানৈত আঁখিক আগিমে জবন আকাশক শান ছৈ
রেঁখা করেজক নহকি গেনৈ, সভক ঝবকন মান ছৈ

রৈঁসন বহি ছী প্রভুক দবর়াবমে ন্যাযক আসমে
হম বূঁঝনৌঁ নৈ র়াত, ভগরান ঐ নগবক আন ছৈ

সদিখন বহিএ মগন অপনে বূ্ঁনন ঐ সংসাবমে
চমকৈত মোনক গগনমে জে রিচাবক ঙা চান ছৈ

আসক দ্ আবিক মাটি কোঁটৈত বহনৌঁ আঠো পহব
স্বনগৈত মোনক সাজ পব নেহমে গুঁজিত গান ছৈ

সূখন ঝঁহক খেতী সগব কী কহু ধবতী মৌন ছৈ
ঝক্ষী সভক ঠোবক বহি যৈহ "ওম"ক অভিমান ছৈ

দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দীর্ঘ-দ্রাস্ব-দীর্ঘ,
ঝস্তফগল্বন-ঝস্তফগল্বন-ফাগনাত্তন-ঝস্তফগল্বন
(প্রত্যেক পাঁতিমে এক বেঁব)

গজল

বাম জপৈত ছী বহম কব্ধ

শ্রেষ্ঠ স্বমবি খহাঁ কবম কৰু

কণ্ঠ খনকব ৱূম্মিকঃ সদিখন
ধন্য কনী খপন জনম কৰু

কানি বহন ৱহিন–মায খপন
খংতবমে কনী শবম কৰু

পজবত খাগি ঠঁঠা হিযমে
খপন রিচাবকেঁ গবম কৰু

"ওম"ক ৱাঁত বাজা সিনি নিখ
বাজক খাৱঁ কিছু ধবম কৰু

দীর্ঘ, হ্রস্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ–হ্রস্ব–
দীর্ঘ(হ্মতফাগন্বন), দীর্ঘ, হ্রস্ব–হ্রস্ব–দীর্ঘ
২–১১২১২–২–১১২ (প্রত্যেক পাঁতিমে এক ৱেঁব)

<u>গজন</u>
হেতৈ খতম গ্বষ্টৱাঁজ ৱেঁৱঁস্থা
ৱঁনতৈ সভক খারাজ ৱেঁৱঁস্থা

ভেনৈ ৰহ্ত চীবহবণক খেনা
বাখত নিৰ্নক নাজ ৰেৰস্থা

দেসক খাঁখিমে নোব নৈ বহতে
সজতে মাথ ৰনি তাজ ৰেৰস্থা

মিনতে সভক স্বব তান যৌ ঐঠাঁ
এহন ৰনত ঙা সাজ ৰেৰস্থা

"ওম"ক মোন কহি বহন ছৈ সৰকেঁ
কবতে খাৰ কিছু কাজ ৰেৰস্থা
দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-নঘ্, দীর্ঘ-দীর্ঘ-নঘ্-দীর্ঘ, দীর্ঘ-দীর্ঘ
প্রত্যেক পাঁতিমে এক ৰেব।
২২২১-২২১২-২২



শীবদানন্দ দাস পবিমন

পূর্ণেন্দু নভাংগনমে

উঁতবন পূর্ণেন্দু নভাংগন মে জ্যাসেনা মংগন-ঘষ্ট ছিনকৌনে ।
উঁত্তুংগ দ্রুমদনক পবসি মাথ খাশীষ ক্ষক্ষ্ট খছি পহিবৌনে ।
পরিতহিঁ স্পর্শ সিহকন রঁসাত শৈহফানিকাক দৃগ রঁন্ন ফ্জন,
উঁছ্বাসক নেনে হর্ষ রিপ্বন স্বব-সৌবভ পসবন ছন্দ ভবন ।
খল্ব-খল্ব,কল-কল মে সম্বাধন মমতা সঁ ভবন স্বধি সবসৌনে ।
ধ্বিযাএন তন সঁ শিশ্বক জেনা বজ পোঁছি নৈছ মাগক খাঁচব ,
তহিনা হবি তিমিবক ছাঁহি, নভক খানন কেঁ কএন জ্যাসেনা ভাস্বব ।
সৌন্দর্য নিসস্কাক ধবতী পব খানন গাঁগিতি সঁ পবিছৌনে । ।
শীতন স্পর্শ সঁ জ্যাসেনাক সহজহিঁ স্ফূর্তিত ভেন ধবা ,
খম্বব সঁ খরনী তক পসবন খানন্দক ছন্দ খমিত খপবা ।
হ্ল-তক-রন-উঁপরন শৈন উঁদধি সভ মস্ত খপন হক খছি পৌনে ।
খছি মানর নেকিন নিবানন্দ খন্বরঁখ্খিত হ্রত্রিম জীরন সঁ,
সংসৃতিক রঁঘাবন ঐশ্বর্যক খপ্রতিম গৌবরক প্লারন সঁ,--
বহি দূব চনি বহন খপন নাশ খপনহিঁ কনহা পব ঘিসিযৌনে । ।
ঘ্বি খাওত কহিযা পূত জে কি ভসিযা ক গেন চনি

रॅह्त दूब,
ममता माण्क पथ मे पसबन कबि पॅरगछ नहिं ख्भिनाष पूब ।
पथ–पाँतिब नजबि रॅहाबि बहन आशा सँ मनोबथ भबियौने । ।
उँतबन पूर्णेन्दु नभाँगन मे ज्यासेना मंगन–घट्ट छिनकौने । ।

फाग्नक गीत

फग्नहँटिक नए बहन नहबि छी।
मस्त उँमंगक उँमबन धाब सँ नैत ख्शी हमछु उँपकबिछी।
फग्नहँटिक–

मधुमासक उँल्लास बास मे,
पबिबंभित बहि प्रणय–पाशी मे,
माँगपूबक हितउँचित खरसबक उँउंति खरनि सँ खम्रब धबि छी। फग्नहँटिक––

स्वबक मधुब उँर्मिन रितान मे ,
रबरस उँधियाणत उँउं ान मे
भै रिभोब सहजहि हिनोब सँ हेबा जाणत हम सम्हबि – सम्हबिछी। फग्नहँटिक नए

स्फूबतित गमकैछ दशी दिशा,
खधिक रॅठारॅति खछि जिजीरिषा
नैसर्गिक ऐश्वर्यक मह–मह रॉ ठि रीच स्फुबित नहबि छी। । फग्नहँटिक–––

এহন মধ্বিত্তক গ্ণ স্বব–বংজন,
ৰঁহতি সমীবণ খছি দ্খভঁজন
জীৱন মে সৌন্দর্য যৌৱনক নৈত খপন স্বখ খঁজনি ভবি ছী। । .

কণ–কণ মে খাকর্ষণ
পৱনক হঠপূব়ৰক মধ্ৰবষন
মধ্মাসক এহি বাস–ভাস কেব থাহ নৈত হম ঠহবি – ঠহবি ছী। ফগ্বনহষ্টিক নএ বহন--

বহনখাৰঁ নহিঁ জাড়ক ঠিঠ্ড়ন
ঢীঠ ত্তষাবক নিবনস খড়চন,
খকড়ন ৰাতাৰবণক দ্ৰহি দূব হষ্টন হমগেন পসবি ছী। । ফগ্বনহষ্টিক---

গহনৌকিক সীমা ক পাব ৰঁহি,
বিত্তক প্রসাদিত স্ ্ৰনক সংগ বহি,
উঁতবি খনন্ত নভক প্রাংগণ মে খানন্দক স্বব গহি স্ববসবি ছী। । ফগ্বনহষ্টিক..

যোগানংদ হীৰা

<u>গজল</u>

মোনমে খচ্ছি সৰান ৰাঁজূ কী
ছল কপটে কেব হান ৰাঁজূ কী

দ্খ স্বখক গপ্প খাৰ সূনত কে
সভ ৰঁজা বহন গান ৰাঁজূ কী

ছোটে সন চীজ কীনি নে পাৰী
ৰাঁন ৰোঁধক সৰান ৰাঁজূ কী

মাঁগ সভহঁক তঁ ওহিনা ৰঁড়কা
খাঁখি সভহঁক ৰিড় ান ৰাঁজূ কী

ভাগ নিখনক ননাটে ঙা মঁহগী
হাথ নেনক ভুজান ৰাঁজূ কী

সভ পাঁতিমে 2122.12.1222 মাত্ৰাক্ৰম খচ্ছি

গজল

হমবহুঁ ঘবমে আযল পাহুন
ঘব আঁগনমে ছাযল পাহুন

জিনকব খাতিব আঁখিক পুতবী
ছল পথবাযল আযল পাহুন

অঁগনা গমকল কংগনা খনকল
ঘব আযল চোটৌযল পাহুন

মেনা রাঁজল স্বগনা নাচল
দীদীকেঁ ভবমাযল পাহুন

কনখী মাবৈ পোসা পিন্না
দেশী ফ্লবগী খাযল পাহুন

হীবা জে ছল দুবঁকল ঘবমে
তবহথপব চমকাযল পাহুন

সভ পাঁতিমে আঠটা দীর্ঘক প্রযোগ অছি।

<u>গজল</u>

বদ্ধ্র কমন সন সদা স্বরাসিত
রঁনূ মনোহব হরা স্বরাসিত

উঁড়ৈ ভমব চহুঁ দিশা স্বনারেঁ
হমব হ্নক ঙা কথা স্বরাসিত

দ্খক ঝমাবন হঁসী ন্বঠারেঁ
খনখ জগারেঁ ধবা স্বরাসিত

কিনক কনে ঘোঘ উঁঠি বহন খছি
হরা কবৈ খংগনা স্বরাসিত

চঠ়ন গ্বনারী নিসা কমন সন
ভবম হমব কংগনা স্বরাসিত

চনূ রঁঠ়ূ সরঁজনা নিমংত্রণ
রঁনী ফস্বম হম ফদা স্বরাসিত

সভ পাঁতিমে 12+122+12+122মাত্রাক্রম খছি

<u>গজন</u>

দেখূ রৌআ
আযন কৌআ

ছতপব রৈসন
মাঁগয খোআ

ফচবয আনয
পাহ্ন কৌআ

রিবহী পীড় া
জানয কৌআ

কানয রৌআ
পকড়য কৌআ

একে আঁখিন
দেখয কৌআ

সভ পাঁতিমে 2222 মাত্রাক্রম।

মিহিব ঝা

<u>বাঁন গজন</u>

মায তরেগন তোডি দে
ভানস বাঁসন ছোডি দে
খিস্সা বাজা ভোজ কে
কহিকে ঘূবো কোডি দে
খেরৌ দানা ফোঁক নৈ
মূঁগফনী তূঁ ফোডি দে
ছুছে চূডা পাত পব
দহিযো কনিযে পোডি দে
ট্রেন ঘোডা টোঁগ গৈ
মাটি নগা কে জোডি দে

২২২২ ২১২

<u>বাঁন গজন</u>

পূড ় া রঁননৈ গোন গৈ
রাঁজূ মিঠগব রোঁন গৈ
পূড ় া গেনৈ পেষ্ট মে
নাচরঁ সৌঁসে ষ্টেন গৈ
হোনী এনৈ দোগ সে
রঁজতৈ তাসা ঢোন গৈ
মমতা তোহব চান সন
কোনা নগতৈ মোন গৈ

২২২২ ২১২
<u> শৈব</u>

রঁহ্ রিধ ভোজন খাগূ পসবন হ্মহ পব নাগন জ্ন্না খছি
জীরন ভবি কযন কঠিন সংযম ভেষ্টন তৈয্যা স্বন্না খছি

<u>কতা</u>

ষ্টেপী পহিব মিযাঁ রঁননহ্ তিনক নগায পডিত
দিন কহিযো মিনন নহি দেশী কে কেনোঁ খংডিত
ভাষা রাঁসা বহন রঁসন খনগ বংগ ছে ফূনক
সরঁকে সানি ভষ্টবন্ন কেনহ্ সন্নহি ভেনহুঁ দন্ডিত

**ৰৃষেশী চন্দ্র নান**

<u>চাকভব পসবন খচ্ছি</u>

নভক স্লক
শ্বেত প্বষ্প-ৰেণ্ব
নজাএনি ধবতী
ওঠ়া নেনকি
নির্মন চাদবি ।
স্পর্শ শীত
তৈযো গবমা দৈত ছৈক
ৰঁসন্ত খচ্ছি নগ
সে ৰঁতা দৈত ছৈক !

জিনগীমে পহিন ৰেঁব হিমপাত দেখন, ছখন খা' ভোগন ।

<u>ৰাঁনগীত</u>

ফ্র্ব-ফ্র্ব ৰঁগড় া, উঁড়া -উঁড়া ৰৈঁসএ;
কীবা-ফৰ্টিংগা, ৰিঙ-ৰিঙ খাএ ।
ঘির্ব-ঘির্ব ঘ্মি, চহুঁওব দেখিকএ;
স্বর্ব- ফ্র্ব, খোঁতা চনি জাএ ।

চী-চী নোন, চিখাবনে ভুঠৈকা:
ৰঁগড় া উঁগনি, খ্খওনে জাএ ।

যাহনে–রাহনে, মোটাএন ভুটৈকা:
জোড়ী রঁনা, ফুর্ব ভ' জাএ । ।

ফেব রএহ দিন, জিনগী ওহিনা;
ফুর্ব–ফুর্ব, ভবি খকাশ বমাএ ।
ফুর্ব–ফুর্ব রঁগড়া, উঁড়ি–উঁড়ি রৈঁসএ;
কীবা–ফর্টিংগা, রিঙ্ক–রিঙ্ক খাএ । ।

<u>রাঁনগীত</u>

চৌবচন চৌবচন উঁগন চান
ঝটৈ দএ পূবী দহী খান
মবড় ভাঙি খূরঁ খাএরঁ পূবী
সভ ভাঙা সভও খাঙন ঘূবী
মীঠ পিককিখা খা খছি খীব
নারঁহ জন্দী ছূটৈন ধীব
তোড়রঁ তকখা খাহ তিনকোব
ভৈযা জো তোঁ নবিখন ফোব
তৈপব দেরৈঁ মীঠগব পান
রৌখা ফদএ দেখরঁতি শান !

<u>হোবীক গীত</u>

ঘরা – গোবকী নাচএ পহিব চ্নবিযা
জিযবা ঝ্মন জায বে !
ঘরতী –ধিন ধিন তা তা রাঁজে বে নহবী
হিযবা জ্মন জায বে ! !

১

ঘরা- ফ্নন গ্বনাৱঁ গমকনি চম্পা
মহকি উঁঠন ৱঁন জোব
বগ-বগ বাগ বাগকেব গাৱঁএ
মাঁগএ নেহক কোব
শীতন পরন ঙা মাবএ খগনমা
মদেঁ সহন নে জাএ বে !
গোবকী নাচএ পহিব চ্নবিযা
জিযবা ঝ্মন জায বে ! !

২
ঘরতী- খাএন ৱঁসন্ত ছাএন ফগ্বনী
ফহকএ কোগনী চহুঁওব
ঠনকএ তন ঝনকএ ঝন-ঝন
গাঠ নীন্ন পহুঁমোব
খোন্ নযন ও নেহী সজনমা
ভান্ব উঁগন খৱঁ জাএ বে !
ধিন ধিন তা তা ৱাঁজে বে নহবী
হিযবা জ্মন জায বে ! !

৩
ঘরা – নান বংগ সৱঁ খংগ নান ছৈ
নানে কে ছৈ জোব
নান গান তৈপব গ্বনান ছৈ
নানে গোবীকে ঠোব
নানে নগওনক নানী নগনমা
নানে নান দেখাএ বে !
গোবকী নাচএ পহিব চ্নবিযা
জিযবা ঝ্মন জায বে ! !

৪

ঘরতী– নান কহৈ ছৈ নানেকে সংগ
নানীক ভেনৈ শোব
নানে দিন বাতি ছৈ ঐ নানে
স্বখদ নানিমা ভোব
নান নিশাসঁ ঘ্মএ গগনমা
নানে পিয দেখাএ বে !
ধিন ধিন তা তা ৰাঁজে বে নহবী
হিযবা জ্মন জায বে ! !

শিব ক্ষমাব ঝা টিন্নূ – **গ্রাম পোস্ট কবিযন, জিনা সমস্তীপ্বব, বর্ত্তমান পতা : জমশেদপ্বব**

<u>হাগকূ / শৈনর্যূ</u>

খাঁখিক নোব /সিনেহক সংগোব / নহি ঝংপৈছ
নদীক ধাব /ৰীব মন্ব কপাব /খাগাঁ দেখৈছ
ৰাঁমন তাগ/ৰিন্ব নযক বাগ /ধৈর্য পবীক্ষা
গোংগক মোন /গদবাগন ৰোঁন/পৰ্ট্ৰ বৃ্নৌছ

হাথীক দন /মিথিনাক সংরন/একহি বংগ
ভারক নাহ /কর্মক পতরাবি /ধযনে বদ্ধ
কোঠ্ি যা মোন/পবাতক খাশিমে/খাঁখি হ্মননে
হমহী নেরঁ/পসাহী নগাএরঁ/কি ছ ভেষ্টত
কোসীক মোনি /চাবি হাথক রৌনি / রঁড্ গহীব
হম রি দেহ/খহাঁ সভ সদেহ/রঁড্ খঁতব
ভারক নাহ /কর্মক পতরাবি/ ধএনে বদ্ধ
নীতি ক সংগ/সিনেহক উঁমংগ/চন জীরন
খথাহ ধাব/হ্মদা জীরাক খাশি/কাত নাগরঁ
খানক খাঁখি/শোলি তসঁ ভবন/ক্ষীব নগাউঁ
খপন মান/নি বীহক পবাল/বক্ষাক নেন
দৈহিক গ্বল/কিও নহি ছিনয/ কর্মঠি রঁনূ
চেতনশীন / ধোখা নহি খাগছ /স্বকজ জকাঁ
কার্বূ মে বাখূ /মোন রঁড় চংচন /ক্ষণে উঁড়য
প্রাণ কাতব/কথী নেন ঘমংড / সভ নশ্বেব
সভ সঁ পাপী / মোনক মৈন ছৈক / নির্মন বাখূ
মাঁছ রৈঁসয / রেঁমাব ভেনা পব /চনৈত বদ্ধ

ষ্টনকা

রিহাড়ি কান
গাছক নীচা ঠাঢ়
নহি বহরঁ
ঠাঢ়ি খসি সকৈছ
চোষ্ট নাগি জাএত

পোখবি কাত
ককবো সংগ জায

একসবি মে
পিছবরাক ডব
টাঁগ টূঁটি জাএত

হাথ রৈঁসাঙঁ
গোন মঠৈন নিখূ
সভ পঢ়ত
চিবচিবী পাবরঁ
কিও নহি বূঁঝত

মধ্ব রাঁজূ
সভ কিও মানত
সকানে উঁঠূ
দেহ নীক বহত
সভ কাজ উঁত্তম

মাযক গপ
রাঁরাঁক উঁপদেশে
স্বনরাঁ জোগ
পৈঘ নোকক রাঁত
প্রেবণা দৈত ছৈক

স্বনূ ও রৌখা
রাম কাত চনরঁ
নিযম ছৈক
একবা নহি তোব্ধ
মায রাঁটৈ তকৈত

গ্বরুক ৱাঁত
ধিযান দ' স্বনৱঁ
জ্ঞান ৱঁঢ়ত
নিত ঋাগাঁ বহৱঁ
ৱঁ্ক্ষি সেহো হোযত

নহি ডেবাউঁ
ভূত নহি হোগছ
সাহসী ৱঁনূ
ক্ষগন মনে ঋঁত
তকব কোন ডব

ঋাসন ধরু
দেহ সোক্ষ বহত
কৱঁত্তী খেনূ
খূৱঁ ভূখ নাগত
ভবি পোখ খাএৱঁ

ৱঁগ্বনা ধ্যান
কোনো কাজক ঘড় ী
জৰুবী ঠৈক
কাজ পূর্ণ হোগছ
ঋপনহুঁ সংতোখ

ঋগিন কংঠ
উঁপহাসক পাত্র
ঋাচাবী ৱঁনূ
উঁচিত ৱাঁত ৱাঁজূ

ঋধনাহ সং দৃব

বহসরৌবা
নো কেক কাজ নহি
কানক মান
জে কিও কবতাহ
কান সংগ দেতনি

চহহক গাছ
ঠূঁটি জাএত ষ্দা
ম্ক্ত নহি
জীর কোনো ধবনি
কানক সংগ চনূ

কঠকোকাঁড়া
ছোটি পোখবি জকাঁ
ক্ষণেমে মত্ত
সর্বগুণী খর্ণির
ঋথাহ ষ্দা শাঁত

সগবো ডব
চাব্দকাত বাকস
ডি বি যাগছ
রনি তাক জীরন
নবক রঁনি গেন

অসমংজস
ৰাঁটৈক কাঁটৈ জকাঁ
ৰিঁ ঙৈত চনূ
রক সন ধি যান
আগাঁ ৰঁঠ ৈত চনূ

পাকন ৰাঁস
চাব নহি নহয
সোহ্ম ৰঁড় েবী
সাঙ্গী: সনগব
যএহ ঘবহৈ

অর্তিজানমে
ওহ্মবা গেন অছি
নেনাক মোন
নৈতি কতাক নোপ
আচবণ ৰেঁহান

ৰেঁটৌক হংতা
একটৌ ৰেঁটৌ নেন
ডঁকি যাএত
পানি ৰিঁ ন্ব কানৰঁ
তেঁযো কচোটৈ নহি

চহটৈগব
বসাযন ভবন
নহি চি ৰাঁউ

দেহ হএত নাশ
সভ কি ছ চৌপট্ট

সভ রেঁবংগ
কহি যো খধনাহ
নহি দেখন
খাঁখি রিঁ ন্ব জীরন
খংশ্বক খংত ভেন

কেহেন দংড
একবা দৈর গুপা
কেনা কহরঁ
কোন কানক ডাঁগ
রি নোচন নির্মূন

রৌঁখা কমান
ঘ্ঘনা নানে নান
ভোবে কানয
দি নমে বংগতান
হ্নন দ্নূ গান

গডনী ডোসা
সদিখন খাএত
দূধ দেখি কহ
ঝঁহ রিচকাএত
রঁহসন চি নকা

কমৌখা পূত
রঁনি কঽ দেখরিনেঁ
সভসঁ খাগাঁ
রিক্তক সমূহমে
ক্ষনক হেতৌ নাওঁ

মাঁছক মোব
বসগব পবোব
দেখিতে দৈযা
কানথি রঁনজোব
মাঁগথি তি নকোব

দি ন সূতথি
বাতি ভোকবথি
ঝনি যা রেঁষ্টী
পবম স্বক্ষমাবি
রৈঁশাখক রিহাড়ী

তোহব রেঁষ্টা
বূঁঢ় সূঢ় দেখিতে
গান রঁজারৈঁ
এহেন রঁহসন
কেকবো পূত নৈ

স্বনূ ভজাব
চনূ খাম তোড়এ
চোবিক খাম
রঁড় স্বখদগব
বখরাঁবো সূতন

কৈঁচাক মোন
কনেক রঁ্মৃ রাঁঙঁ
নেমনচূস
রেঁসী নৈ চিরাঁঙঁ
দাঁত সড়ি জাএত

দৃ দ্নী চাবি
পেঠকেঁ খজরাঁবি
বখনে বহ্ন
ভানস ভ২ বহনৈ
ধংগবি ক২ খাএরঁ

কাবী রঁকবী
ঠৌঁগ দ্নূ পকড়ী
ছানি ক২ দূধ
পীরিঁ পীরিঁ ঠ়কবী
নহি জেরেঁ সকবী

কাঁচ নতাম
নহি চি রাঁউ দাগ
পেঠ রঁহত
মাবি সেহো নাগত
দরাগ নৈ দেরঁ

পাকন ফন
রি ঠৌমি ন ভবন
চিরাঁ কহ খাউঁ
বোগ নৈ ধবত
পনিগব বহরঁ

পাপক ঘার
খপরূপ খর্র্দ
ফাঠয নহি
রিঁখক সংরাহক
কবেজ জবারঁয

রিকাসনীনা
মূন কোবি বহন
বীতিক খঁত
মাত্র খাগাঁকি সোচ
খঁতক রাঁঠ সেহো

কাসক ফূন
শাবদীয প্রসূন
গ্বনারঁ বোপূ

𑒬𑒰𑒬𑓂𑒫𑒞 𑒮𑒯𑒔𑒩𑒲
𑒛𑒹𑒑–𑒛𑒹𑒑 𑒕𑒰𑒿𑒯

𑒔𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢
𑒣𑒩𑓀𑒔 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩 𑒧𑒢
𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏 𑒨𑒼𑒑
𑒁𑒪𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒴𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿
𑒞𑒰𑒩𑒞𑒧𑓂𑒨𑒏 𑒂𑒬𑒱

𑒛𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒿𑒖𑒾𑒞𑒰
𑒁𑒢𑓂𑒯𑒳𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒮𑒦
𑒜𑒼𑒪 𑒧𑒵𑒠𑓀𑒑
𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒢𑒱
𑒫𑒰𑒿𑒯 𑒣𑒕𑒫𑒿𑒩𑒱𑒂

𑒢𑒹𑒯 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩
𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒡𑒲𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒞𑒰
𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒨
𑒫𑒼𑒞𑒪 𑒠𑒴𑒡 𑒠𑒹𑒐𑒱
𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒕𑒟𑒱
𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒑𑒰𑒧 𑒒'𑒩 𑒧𑒹
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒢𑒻𑒞
𑒦𑒩𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒨
𑒡𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒦𑒰𑒨

𑒑𑓂𑒫𑒝𑒲 𑒫𑒢𑒱𑒞𑒰

পাপী পূত সঁ নীক
তখন ভেদ
কবৰ্ খন্বচিত
ৰেঁটিযো কেঁ ৰঁচাউঁ

গাছক পাত
টূটি ঘ্বৈত নহি
ৰাক সংযম
মন্বজক নক্ষণ
সোচি ৰিচাবি ৰাঁজী

প্বৈন পাত
পানি মে উঁপজৈছ
গ্বণ ৰিনগ
সংগ হ্মদা খনংগ
ৰিদ্বান জকাঁ শাঁত

কবৈত সাঁপ
পিছখাবে কাটৈয
হ্মটিন জকাঁ
পাছাঁ প্রহাব নহি
ককবো সোন্মাঁ ৰাঁজী

মোনক দ্ঃখ
সন্ত কেঁ নহি কহী
নোক হঁসৈছ
পবোপকাবী নোক
কনিযগ মে নহি

খাধিক রেঁগ
জগান খত্তা ব্রঁমৌ
সগবো দেখূ
খহাঁ সর্রক্ত নহি
রিক্ত সঁ ক্তান নিখ

ডাকক রোঁন
খমৃত খনমোন
কহনে ছন
গ্বক্ক কবী জানি ক'
পানি পীরি ছানি ক'

জড়ি কোবরঁ
খধনাহক কাজ
এহি সঁ রঁচূ
স্কপাত্র কহাএরঁ
গড় াগন হএত

রাম করোষ্ঠ
পযব পসাবি ক'
রিঁন্ব গেকখা
নিত স্বতূ ও রাঁঙ
বোগ নহি ধবত

পবক নাবী
খপনে মায জকাঁ
চবিত্ররান

ধোখা নহি খাগছ
সগরো যশীক ভাগী

ধবতী খঁডা
খহাঁ সেহো খঁডে সঁ
তখন ঘৃণা
সঁলো ছখাৰঁয
ৱাহ পণ্ডিতাবয

খাঁখি সঁ দেখূ
ৱেখহ ৰাঁত ৰাঁজূ
খানক স্বনি
পবক উঁপহাস
খমান্বষিক বৃতি

দংড ক্ষমা মে
ক্ষমা পৈঘ হোগছ
হ্মদা কখনো
খন্বশাসন নেন
দংড সেহো জৰুবী

পৈবক নীচাঁ
নঁকনেঁ ত' গেনৈঁ
নিখন ছন
মন্বজ চেতাৰঁয
মাত্র ৰিধান নেন

ছন প্রপংচ

গ্বণ রঁনি বহন
বাজনীতি মে
ওএহ হথিযাব
গণতন্ত্রক নেন

ওংঠবনেঠ
খাঁখি চিরাঁ বহন
এহি মে রাঁস্নি গেন
খাজ্ক নোক সভ
রিকসিত জহান

স্বনূ ও রৈখ্য
খারঁ মোঁছ পিজাঙুঁ
উঁকন দানা
পোঠবী ভবি নিখ'
রৈঁমাবীক জোড়

সভ রিদ্বান
এক পব সঁ এক
ছোঠ পৈঘক
কোনো মর্যাদা নহি
কত' বহরঁ খারঁ

কী ন' জাযরঁ

সভ ঠামে বহত
গীতা ক্ষবান
সভ পঢ়ৈত ছথি
সিকংদব সমান

<u>শোক সভা</u>

খাঁখি মে নোব
দাঁত নিপোব
নেনা মে জিদ্দ
পূর্ণ হোযরাঁক উঁপবান্ত
স্বনন ফকবা ----
ব্রঁঢ়ি যা মাযক ক্ষ্মখ সং'
ক্ষ্মদা ! একটা খধরঁযসূক
খংতিম যাত্রাক সভা মে
প্রিয সহকর্মী নোক সভ
রিন্ব নোবক দাঁত নিপোবন
রাহ বাঁ ! মানরীয মূন্য রেঁচি নেংনে
খজাতশত্রুক খংতিম সভা মে
এহেন ধৃষ্ঠতা ..
দের কহিযো ক্ষমা নহি কবতৌ
হমব মায খসময গেনী
দ'ব দিখাদ জাতি পজাতিক সংগ
" নেংগবা " ক্ষক্ষব সেহো কানন ছন
রেদনাক খভিব্যক্তিক নেন
শর্ঙ্ক কোনো খনিরার্য নহি
পবংচ ! জৈবিক পবম্পবা থিক
সভ জীর , কাগ গীদড় সেহো

সংগী হ্এ রা পবিজন
" খংতিম সভা" খরশ্থ রঁজরৈঁছ
হমগী খংতিম সভা ' শোক-সভা রঁজযনহুঁ
খপন প্রিয মিত্রক খংতিম সভা .....
ঞ হিম্মতিক গপ্প থিক
হমবা ত' খংতিম সভা ..খংতিম স্নানক ..
হিস্সক পবি গেন খছি
এহেন পাথবক কবেজ ককব হএত ?
সবিপহুং খজাতশত্রু সভ সং প্রিয ছন ! !
তীন-তীন খরোঁধ নেনাক রাঁপ
একটা খরনাক পতরাবি
সহজ ব্যক্তিত্ব সরঁন দৃষ্টিকোণ
ককবো খধনাহ নহি সোচনক..
রঁূঠ " গ্রজবাতী" রঁাঁসি সেহো কানন
পবশ্ববামক খাখব-খাখব
সম্বেদনা সং ভবন
ঝকঝোবি দেনক
এহি ভীড় মে কিছ
খংটৈন খভাগন সেহো ছন
এক দোসবক পাঁজবি মে
গ্বদগ্বদী নগা ক' হঁসৈত
রাহ বাঁ ! টাটা নগবক নান
কিও সহ কহনে ছন
এহি স্টীন নগবী কেঁ
খামেসাত কেনিহাব মে
খামো হাবমাউংসক নহি
" স্টনননেস হোগছ "
সংতোষ এতরে জে তীনূ

" মৈথিন নহি ছন "
সবিপহ্ং মৈথিন কদাপি ?
এহেন নহি ভ' সকৈত খছি
খপনা মেঁ নবত
এক দোসবক ঠোঁগ খীচত
ঋদা ! ভার ! খাহ ! কম সং কম
খংতব নহি ত' ঙঁপবিক মোনে খরশ্থ
তীনূ ক্ষপাত্র কেঁ রঁধাঙা
বঙঁ তোবো ঘব খন্হাব হেতৌ

কান-চন্দ্র

চোবক গান তব পান পচীশি
কর্মঠ ভাগ জনেবক শীশি
পাবি চিবচিবী চেক ভজারৈঁ
কাবী খাখব রুঁন্নৈ মহীষ
তকব ছাঁহি তব রুঁক্ষি রিশাবদ
ফ্দকি -ফ্দকি গঠবী পঁজিখারৈঁ
গণক তংত্র নহি "কান-চন্দ্র " ঙা
সংত এহি ঠাম নোব চ্খারৈঁ
খানা -ছিদ্দী ঝবন পন্না সং
পবম পিচাশি প্রতিশীত চাহী
কোঁচা সং ঢেংকা রঁঢ়ি বহনৈ
রঁহকন নৃষ্টা বহন রাঁহরাঁহী
শোণিত স্বখা খন্ন ঙঁপজারঁয
তকবা নেন খ্দ্দী রঁড় ভাবী
খংচন মে জে দনানী কবতৈ

ওকবা পাত ভবন তবকাবী
ককবা' ককবা' দোখ দিঔ ঔ
জকবা চ্ননহুঁ সেখহ গহীব
রিঁন্ব কানক সে সংগম স্বনতৈ
চিঁতনশীন খ্বারঁ ভেন রঁহীব
ৱঁূঢ়–প্ববান রঁকনেন কহারেঁ
সহসহ কপূত হ্বদংগ মঁচারেঁ
রেঁস্ববাহ ছানহী রঁনি পসবন
পঁচম স্বব কেঁ নাঁচ নচারেঁ
খ্বর্থনীতি কেব প্ররঁন পাশি মে
স'ভ ৱঁ্নৈ খপনা কেঁ রীস
মর্যাদা কেঁ চোন্হ খরেঁ ছন্হি
ভবন গুমান কেঁ উঁঠনৈন্হি টীস
জাতি–ধর্মক ধাব মে ভসি ক'
সম্বঁন সরঁন সমাজ রঁনৌনক
জকবা জতেক পূঁজী কেব ধাহী
রৈহ স্বার্থক নেন সৎ জবৌনক
খ্বার্য ভূমি মে দের রঁসী ছথি
কোনা এখন ধবি রাঁচন দেশি ?
জকব চবণ বজ মাঁথ নগারী
রৈহ ধেনে রঁহ্কপিযা রেশি

হমব খপন করিতা

নহি ককবো সং খাগ্রহ
নহি কোনো পূরগ্রিহ
নহি রাদ
নহি প্রতিরাদ

এক মাত্র সমন্বযরাদ
এক মিথিনা
এক জনক
এক মায ;
কৌশিল্যা র্বম্ রা কৈকেযী
সর্বী র্বম্ রা যশোদা
জাতি ত' বহর্রে কবত
কিএক ত' এহি সং হোগষ্ঠ
জহানক সৃজন
ক্ষদা ! নহি ব্রাহ্মণ নহি সোনকন
জাতি মাত্র প্বরুষ - স্ত্রী
কী এহেন মিথিনাক নির্মাণ সংভর নহি
খরশ্য হোযত
খাশারাদী র্বনূ
প্রতিরাদী নহি
সমতাক খাশ
কব্ধ নহি উঁপহাস
নহি উঁচ -নীচক খাবি
নহি দিঔ ককবো গাবি
জকবা মে জতেক ছন শিক্তি
সভ কযনক মাতৃভক্তি
খাগাঁ র্বঢ়ি ক' সোচূ
সভক শোণিত পোঁছূ
হমব প্ববথা কযননি গনতী
র্বম্ ও ছনাহ নিস্সব
হ্নকা র্বম্মিযৌন খস্সব
জেনা পিসৌনক জবতী
কহি সকৈত ছিযনি পবতী

ঝদা মৃতামো কেঁ
সীনিযব সিটীজন কেঁ
নহি দিওন গাবি ! ! ! ! !
কিএক দৈত ছিযনি
প্রবথা কেঁ তাবি ?
থপন রাঁঠৈ ত' সোম্ন বাখূ
থবিযা স্বধবন
পমবিযা স্বধবন
পমবিযা মনে জাতি নহি
জাহি রৌনীক এক্কা ধ্ব জমীন নহি
ও কহবিযা রেথহ রঁকথা
সএহ পমবিযা
কেহেন থপন ভাগ্য
কেহেন দ্ভাগ্য
ও ফূহড় রৌনীক ননমা সভ
হমবা সং পহিনে সাহিত্ক
মহঁক্ষা ঙঁঠা পূবা থার্যরির্ত দৌবা দেনক
হমব রৈদেহী গামে মে'
কাহি কাঠি বহন ছথি
হমব সংস্কাব থরিবন কাঁতা জকাঁ .....
থার্ঁ এক্ক মাত্র থাশী
পকবনে বন্ধ্র সমতাক পতরাবি
জেঠক দ্পহবিযা হ্এ
রা বৈন ভদরাবি
গতিহাস দেখূ
হমব রাঁঠৈ মধমাস্ক্রা
এহি ঠাম সভক সস্ক্রা
নহি কোনো থপরস্ক্রা

কী ঔ ভায
কী রেঁসী কহি দেনহুঁ খায ?
নহি কহরঁ
খামো সং জে খহাঁ কহরঁ
হম ওকবে স্বনরঁ
জোঁ নহি স্বনি সকরঁ ত'
ত' হাবি মাঁ মৈথিলী কেঁ
খংতিম প্রণাম কবৈত
ঙঁছ্ল্লাসক সীবক তানি নেরঁ
ঞ্জ মাত্র হমব মোনক রাঁত
নহি কোনো রিশেষ গাঙক পাত
কোনো ধাবক নহি সরিতা
মাত্র " হমব খপন করিতা "
নহি নীক নাগয
ত' কবৈত ছী খর্ধনা
খারঁ খংতিম প্রার্থনা
নহি দেরঁ গাবি
নীক নহি নাগয ত' নিঔ
মোন সং ঙঁজাবি
ত্রিপথগাক জ'ন সং পখাবি
রাঁঠনি সং রঁহাবি ......

সিনেহ

ছাত্ররৃতিক খংতিম খেপক
পবীক্ষা নেন
হমব নাওঁ খাযন
ক্ষত্রধাবী রিদ্যানয দনসিংহসবায

রঁড্ড নীক নাগন
বোসড় া মেঁ জৌ সেঁটৈব পবিতয
ত' গামক তাঁগা সঁ
আযরঁ জাযরঁ নীক নহি নগিতয
আরঁ ত'....
বোসড় া সঁ ট্রেন পকড়া সমস্তীপ্পব
ফেব রঁড় া নাগনক গাড় া সঁ
মোন গ্বদগ্বদা গেন
রেঁসী নহি খাউঁ
আগাঁ নীক মিঠাগ খুআ দেরঁ
রাঁবূঁজীক রাঁত স্বনিতহি
থাবী উঁনটৌ দেনহুঁ
মাযক কবেজ ফাটি গেননি
ছৌঁড় া কেঁ হমবা পব
কনেকো দবেয়া নহী
সিনেহ কোনা ব্রূঁন্নয
জখন রাঁপে নহি কহিযো
মোজব দেনক ত' একব কোন আশি
সাগ ভাতক থাবী উঁনটৌ ক'
বসমনাগক আশি মেঁ
বোসড় া নহি বসরঁড় া
ফ্নঁহক নেব পোঁঞ্চৈত
রিদা ভ' গেনহুঁ
শ্রাম কেরিন মেঁ
অপন আনন্দক অনুভূতি মেঁ
মাযক মোন কেঁ দ্খরেঁত
বসমনাগ্র সংগ কচবী কচবৈত
আনংদ আরি গেন

পবমানংদ রা খভযানংদ
রাঁন মোন .....
ছমকৈত রিদা ভ' গেনহ্ঁ
বোসড় । ঘাৗ ৗশিন পব ৗ্রেনক প্রতীক্ষা
হমদ্র্ কবৈত ছী সংগহি কবৈত খছি
দূ গোৗ খাব নেনা "সহোদব"
খরবোহী এমক প্রতীক্ষা মেং
হম জাযরঁ পশ্চিম ও জাযত পূরঁ
ভুখাযন ম্হঁহ খপবতীভ
হমবা জকাঁ বসমনাঙ নহি খেনে ছন
পোৗবী সং তীন গোৗ
ৗৗোযন স্বকথন সোহাবী রাঁহব কযনক
দেখিতে ছোৗকাক খাঁখি সং
ঝহবয নাগন স্নাতিক ব্রূঁন
ক্ষণহি মেং নোব রিঁনা গেন
সোহাবী ৗৗোযন ছৈ
নহি খাযরঁ
রঁবকা গংভীব
উঁমেব রেঁসী নহি , ম্হদা !
গবীরঁক সংততি নেনপন সং সোনে
বৃদ্ধারস্থা মেং প্ররেশ ক' জাগছ
তাহ্ পব গপ্প সং ব্রুঁঝনা গেন
পিতৃছাযা সং রিম্ঘখ ছন
রঁবকা কেং পিতাক খভিনয
কবরাক খছি ...খরশ্য কবত ! ! !
ছোৗকাক মাঁথ হঁসোথি রাঁজন –
চন নে গৌহাৗী
কান্হি সং ঘী মনীদা খ্এরৌ

ঝদা একটা গপ্প সেহো স্বনি নে
কতরোঁ মনগব পূখা খেরেঁ
" কাল্হি সং মাযক হাথক
ঞা ঔটাযন সিনেহ নহি ভেঁটতৌ
দ্নূ এক দোসব কেঁ পকড়া ক '
রিঁনখি বহন খছি ,,,,,
ছোটকা হাঁয হাঁয একটা সোহাবী কেঁ মোবি
পোটবী মেঁ রাঁন্হি নেনক
" জাধবি গৌহাটী মেঁ বহরঁ
এহি সোহাবী কেঁ জোগা ক বাখরঁ "
এহি মেঁ জৌহত বহরঁ মাযক "সিনেহ"
খাগাঁ মেঁ বাখন শেষ –
দ্নূ সোহাবী , দ্নূ নেনাক খশ্রিকণ সং
মাযক সিনেহক স্মবণ সং
নীব রঁনি খসন খা ভিজা দেনক
স্বখন সোহাবী নোব সং কোমন ভ' গেন
ঘী দানি তীমনক কোনো কাজ নহি
দ্নন্ন নেনা তিবপিত ভ' গেন
হম স্তর্দ্ধ ছী ! !
রাঁবূঁজী হমবা দিশি তাকি
হঁসি বহন ছথি
হম পঢ়া বহন ছী
ও দ্নূ ঝব্খ
হমব প্রতিভাক কোনো কাজ নহি
হম মাযক সিনেহ কেঁ
তাব তাব ক' দেনহুঁ
ও দ্নূ মাযক সিনেহ কেঁ
রোঁবি রোঁবি ক' কাঠ রঁনন

সোহাবী কেঁ সহজ বঁনা দেনক
ও ন্দকখ বাঁন বঁধ্
হমবা সং বৈঁসী বুঁদ্ধিমান
হম সাধনশীন পিতাক ছী –
সংতান ন্দা মনুজ নহি
জৌং ও হমবা জকাঁ
শিক্ষিত ও সাধ্য পবিবাব মেং
জনম নেনে বহিতয
তং হমবা ছাত্রবৃতি ....
কথমপি নহীঁ ভেটৈন বহিতএ
কতেকো এহেন দীন– স্বত
ঋত্তক পুষ্প জকাঁ
বিঁনু পূর্ণতা নেনে
ন্দবন্না জাগত খছি
ও দুনূ ভায বাহ ! ! ! ! !
কতেক সিনেহী ও চিংতনশীন
হম সবিপহু নজা গেন ছী !
ন্দা নমন কবৈত ছিযনি ওহি
মায কেঁ জনিক কোখি সং
এহেন মাতৃভক্ত জন্ম নেনক ....
হমবা ছাত্রবৃতি তং ভেঁটৈন ......
কচোটৈ সেহো এখনো ধবি
বিদ্বান হএবঁ সহজ
কঠিন হোগছ তং মনুকখ হৈবঁ ......

<u>নমন</u>

আমক গাছ হ'ড় সঁ নদন আছি
দেখিতে ঠ্ঠ পাকড়ি তান দেনক
উঁপহাসক তান
স্বভাহ ক' নেনেঁ আপন স্বাভিমান
একবা নম্রতা কোনা কহরৌ
হমবা দেখেঁ হম গবীর্র ছী
হ'ড়রিহীন ছী
ক্ষদা কিও নহি বুঁঝত জে দ্খিত ছী.
ককবো নগ নাঁগড়ি নহি ডোনরৈঁত ছী..
শান সঁ জীরৈঁত ছী
ভূখন বহৈত ছী
ক্ষদা ছী ধবি স্বাভিমানী ! ! ! ! !
বাণা প্রতাপ জকাঁ
আমক গাছ হংসন ...
যৌ রাঁউ এতেক নহি অগ্বতাউঁ
কিএ' কবয ছী বাণা সঁ তুলনা
ও ত' মাহ্ব সিনেহী ছনাহ
মাযক অস্তিত্বক বক্ষার্থ দূঢ বহথি
অহঁক ঙা দূঢ়তা নহি
র্ব্যর্থ অহংকাব থিক
জকবা কিছ নহি বহৈছ
ও এহিনা উঁতাহ্ন বহৈছ
হ'ম নাঁগড়ি ডোনাউঁন নহি
বাণা জকাঁ মাতৃভক্ত ছী
আপন ঠাঢ়ি পাত ন্কা ক'
বস্বঁধবাক প্রতি গৃতজ্ঞতা দেখরৈঁত ছিযনি
"হে মায অহাঁ আপন কবেজ ফাড়ি
হমবা জন্ম দেনহুঁ

কতেক ব্যথা সহনে হোযরঁ
নিখ' খারঁ হম সংততি রঁনি
খপনেক খাঁচব মে খহঁক নগাযন ..
হুন দ' বহন ছী
পাকত ত' খসা দেরঁ
মন্বকখ সঁ ন' ক'
গীদড় চিবেঁ চ্নন্ধন্নী কেঁ খ্ব্খা দেরঁ
খহাঁ মায ছী ...
খপন কবেজ কেঁ কোবি .
রাঘ , জ'ন , ভোজন সংচাবী ছী
হমবো ত' কিছু কর্ত্তব্য ?
তেঁ হম ম্যকি ক' সমর্পণ ক' বহনহুঁ
নমন ক' বহনহুঁ
দ্ণ্ঠ পাকড়া উদ্বিগ্ন ভ' গেন
জখন একটা দ্ণ্ঠ নোক
কর্ম সঁ, রিচাব সঁ
বীতি সঁ ব্যবহাব সঁ
পবাজিত ভ' জাগছ
তখন ওকবা মে গবাগন
স্বাভারিক খা নাক্ষণিক
পাকড়া সেহো দ্ণ্ঠ মানরক সংগ বহন
সংসর্গে সঁ দোখ –গ্বণ হোগছ
কবয নাগন রিহাড়া ক কামনা
পরন সঁ প্রার্থনা
রাতক মকমোবি রঁহাউ
হমবা উজাড়া .. জড়া সঁ উখাড়া
" ওহি খহংকাবী খাম পব খসাউ"
হম খারঁ মবয চাহিত ছী

ক্ষুদা ! ওকরো জীৱয নহি দেৱ..
রাহু ! কনিযগী মানৱ কী ক' দেনেং
ঋপনা সংগ সংগ জীৱনদাযী
গাছ–বৃছ কেঁ সেহো দ্ণ্ঠ ৱনা দেনেং
রাত ৱহন ৱসাত ৱহন
ঝাঁটি ৱবথা সংগ রিহাড়ি
দেনক পাকড়ি কেঁ জড়ি সঁ উখাড়ি
পাকড়ি খসন ক্ষুদা উনটৌ
ঋাম পূৱ দিশি ছন
পাকড়ি পছিম ভ'ব খসন
দ্ণ্ঠক ক্ষয ভেন
নমন ক জয ভেন

<u>উধেবৱ্নি</u>

জীৱাক ঋন্বপম ক্ষণ ছন ভেঁটন
ঋাপকতা সঁ জীরি নহি সকনহুঁ
ঋাশি মে পিঋাসন বহি গেনহুঁ ক্ষুদা–
মধুব সন্ব বস পীরি নহি সকনহুঁ
স্বখন ঋাঁখি মেং ঋাৱ ধাব নহি
হিঋা মে ঋাৱ রসংত –উদগাব নহি
সদিখন ৱান্ব পব বগৱৈত বহনহুঁ ক্ষুদা–
চকচক ভেন এখনহুঁ কটৌব নহি
ঠাঢ় নিবীহ কানক গতি দেখৈত
ফাটন মোন কেঁ সীরি নহি সকনহুঁ
উধেবৱ্নিক ঋনংত নিনয কেব
কর্মক দ্ঋাবি পটি ৱন্ন ভেটন
সভ ঝঞ্ঝা কেঁ ঝাবি ক' দেখনহুঁ

কতহ্ নে খস্সব খন্ন ভেৈন
সভ হ্ন্নী মে কাবী ৰ্নকা
হ্'ব হ্'ব হ্বহন্ন ভেৈন
নীতি সঁ পহিনে শ্রৃংগাব ছোহ কেঁ
এহি ঠাম কোনো মোন নহি
জীৱনক গতি যতি আ নিযতি মে
ভৌতিকতাক কিন্নান নহি
সোহ্ম ৰাঁট পব চনূ পথিক ও
কতহ্ নে কতহ্ ভোব হেতৈ
কর্ম একমাত্র শাশ্বত হোগছ
ৰূসৰ ত' গজোতক জোব হেতৈ
সমযক মহত্ত কেঁ ৰূঝি নিখ' ও
সজন শাঁতিক তান ভেৈত
":উঁধেবৰ্ন" ক মহঁহ্না মে ৰৈসৰ ত'
ক্ষণে –ক্ষণ রিপ্লব গান ভেৈত

<u>ৰাৰাক কংঠী</u>

ব্রহ্মরেনা সঁ গদহরেব ধবি
চনিতে বহৈত ...
জন কন্যাণক নেন
গামক নোক এহি মে
ৰাৰাক স্বার্থ দেখৈত ছন
কোনো পবরাহি নহি
এতেক ৰূড়া ৰক থোড়ে ছী
হ্মৌনা ৰানী কনিযাঁ কহননি
খপন ৰহিন সঁ রিযাহ কবা দেৰনি
সাঠি ৰবখ ৰীতি গেন

আর্ বুঢ়্ াবী মে ঘীঢ় াবী নহি
বিহ্ফাগন ঠাবী..
সংভর ঊৈক. ? ? ? ?
বেৌটা নেন বাঘোপ্রব সঁ
স্কূন বৈগ মংগেবাক ছননি নে
নোক বুম্নক " মনোহব বাৰা "
কাজ কবৈত ছথি বিযাহক নোভেঁ.
গামক নোক কেঁ এতেক ববিস মে
চিন্হব নহি কী ?
তাহু মে হ্মজৌনা বানী
হ্নকব সাস্বও অপন বহিন সঁ..
গছনে ছনীহ !
বৌ ! ঘ'ব মে একসবি
মোন নহি নগৈত অছি
তেঁ নে নোকক ডনবাহী কবৈত ছী
উঁপহাসক পাত্র বনৈত ছী
আব শহবক হ্মটচানি
গাম ধিনা বহন ..
হ্মবখ নোক ! সভ বুনৈত ছী
হ্মদা কী কবব. ? ? ? ?
আদতি সঁ নাচাব
জকবা অপন সংতান নহি
ও দোসবক নেনা কেঁ বহু মানৈত অছি ...
কনাম সাহেব কেঁ টেনীবিজ়ন মে দেখনে ছনিযৈক
বচাক স্কূন মে
অপনে নেনা জকাঁ ভ' গেন ছনাহ
গএহ সিনেহক বপ
আ তকবে অপমান

পৰ্বচ ! আগ কহি দৈত ছিযৌক
আৰ্ব ফেব কঠী পহিব নেৰ্ব ...
হমবা হংসী নাগি গেন...
ৰাৰাক কঠী ভোব মে গ'ব
সাঁঝ মে নতিমৰ্দন
ও কোনো বৈষ্ণবক কঠী নহি
" আৰ্ব ককবো কোনো কাজ নহি কবৰ্ব –
এএহ কঠীক ভীষ্ম–প্রতিজ্ঞা ৰূপ "
পচাস বৰ্ব উতাবৈত ত' হ'ম দেখনে ছনিযনি
কোনো ভৌজী খপন নেনা কেঁ পঠা ক'
ৰাৰাক কেঁ প্বনি মনা নৈত ছনীহ
সবিপহুঁ..সহজ আ আমিক ৰাৰা
সেহো ৰৌসেৰাক আগ্রহ নেন
প্রতীক্ষা মে বহৈত ছনাহ
দ্খদ ! কচোট ভবন
কিএক ত' আগ ও কঠী
ৰাৰাক সংগ জবি জাযত
ৰাৰা এহি নোক সঁ জা বহন ছথি
সভ গমৈযা স্বার্থ মে কানন
মাত্র ! নেনা –ভুটকাক আঁখি মে
সিনেহক নোব ....
এএহ নোব ৰাৰা কেঁ
স্বস্থক দ্বাবি ধবি ন' জযৰাক নেন
রাহনক প্রণোদক ৰনত

<u>বীতিক–মাবন</u>

সগবো রৈভর – রিক্তান
নরন রিহান
রিকাসক শান
ম্হদা ! হমব ঘব মে –
শিতাধিক রঁবখ সঁ
এক্ক তান
মাত্র প্রীতিক রঁখান
বীতিক গ্বণগান
বাজতন্ত্রক খঁত ভেন
কতেক যুগ রীতি গেন
পিছবন সঁ রিকাসশীন
ফেব রিকসিতক শ্রেণী মে
প্ররেশি কবৈত সকন খাযরির্ত
ম্হদা খঁগ –মগধ–মিথিনা
এতরে নহি
প্ররাসক নৃপি ভোজক ভূমি সেহো
ঔনা বহন খছি
নেনা মূন সাধন নেন
চিচিযা বহন খছি
 খধিবথ গাম–ঘ'ব মে
ভার্যা কেঁ একসবি ছোড়ি
ব'ন রৌন রিন্ন বথক
রৌখা বহন খছি .....
কঁত নহি সদেহ সঁত !
নে ত' পূর্ণ পনাযন
খা নে পূর্ণ খাঁচনিক
ত্রিশঙ্ক জকাঁ
রাহ বে ব্যরস্থা

তেঁ নে সৰ্ঁ গৰ্ৈঁছ ...
মাত্র বীতিক মন্ত্র
ঠকাগতে বহনাকেঁ
কতেকো রিদ্যাপতি –মধ্প
প্রগীতে ঠাঁ মে ঔনাগত বহনাকেঁ
খমব–ভান্ব মূক ভেন
খাবসী– যাত্রী চনি গেন..
রিরশতাক তান দৈত
সগবো রাহরাহী
হ্মদা ! কে বহন স্বনৈত
জে ৰ্ঁস্নক ওহো কিছ নহি সিখনক
এ্রাঁতিক কোনো খাশ নহি
প্রীতি পৌৰুখ কেঁ উঁপহাস ভেঁঠন
রিশ্বাশ নহি .....
ভিখাবী ভীক্ষা মঁগিতে রিদা ভেন
জাহি ন্বত্তী জবযৰাঁক নেন
নেপানী নাওঁ ৰঁদনি নেনক
ৰৈহ ন্বত্তী খাগি ৰঁননা পব
কী গোপান দিশ তকনক ?
নেখনী ত' সমাজক সম–রিষম চিত্র
রিরশতাক খঁশ
জোঁ সোন্মাঁ বহত কঁশ
কী মাবত নহি দঁশ
তেঁ নে প্রেমক ৰঁবোৰঁবি কেনিহাব বেশ্ব
খাঁচনিক মাত্র বহি গেন
শৈষাঁশি খাডম্বঁব ৰঁহাবন
হম সভ বহি গেনহুঁ ...
বীতিক মাবন ..

উঁপহাসক জাবন
তংত্রক পজাবন
বীতিক খর্থ রেঁপর্দ সিনেহ নহি
ব্যরস্থাক স্কযোগ
সংরঁনক হঠযোগ
সভ কবয উঁপভোগ
হমবে ঘব রিযোগ ?
গাম –গাম ঘরাঁহ ভেন
রাঁজরঁ স্বস্তাহ ভেন ...
গংগা–কোশী–রঁনান কমনা
প্বনপ্বন–ফল্গু কে কহয
রিহাবক সোতিযো তংত্রক নেন
খগম খথাহ ভেন ...

<u>রঁবখা বানী</u>

বরি শীতন শিশি তনমন কনকন
রাঁতন উঁষ্ণ্যাদিক গ্রীষ্মক চবখা
গদবন রঁহকন মহবন পারস
খারিঁ গেনী মধ্যামিনী রঁবখা
সূতন রিতান হবিযব খহখহ
নর কোমন কোঁপব প্বনি মহমহ
স্বক্থন ধবিণী ভেনী চহচহ
সোতী কঙেব চানী সহসহ
রেঁগক স্নব স্বনি নেনা সূতন
রিবহিণী জ্খাবি রাসব রঁহসন
খেতক সীতা রিঁচ রিহনি জ্খান
জড়–চেতন ঘ্বি শীন প্রাণ
মকও নর বজ সঁ ভেন উঁত্তান

কর্ম হ'ব কান্হ ন' চনন কিসান
ঞ সংভর ত' তখনে হেতৈ
স্বনূপ জখনে সম রঁবসেতৈ
জহিযা গন্দ্রাণী জেতী নৈহব
দেরবাজ নিনয কোপক গহরব
বঁ্সূ ওহি রঁবখ খকান পবত
জনমাস জীর নীব রিঁন্ব মবত
জোঁ বহসত পূর্রা ত' খতিবৃঠিক ড'ব
কোশিকান্হা নোক কবয থবথব
কবেহ–গল্ডকীক কী হান কহরঁ
কাগতক বিনীফ মে রঁহত বহরঁ
কন্ধ নমন সিনেহী সভ পবানী
নহি রিংহ্সথি প্বনি রবখা বানী
রসংতো ত' তখনে হবিযব
পারসী সকান ঝহবথি ঝবঝব
র্যাঘ্র–কমনাক হান জ্নি কবরঁ রেঁহান
গ্বনি– ধ্নি জন ছোড়রঁ যৌ নেপান

<u>শৈর্যাক রিনাপ</u>

হা হঁত
খাশিক এহেন খঁত !
তেসব কোখিক পাঁচম মাস
খহীঁ কেঁ ছন প্বত্রক খাশি
হম ত' দ্গ রেঁহীক সংগ
ছনহুঁ প্বনকিত
শিক্ষা খা দীক্ষা
দ্নূ রিনোকিত

তখন খাব সংতানক কোন প্রযোজন ছন....
তাহু পব জাতিক জাঁচ
ফেব বেঁটিএ হোযত ...
স্বনিতে খহাঁক কবেজ মে নাগন খাঁচ
হমবা তনযা-হন্তা বঁনা দেনহুঁ
ফেব সঁ বোহিতাশ্বক খাশি
রাহ বে হবি
জকব কোখি সঁ নিকসন ছনহুঁ
ওকবে জাতি কেঁ মাবি দেনহুঁ
খাশ্চর্য ত' ও জে ..
কনংকিত মায ভেনীহ ...
.খহাঁ কেঁ শাঁতি ভেঁটৈন ..
এক বেঁব প্বনি প্রযাস
খহাঁ সফন ভেনহুঁ
বেঁটা খাযন..বংশ বাঁচন
সগবো কনবর
হুদা হমব হবিরাসন
ভংগ ভ' গেন
নৈহব মে চৃষ্টিযো নহি মাবনে ছনহুঁ
এতয সংতান হন্তা
মাত্র বেঁটৌক নেন
ওহি বেঁটৌক নেন
জে জেহন মে পবন খছি
একটা খরনাক শীনহবণক পাপ মে
খার্ব তেসব নাবীক শাপ সঁ
কী খহাঁ বঁচি সকব......
খহীক খাগ্রহ পব
ওহি হকর্মী সঁ

ভেঁৎ কবয জেহন গেনহ্ঁ
স্বপাত্র সঁ নিপ্বত্র নীক
স্বদা ! ওকবা ক্ষোহ নহি
ও ত' দ্গ রেঁটী পবক রেঁটী থিক নে
তোবা কিএ জন্ম দেনহ্ঁ ....
প্রহ্ত্তব ..রিস্মিত ক' দেনক
কোনো হম কহনে ছনিযৌ ....
রেঁটোক মায কহযরাঁক স'খ ছনৌ
ফন ত' ভোগয পবতৌ ...

সংতাপ

পাঁচ রঁবখ মেং জে কিছ দেনহ্ঁ ,
গোটে ক্ষণ মেং ও সভ নেনহ্ঁ
হ'ম খাসিনক তীবা রঁনি স্নবনহ্ঁ,
খহাঁ চৈতী মোদক রঁনি পবনহ্ঁ
খামে উত্তাপ " সংতাপ " ভ' পসবন
দেন খনস্থান খধোনাঁছন সং
রিশ্বাশিক ত্তনসী রিহ্সি গেনী হে
ভাগি পড়এনী সিনেহক প্রাঁগণ সং
স্বখন মাঁটি মেং কেহেন পাঁক ঙা
সরঁন মনোবথ কেহেন ফাঁক ঙা
গ্বদ্দা সংগ খাঁঠী ফ্ুটি গেনৈ
চহচহ ফ'ব উপটৈন কানন সং
সিনেহ নহি পসাহী ছন প্রিযতম
দ্স্থাঁধক ন্বত্তী হ্বঠক গমগম
রিন্ব রাত রঁসাতক তাগ ঢ্টৈন ঙা
ওস্নবাযন রাঁচন সভ নমসম

শেষ ভাদৱক প্রসূন সেহন্তিত
কতেক ৰঁবিস খদোবাত্রি গমেনহুঁ
এতেক নচনচ নেহ কতহ্ কী ?
ভসকন গদবন দেহ কতহ্ কী ?
প্রাণ সেহো নিকস' সং পহিনে
হিচকী দৈছ " ছোড়ু মাযা " কহি–কহি
সকন মনোবথ ঝাঁঝ ৰঁননি হে
হিযা কেঁ তপ্পত তেন পকযনহুঁ
টৌস উঁঠয খছি কিএ খনেবে
গ্বমানক কীন সং মর্দিত কযনহুঁ
কহিযো জে ছন খামে স্বৰাসী
তকবা শ্মসানক ছাউঁব ৰঁনেনহুঁ
খাৰঁহুঁ তং সংতোখ কন্ধ হে
হম নীবক নেন নহি খাহি মচেনহুঁ
খাৰঁ প্রাণ কংঠ মেং ক্ষণ–ক্ষণ
ৰিকন সিনেহী স্বাতী কণ–কণ
সাত জনম ধবি কবৰঁ প্রতীক্ষা
"সংতাপ" ফোবি ক' জোবৰঁ হিখ মন
ৰিঁদকন ৰঁহ্বন স্মৃতিক সংগ
কোমন তবৰাঁ মেং ফ় াব গবযনহুঁ

<u>পল্মী প্রিয়া ঝা</u>– দ্বাবা শ্রী রিজয চন্দ্র ঝা, গোনপহাড় ী ৳৳ নগব

<u>বৌ ননদ্ৈনমা</u>

বৌ ননদ্ৈনমা ৳কা ৰ্চৌনেং
চাউঁব মে হ্নেং৳নেং মংগবৈন ,
দিৰ্য্য সিযা সন স্বন্নবি ধিখা কেঁ
গ'ব মে ৰ্হ্নেং ঘৈন ...
ৰে৳া খাতিব ঘ'ব দ্মহনা
ৰে৳ীক চাব প'ব উঁপ৳ন মকুখা
নাতি নোবক সংগ খ্দদী হ্কঁকৈ ছৌ
পোতা চিৰ্ব্বী ছৃষ্ট তকুখা
খার্য ভূমিক নক্ষ্মী খক্ষোপ ছথি
পঠাব কদ্দ্রূ কী শৈন ..... ?
জীৰিত পানি নহি দেনকৌ কহিযো
খংত কান মে খাগি নগেতৌ
খবজন জমীন কেঁ ৰেচি ৰেচি ক'
সৌংসে গাম কেঁ দহী খ্এতৌ
সভ দিন পানি পিনেং তৌনা মে
ঋগনা পব তমঘৈন ....

𑒗𑒰 𑒯𑒹𑒧𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒰𑒣𑒲

<u>𑒠𑒰𑒢𑒫</u>

𑒖𑒑𑒠𑒧𑓂𑒥𑒰 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒖𑒪 𑒡𑒩𑒞𑒲
𑒥𑒢𑒪 𑒢𑒱𑒚𑒳𑒩 𑒂 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑒩𑒞𑒲
𑒤𑒰𑒙𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒏𑒩𑒹𑒖
𑒖𑒢𑒧𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒮𑒳𑒩 𑒠𑒯𑒹𑒖
𑒒𑒩𑒹 𑒒𑒩 𑒣𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪 𑒄 𑒠𑒰𑒢𑒫
𑒯𑒻𑒩𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒫
𑒒𑒩𑒹 𑒮𑒿 𑒡𑒴𑒂𑒿 𑒅𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒢 𑒣𑒳𑒞𑒼𑒯𑒳 𑒏𑒹 𑒖𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒢𑒱𑒞 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒏𑒹 𑒥𑒢𑒱 𑒧𑓀𑒑𑒻𑒨𑒰
𑒏𑒞𑒹 𑒏𑒹 𑒐𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑒹𑒙 𑒢𑒻 𑒦𑒩𑒻𑒨𑒰
𑒯𑒰𑒧 𑒮𑒥 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒳𑒂 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒒𑒩𑒹 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲
𑒁𑒢𑒏𑒰 𑒮 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒲 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒴
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒩 𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒴
𑒣𑒯𑒱𑒩 𑒪𑒹𑒪𑒾 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒪𑒖𑓂𑒖𑒏 𑒦𑒹𑒭
𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒏𑒹 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒲 𑒢𑒑𑒠𑒲 𑒏𑒻𑒬
𑒏𑒰𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒡𑒲𑒨𑒰
𑒃 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩 𑒖𑒢𑒧𑒪𑒾 𑒏𑒲𑒨𑒰
𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒒𑓄𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒬𑒰𑒣
𑒣𑒩𑒪 𑒮𑒼𑒔 𑒧𑒹 𑒦𑒰𑒃, 𑒧𑒰𑒿, 𑒥𑒰𑒣
𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟
𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒖𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒟
𑒏𑒻𑓄𑒯 𑒠𑒻 𑒕𑒲 𑒃 𑒢𑒻 𑒂𑒥 𑒣𑒩𑒰𑒨𑒞
𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒁𑒯𑒴𑒿𑒏 𑒒𑒩 𑒖𑒩𑒰𑒨𑒞

দিনে দিন ঙা ৰঁঠ়নে জাগ ঐ
স্ববসা জেনা হ্ম্হঁ ফাবনে জাগ ঐ
খাকাব একব ভেঁ গেন খনন্ত
মিথিনা সন্স্কাবঽক কঽ দেনক খন্ত
কিবিযা ঐ একবা সঁ সৰঁ জূন্মূ
খনকব ৰৈদেহী কে খপ্পন ৰূঁন্মূ
সভ গোষ্ঠৈ করু একবা সঁ পবহেজ
ভগরতী সম্পত নৈ নেৰঁ খা নৈ দেৰঁ দহেজ
"ৰাঁপী" খাৰোঁ সৰঁ চেত জাউঁ
খাউঁ সৰঁ মিন গ দানর কে ৰৈঁনাউঁ
ফেব ঘবে ঘব খএতী মাঁ সীযা
ধন্য ৰূ্ন্মৰঁ জে ঘব খএতী ধীযা

বাজদের মংডন

<u>হেনরাব</u>

ঘ্চ্চী ভবি পানি মে কঽ বহৈন ছ্বী খেনরাব
কখনো ঐপাব কখনো ওগপাব
ৰঁনএ চাহি ছ্বী খসনী হেনরাব
সংকষ্টমে কবএ পড়্ত ধাবপাব
ধাবক পেষ্ট হো খগম-খপাব
জখনি ছবী ফনকৈ
বহি-বহি ধাবা সনকৈ
দেখ কঽ ডরে মন ঝনকৈ
ঠমকন ৰঁষ্টৈীক মাথ ঠনকৈ
তখনি জঁ কবৰঁ পাব
তৰঁ নে ৰঁনৰঁ হম খসনী হেনরাব।

<u>স্বনীন মোহন ঠাকুব</u>

<u>খহি ৰেঁব দেখন ফাগ্ব</u>

ফাগ্ব হম দেখন খহি ৰেঁব ঘষ্টা মেঁ
চাৰু দিস পসবন প্ৰেম খথাহ
বাগ ভবন প্ৰকৃতি ছষ্টা মেঁ
জন-জন ৰঁনি গেন ছন ৰঁতাহ

নাচে সৱঁ মোব-মোবনী ৱঁনি
পোব-পোব বস প্রেম সঁ হৰ্ষযিন
বোম-বোম হবখিত ছন সভক
জন-জন ৱঁনি গেন ছন ৱঁতাহ

যৌ বংগ সতবংগী ধবতী পব দেখন
ঘণ্টা মেং দেখন সৌতিনিযাঁ ডাহ
কাবী-ঝামৈব মেঘ ৱঁনন ছন
জন-জন ৱঁনি গেন ছন ৱঁতাহ

গগন ৱঁদনি ধবতী কে বংগ দেখি
ওহো ঠঁপকেনক বস বূঁদ ঠঁপাক
প্রঙ্কৃতি স্বন্দবী মন-মস্ত ভয-নাচে
জন-জন ৱঁনি গেন ছন ৱঁতাহ ....জয হো !


নন্দিনী পাঠক

ঞ কোন হাথ ? ঞ তঽ ছাপ ভঽ গেন

ঞ কোন হাথ ? ঞ তঽ ছাপ ভঽ গেন
জীৱন কংগ্রেসিযা ভঽ গেন !

ভূখক সড়ক খিড্ডি ঠামহি ,
গনী–গনী খা গাম মে
ভূখ মেটৌরঁয সে নেতা চ্ন !
হেগে নত্তী স্বন,হমব মোনক ধ্ন ! রঁন সংগিনী দূ টৌ দে ঝিংগনী।
চন–চন কনে, নীক তীমন রঁনো নেন মচন কনে !
নীক নহি নাগন দঠঝিংগনী।
মিক্সভেজ সবকাব পব স্বাদ উঁধাব ! !
গজ্জীত সস্তা, মহগ কোরী রঁড !
মন সোচি রেঁকন, কোনা কীনরঁ হ্নন ,
কহী হোম কব জোবি কনে
পানি ছোড কনে !
নীক নাগন নহি স্বকখন ঝিংগনী।
খনসোহাঁত ঙা দঠঝিংগনী ! ! !
খারঁ কতো সে খাওত খান ঝিংগনী ?
তাগত রঁঢ় । রাঁত মান ঝিংগনী।
সামাধান খকান ঝিংগনী !
থাকনহ্ঁ হেবি জন থন ঝিংগনী
চন থানহিঁ মে হেবী কমন ঝিংগনী
চন থানহিঁ মেং হেবী কমন ঝিংগনী

খৰ্ঙ্ক্ব বজ্জাক , হবিপ্বব ৪, (উঁমপ্রেম্প্ব ৪ ধন্বষা) ধন্বষা নেপান, হান : কতাব

<u>ঘোবমঠা বাজনৈতিক</u>

ঘোবমঠা বাজনৈতিক

ৰাঁত ৰতংগব ঔটৌএন খছি
সংৰিধান সভা ৰৌবাগনে খছি
জৰ জৰ সভামে ৰমকৈ নেতা
দান মে কানা বখনে খছি । ।

চৌন মজাক ৰৌবাগন বাজনৈতিক
দেশ মে ঔ খধকপাগড় জৰ বহৰে কবত
ছিন্না ঋপটৌ নিন্দা কবৈত
ৰোনী কে ঠোনী পব সংৰিধান বহৰে কবত । ।

ক্ষক্ষব কৰ্টাউঁস খা উঁপচৌবি জে পার্টীকে মান বহৈ
মৌব ভৌব কঽ কান্বনী কপ সঁ জনতাকে রেঁমান বহৈ
দ্ মাস পব সবকাব রঁদনতা ঙঁ সবঁ খপনে পিঠৈত
কপাব
কন্না নৈ খনগৌথিন জনতা বহতে খপন সঁ নচাব । ।

হ্নক ব্ঁন্বক্ক প্বর্ি বাজা কবথিন
ধ্র্খ্ন নোচী খাউঁব নোচী দ্খাব
ঘ্টৈক ঘ্টৈক কঽ জনতা কেঁ কহথিন
রঁপৌঠী হিনকব ব্ঁড়ন রেঁকাব। ।

প্রদীপ প্বষ্প

শৈব

যুগ-যুগসঁ কৈদ ছী হম তোহব গযাদমে,
ভবিসক হমবা জিনগীমে কোনো 15 খগস্ত নহি.. ।

কুরাঁগ

হম ভাস বখনে ছী, তোঁ গীত দঽ দিহেঁ ।

হম কবেজ দ' দেরৌ, তোঁ প্রীত দঽ দিহেঁ ।

চত্তর্থীক বাতি খায পড়য মাদ্দুব,তঁ কী ?

হম সেনূব জোগৌনে ছী,তোঁ সীথ দঽ দিহেঁ ।

গ্বদগ্বদৌনে জে বহিযৌ, কি নহিঁ মোন ছৌ ?
হম হঁসৌনে জে বহিযৌ, কি নহিঁ মোন ছৌ ?
সত্ত,স্বখক ক্ষণ বহয রেঁসী দিন যাদ নহিঁ..
তেঁ হম কনৌনে জে বহিযৌ, কি নহিঁ মোন ছৌ ?

হম ভাস বখনে ছী, তোঁ গীত দ' দিহেঁ।
হম করেজ দ' দেব়ৌ, তোঁ প্রীত দ' দিহেঁ।
চতুর্থীক বাতি খায পড়য মাহুব,ত' কী ?
হম সেনূব জোগৌনে ছী,তোঁ সীথ দ' দিহেঁ।

খভারক ভীড় মে হেবা গেল জিনগী।
মহগীক কোল্হূ মে পেড় া গেল জিনগী।
গবীরীক ফন্দেসে, রৈঁসাবীক কনকন্নী সঁ
মোনক প্যানী মে সেবা গেল জিনগী।

পাখড়া তবক মচান মোন পড়া গেল,
খপড় া রঁনা দলান মোন পড়া গেল,
তোহব হমব পিবীত ভেল খনঘোন,
পীঠক পড়ল নিশান মোন পড়া গেল,
(2212 1212 1221)

<u>গজল</u>

জহিযা খহাঁ খান হেরৈঁ
পবিরাঁ রঁনা চান হেরৈঁ
রঁনতৈ হমব প্রীত খখবী
খনকব খহাঁ ধান হেরৈঁ

জৌঁ খান সেনূব দেনক
যৌ হম ত'নিষ্প্রাণ হেরৈঁ

হেতৈ নিখন ভোগবৈঁ হম
এক সংগ ৰঁদনাম হেবৈঁ

প্রেম ত' খমব কবরেঁ কবত
হম 'প্বষ্প' ৰঁনিদান হেবৈঁ

(2212 2122 সৰঁ পাঁতিমে)

<u>গজন</u>

ৰীতনাহা ৰাঁষ্টমে হেবা বহন ছী
কন্হ্কা ছী চাহ হম সেবা বহন ছী

পেবনক দৈৰাঁ ভ' তেনা নে কসৈযা
মেহমে ৰ'বদে জকাঁ পেবা বহন ছী

দেহ ভেনৈ খাৰঁ খনমন ষ্টাঁষ্ট সনঠী
খাগি নাগন ঙুঁক সন হেবা বহন ছী

মীত ফ্রসকী ৰীচ কননী ষৈত খনগে
নোব স্বখ দ্খকেব হম ৰেঁবা বহন ছী

মোন ভেনৈ ভোজ কবিতৌং গাম ভবিকেং
'প্বষ্প' জাতিক ৰাঁন্হমে ঘেবা বহন ছী

2122 2122 2122 সৰঁ পাঁতিমে

<u>গজন</u>

দোসবক গীত ডঁগরৈঁ অছি চান মীতা
হমর গজলো গবৈঁ ভূখক গান মীতা

আরৈ কদন রৈ'নরৈ নে হম গ'ছরৈ কহিযো
জবন পেটসঁ উঠৈ নে স্বর তান মীতা

ভেন রঁট্টআসঁ তগমাকেং নীক দোস্তী
রিন টকা ছী সভা মধ্য্য আন মীতা

জৈহ দেরৈঁ অহাঁ হম বখরৈঁ হুনসিকেঁ
গায বুঁঢো খপৈ রিপ্র দান মীতা

পাঁতমে হম অছোপক ছী ভোজ খাগত
'প্বষ্প'কেং নগ হিকব আ নে মান মীতা
2122 1222 2122 সরৈ পাঁতিমে

<u>গজন</u>

কিযৈ দূ সানমে বধিযা স্বখা গেনৈ
বহ গেনা কথী অমতী রঁনা গেনৈ

নগৈ রাঁপে সনক অনমন মবদ ওকব
দহেজক পেট সেহন্তা রিনা গেনৈ

অজোহেমে কমৌআ পূতকেং পদরী
ঋদা নেনপন কৌড় ীমে রিকা গেনৈ

রঁচাকেং রাঁপ দেনক ক'নম আ গাছী
নশাখোবীসঁ ও সরঁটা ন্বটা গেনৈ

ন' জাঙঁ শির খপন প্ববনা ধন্বষ জন্দী
সিযা নষ্টমনক সংগেমে পড় । গেনৈ

দ' নে সকনৈ কমীশন ঘূস ম্নখিযাকেঁ
ত' নিস্ষ্টসঁ 'প্বষ্প'কেঁ নামে ছুঁষ্টা গেনৈ

1222 তীনরেঁব সরঁ পাঁতিমে
রঁহবে হজজ

<u>গজন</u>

পঠন পঁডিত ম্নদা বোষ্টীক মাবন ছী
রঁজৈ ছী সহ হম খোথীক হাবন ছী

রঁ্ম্নূ কোনা সরঁসঁ কাতে বহৈ ছী হম
ঙঁচিতরঞা রঁনৈ ছী তেঁ ত ষ্টাবন ছী

দিযাদেকেঁ ঘবক ঘষ্টনা ম্নদা ধনি সন
কষ্টেরৈঁ কেশ কিযৈ হম জঁ রাঁবন ছী

মধ্ব রঁনরাঁক ছন ভেনৌঁ জঁ খধখিজ্জূ
সগু নোনগব নাড় নেঁসঁ নাড়ন ছী

নগৈ ছন নীক নাথূবামকেঁ পোথী
ম্নদা গাঁধীক সাড় । সংগ গাড়ন ছী

কিও নে পূজি বহনৈ কোন গনতী যৌ
রিঁনা সেনূব খবিপন 'প্বষ্প' পাড়ন ছী

1222 1222 1222 সরঁ পাঁতিমে
রঁহবে হজজ

गजल

बातिकें सपना सँजल छै चान तों नञ
तानमे लय सँनि मिलल छै गान तों नञ

पूब अँकक छै कि तों अधपूब अँकक
दस दशामलवमे लिखल छै मान तों नञ

मौध मिसरी माँछकें जयसँाब भेलें
सोमरसकें प्रिय तरल छै पान तों नञ

भैरवी मल्हारकें समवेत गायन
मानकोशिक गजलमे छै तान तों नञ

छै पराती आरती आ नामधुन तों
गामकें गहसँर सँजल छै थान तों नञ

नव उँमेदक भाव छौ 'पुष्प'क नजरिमे
ओसमे कतकी फसिल छै धान तों नञ

2122 2122 2122सब पाँति मे
सँहरे बमल

गजल

हम भास बखले छी तों गीत द' दे
हम प्राण द' देबौ आ तों प्रीत द' दे

न' आमिल मिरचाइ आब की हेतै
हम मीठ द' देबौ त' तों तीत द' दे

गामसँ दूर सँ'नत सँाधमे घ'र
हम ठौठ सँीनसँ गे तों भीत द' दे

ৰবোৰবিকেঁ ৰাঁঢৈৰ স্বখ রা দ্:খ
হম প্রথা দ' দেরৌ খা তোঁ বীত দ' দে

ইত হমব চানি তোহব হাথসঁ
হম কৌড় ী ভাঁজি দেরৌ তোঁ জীত দ' দে

চত্তুর্থীক বাতি খেরৈঁ মাছুব হ্নদা
হম সেনূব দ' দেরৌ তোঁ সীথ দ' দে

সবন রার্ণিকি রঁহব, তেবহ রর্ণ

<u>গজনক গজন</u>

দর্দক দরাঁগমে ভারক উঁপচাব ভেন
প্রেমক পীড় তেঁ গজন ভ' রঁহাব ভেন

জতৈ দীর্ঘ নঘ্ কেব গাড় ী হ্নকন ওতৈ
হ্নকণক চৌক খা রঁহবক রঁজাব ভেন

খঁত নীক স'রঁ নীক নীক গ খাদর্শ তেঁ
মতনাক খঁতমে বদীহ্ন সংস্কাব ভেন

হ্নচিগব স্বখাদ হোগ শৈবক ভোজমে
ছঁদক সঁচাবমে কাহ্নিযা খঁচাব ভেন

পন্নাক ভীড়মে কে কতয হেবা জাযত
তেঁ মোন পাড় ৗনে মকতা খরতাব ভেন

খদরঁ খাঁগনমে নর ঘ'ব ঠাঠ হোউঁ
গজনক গজন তেঁ 'প্বষ্প' রিচাব ভেন

সবন রার্ণিকি রঁহব,15 রর্ণ সরঁ পাঁতিমে

<u>তূঁ ..</u>
তূঁ ত' রিসবি গেল হেরেঁ,
ক্ষদা রিসবন নগ ইত হমবা
তোহব পছখাবক রাঁটৈ,
ধাতবিক গাছ খা
খামক নরঁগছলী,
রঁসরিঙ্গীক খন্হাব,
মধ্মাছীক খোঁতা,
ওনতী নগ গাড়ন ঢেকী,
খা রঁন্হন দেন ঝাঁঝনিক টৌটৈ..
.. ও সরঁ নগ রিসবন ইত হমবা।
তূঁ..
হঁ হঁ তূঁ..
তূঁ রঁদনি গেল হেরেঁ..
ক্ষদা রঁদদন নগ ইত ভাদোক বাতি,
জেঠক দ্পহবিযা,
খষাঢক ওস খা কতকী রোঁখাব,
নরান্নক চূড় া খা দহী খঁচাব,
ওঠনীমে মূবহী
খা ঘ্ণ্ঠীমে জাড়,
ঠীকে, ও সভ নগ রঁদনন !
তূঁ..
স্বননে তোবে কহি ছিযৌ,
তূঁ,
তূঁহী ন্বকা নেনে হেরেঁ খপনাকেঁ,
ক্ষদা ন্বকাযন নগ খাগযো ..
তোহব হমব নাওঁ.
তোহব হাথক ডাঁবি,

ওগমে হমব মূঁহ,
তোহব খাঁখি খা গামক কান,
রৈঁসন পচ খা ভবন দনান,
তেঁযো মেনামে ভেষ্টর্ঁ ন্বকাক',
চোবাক' খ্খাযর্ঁ মিষ্ঠা পান,
পঁচষ্টকিযা ঝ্মকা নেন
ঘূমর্ঁ দোকানে দোকান,
খপস্যাঁত সন হম
খা তোহব দূধিযা গান পব হ্মসকী ননাম,
সণ্ড, ঙা খাগযো নগ ন্বকাযন হেতৌ।

<u>কঠপ্বতবীকেঁ নাচ</u>

কঠপ্বতবীকেঁ নাচ ঙা জীরন রিঁধনা জে বচি দেন বে।
সময নচারৈঁএ দিন বাতি সর্ঁকেঁ কে জানএ কী খেন বে।
1.ক্ষণ সংত্তঠ্যা ক্ষণহিমে কঠ্যা মতিকেঁ গতি খদ্ভূত বে।
কখনো কনার্ঁএ কখনো হঁসার্ঁএ খনহি রিঁনগ খন মেন বে।
কঠপ্বতবী..
2.জতর্ঁা ঘড় া নেন জোত জেকব হোঙ ততরেঁ ঘড় া নেন দীপ বে।
রঁহিএ রঁসাতী র্ঁম্নি জাগ রাঁতী কতরোঁ ভবন হোঙঁ তেন বে।
কঠপ্বতবী..
3.যশ-খপযশকেঁ ভয নগ জেকবা তকব জীরন কী মোন বে।
রীব প্ররঁন হোঙ,শাস্ত্র বষ্টন হোঙঁ তেঁযো রঁনন রঁকনেন বে।
কঠপ্বতবী..

गीत/संगीत-प्रदीप पुष्प(c)फिल्म -जय श्यामा माणसँ

<u>यै अहाँ</u>

यै अहाँ,
भोर छी, गजोर छी,
मोनक चुल्हीमे तनमनाएत पजोर छी,
रॉस छी,चास छी,
सोन्हगर हुलास छी,
अहाँ माघक कनेसमे स्नेहिल गनगोर छी,
यै अहाँ,
स्वरूज छी,चान छी,
कामनाक रितान छी,
मेंहदीक सिंगारमे,यौवनक पथारमे,
रिंयौहतीक झसकी संग कयन मटकोर छी,
यै अहाँ,
धार छी,रार छी,
खंजर छी,ऊजार छी,
कनडेरिए ताकैत काजरक कोर छी,
यै अहाँ,
हास छी,परिहास छी,
चाननक स्वरास छी,
निष्ठाक पीबीपर रिंबाजैत रिश्वास छी,
रिंन्ब बंगने ठोर अहाँ बक्रिम पनास छी,
मोनकें भुतियारेंरना कामनाक हिलकोर छी,
यै अहाँ,
दिन छी,राति छी,

অগতা ছী,পছাতি ছী,
রূপক পূর্ণিমা আ পিরীতক সংক্রাঁতি ছী,
গোন মোন ভার সংগ সিনেহক ডোব ছী,
যৈ অহাঁ,
অক্ষত ছী,ধূপ ছী,
অদ্ভূত ছী,অনূপ ছী,
আমোক অর্ঘ্য নেন রৈঁসাহেন সূপ ছী,
স্পর্শক তূবসঁ রূঁনন দ্বগমনিআ পষ্টৈব ছী,
যৈ অহাঁ,
যৈ অহাঁ,
চান ছী,গজোব ছী...

<u>গীত</u>

জতয চান হঁসৈযে, ঝস্কী দথি দিনকব ভগরান,
ওহি মিথিনা কেঁ হম ছী রেঁষ্টা,মৈথিন হম্মব নাম,
মাঁ মৈথিনী প্রণাম, মাঁ মৈথিনী প্রণাম
1.খ'ব সঁ ছাড়ন ঘ'ব হমব অছি ,নীপন অঁগনা দনান,
হমবা রাঁড় ৗক সাগ খায নেন, অযনাহ
স্বযং ভগরান,
মর্যাদা প্বকষোত্তাম আরঁথি, রৈদেহী কেব গাম,
ওহি মিথিনা কেঁ....
2.হম গোসাউঁনিক কবী রংদনা, শক্তি কেঁ গ্বণগান,
রিদ্যাপতি কেঁ গীত নচারী, গারি ক' ভেনহুঁ মহান,
উঁগনা জেকব কবয চাকবী ,জে শির কেঁ মানিকান,
ওহি মিথিনা কেঁ....
3.মাঁছ মখান আ পান অছি নামী, চূড় । দহী জনপান,
কোবা মে দুনবারঁয সদিখন, কমনা কোশী রঁনান,
'প্বষ্প'ক মানা সঁ শোভিত ,জে তিবহুত স্বর্গ সমান,

ओहि मिथिला कें हम छी रहैत, मैथिल हम्मर नाम,
माँ मैथिली प्रणाम , माँ मैथिली प्रणाम

**मो. खुशीरहमान बाउन , सिन्दुरजोडा ,धनुषा , नेपाल, हाल :कतार** (मो. खुशीरहमान खान)

<u>रुबाइ</u>
ई प्रेम स ँ भरल संसार मे अकेले रौरा रहल छी
कहियो खैनी त ँ कहियो चुना चराँ रहल छी
दोसरक मित्रता आ प्रेमक रंग देख कऽ
अपना नैन स ँ टैप टैप नोर खसा रहल छी । ।

<u>कता</u>

मायासँ दूर प्रेमसँ दूर प्रेमिकासँ दूर
जेना लगै अपन जिन्दगीसँ दूर छी
याद आबै जखन अपन पहिल प्रेम
तखे लगै जेना दुनियासँ दूर छी

কতা

হমবা নগ মোহ্রঁতক হ্নব নৈ ছন
তগসঁ প্রেমক রাঁজী হাবি গেনৌঁ
হমবাসঁ রেঁসী পৈসাসঁ প্রেম ছনৈ
তাগসঁ জিতে জিন্দগী মাবি গেনৌঁ

কতা

রুপ খহাঁক দেখ দিন পকড়ি কূদি বহন ছনৌঁ
খহাঁক খ্শী সঙ হমহুঁ ঝ্মি বহন ছনৌঁ
সপনামে বখৈত ছনৌঁ সঠা কঽ কবেজসঁ
রিঁপনামে খহাঁক ফোঠেকেঁ চ্মি বহন ছনৌঁ

খাজাদ গজন

ছী হম নচাব কপাব হমব ছৈ হ্ঠৈন
জরাঁনী ভেন জিযান জীরন রিঁদেশী মে নঠৈন

পৈসা ওব খিযান দেনে হ্মসীরঁত সঁ নছৈত
সপনা দেখন সরঁ চ্ব –চ্ব ভঽ কঽ ঠ্ঠৈন

সপনা ছন স্বস্থ নিযন খপন দেশী সজাযরঁ
হ্মদা জনতা সরঁ ছন চিত ভঽ কঽ স্বতন

খাস ছন রঁনত ঐ রেঁব নযা সম্বিঁধান
চোব নেতা দেশী ফোড়ঽ নেন হ্মতা নিযন ছন ভুখন

খপন দেশী মে বহি কঽ চনত নৈ জীরনক গ্বজাবা
তগসঁ রিরঁশী ভঽ কঽ ছী হম রিঁদেশী মে রুকন

আজাদ গজল

মরুভূমিক পীড় । কহিযা তক সহব
জিবন নর্ক বনৌনে কহিযা তক রহব

অপন দেশক কোসী কমলা ছোড়িকঽ
বিদেশক সমুন্দ্র মে কহিযা তক বহব

গামক হরযালী আ মাটিক সুগন্ধ বিসরি কঽ
রেগিস্তানকেঁ হরা ভরা কহিযা তক করব

গাওঁ ঘরক সাথী-সঙ মোজ্-মস্তী ছোড়িকঽ
খাড়ী দেশক বিল্ডীং বোড মে কহিযা তক চলব

মনমে স্নেহ অছি সদা দেহো অছি থাকল
দেশ প্রেমমে ঐ ঠাম কহিযা তক মরব

আজাদ গজল

ছোড়ি কঽ অপন দেশ এতেক দূর এলৌঁ
মাগ-বাবূক মাযাসঁ মুঁহ মোড়ি লেলৌঁ

রহিকঽ দ্ চাগর সাল অপন দেশ সঁ দূর
কেহন অভাগল অপন মাতৃভাষা বিসরি গেলৌঁ

সপনা সকার হোবাক পছাড়ী দৌড়ৈত দৌড়ৈত
প্রীতমক প্রেম ভুলা কঽ কেহন কঠোর ভেলৌঁ

কী ছৈ স্বখ দ্খ জীরনমে খরিতে বহৈ ছৈ
তেঁযো দিন বাতি পবিশ্রেম কহ কে ভোব কেনৌঁ

<u>গীত</u>

সপনা সপনে বহি গেন
চমকৈত চেহবা চান্দ সন দেখ
মন মে উঁঠন তুফান
রঁনা কহ দ্ন্হিন সজা কহ নৈতৌঁ ঘব
রঁনৈতৌঁ উঁনকা জান ।
গন্তজাব ছন হমবা ওগ ঘড়ী কে
ঘ্ঙ্হটৈ হটৌ কহ দেখতৌঁ মনক পবী কে
রঁহন প্ববরাঁ সংগ হমব মিত রঁহি গেন
দেখন সপনা হমব সপনে বহি গেন। ।
হৃদয মে উঁনকা ছপা ক বখিতৌঁ
মনক রঁগৈচামে সজা কহ বখিতৌঁ
কোগ তোড়ি নৈ নহ জাএ ওগ ফূন কেঁ
তহী নহকহ রঁগৈচাক মানী রঁনিতৌঁ।
মিনা কহ হাথ বহিতৌঁ সঙ্গ সাথ
কবিতৌঁ মীঠ–মীঠ প্রেমক রাঁত
রিঁধিক রিঁধান কেহন বহন
দূ জান এক রঁনন খাব ভেন দূ রাঁটৈ । ।

<u>পিযাকেঁ সমম্মনা</u>

বাতি রীতন সাথ ছুটৈন

সপনা চকনাচূব ভহ গেন

থকেনে ভেনী হম খারঁ

পিযা হমব পবদেসী ভেন

खसगब खाङ्गन स्वना नगैए

रिंन खगाँक ठाम ठाम

भेन जिन्दगी गमब खानगब

नैगबसँ जबॅ एनौं पियाक गाम

दिन रिंतैत पगाड़ नगैए

बाति कटैत जाड़ नगैए

रिंन पिया जिन्दगी जिखन

खाबॅ गमबा जंजान नगैए

<u>गमब देशे</u>

जबॅ गमब खाखि निदागय स्वतन खपन देशे देखैछी
जबॅ गम जगैछी त स्वतन खपन देशे देखैछी
ककबास रॅर्णन कबी खपन रॉत
जबॅ खपने देशेमे एक– दोसबमे कठन देखैछी । ।
चाबोदिस ख्ुन खबाबॅा देखि मन डँरिंयागय
कतौ नै जखन रिंकास देखैछी
सबॅ जनता न्वटौगत पिटौगत
रॅस नेतासभमे रॅकरॉस देखैछी । ।
खपन स्वस्त्र जेगन देशे नर्क रॅनौने देखैछी
जागिके कोनो मोन नै ओगिके खर्थ नगौने देखैछी
पृथ्वीनाबायणक रॅनाओन देशे
खाग गजाब ठुंएधा भेन देखैछी । ।
नै ककबोस मेन मोगब्बॅत
सबॅके खपनेमे नडैत देखैछी

মন হোগয হমহ্ দ্নিযাঁ ছোডিদী
জহঁ খপনে নেপানী মাগকে মহৈত দেখৈছী । ।



কিশন কাবীগব

<u>বীব জহাঁন</u>

মাতৃভূমীক বক্ষা নেন
শহীদ ভ২ জাগত ছথি বীব জহাঁন
সমহাবনে ছথি ও দেশীক সীমান
নমন কহৈত ছী হম, খহ্াঁ ছী বীব জহাঁন ।

মবৱঁ কী জীযৱঁ
তেকব নহি বহৈত ছনি হ্নকা ধিযান
হ্মদা, দেশক বক্ষা নেন ও সদখনি
ন্যাছারঁব কবৈত ছথি খপন জান।

সৈনিক ছথি ও গঙ্সান
দেশক দ্শমন পব বখৈত ছথি ধিযান
খাতংকরাদীক ছক্কা ছোড় া দৈত ছৈক
পবমরীব ছথি, হিন্দ্স্তানক রীব জরাঁন।

মহান ছথি ও রীব জরাঁন, দেশক খাতিব
জে হঁ ংসৈত-হঁ ংসৈত দেনথিহিন খপন রঁনিদান
ভাবতরাসী গর্ব কবৈত খছি খহাঁ পব
নহি রিসবত কহিযো খহাঁক ত্যাগ খাওব রঁনিদান।

সীমা পাব সঁ ং, কেনক খাতংকী হমনা
কহ দেনিযৈ খাতংক কে মটিযামেট খহাঁ ং
ভহ গেনহ্ খপনে নহ্-ন্বহান হ্মদা
খাতংক সঁ ং রঁচেনহ্ সভহক জান

কাবগীন সঁ কূপরাড় া তক
খাতংকরাদী সঁ ং নৈত ছী খহাঁ ং টক্কব
খহাঁ ংক রীবতা দেখী কহ
খরৈঁত ছৈক ওকবা চক্কব।

রীব জরাঁন যৌ রীব জরাঁন
সমহাবনে ছী খহাঁ ং দেশক সীমান
কোনা কহ হেতৈ দেশক বক্ষা
সদখনি খহাঁ বহৈত ছী হবান।

ৰাঁব্দদ কে ঢ়ড়ে ী পব ৰৈঁসন

ৰাঁব্দদ কে ঢ়ড়ে ী পব ৰৈঁসন হম
খঙ্গহাস ক হঁসী বহন ছী
মিসাযন হমনা স উঁড় া দেৰঁ
হম খহাঁ কে নেস্তনাৰ্বূদ ক দেৰঁ.

হমবা নক এতেক পবমাণ্ব শক্তি খছি
হম খপ্পন শক্তি প্রদর্শন কেনৌহঁ
হমবা সিমান মেঁ উঁড়ন জহাজ কে
খপনেমন ড্রান হমনা স উঁড় া দেৰঁ

ত্রাদসি মচন, নির্দোষ মাবন গেন
এহি স কেকবো কী ?
সভ খপনা পবমাণ্ব প্রদর্শন মেঁ ৰেঁহান
মানরতাক রিনাশ কবৈ মেঁ নাগন ছি.

হাহাকাব মচন, নোক খধমব্দ ভেন
কোন দিসি জাউঁ সগতবি রিনাশ
ৰাঁব্দদী খগিনগ্গি মেঁ নোক উঁজড় ী গেন
ব্দদা তগযো হরাঙা হমনা বোকন নহি গেন.

সংঘর্ষ রিবামক সপ্পত খা কে
ফেব কিএক ? গোনা ৰাঁব্দদ ৰঁবসৰৈঁ ছি
খহাঁ সাম্রাজ্যরাদী পসাব দ্খাবে সগতবি
মানরতাক রিনাশ পব, উঁতাব্দ ভেন ছি.

পহিন খা দোসব রিশ্বযদ্ধক ভীষণ
দুষ্পবিণাম ভোগি চ্কন সমূচা রিশ্ব
খাৰোঁ মানরতাক বক্ষা নেন সচেত ভ' জাউঁ
কহী ঙা তেসব রিশ্বযদ্ধক সংকেত, নহি ত ছি ?

কোনৌহং রিরাদক ফবিষ্টৌঠ সভ দেশ মিনী
শাঁতি সমন্নৌতা সঁ কএন কৰু
গোনা ৰাঁৰুদ স রিনাশ ষ্টৌ হোএত
কিএক নহি এক ৰেঁব ঙা গপ সোচৈত ছি.
<u>গজন সন কিছু মৈথিনীমে</u>

হে যৈ ৰাঁজূ নে কিএক ?

হমবা স’ খহাঁ জে ৰুসন ছী।

খহাঁ ছী তামসে খঘোব

নাজে কঠ্খাএন জেনা হম ভীজন ছী।

খাঙা ৰাঁজৰ্ঁ নহি খহাঁ স’ হম

কিএক নহি হমবা কতৰোঁ মনাএৰ্ঁ।

কি কৰু হম কিছু নহি ফ্বাএ

গপ কৰৈ নেন হমব মোন স্বগৰ্ঁ্গাএ।

কহনে বহী খহাঁ ত‘ জে

এক সংগে মেনা ঘূমৈ নেন জাএৰ্ঁ।

হম ৰ্ঁ্মৰেঁ নহি কেনিযৈ

জে খহাঁ এতেক ৰ্ঁহন্না ৰ্ঁনাএৰ্ঁ।

সখ মনোবথ সভষ্টৌ বহিএ গেন

কিনি দেনহুঁ নে খহাঁ ঝ্মকা–কংগনা।

আরোঁ ভবি হ্মঁহ রাঁজি নিযথ যৌ

দেখূ ত' কী কহৈত অছি হমব নৈনা।

আশীষ অনচিন্হাব

আব.অন্বাধা জীক মূন হিংদী করিতা " হ্মষ্ঠী মেং বেত " কেব মৈথিনী অন্বরাদ (অন্বরাদক আশীষ অনচিন্হাব)

<u>হ্মষ্ঠী মহঁক রাঁন্ব</u>

রাঁন্ব
রঁড় তেজীসঁ খসি বহন ছৈ হ্মষ্ঠী মহঁক

হ্মষ্ঠী
কসি কঽ জঁ পকড়ৈঁ তঁ কনে-মনে
সঠৈন তঁ বহতৈ
পসেনাক কাবণেঁ

খানী হ্মষ্ঠীসঁ তঁ নাখ নীক
ও কিছু রাঁন্ব ভবন রঁনা হ্মষ্ঠী

<u>𑒢𑒱𑒧𑒴𑒯– (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰)</u>

𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒴𑒯 𑒡𑒢
𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒿𑒠
𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒰𑒩𑒲.............

<u>করিতা</u>

?

ডাবি + পাত= কী হেতৈ

নোক – নোক= কী হেতৈ

জানরব x মন্বখ=কী হেতৈ

স্বখ / দ্‌খ=কী হেতৈ

হঁসী < হঁসী=কী হেতৈ

নোব > ঋাঁখি=কী হেতৈ

<u>ক্ষদা কিছু তঁ কন্ধ</u>

ঝদা কিছু তঁ করু
রঁকু হ্ফ্টনে ডারাঁমে পানি ভরু
ঝদা কিছু তঁ করু
ঞা মোন থিক বখরাঁক
জে নৈ থিক কেখনো রুকরাঁক
নৈ শৈব তঁ সিযাবেসঁ নড়ু
ঝদা কিছু তঁ করু
রাঁট পাটন হোগক
রুগসঁ কী সূগসঁ
ফূনসঁ কী শূনসঁ
সদিখন খপন ধ্নিমে রঁঠু
ঝদা কিছু তঁ করু
পাঁছা পনটি তাকূ ঝদা জরুবতি ভবি
থাকি রুকরোঁ করু ঝদা জরুবতি ভবি
নৈ কেখনো কোনো ফেবমে পড়ু
ঝদা কিছু তঁ করু

<u>রাঁন করিতা</u>

মাছী মছব দূ গো দোস

দূনূ খচব ৰ্ঁড় পকঠোস

মাম্ভী মম্ভব দূ গো দোস

কম্ভী পানি তঁ নাৰেঁ পানি
কম্ভী খেত তঁ জাগ ৰ্ঁথান

নে ধোৰেঁ মূঁহ নে দিসা মৈদান

নীখৈ কৌথা পঠ়ৈ খবগোশী

মাম্ভী মম্ভব দূ গো দোস

বহ্ন দুন্নূ ৰ্ঁড় নীক উঁকঠ্ঠী
সভ দিন হোগ কান কনৌঠী

দিনমে খেনৌ দুন্নূ খূৰ্ঁ

নিনিযা ঘেৰৈ বাতমে খূৰ্ঁ

খাগযো কে নৌ বহ্ন হোশী

মাম্ভী মম্ভব দূ গো দোস

মাবি ভেনৌ এক দিন দুন্নূমে
ৰ্ঁজবনৌ নাঠী দুন্নূমে

চিকবা-চিকবী পঠৈকা পঠৈকী

নত্তম জত্তম দুন্নূমে

দুন্নূ দিস এনৌ জোশী

মাছী মছব দৃ গো দোস

মাছী কহৈ হম বতিচব ৰনৰৈঁ

মছব কহৈ হম দিনগব বহৰৈঁ

মচনৈ দবৰজ্জা গর্দমিসান

দ্নূ দিস ছৈ ৰড়কা বোস

মাছী মছব দৃ গো দোস

সবপঁচ ৰনি এনৈ সনকিবৰা

কেনকৈ দ্নূপব ৰড় কিবপা

দেনকৈ দিন মাছী বাতি মছবৰাকেঁ

ভনৈ সমাধান স্বঁদব ঠোস

মাছী মছব দৃ গো দোস

<u>ৰান করিতা</u>
পহিনে কহি দৈ ছিযৌ
ঘ্মৰেঁ কবৰৌ গাছী গাছী
কবৰেঁ কবৰৌ মাবী মাবী
খা ঘবো এৰৌ ঘ্মি ঘ্মি কঽ

পহিনে কহি দৈ ছিযৌ
পেট খবাপ হেতৈ তঁ হেতৈ
পেঁট খবাপ হেতৈ তঁ হেতৈ
ভুজ্জা খেরৌ ভুজি ভুজি কঽ

পহিনে কহি দৈ ছিযৌ
কেকরো হেতৈ কী নৈ হেতৈ
ভৈযা খেতৈ কী নৈ খেতৈ
তরুআ খেরৌ তবি তবি কঽ

পহিনে কহি দৈ ছিযৌ
চাহে কিতারঁ দে নৈ দে
চাহে পৈসা দে নৈ দে
রঁড়কা রঁনরৌ পঢ়ি পঢ়ি কঽ

<u>রাঁন গজন</u>

দিরানী এনৌ ধম ধম ধম
ফটক্কা ফূটৈ রঁম রঁম রঁম
জরৈ ডিরিযা সভহঁক আঁগন
করৈ দবরঁজ্জা চম চম চম

খতম ভেনৈ ফ্‌নঝবিযো সে
রঁহন্না কবহী কম কম কম

কিনেরৈঁ চকবী জেরী ভবি
জবেরৈঁ খানী হম হম হম

সভ পাঁতি 1222-2222 মাত্রাক্রম খছি

<u>রাঁন গজন</u>

জাওংগ দ গাড্ডীমে চ্‌প্পা চ্‌প্পা
নাচিংগ দ গাড্ডীমে চ্‌প্পা চ্‌প্পা

খোনিংগ দ রঁবতন নেওংগ দ চিন্নী
খাওংগ দ গাড্ডীমে চ্‌প্পা চ্‌প্পা

মাবিংগ দ নাঠী ফোবিংগ দ মাথা
ভাগিংগ দ গাড্ডীমে চ্‌প্পা চ্‌প্পা

হগনী ক্ষতনী খা ছেভবিযা কটনী
পাদিংগ দ গাভীমে চ্প্প চ্প্প

ৰাত ঘৰৈযা সভ হো কী ছোঁড়ি কেঁ
ৰাজিংগ দ গাভীমে চ্প্প চ্প্প

সভ পাঁতিমে 22222+22222 মাত্রাক্রম অছি

অধিকাংশি পাঁতিমে দূটা অলগ-অলগ লঘুকেঁ একটা দীর্ঘ মানৰাক ছূট নেন গেন অছি।

<u>ৰান গজল</u>

গেলৈ উংকপাতী ৰ্ঠি যা ৰাড়ি মে
লগলে বহলৈ তেন হ্নক নাঠীমে

হমবা নোকনি হৈনসঁ কড়ি গব ঝঁসগব
ৰড় সনগব ভক্কা খেনহুঁ গাভীমে

চোবক হন্না স্বননহুঁ সভহুঁক মূঁহে
তানা খানি নগা দেনহুঁ কাঁপীমে

ৰথ্খা খূব্ব নীক নগৈএ তৈযো
ধেখান হমব ৰসিযা খেসাবীমে

হমবা হেনৰ চ্ভকৰ নীক নগৈএ
পোথবিমে নানামে কী নানীমে

সভ পাঁতিমে 222+222+222+2 মাত্রাক্রম থিছি
দূটৌ থনগ-থনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূটৈ নেন গেন থিছি।

<u>ৰাঁন গজন</u>

ঙস্কূন ৰঁদ হতৈ ৰাঁহ বে ৰাঁহ
মাস্টৈব ডঁদাস ভেনৌ ৰাঁহ বে ৰাঁহ

মাএ হমব পসাবৈ খূৰ হ্মস্কী
ৰস্তা হমব ছিনেতৈ ৰাঁহ বে ৰাঁহ

কিবকেটৈ খেনবৈঁ হম খেতমে থাৰ
ডৰবামে গেঁদ জেতৈ ৰাঁহ বে ৰাঁহ

ফূটৈন হ্মদা ঙ নিগব ৰোঁগযামেসঁ
খটৈগব থচাব খেৰৈঁ ৰাঁহ বে ৰাঁহ

ৰাঁৰাঁ ডবা কঽ হমবা নৌ ঘ্মেতা তঁ
হেমহী ঘ্মা কঽ এৰৈঁ ৰাঁহ বে ৰাঁহ

सभ पाँतिमे 2212+ 1222+1221 मात्राक्रम अछि।

दोसर, तेसर आ चारिम शेरमे दीर्घकेँ लघु मानबाक छूटि लेल गेल अछि।

<u>बाल गजल</u>

छोट्टे सनकेँ हम्मर बौआ

नमहर नमहर डग डग धैया

उज्जर रंगक हसिया सुग्गा

ललका मैना कारी कौआ

थारी बाटी लखने सनकेँ
खसबै छै तिनकोनक तकुआ

दूधक पौडर तोरे लेल

चिन्नी खेतै पौआ पौआ

𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒥𑒹𑒢𑒲 𑒮𑒢𑒏𑒹𑒿

𑒮𑒳𑒿𑒠𑒩 𑒮𑒳𑒿𑒠𑒩 𑒑𑒹𑓀𑒠𑒰 𑒑𑒹𑓀𑒠𑒰

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒂𑒚 𑒙𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱, 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒧 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

<u>𑒑𑒖𑒪</u>

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳
𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒯𑒹𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒾 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩
𑒕𑒻 𑒢𑒼𑒩𑒏 𑒡𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒂𑒿𑒔𑒩 𑒏𑒰𑒖𑒩 𑒣𑒱𑒂𑒮𑒪 𑒕𑒻
𑒢𑒻 𑒕𑒻 𑒅𑒠𑓂𑒑𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒞𑒼𑒯𑒩 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪 𑒋𑒨𑒰𑒠𑒹 𑒙𑒰
𑒏𑒩𑒞𑒻 𑒅𑒿𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒮𑒠𑒰 𑒞𑒻𑒨𑒼
𑒕𑒲 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 2222-1222 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱

<u>গজল</u>

চিক্কন চ্নহ্মন পাত ছনৈ
স্বংদব সন খহিরাঁত ছনৈ

কনিতে রীতন সভহঁক সাঁঝ
কেহন খ্নিযা প্রাত ছনৈ

মিড ডে মীনক ঝগড় া সন
ফেকন ফাকন ভাত ছনৈ

স্বগ্গা মৈনা পংচ রঁনন
রঁগড় া রঁগড় ী কাত ছনৈ

দিল্লী পৈনা খা পংজাবঁ
ছূটৈন রৌনি রঁ্তাত ছনৈ

দৃ টৌ খনগ–খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানরাঁক ছূটৈ নেন গেন খছি।
দোসব খা পাচঁম শৈবক পহিন পাঁতিক খংতিম নঘ্ খতিবিঞ ছূটৈ খছি।

<u>গজন</u>

গেনহুঁ হম হুনকা নগ
এনথি ও হমবা নগ

চোট্টে ছনৈ পৈঘ ক্ষদা
বঁজবৈঁ হম ককবা নগ

বংগক ধ্ববখেনামে
কবিযা ছৈ উঁজবা নগ

হুনকব দেহ হমব দেহ
ধধবা ছৈ ধধবা নগ

বঁনি গেনৈ জোগ হমব
খপনে ছথি পতবা নগ

সভ পাঁতিমে 22+22+22 মাত্রাক্রম অছি।

দূ টা অনগ-অনগ শের্ক্ক নঘুকেঁ একটা দীর্ঘ মানবাক ছুট নেন গেন অছি।
চাবিম শেবক পহিন পাঁতিক অঁতিম নঘু অতিবিক্ত ছুট অছি।

<u>গজল</u>

দিনগব ক্ষদা তেিযো তঁ খন্মাব রঁড়
ঐ ঠাম ছৈ উঁন্নক জৈকাব রঁড়

জৈ দেশমে খালী রঁনকোব ছৈ
তৈ দেশমে ধর্মক চমকোব রঁড়

ও সাঁগ ছৈ ও বাম ছৈ ও খুদা
ঐ নেন উঁঠি গেলৈক হথিযাব রঁড়

ছৈ নক্ষ্য রৌখাএন খা রেঁকহন
দেখূ ক্ষদা হ্নকব তঁ সিংগাব রঁড়

খাঁগন উঁদাসন ছৈ পিখাসন দ্খাবি
চ্পচাপ তাকৈ হমবা ও চাব রঁড়

সভ পাঁতিমে 2212-2212-212 মাত্রাক্রম খছি

চাবিম খা পাঁচম শেবমে একটা-একটা দীর্ঘকেঁ লঘ্ মানরাঁক ছূট নেন গেল খছি।
পাঁচম শেবক পহিল পাঁতিক খংতমে একটা লঘ্ খতিবিক্ত খছি

<u>গজল</u>

সগৰো স্বনলহুঁ ঠোৰে ঠোৰ হো বামা
এলৈ মহঁগী ভোৰে ভোৰ হো বামা

সবকাবক সংগে হমৰা লগৈএ জে
ভগৰালো ছৈ চোৰে চোৰ হো বামা

হঁসি বহলৈ ৰঁগমানক সংগ দল ৰঁদলূ
ভলৈ জলতা লোৰে লোৰ হো বামা

চ্নি চ্নি খেলক মাউঁস খাৰঁ জলতা লেল
ৰঁচলৈ খালী মোৰে মোৰ হো বামা

খঠপহৰা ছৈ মজদূৰক হ্মদা তৈযো
হমৰে ট্টূটৈ পোৰে পোৰ হো বামা

সভ পাঁতিমে 222+2222+1222 মাত্ৰাক্ৰম খছি।

চাবিম শেৰক পহিল পাঁতিক খঁতিম লঘ্ খতিবিঙ্ক খছি।

গজল

কাগজপৰ বিকাস লিখল ছৈ
ৰঁস ওঁঠা নিশান বঁচল ছৈ

এবেঁ কবতৈ কহিযো নে কহিযো
আসেপৰ ধ্বকাস টিকল ছৈ

হেতৈ বাঁটৈ ফাঁটৈ আ বঁখবা
ভৈযাবী তঁ খূবঁ জ্ঠল ছৈ

ত্তুজ্জা সন বঁনন ছৈ ও সপনা
ফুটল আ কঽ কাঁচ ছুটল ছৈ

ও জে খূন ছৈ সে তঁ এঁঠাঁ
নোবে সন নিকলি কঽ খসল ছৈ

সভ পাঁতিমে 2221+21122 মাত্রক্রম অছি।
দোসৰ, তেসৰ, চাবিম আ পাঁচম শেবমে শৰ্ক্ক অঁতিম
দীর্ঘকেঁ লঘু মানবাঁক ছূট লেল গেল অছি।

গজল

সীতাক রঁনরাঁস ছী হম
রৌখা বহন খাস ছী হম

দাহীক সংগে তঁ বৌদী
ঙঁপষ্টন সনক চাস ছী হম

হমবা র্ঁন্মাএন এনা
জেনা হ্নক খাস ছী হম

ভুখনে তঁ মবি গেন জৈ ঠাঁ
তৈ ঠাঁক মধ্মাস ছী হম

স্বব তান ছী বাগ সেহো
নোবসঁ সজন ভাস ছী হম

2212+2122 মাত্রাক্রম সভ পাঁতিমে

গজল

কিছু নৈ বাঁচন তোবা নেন
নোরে সাঁঠন তোবা নেন

গম-গম গমকৈ তোহব দেহ
ছৈ সভ মাতন তোবা নেন

হম পেটৈ কাটৈন বহি বহি ক'
জীহো জাঁতন তোবা নেন

পঁডিত ঝন্না পাসী সংগ
তাড়ী চাখন তোবা নেন

সবদী গবমী খন্হড় বাঁঠ়ি
ঞা খরধাবন তোবা নেন

সভ পাঁতিমে 222-222-21 মাত্রাক্রম।

গজল

এম্হব নোবক টৈঘাব খাঁগনমে

ওস্কব স্বখকে পথাব খাঁগনমে

ঙা তোহব ঙা হমব বহত ৰ্বুঝি নে
ভেনৈ এহন রিচাব খাঁগনমে

কী নেৰৈ খা কতেক নেৰৈ দাগ
দেখূ পসবন ৰজাব খাঁগনমে

নগদী ভেনৈ জখন কনে ৰেসী
দৌগন এনৈ ঙঁধাব খাঁগনমে

সগবো দ্নিযাঁসঁ ৰচি কহ এনহুঁ হম
নাগন কসগব নথাব খাঁগনমে

সভ পাঁতিমে 22+2212+1222 মাত্রাঞ্চম খষ্টি

<u>গজন</u>

কমসঁ কম একৌটা হ্ফূন দে গে মনিনিযাঁ

নীক নৈ খপনে সমতূন দে গে মনিনিযাঁ

বাখি নে গেঁদা রেঁনী চমেনী গ্বনারোঁ

রঁস হমব কোঁঠ় ী খড়দ্দ্বন দে গে মনিনিযাঁ

ঘাঠঁপব রৈঁসন হম রাঁঠঁ জোহি ছী তোহব
থবথবাগত দেহক পূন দে গে মনিনিযাঁ

বাহ্ শনি মংগন বঁ্ধ কেত্ত রশমে হ্মদা তোঁ

প্রেম সনকেঁ গ্রহ খন্বকূন দে গে মনিনিযাঁ

খাম সংগে মহ্খা মহ্খা সংগ খামে ঠাঁ ঝূনৈ
এহনে সন ঝূনাঝূন দে গে মনিনিযাঁ

সভ পাঁতিমে 2122+222+122+122 মাত্রাঞ্রম খছি।

<u>গজন</u>

দ্নিযাঁ খন্হাব তোবা রিন্ব
সভঠাঁ রেঁকাব তোবা রিন্ব

হেড়া গেনৈ হঁসী হম্মব
ছৈ নোবক ধাব তোবা রিঁন্ব

খাঁচব কাজব পিখাসন ছৈ
নৈ ছৈ ডঁষ্কাব তোবা রিঁন্ব

তোহব ছোড়ন গযাদে টৌ
কবতৈ ডঁপকাব তোবা রিঁন্ব

চীন্হন জানন হৃদা তৈযো
ছী খনচিন্হাব তোবা রিঁন্ব

সভ পাঁতিমে 2222-122 মাত্রাক্রম খছি

<u>গজন</u>

গেনহুঁ হম হ্নকা নগ
এনথি ও হমবা নগ

চোট্ঠ ছনৌ পৈঘ ক্ষদা
রঁজরেঁ হম ককবা নগ

বংগক ধ্বখেনামে
কবিযা ছৈ উঁজবা নগ

হ্নকব দেহ হমব দেহ
ধধবা ছৈ ধধবা নগ

রঁনি গেনৌ জোগ হমব
খপনে ছথি পতবা নগ

সভ পাঁতিমে 22+22+22 মাত্রাক্রম খছি।
দূ টা খনগ-খনগ শৰ্দ্দক নঘ্কেঁ একটা দীর্ঘ মানরাঁক ছূট নেন গেন খছি।
চাবিম শেবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্ খতিবিক্ত ছূট খছি

<u>গজন</u>

রিতনৌ বাতি ভেনৌ ভোব গে রঁহিনা
বহি গেনৌ পিযাসন ঠোব গে রঁহিনা

খাসক নামপব খেপন খপন জীরঁন
কে পোছত হমব দুখ নোব গে রঁহিনা

বহনহুঁ বাতি ভবি উঁসনৈত অপনাকেঁ
সাঁচে দ্খমে ছৈ রঁড় জোব গে রঁহিনা

গব্জী রঁনি ছনহুঁ উঁপরে উঁপব সদিখন
কে তোড়নকৈ নেহক ডোব গে রঁহিনা

অনচিন্হাব দেনক কিছু নিশানী আ
দ্নিযাঁ নাগৈ রঁস অঁগোব গে রঁহিনা

সভ পাঁতিমে 2221+2221+222 মাত্রাক্রম অছি,
তেসব, চাবিম আ মঞামে ১–১টা দীর্ঘকেঁ নঘ্ মানরাঁক ছূট নেন গেন অছি।

<u>গজন</u>

ব্রহ্মসঁ রেঁসী ছাগব উঁতাহ্ন
হাথসঁ রেঁসী আঁচব উঁতাহ্ন

মোন রঁহকি গেনৈ কোহরঁবমে
ঠোবসঁ রেঁসী আখব উঁতাহ্ন

প্রেম মিননমে নৈ ছোট নমহব
ধাবসঁ রেঁসী সাগব উঁতাহ্ন

ঘোঘ কহৈএ এনা সজূ জে
দোগসঁ রেঁসী রাঁহব উঁতাহ্ন

রূপ হ্নক খনচিন্হারে সনকেঁ
খাঁখিসঁ রেঁসী কাজব উঁতাহ্ন

সভপাঁতিমে 21+1222+2122 মাত্রাক্রম খছি।
মঞ্জামে একটা দীর্ঘকেঁ নঘ্ মানরাঁক ছূট নেন গেন খছি।

<u>গজন</u>

রঁড়কা রঁড়কা দারী ছৈ
হম পঁডিত ও পাপী ছৈ

হপসৈ সভ নিকগব ভোজন
হমরে নাগন জারী ছৈ

হম্মব নূখা সস্তা সন
হ্নকব নূখা দামী ছৈ

খ্নরেঁ কবতৈ তানা ওা
হমবা নগ ও চাভী ছৈ

খন্হাবক সংগে ডিরিঁযা

খসগব রৈঁসন রাঁতী ছৈ

সভ পাঁতিমে 222+222+2 মাত্রাক্রম অছি ।

<u>গজল</u>

নৈ হেতৌ তোহব নিরাঁহ গে কনিযাঁ
দুনিযাঁ ছৈ রঁড়কা কঠাঁহ গে কনিযাঁ

জেরীকেঁ গর্মী বহৈ নৈ দুনিযামে
নৈ হো এতে গৌবরাঁহ গে কনিযাঁ

ভেনৌ তোবা বোগরঁস ধনৌঁধীকে
সংরঁধো সভ নেভবাহ গে কনিযাঁ

খানী সাঠ়ে তীন হাথকে ধবতী
খনচিন্হাবে ছৌ গরাঁহ গে কনিযাঁ

নিবগ্ণ খনচিন্হাব গারিঁ বহনৈ রঁড়
ছৈ চনতী রেঁবক উঁছাহ গে কনিযাঁ

সভপাঁতিমে 22+2221+2122+2 মাত্রাক্রম অছি

दोसर शेरक पहिल पाँतिमे एकटा दीर्घकेँ लघु मानबाक छूट लेल गेल अछि।

<u>गजल</u>

जाल झटपट खसैए पानिमे
माछ छटपट करैए पानिमे

हाथमे हाथ लागै नीक बड़
हाथ लटपट लगैए पानिमे

माटिपर जे सिनेहक धार छै
तकरे खटपट कहैए पानिमे

आम छै काँच पाकल डम्हरस
टूटि भटभट खसैए पानिमे

रौंल जङ्कर रिकेलै घाटपर
आर पटपट रहैए पानिमे

सभपाँतिमे 2122+122+212 मात्राक्रम अछि
तेसर शेरक दोसर पाँतिमे एकटा दीर्घकेँ लघु मानल गेल अछि।

<u>গজল</u>

উঁধাবক রেঁব হমহী বহরৈঁ
হিসাবঁক রেঁব হমহী বহরৈঁ

বহি জজমান কতরৌ কিনকো
প্রসাদক রেঁব হমহী বহরৈঁ

সবূঁতক ঢেবপব নাচত সভ
ফসাদক রেঁব হমহী বহরৈঁ

পিযা দেতৈ ভনে খমবিত ও
পিযাসক রেঁব হমহী বহরৈঁ

কিযো বঁনরেঁ কবত সিঁদূব
পিঠাবক রেঁব হমহী বহরৈঁ

সভ পাঁতিমে 1222+122+22 মাত্রাক্রম খছি ।

খঁতিম শেবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্কেঁ সংস্কৃত হিসাবেঁ দীর্ঘ মানন গেন খছি ।

<u>গজল</u>

হমরা শিবার্ চাহী ক্ষদা খাঁখিসঁ
কনিযেঁ হিসার্ চাহী ক্ষদা খাঁখিসঁ

গেঁদা রহ্ত চমেলী রহ্ত হমরা নগ
তেঁযো গ্বনার্ চাহী ক্ষদা খাঁখিসঁ

রাঁজন রিনা কঽ চনি জাগ ছৈ খন্তহ
তঁগ সভ জরাঁর্ চাহী ক্ষদা খাঁখিসঁ

মানন গজল পসবি গেন ছৈ তেঁযো
গজলক কিতার্ চাহী ক্ষদা খাঁখিসঁ

হাবন ছনহুঁ তঁএ মানি নেরেঁ সভ
হমরা হিযার্ চাহী ক্ষদা খাঁখিসঁ

সভ পাঁতিমে 2212+122+1222 মাত্রাক্রম খছি।

<u>গজন</u>

"গ"সঁ গংগা "গ"সঁ গজন ছৈ
আখব আখব রিমন ছৈ

"গ"সঁ গীতা "গ"সঁ গজন ছৈ
বেদক সংগে বচন ছৈ

"গ"সঁ গাএ "গ"সঁ গজন ছৈ
পাথব পাথব মহন ছৈ

"গ"সঁ গাযত্রী বঠন হম
অনকা ধবিকেঁ র্ঝন ছৈ

"গ"সঁ গামা সংগ গাঁধী
দ্ঠক গর্রো ঠ্ঠন ছৈ

সভ পাঁতিমে 2222+122 মাত্রাক্রম অছি।

<u>গজল</u>

নে ৰেঁটা নে পোতা নে ৰেঁটী ৰ্হুঁঠ় ৗতীমে
দেখৈ ছী খানী উঁকটা পৈঁচী ৰ্হুঁঠ় ৗতীমে

নোটা নাঠী টূটৈন দবৰঁজ্জা চ্নৌটী খা
কবিযা ফক্কুব সংগে ছৈ দোস্তী ৰ্হুঁঠ় ৗতীমে

ডৰঁবা ড্ৰঁবী পোখবি ঝাঁখবি খেত গাছী সংগ
চনি গেনৈ হম্মব সোহক পৌতী ৰ্হুঁঠ় ৗতীমে

ঘ্বি ঘ্বি এনা হমবা দেখৈএ সমাজক নোক
জেনা ফেবো হেতৈ ঘটকৈতী ৰ্হুঁঠ় ৗতীমে

কী খেৰাঁকে গছা খছি সে কহি দিঔ ঝটপট
ঝড়কন সন সংতানক খপনৈতী ৰ্হুঁঠ় ৗতীমে

সভ পাঁতিমে 222+222+222+1222 মাত্রাক্রম খছি
তেসব খা চাবিম শৈবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্ ছূটক
তৌবপব নেন গেন খছি।

<u>গজল</u>

ভোবক কাগ ৰঁনি কহ ফচবন ছী হম

হ্নকব ঠোবপব তঁ রিহ্ঁসন ছী হম

ও ছথি ঠাঠ় গাছ সন খাঁগনমে
নত্তী ফত্তী সন তঁ পসবন ছী হম

গ্র জে দেখনহ্ঁ পিখাসক বেঘা
কনিযেং ককি কঽ খূরঁ রঁবসন ছী হম

ভিন্ন ভিন্ন মত মতাঁতব জয হো
ঠ্ঠৈন হম্ভী সন তঁ ছিঠৈকন ছী হম

খসগব দেখি খাঙঁ নৌ হমবা নগ
খনচিন্হাব নেন নিহ্ঁছন ছী হম

সভ পাঁতিমে 2221+2122+22মাত্রাক্রম খছি।
দোসব খা চাবিম শেবক দোসব পাঁতিমে দীর্ঘকেঁ নঘ্ মানবাঁক ছূঠৈ নেন গেন খছি।

<u>গজন</u>

ওম্হব নর জেহাদ ছনৌ
এম্হব নর সংরাদ ছনৌ

রিহ্ঁসন ঠোব হমব তোহব

ঋা পসবন উঁন্মাদ ছনৈ

গড়ি এ গেনৈ খনচোক্কনি
কাঁঠৈ সন তঁ ওযাদ ছনৈ

পসবন জে সৌংসে দ্নিযাঁ
ছোক্ষ্ট সনক ফসাদ ছনৈ

খ্র্ব্ব ৰঁঠনৈ প্রেম হমব
হ্নকব নেহক খাদ ছনৈ

সভ পাঁতিমে 22+22+22+2 মাত্রাক্রম খছি।
দূটা খনগ-খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূট নেন গেন খছি।

গজন

ত্তনসী চৌবা কে সীত হম
শংকব গৌবা কে গীত হম

ভ্রষ্ঠাচাবক ছৈ নাগি ভাগি
খহসব দৌবা কে জীত হম

মাখন মিসরী নেনহুঁ অহাঁ
কনকুন কৌআ কে গীত হম

চৌপেতল নূআ রিয়হুতী
সীতল মৌআ কে প্রীত হম

ই রসী ছৈ হমরে সদা
পোঠী সৌআ কে মীত হম

সভ পাঁতিমে 2222+2212 মাত্রাক্রম অছি।

দোসর শেরক পহিল পাঁতিমে একটা লঘু অতিরিক্ত অছি।

মৌআ = মৌঅ

গজল

গহুমো নৈ ভেলৈ ধানক পছাতি
উদাসল খেতো অবিলানক পছাতি

গরৈএ মাএ সমদাউন উদাসী
রহত কানৈ সেন্নবদানক পছাতি

অকাসক কোনা কোনা ঢৈরি হম

পহুঁচরৈঁ সূবজ ধবি চানক পছাতি

রঁচা বখিনেঁ কনিযোঁ খমবিত গে রঁহিনা
নৈ দেতৌ রেঁষ্টা রিষপানক পছাতি

রিসবি জেরৈঁ জকবা তকবা তঁ হম
গযাদো কবরৈঁ শমসানক পছাতি

সভ পাঁতিমে 1222+2222+12 মাত্রাক্রম খছি।
মতনা সহিত খান পাঁতি সভক খংতমে একটা খতিবিক্ত
নঘ্ নেরাঁক ছূটে নেন গেন খছি

<u>গজল</u>

হাথমে রেদ বহৈ
জীহমে ভেদ বহৈ

ঘেঁটমে ঘেঁট ফঁসন
মোনমে ভেদ বহৈ

ঠোব রঁস হঁসি বহন
মোন নির্রেদ বহৈ

খূন সভ চূসি বহত

সে তঁ উন্মাদ বৌ

সাঁপ সভ এক সমান
মাত্র বিষ ভেদ বৌ

সভ পাঁতিমে 212+2112 মাত্রাক্রম অছি।
অংতিম শেরক পহিল পাঁতিমে অংতমে অতিরিক্ত লঘু
নেরাক ছূট লেল গেল অছি

গজল

করেজ রেঁচৈ ছী বাতি ভবি
পিআব দেখৈ ছী বাতি ভবি

মিঠৌ কঽ চলি গেলৈ রংগ রূপ
নিশান হেরৈ ছী বাতি ভবি

গযাদ হ্নকব রঁস সোন সন
করোষ্ঠ ফেরৈ ছী বাতি ভবি

রঁসাত পসবন চারু দিসা
স্বগংধ ঘেরৈ ছী বাতি ভবি

সিনেহ হ্নকব ভেটৈল জতে

ততে উঁকেরৈ ষ্টী বাতি ভবি

সভ পাঁতিমে 12-122-2212 মাত্রক্রম খছি
দোসব শেবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্ খতিবিঞ ছূষ্টক তৌবপব খছি।

<u>গজন</u>

ছূষ্টন হাথ

ফূষ্টন মাথ

খপনে সংগ

কবরেঁ নাথ

রঁহসন মোন

খারূঁ নাথ

পেষ্টক নেন

গোৰ্ব পাথ

ছথি ৰ্কনেন
ভূপতিনাথ

সভ পাঁতিমে 2

221 মাত্রাঞ্চম খছি।

<u>দৃ গজনা</u>

ক্ষবতা সৌঁসে পসবন ছৈ

ঝগড় া সৌঁসে পসবন ছৈ

গাছক পাতক খা ফূনক

চবচা সৌঁসে পসবন ছৈ

জীৰ্ছ কোশী ৰাঁগমতী

কমনা সৌঁসে পসবন ছৈ

মংদিব মস্জিদ গিবজা ণো

ভগতা সৌংসে পসবন ছৈ

দিল্লী ভেষ্টত ৰাষ্টৈপব

পটৈনা সৌংসে পসবন ছৈ

খাদী ভাগন কাতে কাত

চবখা সৌংসে পসবন ছৈ

ৰেঁগক ৎব ৎব স্বনি স্বনি কঽ

ৰবখা সৌংসে পসবন ছৈ

পানিসঁ ৰেঁসী মটৈযা তেন

ধধবা সৌংসে পসবন ছৈ

মংন্না চাহি গুড্ডী তঁগ

ধাগা সৌঁসে পসবন ছৈ

তাড়ি নরঁনী পাসী ভাগ

চিখনা সৌঁসে পসবন ছৈ

সীতা জনমৈ একৈ গো

বামা সৌঁসে পসবন ছৈ

পাচক ভাগৈ দূবে দূব

কর্তা সৌঁসে পসবন ছৈ

চোবী নূটৈ ডকৈতীকে

খতবা সৌঁসে পসবন ছৈ

ছিটৈনহুঁ খাদ ক্ষদা তৈযো

খখবা সৌঁসে পসবন ছৈ

নোটৌ থাবী ৰাটী চ্প্প

তসনা সৌঁসে পসবন ছৈ

সূদিক স্বখ মূবে জানৈ

কর্জা সৌঁসে পসবন ছৈ

খনচিন্তাবক সংগে সংগ

ফকড়় া সৌঁসে পসবন ছৈ

সভ পাঁতিমে 222+222+2 মাত্রাক্রম খছি

দূটৌ খনগ–
খনগ নঘ্কেঁ দীর্ঘ মানৰাক ছূটৈ নেন গেন ছৈ। কিন্তু শৈবক পহিন পাঁতিক খংতিম নঘ্ সেহো ছূটৈক তৌবপ ব খছি। কিন্তু শৈবক পহিন পাঁতিক খংতিমনঘ্কেঁ সংস্কৃত ব্যাকবণানুসাব দীর্ঘ মানন গেন খছি।

<u>হজন</u>

হমবো কহনে জে হম তোবে সংগ ছিযৌ
হুনকো কহনে জে হম তোবে সংগ ছিযৌ

হুনকা দমপব জে কেনক কিছু সে ব্র্যমনক
সগবো কহনে জে হম তোবে সংগ ছিযৌ

দেখি বহন ছী হুনক বঁদনবঁ ভোবে ভোব
সাঁঝো কহনে জে হম তোবে সংগ ছিযৌ

ছথি এহন পবতাপী জে ঘব এননি চোব
তকবো কহনে জে হম তোবে সংগ ছিযৌ

ঠকনক খনকা সংগে খপনো খমোকেঁ
খপনো কহনে জে হম তোবে সংগ ছিযৌ

সভ পাঁতিমে এগাবহ টৌ দীর্ঘ খছি।

তেসব খা চাবিম শৈবক পহিন পাঁতিক খঁতিম নঘ্ খতিবিক্ত ছূটৈক খধাবপব খছি।

<u>ভক্তি গজল</u>

জয দ্ৰ্গা জয কালী জয ভগৱতি জয জয
খৱিযৌ কালী কালী জয ভগৱতি জয জয

খড়্ছ্নক কোঁঠ় ী নেনে জগতা ভগতা
মানিন সংগে মানী জয ভগৱতি জয জয

সোভৈ নহঠী নথিযা টীকা সেনূৱ
তৈপৱ ৱঁড়্কা ৱাঁনী জয ভগৱতি জয জয

ঝনঝ্ন ৱাজন পাযন হ্নকৱ সাঁঝহিমে
পসৱন ভোৱক নানী জয ভগৱতি জয জয

খনমে ব্ৰহ্মাণী ৰুদ্ৰাণী খনমে
সংহাৱী কংকালী জয ভগৱতি জয জয

সভ পাঁতিমে মাত্ৰাক্ৰম খছি

তেসৱ শেৱক খংতিম খক্ষৱকেঁ সংস্কৃত ছংদ শাস্ত্ৰান্সাৱ
দীৰ্ঘ মানৱাঁক ছূট নেন গেন খছি

ভক্তি গজন

রিতনৈ খবনা এনৈ সাঁঝক রেঁবা উঁঠনৈ ঢ় াকী গে
মাথে সোভে সূপক সংগে স্বঁদব পথিযা মৌনী গে

পরঁনৈতিন সভ চননী ঘাঁটক দিস নহুঁ নহুঁ সম্হব সম্হবি
সাঁঝক রেঁবা ঝনফন কনকন হহবৈ সভহঁক ছাতী গে

হাথে হাথ সজন খবঘক নবিযব তৈপব বাখন দীপো
ঘাটে ঘাট সজন কেবা ত্তুসরাঁ সংগে তবকাবী গে

কোশী সাজন হাথী মাতন ছৈ তৈপব ঠক্কখা বাখন
সভ ঘূমৈ চাৰু দিস গীতো গারঁথি রঁহিনা কাকী গে

ভেনৈ ভিনসবরাঁ সিহকৈ পছরাঁ রঁড় সোচথি পরঁনৈতিন
নৈ দেনথি দবশনমা বানা মৈযা হম রঁড় পাপী গে

খারোঁ তঁ উঁগহ মো খাদিত ভেনৈ রঁড় দেব খরেঁব ফরেঁব
নাম উঁচাবথি খবঘী হাথ খবঘ নেনে সভ সাঁতী গে

কবিতে গোহাবি কিবিন ফুটনৈ উঁঠনৈ নানী প্বকরঁক দিস
মাঁগৈ পরঁনৈতিন স্বখ নৈহব সাস্বব রেঁটা রেঁটী গে

ভেনৈ পবনা গেনৈ সভ ঘাটে নাগৈ সূন উঁদাসন
ঘাটক দূভি কহৈ খরিখহ পরুকাঁ বহতৌ খুশিহানী গে

সভ পাঁতিমে 222+222+222+222+222 অছি
দূটা অলগ-অলগ লঘুকেঁ একটা দীর্ঘ মানবাক ছূট দেল গেল অছি।
ছঠম শেরক পহিল পাঁতিক অংতিম লঘু ফাজিল মানবাক ছূট দেল গেল অছি।

<u>ভক্তি গজল</u>

বসুদেবক ভাগসঁ এলথি কন্হৈয়া
জসুদাকেঁ জাগসঁ এলথি কন্হৈয়া

জে ঠামক লোকে ছল রাক্ষস সনকেঁ
তেঁ ঠাঁ বঁচি নাগসঁ এলথি কন্হৈয়া

গাএ গোপী বঁসুরী বিন্দাবন আ
রাধাকেঁ তাগসঁ এলথি কন্হৈয়া

দুষ্টৈন আসক ডোরী সভহঁক তখনে
কনিযেঁ উপরাগসঁ এলথি কন্হৈয়া

বেদক নামে উপনিষদক বাটে আ
গীতা বৈরাগসঁ এলথি কন্হৈয়া

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22-22 মাত্রাক্রম অছি।
দূ টা অলগ-অলগ লঘুকেঁ দীর্ঘ মানবাক ছূট দেল গেল অছি।

ওনা মৈথিলীমে ভক্তি গজল তঁ বড় দিনসঁ অছি মুদা নামাকরণ জগদানংদ ঝা মনুক কএল ছনি। এ ভক্তি গজল হুনকে দেল।

<u>ভক্তি গজল</u>

কত' কে কনিযাঁ কোনে মহফা হো রাম
কত' কে সমধী কোনে দুল্হা হো রাম

দেহক কনিযাঁ কর্মক মহফা হো রাম
সত সমধী দুল্হা পরমাত্মা হো রাম

কিনকর হাথে সোহাগিন রহলহুঁ হম তঁ
কোনে সেনুরবা ছৈ সোভা হো রাম

হম জম হাথে সোহাগিন ভেলহুঁ আব
ওকর সেনুরবা ছৈ শোভা হো রাম

সভকেঁ ভেটৈ কর্মক ফল অপনে মোনে
গাবৈ নিরগুণ অনচিন্হরবা হো রাম

সভ পাঁতিমে 222+222+222+21 মাত্রাক্রম অছি।

<u>ভক্তি গজল</u>

সে এলৈ কেহন দিনমা এ বাম
কী ফুটলৈ মাটিক রঁসনা এ বাম

নৈ বহলৈ কোনো কাজক ধন রীত
কিননহুঁ জে দিল্লী পটনা এ বাম

ধধবামে সোনা সন পোসন দেহ
জবি জবি ভেলৈ সে মটিয়া এ বাম

ছুটলৈ রেঁটা রেঁটী দুনিয়াঁ সংগ
ভেলৈ জখনে পচকঠিয়া এ বাম

ওহো নিবগ্গণ জে গারেঁ তকবা তঁ
ভেটৈ ও খনচিহ্নবরাঁ এ বাম

সভ পাঁতিমে 222-222-2221 মাত্রাক্রম খছি

জগদানংদ ঝা মনু- গ্রাম পোস্ট – হবিপুর ডীহটৈন, মধুবনী

ছুট্টী ভঽ গেলৈ

টৈন টৈন টৈন টৈন ঘংটী বঁজলৈ

ধিযা পুতাকেঁ মনমা দোললৈ

মৌনাএল ঝঁত ঝটে হঁসি গেলৈ

হজারো কমল সংগ ফূলি গেলৈ

মাথমে ঝোড়া । লএ কঽ দৌড়ল

খুশীসঁ মোনমে দলী পৌড়ল

লৈ ছৈ চিংতা কাল্হি কী হেতৈ

লৈ ছৈ চিংতা আগ কী হেতৈ

সবঁহক মোনমে খুশী ছৈ ঐকেঁ

ছুট্টী ভঽ গেলৈ আগ গস্কূলকেঁ

ছুট্টী ভঽ গেলৈ ছুট্টী ভঽ গেলৈ

আগ গস্কূলকেঁ ছুট্টী ভঽ গেলৈ।

কাল

ছোক গৌবরময গাথা ভূতকাল কেব
আবঁ জীবূ বর্তমানমে
জবল জুন্না জকাঁ এঁঠল
দেখৈএমে খালী
ছবৈঁত মাতব জে ছাউঁব বঁলি জএ

𑒖𑒱𑒞𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒢 𑒠𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒰
𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒖𑒳𑒢𑒱,
𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒂𑒑𑒴𑒏
𑒍𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒻𑒏
𑒖𑒹 𑒔𑒰𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒴𑒪𑒏
𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱
𑒔𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒥
𑒍𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒻𑒏
𑒖𑒹 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒣𑒩 𑒣𑒋𑒩 𑒩𑒐𑒪𑒏
𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱
𑒧𑓀𑒑𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒱
𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒥
𑒍𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒕𑒻𑒏
𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒴 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏
𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒯𑒲𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒡𑒩𑒱
𑒗𑓀𑒛𑒰 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒔𑒪𑒥

𑒧𑒰𑒢𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒦𑒴𑒞
𑒥𑒛𑓃 𑒢𑒲𑒏 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒕𑒪
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒁𑒕𑒱
𑒂𑒥𑒴 𑒠𑒹𑒐𑒴, 𑒥𑒻𑒮 𑒏𑒋 𑒮𑒼𑒔𑒴
𑒏𑒱 𑒮𑒢𑒹𑒮 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒫𑒱𑒭𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒥 ?
𑒖𑒿 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒔𑒴𑒣
𑒯𑒰𑒟𑒣𑒩 𑒯𑒰𑒟 𑒡𑒹𑒢𑒹
𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑
𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒦𑒴𑒞𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞
𑒂 𑒖𑒰𑒏𑒩𑒰 𑒪𑒑
𑒥𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒂 𑒦𑒴𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒬𑒴𑒢𑓂𑒨
𑒍𑒯𑒱 𑒪𑒼𑒏𑒏

ওহি সংস্কৃতিক
আ ওহি সমাজক ন্বপ্ত ভেনাগ
অরস্যসম্ভারিক ঊেক
আর্ব অহীঁ কহ্ন
কি হম সভ
হমব সর্বহক সংস্কৃতি
হমব সমাজ, কি ন্বপ্ত ভএ জাএত ?
কি ন্বপ্ত ভএ জাএত ?
কি ন্বপ্ত ভএ ....

<u>প্রগ্নতি (র্বান করিতা)</u>
প্রগ্নতি অহাঁক কোবামে
কী–কী ন্বকাএন অছি নৈ জানি
দেখী নজবি উঁঠা কএ জতএ
নর–নর বংগ–রিবংগকেঁ পানি
ন্বকাএন অনন্ত ব্র্ম্হান্ড অহাঁমে
কোটী–কোটী গ্রহ নক্ষত্র ধেনে ছী
হমব মোনকেঁ অছি জে হবথৈত
এহন জীর চৌবাসী নাখ ধেনে ছী
শ্রামন স্বন্নব সাঁঝক রূপ

রৌদ্রৰূপ ধাৰণ ঋধপহবমে কএনে
নর যৌরন কেব সভঠৌ স্বন্নবতা
ভোবক ছরিমে ঋহাঁকেঁ পএনে
জাড় গর্মী ৰ্বৰখা রসন্ত
চাবি ঋরশ্থা রবখক ঋহাঁকেঁ
মাএ জকাঁ হমবা নোড় ৗ স্বনৰৈত ঋছি
ঋন্ন-ধন দৈত সভকেঁ ঙা ৰূপ ঋহাঁকেঁ

<u>গজল</u>

এমবীক পূজা জোড় পকবনে ছৈ
গাম গাম মৈযাকেঁ পসাবনে ছৈ

এক দোসবামে হোড় ছৈক নাগল
সভক ৰ্দ্ধিকেঁ কে ঋারি জকবনে ছৈ

পাঠ মাগকসঁ ছকবৈত ঋাঁখি ঝনি সভ
ঋপন ঘবক মাএকেঁ তঁ রিসবনে ছৈ

এক কোণমে ছথি চূপ মূর্ত মৈযা
নোক নাচ গাজা ভাঁগ দকবনে ছৈ

'মন্ব' কিছো ৰাজল ঋাঁখি খোনি কনিকো
নোক ওকরেপব গান ছকবনে ছৈ

(মাত্রা ক্রম : ২১-২১-২২/২১-২১-২২)

<u>গজল</u>

করেজামে হমব সাজন খারি গেলৈ
মনক সভ তাব রঙ্গরনী গারি গেলৈ

হুনক হৃস্কীসঁ সগরো দুনিযাক সম্পতি
করেজা জানি নৈ কোনা পারি গেলৈ

রনমকেঁ দর্দ জানি কএ মোন কনিকো
কতেক দুখ খপন চঙ্কে দারি গেলৈ

রনেনহুঁ খপন জখনসঁ সংগী রনমকেঁ
জিনা ভবি কেব নোকক হৃঁহ রাঁরি গেলৈ

রসনে ছনহুঁ মন মংদিবমে জিনক ছবি
দযা ভগবানকেঁ 'মন্ব' ও পারি গেলৈ

(রহবে কবীর, মাত্রা ক্রম : ১২২২-১২২২-২১২২)

<u>গজন</u>

করেজা ধধকৈত খধি হমব খারাঁসন
মনক ভীতব মাষ্টিক প্রেম কারাঁসন

দিযারাতী ভেন নৈ চৌবচন ভেনৈ
মনোবথ ভসি গেন তাড়ি কি ডারাঁসন

খপন খঁগনে ছোবি এনহুঁ সগব হিত হম
ফবন দুশ্মন এতএ রঁড্ড ঝারাঁসন

করেজামে দর্দ গামক রঁসন এনা
রিনোকা রঁনি ও তঁ চমকৈত নারাঁসন

হমব পীযা দূব পবদেশীমে 'মন্ব' ছথি
রিবহমে হম ছী হুনক রঁনন রাঁরাঁসন

(মাত্রা ক্রম : ১২২২–২১২২–১২২২)

<u>গজন</u>

রেদবদী নৈ ব্ঁঝনক হমবো জখন
জীবূঁ কোনা জীরন ঝহবন তখন

ঘব ঘব খষ্টি বারণ বামক ভেষমে
কতএ বহতী খাজ্‌ক সীতা খখন

দ্শ্মন রঁনি গেনৈ ভাগক ভাগ খষ্টি
টৌকামে ভসিএনৈ কতএ নখন

স্বখি গেনৈ মমতা মাযক কোগখক
ভদরঁবিযা পোখবি সন ভেনৈ ভখন

সগবো পসবন 'মন্ব' সহসহ দূ ঝঁহা
কাগঠ নৈ নেএ কে কতএ কখন

(মাত্রা ক্রম – ২২২–২২২–২২১২)

গজল

এহি ঠাম সাঁঝ হেবাএ গেলৈ বামা
ফের খাগ রঁনম রৌবাএ গেলৈ বামা

চঢ়ন সাগঠক জরাঁনী কেহন ব্ঁঢ়রাঁপব
চ্নহাক নাব চোবাএ গেলৈ বামা

গামমে রঁসন ঘরে ঘব ছৈ কঁঠী ধাবী
সাঁঝ পবন মাঁছ নোবাএ গেলৈ বামা

দেখ ঠংগ প্বতক কবনী খাজ্ক খাঁগনমে
রাঁপ কেব খাঁখি নোবাএ গেলৈ বামা

'মন্ব' সমাজমে সগব মোদী জীকেঁ খরিতে
মান সংগ চোব পকবাএ গেলৈ বামা

(মাত্রা ক্রম : ২১২১২১–২২২২–২২২)

গজল

দেখলৌং জখনসঁ অহাঁকেঁ হোস গেলৌং বিসরি হম
আগি ল'গ বিন্নু নেসনে সৌঁসেসঁ গেলৌং পজরি হম

একটা হৃদ্কী অহাঁকেঁ প্রাণ নেনক নয হমব
খা ক' মোনে মোন হুঁগরা চঞ্চ্ গেলৌং পসরি হম

অছি নিসা চানক অহাঁমে ভ্রমিত কেনে বাতিমে
হুঁহ অহাঁকেঁ মোবিতে বিন্নু পানি গেলৌং পিছরি হম

স্বপ্ন পেলৌং বিন্নু অহাঁ ও স্বপ্ন ভেলৈ নর্ক সন
ছোবি ছাবি স্বপ্নকেঁ পাছূসঁ গেলৌং সসরি হম

খঞ্জন আঁখিক 'মন্ব'ক সপনা প্রগট ভেলৌং জগতমে
দেখ নিবমন নেহ বিন্নু রবখাক গেলৌং ঝহরি হম
(মাত্রা ক্রম- ২১২২-২১২২-২১২২-২১২)

গজন

কিএ তীব নজবিসঁ ঋহাঁকেঁ চনৈএ
হঁসী ঙা তঁ ঘাএন হমবা কবৈএ

মধ্ব ৰাঁজি খন–খন পএবক পজনিযাঁ

হমব মোন বহি বহি কএ ডোনৰৈঁএ

ছ্মকএ হৰাঁমে ঋহাঁকেঁ খ্জন নষ্ট

কতেকো তঁ দাঁতেসঁ খাঙ্ব কষ্টৈএ

সসবি জে জএ জখন খাঁচব ঋহাঁকেঁ

জিনা ভবি কবেজাক ধড়কন ককৈএ

ঋহীঁকেঁ তঁ ঋঁহ দেখি জীবৈঁত 'মন্ব' ঋছি

বিনা সংগ নৈ সাঁস মিসিযো চনৈএ

(বহরে - মুতকারিব, মাত্রাক্রম -১২২-১২২-১২২-১২২)

<u>ভক্তি গজল</u>

নৈ অহাঁ কের বিসরী নাম হে ভগবন
রোগ কখনো অহাঁ নৈ রাম হে ভগবন

সুখ কি ভেটৈ দুখে জীবনক বস্তাপর
সংগমে রহথি সদিখন বাম হে ভগবন

হম বনেলৌং সিয়া মংদির অপন মনকেঁ
আব কতএ অহাঁকেঁ ঠাম হে ভগবন

আন নৈ আশা কোনো বচল জীবনকেঁ
অপন দর্শনকেঁ দিঅ দাম হে ভগবন

'মনু' অহাঁকেঁ করৈএ জোড়ি কন বিনতী
তোড়ি ফেরসঁ তঁ অবিযৌ ধাম হে ভগবন

(বহরে মুশাকিল, মাত্রা কর্ম – ২১২২-১২২২-১২২২)

নীতীশ কর্ণ

প্রেমক ব্ন্নী

প্রেমক ব্ন্নী ওঁমবি– ওঁমবি, খাঙা হমবা পব ৰ্বসন
হমব করেজ কে পবতী ৰাবী মেং, প্রেমক গাছ খাঙা ওঁপজন

কী জানে ঔ কৌন মৌসম ছন, কী জানে ঔ কৌন নক্ষত্র
হমব মনক খন্হাব কোঠবী মেং, ভেন কোনা গজ়াব সরত্রি

খাঙা ধবি নঙা সোচনওঁ সপনোং মেং, হমবো পব ঙা ৰ্বখা ৰ্বখত
মিনতে দেবী নৈন নৈন স’, হমবো পব ঙা রিজ্বি কবকত

নৈন ঝ্কেনে ও ৰৈসন ছন, মিনতে নৈন কী জাদূ কেনক
কিছ কহিতহ্ঁ কিছ ৰাজি নঙা সকনহ্ঁ, কী জানে কোন মন্ত্র ও পঠ়নক

জানি প্রেমক মৌসম ছন ও, কিছ হমহ্ঁ খঁদাজ নগেনওঁ
কোনা ভিজনওঁ সে ব্ন্মি নঙা সকনওঁ, তৈ ৰ্বসাতক নাথ নগেনওঁ

কোনা স্বনার্‌

কোনা স্বনার্‌ মান রিবহ কে নোব খাঁখি মেঁ খারঁগায়ে
করেজ মে একটা হ্‌ক উঠন খা প্রাণ ঠোব তক খারঁগায়ে

জানি কোন খপবাধ কেনহ্‌ হম, জেকব সজা দেনহ্‌ খাহাঁ হমবা
জিনগী হমব ওগু ফূন জাকাঁ ভেন, জেকব বস চ্‌সনক কোনো ভঁরবা

নিশ্চহি ঘোব খপবাধ হমব ছন, জে হম নেহ নগেনহুঁ
খারঁ খহ্‌ সs রঁগঠ কs সজা দেরঁ কি, জিরৈঁত জান নs নেনহুঁ

খারি গেন ফেব খামক মহিনা, জখনে গাছী মেঁ মহ্‌খা গমকন
হবিযব ভেন রেঁমায করেজক, স্বনরাঁ সs কোযনী কে ক্ষ–কন

নৈন রিছেনে খাগযো রাঁষ্ঠ পব, পৈবা খহিঁ কে তকৈত ছী
মন পতা নৈ কতs নষ্টকন খছি, নৈ স্বতগু ছী নৈ জাগগু ছী

ওহি খতীত মে তকরাঁ কে, হম খখনেহ্‌ গছা বখনে ছী
হৃদা দেহ হমব সিহবী উঠগযে, জখন গপ্প খাহা কে কবৈত ছী

কিছ রঁুগাম নৈ খারি পড়েযৈ এহন কোন জ্‌লুম হম কেনহুঁ

সভহে কিছু গেল হবাএ, কিযা হম প্রীত নগেলহুঁ

রিনীতা ঝা

<u>জিনগী</u>

জিনগীকেঁ খেনক খনগে মিঠাস
কখনো দেত আস আ কখনো নিরাশ

জে ক্যা বুঁঝি গেল ওা ছোট্টে ছিন বাঁত
জিনগী নৈ কবতৈ তকবা হদাস

বাঁত ধেনে নৈ ভেট্টত ককবো কিছু
বেঁস বঁঢ়নে নিকহো টৌ হৈত নাশ

আগা পাছা কে বাঁবে মে কী সোচৈ ছি
কর্ম কৰু আব বাখ্ অপনা পব বিশ্বাস

দ্ঃখ স্বখ সংগী ঐ জীরনক
কবনীকেঁ বাখূ অপন টৌ খ্র াস

<u>কিছু পাঁতি বাধাগ্নঞ্জ সবকাব নেন</u>

বথ চঢি ঐনা সবকাব,
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ

সজন সভক ঘব দ্বাব
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ

শ্বেত,ননিত,হবিত,পীযব শ্রৃংগাব
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ

স্বন্নব সজন ভোজনিক থাব
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ

কবৈথ খাদব খা সকোব
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ

বথ জতবাকেঁ বীহাব
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ

বাধাগ্নঞ্জ সভক পাননহাব
ভঞ্জ জন গাবৈঁ ঝূমৈ



রিন্দশ্বর ঠাক্ব, ধনুষা/ নেপান, হান : কতাব

<u>পৈসা এত২ কমা বহন ছী</u>

পৈসা এত২ কমা বহন ছী

জিনগী সর্ঁটা গমা বহন ছী

<u>এনা মনাএৰ্ঁ এহিৰ্ঁেবক দৰ্শী</u>

ৰিগত ৰ্ঁহ্তে দিনস
চনিখাৰিবহন পবম্পবা
মনৰ্ঁৈত খাএন সন্স্কাব
ৰ্ঁষা বিত্তক সমাপ্তী তথা
সবদ বিত্তক খাগমনসঙ্গ
ন ক খাএন খছী নযা উঁল্লাস খা
নযা উঁমঙ্গ্সভ
নর নর প্রকাবক দৰ্শী মনাৰ্ঁ ৰ্ঁনা তবিকাসভ ।

কিনকো নেন ফূনসন ফৈনাওন খছী গ দৰ্শী
কিনকো নেন নহবাসন নতবন খছী গ দৰ্শী
ঘট্স্থাপনাস ন টিকা নগাৰ্ঁ ধবি
কিনকো নেন চাঙ্গানসন ঠকবাএন খছী গ দৰ্শী
ঘটস্থাপনা কবৈত খছি
জৈতী ছিটৈত খছি
ধ্প খাবতিসঙ্গ দ্গাকি পূজা কবৈত খছী
ভজন কবৈত খছী
কির্তন কবৈত খছি
টিকা নগাৰিক্
খাশিৰ্বাদ নৈত খছি
মানে এনা মনৰ্ঁৈত খছী হমব ফট্স্ব সভ
হমব দেশীমে দৰ্শী
ফদা হমসৰ্ঁ

প্ররাসমে মনাবহন এহিরেঁবক দশৈ
খরশ্থ কিছু ফবক হোএত
খরশে কিছু খনগ হোএত
কখনো পবিরাবস দূব বহরাঁক পিডামে
সম্মনাস্বরুপ মনাএরঁ এহিরেঁবক দশৈ
ত কতৌ যাদক তবঙ্গসঙ্গঁ
মনক প্যাস মেটাএরাঁক হেতু
মনাএরঁ এহিরেঁবক দশৈ
দেশমে দূর্গা মাতাক পূজা হোগত কান
হমসরঁ মোদিবকে মানিস ক
মনাএরঁ এহি রেঁবক দশৈ
তহিনা ঘবমে জৈতী চঠরৈঁত কান
হমসরঁ স্বহখা খরঁস চিরঁরৈঁত মনাএরঁ
এহিরেঁবক দশৈ
খতরেঁ নৈ
দশমীকে খন্তিম দিন
মানে টিকা নগারঁ রঁনা দিন
ও স্হব ঘবমে
টিকা খা জৈতিসঙ্গঁ মনাওত
এহিরেঁবক দশৈ
এম্হব হমসরঁ
কাম ক্ষেত্রমে খপনে নিধাবসা চ্রিবিহন পসিনাসঙ্গঁ
মনাএরঁ এহিরেঁবক দশৈ

<u>গজন</u>

(হমর প্রাণপ্রিয স্বপুত্র প্রিন্স ঠাকুর জী যিনকাপর সমর্পিত ওা গজল ....)

ধিরে-ধিরে মন রিঠাএর হম
করেজস ভনে সটাএর হম

রিন্ব খহাকে জিযরঁ নৈ কখনো
জিনগী খহিপর ন্বটাএর হম

খাখিক তারা ছী খহা যৈ রঁউরা
ছোডিক কহিযো নৈ জাএর হম

খহানাS সদিখনি হসি মররঁ
কহিযো নৈ নোর রঁহাএর হম

প্রেম খহাকে পরিত্র খছি প্রিয
তাহিস নৈ গংগা নহাএর হম
সরল রাঁর্িকি রঁহর
খাখর:- ১২

গজল সন

নে দেখনৌ ঋ হ্মখরা গজোর সজনা

मन होगय हमर सफलोक सजना

चलै कोनो काज तकैछी
मेहनतमे बड़ शक्ति होगछै

थहाक कोनो बातके जबाब नै
हसिक देखाउन दातके जबाब नै

गीत

१

रियाह रियाह घोसैत बहलौं
सेहो ने भेल हमर नरकी भौजी २

দিযৌ ন খদ্র ৰেঁব কবাগ
এ হমব নরকী ভৌজী ২

ভৈযাসঁ কহিযৌ খহাঁ ৰাৰ্বুকে মনৈযৌ
হমব নরকী ভৌজী
দিযৌন নগন জগাগ
হমব নরকী ভৌজী

ৰঁড়কীসঁ কহনৌং ভৌজী ছোটকীসঁ কহনৌং হে
তৰঁ গেনৌং মাযোকে দ্রাব
হমব নরকী ভৌজী
এ হমব নরকী ভৌজী
ভেনৈ নে তৈযো কোনো জোগাব
হমব নরকী ভৌজী

খহিপব নাগন ভৌজী খাৰঁ মোব খাস হে
তোড়় নে ভৌজী খহাঁ হমব রিশ্বাস হে
দিযৌ ন জন্দী মৌব চঠাগ
হমব নরকী ভৌজী
দিযৌং ন রিযাহ কবাগ
হমব নরকী ভৌজী ....

২

জনকপ্পবমে খন্ব ৰেঁচৈ ছে
তীনকৌবিযামে কোৰী গে 2
সৰঁ ছৌডাকে
গৈ গৈ গৈ গৈ গৈ গৈ

সরॅ ছৌড়াকে পাগন রॅনেনকৌ
ছৌড়ী তোহব ঢোঠী গে 2

ঢোঠী তোহব গনাব নগৌ ছৌ
দেহ তোহব কচনাব বॅ্ম্মাগ ছৌ
কেশ তোহব জে মেঘোসঁ কাবী
কপড়া খাবপাব দেখাগ ছৌ
এহন স্বন্দব ফিগব দেখি কS
কোনা নে মবতৌ ধোরॅী গে
সরॅ ছৌড়াকে
গৌ গৌ গৌ গৌ গৌ গৌ
সরॅ ছৌড়াকে পাগন রॅনেনকৌ
ছৌড়ী তোহব ঢোঠী গে ....
স্বর্গ্ব ছৌড়াকে পাগন রॅনেনকৌ
ছৌড়ী তোহব ঢোঠী গে
চন্দ্ৰ রॅনিযাকে পাগন রॅনেনকৌ
ছৌড়ী তোহব ঢোঠী গে.....

খারॅো কনী স্বধবি জো গে ছৌড়ী
কৌড়ী হৃসাএরॅ রিসবি জো গে ছৌড়ী
ঠৈক ঠেঠা কঽ সরॅ হ্মন্নাকে
ন্বর্টি কঽ নাএরॅ রিসবি জো গে ছৌড়ী
গকবাহীমে কচবী রॅচৈ ছে
জোগিযাবামে ফোহ্নী গে 2
সরॅ ছৌড়াকে
গৌ গৌ গৌ গৌ গৌ গৌ
সরॅ ছৌড়াকে পাগন রॅনেনকৌ
ছৌড়ী তোহব ঢোঠী গে 2
বॅ্হরॅো সরॅকে পাগন ...... তোহব ঢোঠী গে
জ্খনকো সরॅকে পাগন .... তোহব ঢোঠী গে

सरँ छौड़ाके पागल ढ़ँनेनकौ
छौड़ी तोहर ढ़ोढ़ी गे ....

३

कऽ कऽ देखू प्याब सजनी
जिनगी न्वष्टो देरँ २
दौरौं ने देत ओते जते द्नाब देरँ

हाथेसँ हम दूध पिनाएरँ
ख्राएरँ मनाग
महँगा भिष्टामिन ख्रँ ख्राग
थहाकेँ मोष्टाएरँ
सेउं, स्वन्तना, केबा भोबे
उँठिते थनाब देरँ
कऽ कऽ देखू प्याब सजनी ...... न्वष्टो देरँ
दौरौं ने देत जते .... द्नाब देरँ

मोनक हम बानी ढ़ँनाएरँ
दिनमे छपाएरँ
चान्द ताबा नारि थहाकें
चेहबा सजाएरँ
टिका, नथिया, रिचिया थाबो
हिबाके हाब देरँ
कऽ कऽ देखू .... न्वष्टो देरँ
दौरौं ने देत .... द्नाब देरँ

४

बाजा जी हमबा सँ करै नै छै प्याब हे
नै जानि कोना थते भेननि गजदाब हे

𑒯𑒧 𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒿 𑒅𑒿𑒢𑒏𑒹 𑒢𑒰 𑒬𑒵𑒓𑓂𑒑𑒰𑒩
𑒖𑒩𑒰𑒿𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒢𑒻 𑓒

𑒯𑒧 𑒅𑒿𑒢𑒏𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒯𑒲
𑒍 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒥𑒯𑒹
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒼
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒿𑒥𑒹𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒹 𑓒
𑒋𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒁𑒋𑒢𑒢𑒱 𑒮𑒻𑒿𑒨𑒰 𑒩𑒱𑒖𑓂𑒢𑒲 𑒑𑒱𑒥𑒰 𑒏𑓄
𑒏𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒳𑒢𑒾𑒮𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒾𑒞𑒲𑒢 𑒅𑒿𑒚𑒰 𑒏𑓄
𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒿𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒮 𑒯𑒩𑒰𑒿𑒮
𑒖𑒩𑒰𑒿𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒢𑒻
𑒯𑒧 𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒿𑒯𑒳 .....𑒬𑒵𑒓𑓂𑒑𑒰𑒩
𑒖𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒢 ......𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒢𑒻

𑒢𑒰𑒑𑒹 𑒦𑒰𑒑 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒤𑒳𑒙𑒻𑒢
𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒏 𑒛𑒼𑒩𑒲 𑒙𑒳𑒙𑒻𑒢
𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒩𑒻𑒮𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒳𑒿
𑒍𑒯𑒹 𑒩𑒱𑒔 𑒩𑒰𑒿𑒙𑒧𑒹 𑒩𑒳𑒮𑒢 𑓒
𑒢𑒑𑒻𑒨 𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒢𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒕𑒻
𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒮𑒰𑒢 𑒕𑒻
𑒂𑒩𑒻 𑒥𑒳𑒿𑒢𑓂 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒱𑒨𑒩𑒻 𑒩𑒻𑒿𑒏𑒰𑒩
𑒖𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒢𑒻
𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒿 ....𑒬𑒵𑒓𑓂𑒑𑒰𑒩
𑒖𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒨𑒰𑒢 ....𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒢𑒻

𑓓.

𑒮𑒹𑒩𑒻 𑒮𑒢𑒏𑒹 𑒢𑒰𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒠𑒹𑒐𑓄𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒰𑒢
𑒩𑒿𑒛 𑒩𑒩𑒰𑒿𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒨𑒻 2

থহাঁকে নে কোনো জৰাৰ
নাজৰাৰ ছিযৌ যৌ 2

ঝঁহ নগৈযঃ জেনা দূধোসঁ উজ্জব
চনি জেতৈ থহাঁ সঙ্গ বানী যৌ গ্বজ্জব
পাৰী থহাঁকেঁ ভেনৌ হম মনেমান
ৰঁড ৰঁৰান ছিযৌ যৌ 2
থহাঁকেঁ নে কোনো জৰাৰ
নাজৰাৰ ছিযৌ যৌ 2

থহাঁকে সঙ্গ বানী জিনগী ৰিতেৰৌঁ
মবনোকে ৰাঁদ ধনী থহীকেঁ কহেৰৌঁ
জ্হৈন ঞা নেহ থহাঁসঁ হমব সানো সান
ৰঁড ৰঁৰান ছিযৌ যৌ 2
থহাঁকেঁ নে কোনো জৰাৰ
নাজৰাৰ ছিযৌ যৌ 2

<u>ভেটৈরঁ দোসব দিরানীমে</u>

ভেটৈরঁ দোসব দিরানীমে

হম এহি সান নহি খারি সকনৌ
ক্ষদা খাএরঁ দোসব দিরানীমে
পূজা কবরঁ সঁগে নক্ষ্মীকে
প্রসাদ চঢাএরঁ থানীমে ।।

বারন রঁঙ্কু ক বাম খএনাহ
তখনে ভেন দিরানীক শ্বকুরাত
দিপ জনাএরঁ খাবতী কবরঁ
খুশী রাঁটৈরঁ খছি পৈঘ রাঁত ।।

খপনে ষ্ক্ষ সরঁকেঙঁ ষ্মতাহ
খুশী মনাঙঁ পবিরাবমে
রিসবি সরঁকিছু মন নগারুঁ
ফটৈকা ছোড্ দবরাঁবমে ।।

খসহপব সহকে পতাকা
তৈ খছি ঞা চাড মহান্
খাগামী দিনমে ট্টৈ খহিনা

দ্স্ঠ দনকে গ খভিযান । ।

সত্ সংগত সদমাস্ক্ম দেখারঁথি
মাসঁগ রঁস এহ প্রার্থনা করু
গবিরী ভাগে সম্রিস্কী খারেঁ
রঁস গহে খর্চনা করু । ।

খন্ত্যমে হম কি কহ্ খহাকে
ধ্যান বাখরঁ এহিপানীমে
হম এহি সান নহি খারিঁ সকনৌ
হ্মদা খাএরঁ দোসব দিরানীমে । ।

ছঠিক শ্বভকামনা

ছঠি পারনি ধ্‌মধামস ँ
হএত পোখবিপব জাগকে
শীব নমা কোর্টি নমন
করৈ ছী হম ছঠি মাগকে ।।

স্ব-স্বাস্থ দীর্ঘায়ি জীরন
প্ববরঁথি সরঁকে কামনা
সম্পূর্ণ শ্রিক্ষান্ব ভঔজনমে
যৈহ খ্ছি শ্বভকামনা ।।

বক্ষার্বন্ধন [করিতা]

ভাও–বঁহিনক প্রেম ভবন ছৈ
নিয নে একবা ঋর্থ ঋনেক
এক দিননাS সানমে ঋারেঁ
তে ত ছৈ ঔ পর্ব রিশেষ ।

থান সজন ছৈ নড্ব বখন ছৈ
নান চন্দনস মাথ বৰ্ঙ্গন ছৈ
হর্ষ–রিস্মাতক রাঁঠি ঋারিগেন
হাথমে স্নেহক ডোব বঁন্হন ছৈ ।

চাকদিস গ্বন্জৈয গীত
ভাএ–বঁহিনক বীত ঋা প্রীত
মা ঋম্বস কবৈত প্রার্থনা
হোএ ভৈযাকে জীতে জীত ।

নীক পথ বোজ্ যৌ ভৈযা
বঁঠতৈ হমবো ঋামেরিশ্বাস
বক্ষা কববঁ দেশী,সমাজক
বখনেছী বঁস এহে ঋাস ।

ঋহা হমব ঋাখিক তাবা
ছী হম বঁহিন ঋহাক দ্নাব
শত্রুকে চর্স্কুনস কববঁ
সদ্খনি ঋপন ভূমি উঁহ্ৰাব ।

বাঁষ্ট জোহবঁ হম এহি দিনকে
বহত জাধবি ঠোঠমে প্রাণ
বক্ষার্বন্ধন জগমগ কবতৈ

ভৈযা জিযত সানো সান ।

<u>থহা কিযে কননৌ ?</u>

থহা থতেs ছোষ্ট রাঁতপব
থতেs রৈঁসী থাশ্ব রঁহাএরঁ

হম সোচনে নৈ ছনৌ !
ত্থহা কিযে কননৌ ?
হমবা কহ্ নে
কি ত্থহাক নৈনস খসন নোব
ত্থহাক মাত্র ত্থছি ?
এহিপব হমব কোনো হক নৈ ?
একটৌ গপ স্বনি নিত্থ,
ও ত্থাশ্ব ত্থহাক নেন
কেরন পানি মাত্র টৌ
ভs সকৈয হ্মদা
হমবা নেন ত ও
কোনো মোতিকে দানাস কম নৈ ত্থছি
ত্থহাকে হির্দযমে নাগন টিস
হমবা নেন কোনো পৈঘ সদমাসs কম নৈ ত্থছি

ননকাব [করিতা]

ঘবমে চাউঁব নৈ ফ্টৌনী কবৈছে
নঠা ৰবদস জোতানী কবৈছে
গাউঁমে ঘব নে চৌবীমে খেত
রিঁচ সডকপs খর্যানী কবৈছে ।

তোবা ৰাঁপকে কে নৌ চিন্হৈছৌ
তিনকৌবিযা ৰজাবপব কোৰী ৰেঁচৈছৌ
তেকবে ৰেঁঠৌ জোন্হা ছৌডা
খাগ হমবাসঁগ দিনগ্গী কবৈছে ।

কি ছৌ তোহব খপন শান
কি ৰনৌনে ছে পহিচান
দেখি কবৈছৌ দূব ছিযা সৰ
কিয এনা তো খাগি হ্মতৈছে ।

স্বন বৌ ৰৌরা খাৰৌ কিছ সিখ
এনা নৌ তো ৰনৌ ঠীঠ
ৰিযাহ নৌ কবতৌ কোনো ছৌডী
ৰবদ সন জে ভেস বখৈছে ।

ঘসনঠহা নৌ ৰনৌ খাৰ
ফ্তীস কিছ কবৈ কাজ
ৰাঁপ কতেs দিন গ্বজ্জব চনেতৌ
কিয নে হমব ৰাঁত ব্নৌছে ।

জীরন তোহব নিক ভs জেতৌ
চনৌ কোনো কাজ তকৈছী
মেহনতমে ৰড শক্তি হোগছৈ
কিয খনেবে নেপ ঠাবৈছে ।

<u>হ্সিক শান</u>

স্বার্থী নেতা স্বার্থী সেরঁক সরঁ দেখারৈঁ হ্সিক শান
এহন রিডম্বঁনা সরঁঠা পসবন কহ্ কোনা রঁনত সরিধান
নোগস নোগ পরেশান ছৈ এত রঁতী কে রাঁতে নৈ কবী
সত্তা নিপ্সা পত্তা চঙ্গাস কোনা হেতৈ নর দেশী নির্মাণ

**পংকজ ঝা**

<u>হম র্ব্বরঁকহা</u>

হম র্ব্বরঁকহা রাঁত কী র্ব্ঝরঁ,
এক স এক পঠ্রা খাহি ঠাম,
ককবো কিযো মোজব নঙা কবগ,
রঁদৈন বহন খগছ মিথিনা ধাম।

হম খধনাহা কান থোপী কS,
স্বনী বহন ছী ভজন খজান,
ক্ষদা মোজব রঁস ওকবে ছঙা জে,
গপ সঁ হবী নেত দোষবক প্রাণ।

নঙা রাঁজূ যো গোবকা কক্কা,
রাঁপ পিত্তী কে নঙা কোনো মান,
কিছু কহরঁঙা তঁ ঝঠ স থ্কি দেত,

দেহে পব ও খা কা পান।

ধীযা–পুতা কী বঁবকা–জেঠকা,
একহি ঠাঠা একহি শান,
খখগশী দিযউঁ ত প্রাণ খরগ্রহ,
ক দেত সরঁষ্টা বঁজা সমাঁগ।

কী ঙা ও মিথিনা ছঙা জক্কব,
কবগ ছনৌ হম সরঁ গ্বমান,
বঁবকো ভগযা কে দেখিতে সরঁ,
পবা জাগত ছন ছোগব দনান।

রৈঁচন মহতো–হথক্ষল্ডা ৪

<u>খ্শীকে নোব</u>

স্বরঁহ সক্ষন্দব কিনাবক শৈব
খাঁগখ কবহন ছন ওমহবসঁ
খসমানি বঙগক ক্ষিতিজসং খাগন
সক্ষন্দবী ছানস খ্সীকের্ঁনর্ঁন।
সরঁমানা রঁনাবহন ছেনৈ
চাঁদ সর্যসং জ্যাতিনাগরঁ মনি জবাখ বহন ছেন
সক্ষন্দবক খাঁথক নোব সীপসং
নিকনন মোতী ওখবা
খপনে ছন কিনাবমে সমতন
খাগ্নতি গ্টৌজকা ওগমে পথব
ওঁব ঝাবসরঁহক রিঁচমে এগটৌ সরঁস রঁডকা
উঁচপথবপব হিঁঙঁ জকা নেঙঁ দাঁতজেহন চমকৈত
মাথকে সমানক মানা খর্পন
কবহন ছেনৈ
হমেশা মানামেকে ছতিস ফূনরাঁগবক ফূন
শোভা খপাবসং হর্ষিত হোগত
ক্ষস্ক্বাগত ক্ষস্কি মাবৈত ছেনৈ
খপন খমবপ্পত্র খাদিকরিঁ ভান্বভঙ্গকে
জন্মদিনক সম্মান কার্যক্রম দেখনেন
উঁমবন ভিবকে হ্নদযসং খাসিরঁাদ দৈত
খাসমানক চাঁদিকে ৎক্রারাঁদনসং

পাগনক ফোহবা শীতক বুঁদ বৈঁন গিবহন
দ্ঙাভক পাতপব টিনপিন টিনপিন কবহন ছন
স্বর্যকিবণকে দিনমে সমাযনেন পবতিক্ষা কবহন ছন
বঁর্ষসং প্রদেশ গেন প্রিতমক গনতজাবমে
বাঁটজোহিত বৈঁসন
প্রিযসী জকা রিদেশমে সমপতিযে
কমা জম্মা ক ক কি কবরঁ
ঙা খপনকহিযো নৈ
হোযত যৈ ঠামক এক সূচনা , নির্ণয, খা ঘোষনা
জীরনভৈবক
পবিশ্রমকে সোহা কদেত খপন মাঙাট
খপনে হোগছৈ বাঁচৌকেনেন খন্তমে
খপনে দেশক মাঙাট চাহি
সাহাবাকে নেন খপনে বৈঁসাখি
কামদৈয ।

<u>খাউঁ হমসরঁ এক হউঁ– করিতা</u>

আঙুঁ সরঁগোষ্টে মিত্ব সরঁক্ষছ
অপনে আপ ঠিক ভজেতৈ
ছোষ্ট রঁব সরঁকামকবি মিনক
সরঁ নিক ভজেতৈ ।

জেনা হমসরঁ মিনৈছি গন্হমে
কতেক আন্নদ কতেক ঠিক নগৈহি
মিত্ব সরঁগোষ্টে অপনে আপ
সমস্যা সরঁ ফিষ্ট ভজেতৈ ।

দ্নিযামে অপনাসরঁকে মিনন দেখ
অচ্মভিত ভজেতৈ
হমবা আহাকে নানসা রৌরা র্ঁচী
সরঁহক শিষভজেতৈ ।

সরঁ অপননোক অপন মিত ভজেতৈ
শান্তিকে সোহার্দযসং দেখতে দ্স্মনক সরঁকাঁষ্টা রিঁষ ভজেতৈ
ভৈযাকে ভৌজীসংগে প্রিত ভজেতৈ ।

অপন অপন চাগন হোগছৈ
অ – অপনে গানামে
হবক হোগছৈ
খ্সীকে শ্রাত দ্বদযকে তানামে
একৈ দেশমে অছ ঘৃণাপ্রেমকেএকৈসিমানামে ।

যী সরঁ চীজ ন্বকা জায যৈঠাম যী হমব অপনকে রঁহানামে
অপনে নোক নান্ছনা নগরৈরঁনা প্রশংসাকে কিতো রাযহ অছি ।

চিনজাগনক দুখ দৈহ্
স্বখ রাঁহ্না রাযহ তযাব খছি
মনকে যর্য়্থা কিযাক যেহন
প্রেম খা ঘৃণা জগ্রই রাঁনা ।

ফেক সরঁকে মনকে বাজা রৈঁনক
বাজকবৈনা মনমে জগহ রাযহ মঙৈয
খাঙুঁ সরঁগোঠৈ মিন্ব সরঁ ঠিক ভজেতৈ
ভৈযাসংগে ভৌজীকে প্রিত ভজেতৈ ।

<u>সপনাকে রিঁজ (করিঁতা)</u>

শ্রারন মহিনাকে কাবী কাবী

রাঁদনকে চারোতর্ফ
চাঁদীসং মেবহন ছন
রেঁব রেঁব রিজনী চমৈক চমৈক
আকাসক ক্যমবাসং
হমব পবিচয সংসাবকে
দেখারঁনেন ন বহন ফোটৈ ন
কর্কস খরাজসং সচেত করৈত
থবকরৈঁক ত ঠৈকা ঠৈকত ছন ।

হম ডবস এক দ্সবকে রাঁহ্পাসমে
ন্বঠ্ পঠ ভবহন ছনি যগন জোবী
সপনাকে রীজ জন্ম নেন তযাব ছন
ঝবিকে সংগে সংগে গিববছন পাওনক
রূঁদসংগে সপনাকে রীজ উর্রঁক মাওঠমে ।

খপন পহচান হবাক কেনা খপনে
আপ রিঁনিন ভ ক খঁর্ফন ভয
গাছমে পবিরর্তন ভজাওছৈ
মগবযোগমে কতস কেনা
হবিযব পতা নিনৈহ
গাছমে রঁদনস পহিনে রিজ
খপনে নিনামীকে জ্বা
খেন খেননে বহৈ ।

গাছমে রঁদৈনতেমাত্র ওগমে
জাদ্ হোরঁনগৈছৈ
স্বতংত্রখোজরঁনা ডাগবসরঁ
স্বতন্ত্র খোজৈত কতস
খরৈঁ হ উং স্বন্দব কোঠী,
ফূন,রোগমে স্বগংধ আ

বঙ কহাঁস খরৈছৈওগমে
খোঁতারনরৈরনা চিরৈসর কতস ।

খরৈছৈ স্তুন স্তুন করৈরানা
ভত্রা,প্বতনীসর কতস
রস হমব সপনাসর হ্ রহ্
রিজকে জেহন ছৈ
ওকবা বোপপরৈছৈ ধর্তীপব
রঠাউঁনাগ হ্ন্ননাগ হনৌনাগ
ধর্তীকে কামছৈয
ওগুাকে নেন খপনে খাপকে
খপনেস খপনেসংগে
রাজী বাখপবতৈ জীরনমে
কিযাক কি
এক সপনাকে নিনামিস
দোস্র সপনাকে জন্ম দৈছৈ
রো হ্নৈছৈ, সকাব হোগছৈ
স্বভাষ হেনৈছৈ খা
সর নোককে কন্যাণ হোগছৈ ।

ক্ন্দন ক্মাব কর্ণ

হজন

এক দিন কনিযাঁসঁ ভেনৈ ঝগডা
মাবননি ঠ্নকা কহরঁ হম ককবা

ও পকডননি কান খা হম মোঙ্কা
যঙ্কু চননৈ কাবগিন সন খতবা

মাবি নাগন রেঁননাকেঁ এহন
ফেক দেনক খাগ খাঁখিসঁ ধধবা

রাঁঘ ছী হম এখনো রাঁহবমে
কী কহু ? ঘবমে রঁনন ছী মকবা

এসগব ক্ষন্দন সকত কোনা যৌ
ও হজনকেঁ রঁ্ঝি নএ ছৈ ফকবা

মাত্রাক্রম: 2122-2122-22

<u>রাঁন গজন</u>

হৃন পব রৈঁস খেনৈ ছৈ তিতনী
ডাবি পব খৃরঁ কৃদৈ ছৈ তিতনী

ভোব খা সাঁঝ নিত দিন রাঁবীমে
গীত গারৈঁত খারৈঁ ছৈ তিতনী

নান হবিখব খনেকো বংগক সভ
দেখমে নীক নাগৈ ছৈ তিতনী

পাঁখি ফহবাক দেখূ জে উঁড়ি–উঁড়ি
দূব হমবাসঁ ভাগৈ ছৈ তিতলী

নাচরৈঁ হমহুঁ যৌ ফন্দন ভৈযা
খার জেনাক নাচৈ ছৈ তিতলী

মাত্রক্রম : 212–2122–222

<u>রাঁন গজন</u>

পঢরৈঁ নিখরৈঁ চনরৈঁ নীক রাঁটসঁ
খাগূ রঁঢরৈঁ খপনে ঠোস খাঁটসঁ

সংস্কৃতি খপ্পন কহিযো ছোডর নৈ
খনগে বহরৈঁ কূসংগত কঽ নাঁটসঁ

হ্নিতে বহরৈঁ সদিখন হূন রঁনি নিত
ডেবেরৈঁ নৈ কোনো চোখ কাঁটসঁ

হিম্মত জিনগীমে হেতৈক নৈ কম
চনরৈঁ খাগূ রাঁধা কেব টাঁটসঁ

ৰঁচা ৰ্ঁঝি মানূ কমজোব নৈ যৌ
চমকেৰৈঁ মিথিনাকেঁ নাম ঠাঠসঁ

মাত্রাক্রম: 2222−2221−22

গজন

দ্‌খ কেব মাবন ছী ককবা কহূ
কেহন খভাগন ছী ককবা কহূ

হম খান খা খপ্পনকেঁ ৰীচমে
সগবো উঁজাবন ছী ককবা কহূ

নৈ জীত সকনহুঁ খাগূ নিযতিকেঁ
জিনগীসঁ হাবন ছী ককবা কহূ

ৰনি পৈঘ কিছু নব কবৰকেঁ চাহমে
দ্‌নিযাঁসঁ ৰাবন ছী ককবা কহূ

ক্রন্দন প্বছূ সংঘর্ষক ৰাত নৈ
দিন বাতি জাগন ছী ককবা কহূ

মাত্রাক্রম : 221−222−2212

গজল

কী জিনগীমে খাউঁ কী দূব জাউঁ
রিন্ব মতনরঁকেঁ বাতি দিন নৈ সতাউঁ

রোনী মিঠগব সন খহাঁ রাঁজি ফেব
হমবা প্রেমক জানমে নৈ ফঁসাউঁ

খাগূমে দেখাক ঝস্কী খপাব
পাছূমে সদিখন ছবা নৈ চনাউঁ

স্বচা খছি জঁ প্রেম সাঁচে খহাঁক
সবঁ কিছু র্মুন্নি হমবে হিযামে সজাউঁ

বাখূ নিত ক্রন্দন জঁকা শ্বস্রু মোন
রঁস ঝূঠক কখনো হঁসী নৈ হঁসাউঁ

মাত্রাক্রম : 2222−21−221−21

<u>গজন</u>

ওকবা দেখিতে দেহ খপনে সিহবি জাগ ছৈ
খাগি নেহক হিযামে তখন যৌ পজবি জাগ ছৈ

মাবি কনখী দএ ছৈ জখন তাকি খনচোকমে
ডেগ খপনে হমব ওকবা দিস সসবি জাগ ছৈ

ও হঁসৈ ছৈ ত এনা ৰ্ঁঝাগত বহন ৰাঁগমে
ফূন জেনা গ্বনাৰ্ঁক নজাগত ঝহবি জাগ ছৈ

চানকেঁ দেখিতে বাতিমে চেহবা ওকবে
ঝিনমিনাগত হমব খাঁখিমে সজি উঁতবি জাগ ছৈ

নাখ নড়কী কবৈ ছৈ হমব খাৰ্ঁ পাছূ ক্ষদা
ছোড়ি সভকেঁ ৰ্ঁহকি ওকবেপব নজবি জাগ ছৈ

প্রেম ক্ষন্দন হএ ছৈ ভবম সে ৰ্ঁঝা জে বহন
এহনে জানমে মোন স্বধি ৰ্ঁধি ৰিঁসবি জাগ ছৈ

ৰ্ঁহবে–ক্ষতদাবিক

<u>𑒑𑒖𑒪</u>

𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒑𑒼𑒩 𑒯𑒧 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒲
𑒮𑒠𑒰 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒲 𑒕𑒲

𑒮𑒖𑒪 𑒩𑒴𑒣 𑒢𑒻 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒠𑒹𑒯 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒲

𑒩𑒯𑒥 𑒢𑒻 𑒁𑒪𑒑 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒖𑒳𑒢𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒚𑒼𑒩 𑒯𑒧 𑒪𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒲

𑒔𑒪𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒮 𑒢𑒻 𑒋𑒏𑒼 𑒕𑒢
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒧𑒰𑒿𑒕 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒲

𑒏𑒯𑒴 𑒂𑒥 𑒏𑒲 𑒨𑒾 𑒏𑓂𑒩𑒢𑓂𑒠𑒢
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒤𑒴𑒪 𑒯𑒧 𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒲

मात्राक्रम : 1221−2222

<u>গজন</u>

মোন এখনো পাবৈ ছী খহীঁকেঁ
রাঁঠ এখনো তাকৈ ছী খহীঁকেঁ

ভারমে রঁহকি হম সংগী সভক নগ
রাঁত এখনো রাঁজৈ ছী খহীঁকেঁ

খার নৈ বহন কোনো হক খহাঁপব
জানিতো গজন গারৈঁ ছী খহীঁকেঁ

দীপ জে জবা গেনহুঁ নেহকেঁ সে
নিত ওযাদমে রাঁবৈ ছী খহীঁকেঁ

প্রেম ভেন নৈ কহিযো রূঁঠ ফন্দন
সাঁস সাঁসমে চাহি ছী খহীঁকেঁ

মাত্রাক্রম : 212−1222−2122

গজল

হিয়ামে উমংগক খগরেঁ নহব ছৈ
ৰ্ঝা গেল ওা ত প্রেমক খসব ছৈ

ধবকি খছি বহন ধবকন রঁড় জোবসঁ
বহন খার কিছু নৈ রাঁকী কসব ছৈ

মজা এহি জাদূকেঁ খূরঁ খন্বপম
সজা মীঠ সনকেঁ জেনা জহব ছৈ

গজল পব গজল কহলহুঁ ওকবাপব
ঋদা রাদমে ব্ঝলহুঁ রেরহব ছৈ

পহিল রেব ক্রন্দন ওা রাত জানল
কিএ প্রেম স্বচা জগমে খমব ছৈ

মাত্রাক্রম : 122−122−22−122

গজন

এহি হাবন আদমীকেঁ হানচান নৈ প্বছূ
দর্দ স্বনিতে জাগ রঁঠি তেহন সরান নৈ প্বছূ

মাবি কিস্মত গেন কখনো খেন খেনমে নঠৌ
ঘব ঘবাযন নিত রিঁপতিমে কোন কান নৈ প্বছূ

সংগ আপনো নৈ জব্ধবতিকেঁ সময কতহুঁ বহন
কেনকৈ কোনা কখন কে আন ঠৌন নৈ প্বছূ

রাঁঠৈ জিনগীকেঁ বহন জে ডেগ ডেগপব দু্খদ
রীত কোনা গেন ঙা পচীস সান নৈ প্বছূ

কে মবৈ ছৈ এত যৌ ক্রন্দন ককব গযাদমে
নোক নোকক খীচ বহনৈ আবঁ খান নৈ প্বছূ

মাত্রাক্রম: 2122-2122-2121-212

গজল

হমবাসঁ প্রিয নৈ কসন কক্ক
রেঁগবতা মোনক বূঁঝন কক্ক

রঁনি নেহক স্বপ্নব সন ফূল নিত
মোনক রঁগিযামে ফূলন কক্ক

জখনে দেখৈ ছী হমবা কতহুঁ
তখনে হঁসি নগমে কুকন কক্ক

জীরন সংগী হমবে মানি জ্নি
থামোমে রৈঁসা পূজন কক্ক

কাগন কী হেতৈ মানূম নৈ
এখন ক্রন্দনমে ডূরঁন কক্ক

মাত্রাক্রম : 2222–22212

<u>গজল</u>

দীযারাতীকেঁ হম দএ ছী রিশেষ শ্বভকামনা
স্বীকাব্ধ সভ কেও হমব ঙা সনেশ শ্বভকামনা

মাএ বাঁবূ সংগী বঁহিন ভাগ জে কতহুঁ বহল খিছি
চাহে কেও পবদেশী যা দূব দেশী শ্বভকামনা

ঘবমে লক্ষ্মীকেঁ খাগমন হোগ স্বখসঁ জিনগী সজৈ
প্রেমক সৌগাতসঁ জল সমর্পিত খশেষ শ্বভকামনা

রৈভরমে নিত হোগত বহ বৃদ্ধি শান্তি ঘব-ঘব বহ
মঠ মন্দিবমে হম দৈত ছী দীপ নেশ শ্বভকামনা

পারন খরসবপব খাগ ক্ষন্দন হৃদযসঁ দৈত সভকেঁ
শ্বভ সংধ্যামে পূজৈত লক্ষ্মী গণেশ শ্বভকামনা

মাত্রাক্রম:2 2 2 2 2 – 2 1 2 2 – 1 2 1 – 2 2 1 2

<u>গজল</u>

বীতল দিন জখন মোন পড়ৈ ছৈ

আঁখিসঁ রঁস তখন নোব ঝবৈ ছৈ

ছোড়রঁ নৈ কহৈ সংগ খহাঁকেঁ
নগ নৈ খাউঁ সে খারঁ কহৈ ছৈ

ওকব দেনহা চোটসঁ ছাতী
এখন ধবি হমব দর্দ কবৈ ছৈ

জিনগীমে নগা গেন পসাহী
ধধবামে হিযা কানি জবৈ ছৈ

কে রূঁঝত দ্ুখক রাঁত হিযাকেঁ
ক্রন্দন খারঁ কোনা কঁ বহৈ ছৈ

মাত্রাক্রম : 222-1221-122

<u>গজন</u>

দ্ুখ খপনে নগ বাখৈ ছী
স্বখ সভমে হম রাঁটৈ ছী

সভকেঁ রুঁঝি খপ্পন সদিখন

হঁসি-হঁসি জিনগী কাটৈ ছী

পাপসঁ বহি খনগে রঁনগে
ধর্মক গীতন গাবৈঁ ছী

মৈথিন ছী সজ্জন ছী হম
মিঠগব রোনী রাজৈ ছী

ক্রন্দন সন গপ্প খছি হমবা
মিথিনাকেঁ চমকাবৈঁ ছী

মাত্রাক্রম : 2222-222

<u>গজন</u>

দেহ জখনে প্রবান রঁনন যৌ
স্থান তখনে দনান রঁনন যৌ

খাও ঘটনৌ ডঁমেব জঁ রঁঠনৌ
দেশী দ্নিযাঁ রিবান রঁনন যৌ

সোহ স্ববতা বহন কখনো নৈ

আবঁ নাজুক পবান বঁনন যৌ

অস্তু হোগত স্বরূজ জকাঁ বুঁঝি
বাজ সেহো থকান বঁনন যৌ

বীত ষ্ঠী যাহ জীবনকেঁ সত
সোচি ক্রন্দন হবান বঁনন যৌ

2122-121-122

<u>গজল</u>

অপ্পন হিয়সঁ আগ হটা দেনক ও
শোণিত কেব নোব কনা দেনক ও

হমবা বিন্ব বহন কখনো নৈ কহিযো
দেখূ আগ নগসঁ ভগা দেনক ও

সপনা জে সজৈত বহি জিনগীকেঁ
সভটা পানিমে কঽ বঁহা দেনক ও

হম বুঁঝনৌঁ গবনাবঁ জঁকা জকবা নিত

সে হমরে ৰঁতাহ ৰঁনা দেনক ও

ভেষ্টন নৈ গনাজ কতৌ ক্রন্দনকেঁ
এহন পৈঘ দর্দ জগা দেনক ও

মাত্রাক্রম: 2221-21-12222

<u>গজল</u>

প্রিয চন্দ্ৰ সংগ একাতমে
ড়্রিঁ বহরঁ নেহগব ৰাঁতমে

খনসহজ নৈ র্ঁক্সূ নগ হমব
খাঁউ রৈঁসূ হমব কাতমে

খছি ৰঁবসি জে বহন মেঘ ঝ্মি
ভীজ জাযরঁ গ' ৰঁবিসাতমে

গ্বন গ্বনা নিখ গজল খাগ জ্নি
সংগ মিনি কেব স্বব সাতমে

ফেব এহন মিনত নৈ সময

নিথ মজা প্রেমকেঁ মাতমে

রঁহবে – ঋতদাবিক

<u>গজন</u>

জিনগী এক টা খেন ছী
স্বখ দুখ কেব ঙা মেন ছী

কহিযো জে স্বনমি নৈ সকত
তেহন ঙা খগম মেন ছী

সংযমতাসঁ জে নৈ বহত
তকবা নেন ঙা জেন ছী

ঝকত নৈ নিবন্তব চনত
ঙা খরিবাম সন বেন ছী

হোগত খছি জখন দুখ তখন
দৈরক র্ঁমি চনূ ঠেন ছী

রঁহবে–ঋওজিরঁ

रिनीत ठाकुर

जलवायु परिवर्तन

जे बुझे अपनाकेँ विकासी देश ।
काज किछु एमकी करे विशेष ।
जलवायु परिवर्तन पर राखे ध्यान ।
पृथ्वीकेँ कम करे तापमान ।

বাম ক্মাব মিশ্রে– গাম: বমৌনী, ৰঁহেড় া, দবিভঁগা

<u>কৰাঁগ</u>

ধনরানক ধূনন তূব ছী
চিনরাবক নীপন নূব ছী
খজরাবন কণ্ঠক নোব পী
সভহক সূখক মজদূব ছী

বোটীক জোগাব মঽ সাঁঝ পবি গেনৈ
নেন্নাক কননাগ সঽ ভূখ মবি গেনৈ
ৰঁচতৈক কোনাক গ জান হম্মব যৌ
ছাতীক জৰঁকন সভ দূধ জবি গেনৈ

গপ্পক মাবন চনকন ছাতী সাঁঠৰঁ হম কোনা
খমতী কাঁটৈক ৰেঁধন জিনগী কাঁঠৰঁ হম কোনা
সত্তক পথপব চননহুঁ ফূগস পূজিত দ্নিযা মেঁ
ফূসিক জিনগী থূকন ফেবো চাঁঠৰঁ হম কোনা

তোবন গপ্প তোবৈ জিনগী
মিঠগব গপ্প জোবৈ জিনগী
ঞ্রাধক নহবি ফোবৈ জিনগী
কাহ্মক মোন কোবৈ জিনগী

গজন

সহসহ নোকক ভীড় দেখন হম
স্বচা নোকক নেন রেঁকন হম

কষ্টৈতা ঞ্রাধক উঁমব রঁঢ়নৈ ষ্টৌ
নেহক দেখন নাশে জেকন হম

মাহ্ব মীমব গপ্প গীজৈ ছথি
মাহ্ব গপ্পক ষ্টৌস সেকন হম

রঁনগব শোণিত পীরি মোষ্টেনৈ
খরঁনা শ্রাহ্মক পাত ফেকন হম

জীযরঁ নিকহা দিনক খাশামেঁ
খাশিক সিম্মব ফ়ূন সেরঁন হম

সভ পাঁতিমে মাত্রাঞ্রম –2222–21–222

<u>গজল</u>

খেতী ঋগতা ঋাগ র্ঁঝনিযৈ
কবমক ঝংঁহা ঋাগ র্ঁঝনিযৈ

ঋসগব জিনগী মগন বহী ধবি
নোকক খগতা ঋাগ র্ঁঝনিযৈ

ঋনকব তীমন নীক নগৈ ছুন
রাঁবিক পঁঙ্খা ঋাগ র্ঁঝনিযৈ

রাঁপক ঁটাকা খূর্ঁ উঁবেনহুঁ
ঋপ্পন র্ঁঙ্খা ঋাগ র্ঁঝনিযৈ

শহবী জিনগী মীঠ নগৈ ছুন
গামক ফঁটিযা ঋাগ র্ঁঝনিযৈ

সভ পাঁতিমে মাত্রাক্রম –2222 21 122

গজল

জোঁ ৰূঝী তঽ জহৰী জর্দা জড় । বহল খছি নোকক জিনগী
সিগৰেষ্ট চীনম গাঁজা গনা বহল খছি নোকক জিনগী

চৌক–চৌৰঙ্গী দাক কেব ভঙ্গী ৰঁনল ৰিনাশিক ৰীখশানা
চিখনা কষ্টিযা তাবী মেঁ ন্বষ্টা বহল খছি নোকক জিনগী

বংগ–ৰিবহী প্বৰিযা পাকিষ্ট ধঽ নৰত্তবিযাক বংগ দেখূ
চিৰা–চিৰা ৰিখ গ্বষ্টকা চিৰা বহল খছি নোকক জিনগী

নোতল কেঁসব খাৰি বহল ষ্টে ফোঁক কৰৈ লেল জিনগী কঽ
ধন–সম্পতি ন্বষ্টা ন্বষ্টা কনা বহল খছি নোকক জিনগী

নশাখোবক জিনগী দেখিযৌ ভবন জ্খানী ৰূঠ ৰঁনন
দাঁত ষ্টূটি খা ডাঁড় নীৰি নিৰা বহল খছি নোকক জিনগী

ফেব ন ভেষ্টত জিনগী ৰাঁৰূ জোঁ একবা ৰবৰাদ কবৰ
তোবিযৌ নশাক জান জে ফঁসা বহল খছি নোকক জিনগী

নয সংকল্প কৰু দূঢ় নিশ্চয ফেকী সভষ্টা দ্গ্বন 'বামঽ
দেখূ সোচূ ৰূঝূ কোনাকঽ হবা বহল খছি নোকক জিনগী

(সবন ৰাৰ্শিকি ৰঁহব) ৰৰ্ণ – ২২

<u>গজন</u>

মূড হমব কিছু গবরঁব খছি
রোঁন হ্নক রঁড কবগব খছি

সূনি হ্নক রোঁনী রঁ্মনৌ
রাঁপ রঁ২বক রঁড ধবগব খছি

দাঁত ঠ্ঠৈন মূঁহক সভঠৌ
পাগ রেঁব ধবি দতগব খছি

বীতি কোন রেঁঠৌ রেঁচরঁ
গপ্প হমব ধবি খবগব খছি

‘বাম’ কতয রেঁঠী রঁ্যাহরঁ
গাম–গাম মেঁ খজগব খছি

সভ পাঁতিমে মাত্রাক্রম – 2121+2222

সৎ নাবাযণ ঝা

<u>প্রিযতম---</u>

ড্রবঁন মঝধাব মে প্রিযতম
থহাঁক হম রাহ্ জোহি ছী
পবন ছৈ ঘাট পব নৈযা
সংগ পতরাব নেনে ছী ।
বহন থছি মোন মে উঁনঝন
কছু কেকবা সঁ জাকয হম
হমব ত ভাগ ফুটৈন থছি
হৃদয মে ডাহ নেনে ছী ।
থাহাঁ ত প্রাণ ছী প্রিযতম
মগব হম চৈন সঁ রৈঁসন
হৃদয মে স্নেহ নপটৈন থছি
ক্ষুদা হম নীন্দ ধেনে ছী ।
থহাঁক থাশ মে রৈঁসন
মদন কেঁ মাবি সহি ছী
কব্ধ কন্যাণ জন্দী সঁ
কোনা হম দিন রিতারৈঁ ছী ।

<u>ব্র্যথিত মোন</u>

সহরঁ কতেক থপমান স্বনূ থারঁ নোক হঁসৈযা
হ্নকব রূপক জান কতেক জংজান নগৈযা ।

কতেক সিনেহ ছল হুনকা সঁ ,সে রৈহ র্হ্নৌ ছথি
হমবা মোনক বাঁত হ্মদা ও খ্রঁ জনৈ ছথি ।
ভোবে উঁগনৈ সূর্য কতেক ও নান নগৈ ছৈ ,
বাতিক উঁগন চান কতেক পবিহাস কবৈ ছৈক ।
ফবন গাছ মে খাম কতেক ন্যকন নগৈ ছৈ
পসবন চতবন ডাবি কতেক সিতন কবৈ ছৈ ।
মিথ্যা ও সংসাব কবৈ ছৈ মিথ্যা বচনা
মাহ্ব রঁনন সমাজ দেখত কী স্বন্দব সপনা ।
এহি সংসাবক বীতি কতেক খাবঁ স্যাহ নগৈ ছৈ
ভেঁটত কতৌ নে নোক জেতয কিযো সত রঁজৈ ছৈ ।
কেনক কতেক উঁপহাস হমব খাবঁ,হম কী বাঁজবঁ
হুনকা খাঁখিক নোব সদা হম মোনহি বাখবঁ ।
ছনয জতেক উঁন্নাস খাবঁ সে ককবা কহবৈঁ
হুনকা মোনক বাঁত সদা হম মোনহি বখবৈঁ ।
রঁতহা ও সংসাব নে কিছু খাবঁ মোন নগৈএ
খাঁখিক খাগা দেখি হমব খাবঁ দেহ জবৈএ ।

মোনক বাঁত-----

মোনক উঁদ্বেগ মোনে মে সমা জাগত খছি ,
নিখবাঁক মোন খছি হ্মদা মোনে মে নিখা জাগত খছি
,
কতেক মোন খছি হ্মদা মোন মোনে মে উঁধিযা জাগত
খছি,

জিনগীক স্বখদ পন জিনগিযে মে হেবা জাগত খছি
|
কী সোচৈত ছনৌ , সে কবৈত ছনৌ হ্মদা ভেষ্টন কী হাথ,
সাংসাবিক খেন মে সভ ছোবি দেনক হমব সাথ ,
হম খসগব হ্মহবৈত ছী ,রেঁদম ছী, মবৈত ছী ,
খসহায ভেন নোকক হ্মঁহ তকৈত ছী |
জেকবা নেন খসীম প্যাব ছন ,খসীম স্নেহ ছন ,
ওকব হ্মবঝাযন চেহবা দেখি নহি পবৈঁত ছী ,
মোনক রাঁত মোনে মে সহেজি ক’ বাখি নেত ছী |
কিযো কেকবো দ্ঃখ নহি ব্ঁঝৌত ছৈক
সভ খপন স্বার্থ মে নিপ্তু বহৈত ছৈক ,
খান মব’ জব’ ভ’ জাথ্ বাখ ,
নীক নোক নেন কিযৈক বঁনত ও ঝ্র াক |
কতেক নিবীহ ,নির্বন ,রেপর্দ ভ’গেন ছী,
ফাঠৈন কবেজ, রীমাব ভ’ গেন ছী ,
মোন মে ডঁঠন তবংগ মোনে মে বখৈত ছী
রীবান জিনগীক সংগ শ্মশান মে বহৈত ছী ,
হ্মর্দা ক’ জবৈত বঁব্ ধ্যান সং দেখৈত ছী
মোনক রাঁত মোনে মে বঁব সমেষ্ঠ ক’ বখৈত ছী |

শ্যাম শেখব ঝা

<u>সাজন</u>

সাজন নাগয নৈ নীক মনভাবন সারন

সজনী খহঁ রিন্ব সূন মনভারন সারন .

তেজ পরনসং, হমবা তঁনসং ,
সসবী সসবীক ডঁবি ডঁবি খান্চবি জাগয .
ঠন্কা ঠনকয, রিজ্বী চমকয ,
দেখি ঘটা ঘনঘোব, মন ঘরঁবাগয .
সাজন নাগয নৈ নীক মধ্মাসক পারন
সজনী খহঁ রিন্ব সূন মনভারন সারন .

রঁর্সত দেখিক , গর্জৈত স্বনিকয ,
নোব খাঁথীসং খরিবন রঁহন জাগয .
টব টব রেঁঙ্গং, খেনাএ বেঙ্গং,
দৃশ্য মনোহব দেখি মন খক্ষনাগয .
র্বুন্দ র্বুন্দ মে চিত্র খহঁ কে ঞা সারন .
সাজন নাগয নৈ নীক মনভারন সারন .
সজনী খহঁ রিন্ব সূন মনভারন সারন .

ভেন র্ব্যথা কি ? কসন প্রিযা কি ?
প্বছে সখী সরঁ ,ডঁত্তব কিছু নৈ হ্বাগয .
ক্ষববিক কাগ, টবিগয বাগ ,
জোহি ক রাঁটে , থকিত ঞা নৈঁন নৈ জ্বাগয .
কণ্ঠ রিষম সবি ভেন মনভারন সারন .
সাজন নাগয নৈ নীক মনভারন সারন .
সজনী খহঁ রিন্ব সূন মনভারন সারন .

মন খধীবসং, দগ্ধ শবীবসং ,
কাঁপে থবথব ধব দ্খ খারঁ নৈ সহাগয .
কতয গেন চণ্ডান, কটয নৈ বেগনী,
গজোবিযা বাতি, চানি ঞা স্বখ নৈ র্বুন্নাগয .
ন্নহবয খাঁথীসং নোব রঁনিকয ঞা সারন .

সজনী খহঁ রিন্ব সূন মনভারন সারন .

সাজন নাগয নৈ নীক মনভারন সারন .

পংকজ চৌধরী “নরনশ্রী”

<u>করিতা : জ্নি রিসক</u>

ৰাগ রিনা জে গ্রহণ করৈ ছী
সভকিছু জে সংযোগি বহন ছী
জ্নি রিসক জে খহুঁ ও সভটা
ককরো ৰাগন ভোগি বহন ছী

থাস্থ্ব পকড়া চনন জে সংগে

কণ্ঠক খত্তা পাব নগওনক
জ্নি রিঁসক্ক ও মীত খপন ছুন
জকবা খারঁ নৈ ছৈকি বহন ছুী

খনকব গপ পতিএনহুঁ সহজহিঁ
বহন ভবোস নে ভায–মীতপব
জ্নি রিঁসক্ক খপনহি ছুাতীমে
খনকব চক্কূ ভোঁকি বহন ছুী

শিহবক চ'বমে পেৈফনিযা দ'
রিঁসবি গেনহুঁ জে গামক বস্তা
জ্নি রিঁসক্ক খর্থক তবজূ পব
মাএক মমতা জোখি বহন ছুী

গংগা – কমনা খকছুি পড়নৌ
উঁঘৈত–উঁঘৈত পাপক সভ–মোৈবী
জ্নি রিঁসক্ক ঙা খছুিঞ্জন গামক
শিহবক কাদোসঁ ঘোঁকি বহন ছুী

ভাষা ভূমি দ্নব খরহেনিত
নিজতবংগমে মাতন মৈথিন
জ্নি রিঁসক্ক জে রিঁসবি ক' সভ কিছু
ফূসিএ সীনা ঠোকি বহন ছুী

অমিত মিশ্র

<u>গজল</u>

কিছু গীত এহন বচি দী মীতা ইতিহাস রঁনয জে অগিনা রেঁব
কিছু রাঁত এহন কহি দী জগমে সরঁ যাদ বখয জে অগিনা রেঁব

দিন বাতি সদিখন জীরন পদর্পিব কিছু নর-প্রবান সন অভিনয হোগ
নাটক কনে এহন খেনী সগবো খেন কবয জে অগিনা রেঁব

নৈ প্রীত রেঁসী নৈ রেঁসী ঝগড় । বহ সদতি রঁবারঁব সরঁ

নেন
নিত কর্ম এহেন বাখী মীতা খন্বকবণ কবয জে খগিনা রেঁব

ছৈ দোষ ককরো খা ভেটৈ ককরো সজায, ওা ঘটনৈ যগসঁ
কহিযোক ওা গনতী মাকক, খাতংকী রঁনরঁয জে খগিনা রেঁব

নিজ গাম তজি এনহুঁ রাঁহেব পব স্বখ–চৈন কতহ্ নৈ ভেটৈয "খমিত"
নিজ দেশমে পবদেশী রঁনি ক্ষহবী, টৗস উঁঠয জে খগিনা রেঁব
2212–2222–2221–2122–221

<u>গজন</u>

জতেক ছন ভার হমবা নগ খাগ পসাবি দেনে ছী
খপন করেজাসঁ জনমন সরঁ পবত উঁঘাবি দেনে ছী

𑒑𑒪𑒞-𑒮𑒯𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒗𑒑𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒁𑒡𑒴𑒩𑒹 𑒁𑒕𑒱
𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒕𑒪 𑒤𑒴𑒮𑒱 𑒪𑒤𑒛𑓃𑒰 𑒮𑒦 𑒂𑒑𑒱 𑒣𑒖𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲

𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒛𑒪 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒯𑒏 𑒍𑒪𑒧𑓂𑒣𑒱𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒨
𑒍𑒋𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒮-𑒢𑒮 𑒠𑒳𑒐𑒮𑒿 𑒑𑒕𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲

𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒲𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒞 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒲𑒞𑒰
𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒞𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒢𑒻𑒢𑒏 𑒢𑒬𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒥𑒹𑒯𑒼𑒬𑒲 𑒏𑓄 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒕𑒱
𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒯𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒪𑒧𑒹 𑒔𑒳𑒔𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲

𑒑𑒖𑒪

𑒯𑒧 𑒫𑒰𑒿𑒜𑓃𑒱 𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒪-𑒗𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒲
𑒣𑒩𑒖𑒰𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒁𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒿𑒩𑒪 𑒕𑒲

𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒏𑒼𑒛𑓃𑒥 𑒮𑒐𑒱 𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼
𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒬 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒲

ঔ জগ হাবয খারি হমবা নংগ
খপনে মোনক তর্কসঁ হাবন ছী

কিছ নৈ হমবা নংগ কিও রাঁজয
সম্বরাদক খরগ্বাসঁ ছাবন ছী

হম নৈ ছী করি নে গজন রঞা
রঁস শৈঙ্কক ধধবা পজাবন ছী

<u>গজন</u>

কনে মীঠ কনে তীত ছী
খহাঁ হমব খপন মীত ছী

কিও তোড়ি সকত নৈ সখা
খহাঁ খাঁড়্ব হম রীত ছী

হমব ঠোব পবক ভার রঁনি
গ্বনগ্বনাগত নর গীত ছী

খহাঁ বহৱঁ জতয, বহৱঁ হম
খহাঁ ধাহ তঁ হম শীত ছী

খহাঁ তজি হমবা জীৱঁ নৈ
খহাঁ হাবি তঁ হম জীত ছী

কংচন ক্ষমাবী ঝা

মঁজিন

জৌ দিখ পবন গগন, হোঙা মঁজিন ওহি ঠমন,
হোঙা বস্তা খনচিনাব, হোঙা বস্তা মেং নঙা কেউঁ খাব।
বস্তা মেং কাষ্ট রিষ্ণন খষ্টি, হব কদম পব হব জগহ,
ওঙা ঝশিকন পব কদম ৰঁঠ◌ড়উঁ, উঁ ঝশিকন খহা পব
নঙা চনা।।

ঝশিকন সৈ ষ্টৈষ্ট ক$ ষ্টৈষ্টঙা ছঙা সৰঁ কৈউঁ,
উঁ ঝশিকন কে তৈঙাব ক$ জ্ঝ কে খহি খাৰঁ খহাক।

ক্ষশিকন সৗ জন্মগাত খহা গিব পবনঙঁ তৈ কি ভেন,
খপনা পব বাথ্ ভবোসা কব্ধ পহন ফৈব সৗ নযা| |

ক্ষশিকন কে দিযৈঙঁ বঁতাগ খহ্ঙঁ মেঁ ঙঁ জান খছি,
গ হোসনা কে গিবনাগ খাৱঁ নগা খাসান খছি|
হোসনা সৗ ক্ষশিকন খাৱঁ সহজ ভজাত,
গগন ভী সাফ দৈখাত ঔব মঁজিন ভী নজব এত| |

মন মেঁ বাথ্ খাৱঁ ভবোসা খাশা কে ভী দিযঔ জগহ,
হোগা গগন খাহাকে কদম মেঁ, মঁজিন খছি ওহি ঠমন| |

**সংজয ঝা**

<u>হে মায তোবা প্রণাম</u>

উঁঠ বৌ বৌখা , উঁঠ বৌ বেঁটৌ
ভ' গেনৈ খাৱঁ ভোব
কতেক কবৱৈঁ খাৱঁ তূ দেবী
সূর্যৌ ভেনথি গন্হাব
জাউঁ নহাউঁ খা জন্দী সং খাউঁ
জনখৈ ভ' গেন ঠঁঢা
ঝটপট খাহাঁ পহিব নিখ

পেঁ‍ট, জ্‌টৌ ও খংগা
উঁঠাউঁ মোড় । জাউঁ পাঠশালা
নৈ ত' নাগত উংডা
ঝঁহক রৌন ছৈ কড়গব ওকব
দ্রূদয রহাও ছৈ গংগা

রৌনী রচন কে রাত নৈ প্বছ –
কখনো বসগন্না সন মিঠগব
কখনো , তিতগব নীমক পাত সন
এক বতি জৌং কণ্ঠ জে দেখনেত
ছড়পটায নাগত –
রিন পাগনক ও মাছ সন

উঁম্র হমব খার ভেন রহ্ত
ভ, গেনহুঁ হম জরান
তেঁযো ওকবা এহনে নাগয
গ খছি এখনো খত্তান
খার র্‌ন্মাগযা
কিযা র্‌নৌযা গ হমবা খত্তান
ঠেংসো জখন হমব প্বত্র কে নাগয
নিকনি জাগত খছি প্রাণ
হে মায তোবা প্রণাম ! ! হে মাঁ তোবা প্রণাম ! !

শীবদা নন্দ সিংহ

<u>নমবীক ভাউঁ তেহেন নে দবকন</u>

নমবীক ভাউঁ তেহেন নে দবকন
সীধে–সীধ দশীৈকমীপব খবকন
ধান–গহ্ম গোদাম সড়ে এ
খান্নূ–পি ঔজক ভাউঁ স্বনি
থাবী–বাঁঠী ময্ম্খান নগৈএ

শ্রাতসরি নী ভেন প্রদ্ষি ত
জনপব নাগন মোহব রি দেশী
তেতেক খাবাজকতা বঁঠন জা বহন
খর্শির উঁহনি ডোনি বহনে শৈষ
তেহেন রি ধেযক পাস ভেনৈ
খনংকাবো গেনৈ শনেষ

ঠাবি কি বোশীন হি ন্দপব
দেন মাচি স নেশী
জনসাধাবণ একো নে বাঁচত

रोँचत जन रि शेष

खद्दव–खाकी बमनामा
बंच मात्र ने मानरताक नेशे
भावत माता ठनमना बहनि
जनशेकति पव नागन ठेँस।

<u>खयोगय शेासक</u>

रिँ न्व पठ़ने रि ष्या जँ मोगतै
रिँ ना पठ़ने कि सान
हमबो भावत मोगतै साक्षव
नै मबि तै भूखै कि सान

छेनै केहेन ओ देशे जे
रोँटै खन्वपम खपन संदेशे
न्याय–दर्शन दवसारँए
छेनै ने रोँचन कोनो देशे

गान्धि –मैत्रीय सन रि दुषी
खछैते देह रि देह
ति नक सन्तानकेँ
खपनोसँ ने पारेँ नेह

जँए प्रजातंत्र छै ध्नर्थक
तँए चुनै शेासक खयोगय
एहेन दि न स्वनरोँक ऐतै
भावत ननना हरँसक मोग उँपयोग

बाज छूपन छै रँड़का

ৰঁদনাক ভার ৰঁবকি বহন ছোভ
কন-ছন-ছন ৰাঁবি ৰঁহএ
ৰাঁন্ধ ৰঁনাৰঁনি ডোভ।

কেতেকো ঞান্তি উঁঠন ভাবতমে
উঁভ্যাগ ঞান্তি সঁ বহনৈ রাজ
জেতেক রি দেশী ঠাঁগ পসাবন
হম ভাবতীয ছী ৰঁনন মোহতাজ

কি এক তঁ প্রাগমবীসঁ যনি ভবসি ঠী তক
সভতবি এক্ক হান ছৈ
শি ক্ষা মি ত্র হোউঁ থাকি চাঁন্সনব
শাবদাক ঘেঁঠ কবৈ হনান ছৈ।

<u>চি বকি জাএৰ</u>

ঙ্গ জীরন হমব
স্বখাএন ডাবি সন
জঁ ৰহ্ন কড়গড় রসাত
চি বকি জাএৰ
রা কী হএৰ ?
খাকি ঠূষ্টি জাএৰ
কি এক তঁ খন্ত:স্ত্রাত
খছি স্বখা বহন
স্ত্রাত পযশ্বৈনীক প্ররাহ
খরি বন ৰহি বহন ছন
সে ঠমকি বহন
নৌ সিঁচি ত দ্রমনতা রি ষ্টপ
ভঽ বহন জড়ি জেকব
হবি ত-পল্লরি ত-প্বষ্পি ত
ভঽ সকত ফনি ত
জবি বহন জীগব
খছি হান যএহ
কথা-করি তাক হমব
ছন্দ নে খনংকাব
খা নে দ্বদৈদাবক
তক্ষ ডাবি স্বখাএন
সনি চি বকি জাএত
ঙ্গ জীরন হমব
খছি জে দেশী হমব

জনতাংত্রি ক জনতা
জেকব জড়া কেহ্নে
রিশ্রি মানকপব খাঁকা
খীচন কেহ্নে কসগব
জন–গন তক
খমবনত্তী নতবন–চতবন
হব জন–জনপব
তাধবি বহ্নে বসগব
জঁ রঁহএ রসাত কড়গড়
চি বকি জাএত
স্বখাএন ডাবি সন
জীরন হমব।

<u>ভূমি জা ভৈযা</u>

হে ভূমি জে
জনমি তে এতেক

কি এ হমবাসঁ মাঁখ
নে কোবা খা নে কাঁখ
খরিং তে এনৌং কী হম কেনৌং
দেখি তে কি এ হমবা
এনা রিং সবনৌং
কী মন খছি সে নৈ জানি
ছেনৌং কেহেন সন ড্মৈত
কি এ খননৌং হমবা ছানি।

ভন নে কেনেঁ তূঁ গে দৈযা
সভ কহে দ্ব জো
জঁএ ভেনৌং ভূমি জাক ভৈযা
তঁএ নে হোগএ হমবা এতে
ঐসঁ নীক তঁ ূ মাবি এ দগতেঁ
এহেন ভাএসঁ তঁ ভৈষ্ট্বে বহি তেঁ
চষ্ট খারি ঝাবি –পোছি
ঝঁহ নেনেঁ চ্মি
কহনেঁ ভৈযা সভষ্টা সণ্ড।

কী কহরোঁ হম তোবা ভৈযা
কেনে খছি তেতেক ঝঁহচ্ব্ধ
জেতেক নি পষ্ট নি ষ্টষ্ট্ৃ
খখনি কহরৈঁএ স্ববখ্ৰ্ধ
জে দেখৈ ছৈ
বাখন জএহ
সভষ্টা কবৈ চষ্ট
খপন স্বতাবৈ খগরেঁ গোষ্টী
ডাঁড়় খোঁসি জে রঁচৈ ছৈ
ধহ নগ ছৈ ঝঁহ ফষ্ট

কে ভবতে ঙা পেষ্ট খগস্তী
স্বগম মাস্ত্র খপনৌনে
নাম রেঁচি হমব
সগরো ছে ঘি নৌনে
স্বচ্চা মৈথি ন
র্ন্নৈ খপনাকেঁ
খসনীকেঁ কি যো নে জানৈ
দাঁত রত্তীসী রাঁরি কহ
নৈ মানৈ তঁ নাগএ হ্মানএ
নগরেঁ মানে–পব–মানে
কী কহরোঁ হম তোবা ভৈযা
কেনে খছি ঝঁহচ্ক
কী ছেনৌং খা কী ভেনৌং
তঁএ কহারেঁ স্ববখ্ক।



খরুণ চন্দ্র বায

<u>খর্থশাস্ত্র</u>

কহন জাগত খছি জে
খর্থশাস্ত্র
থীক এক টৌ রিজ্ঞান

জাহি সঁ কএন জাগত অছি
উঁপোদন, রিতবণ র
খপত কেব প্ররঁধন

সংসাধনক গর্ঠতম উঁপযোগ
নাভক সংগ
অছি একব অংতিম উঁদ্দেশ্য
হটি গেন ছথি
আমজন
অর্থশাস্ত্র কে কেংদ্র স'
নরঁকা পবিভাষা মেং

মাংগ আ' আপূর্তি কএ রীচ
সংতুনন রৈঁসেরাঁক কনা সেহো থীক
অর্থশাস্ত্র
জখন কি
নানা প্রকাবক
প্রনোভন দয কএ
সৃজিত কএন জা বহন অছি মাংগ
আ' আপূর্তি ভএ বহন অছি
রাঁজাবক শের্ত পব

**ওবা মল্লিক**

<u>করিতা– **সংগ খহাঁক পারি**</u>

জিনগীক বাহমে,
ধূপ ছাঁহ রঁহ্ত ছৈক।

সংগ খহাঁক পারি,
মোনমে ঙা খহসাস জাগন,
ধূপ হো কি ছাঁহ হো,
খহাঁক স্নেহক তপীসক সন্মুখ,
ধূপ কী ?
ছাঁহ কী ?
কিনকো কিছু সামর্থ্য কী !
সরঁ ভহ জাগত খছি,
সামর্থ্যহীন ! শক্তিহীন !
রৌদ তঁ রৌদ খছি, দহকৈত !
ভকাভক তেজ ! নান–নান !
খাগি ঙঁগনৈত গর্ম গর্ম !

কতহ্ ত্রাণ নৈ।
কিংন্ত।।
খহাঁক স্নেহ পারি,
ঞ তীখ বৌদ,
ৰঁদনি জাগত খছি ।
গংধ প্বষ্প মে।।
হমব জিনগীক বাহমে স্বখ
ফূন জকাঁ রিঁছ জাগত খছি।
চানন শীতন ছাঁহ রঁনি,
স্ববভিত স্ববাসিত রাঁঠ,
গন্ধ মাদক নগব ,
রঁনি জাগত খছি।
খহাঁক স্নেহ-ডোবি পকড়ঁ হম,
ওগ নগবমে ঘ্মৈত ছী,
রঁনি রাঁরবি । মতরাবি।
খগ গনী। ওগ গনী।
হমবা নীক নগৈত খছি,
ধূপ ছাঁহ ভবন ,
জিনগীক ঞ বংগ।
খগমে।
খহাঁক প্রীতক সমর্পণ, সামীপ্য পারি,
সিমর্টি জাগত ছী,
ওগ গেহ মে।
জতয খহাঁক ,মজগূত দ্নূ,
রাঁহিক ঘেবা খছি।
মজগূত দ্নূ রাঁহিক ঘেবা খছি।।
ওগ রঁহ্পাশক ঘেবমে,
হমব এক স্বংদব সংসাব রঁসন খছি।

ওগ মজবূত পবিধিমে,
হমব স্বখ ,চৈনক ৰঁসেবা খছি !
হমব স্বখ ! চৈনক ৰঁসেবা খছি ! ! !
<u>গজল</u>

প্রীতকে মীঠে হোয ছৈ ৰোন সেহো হম জানি গেলৌं
প্রীতকে ৰোন ৰঁড়া খন্মান সেহো হম মানি গেলৌं |

গন্দ্রধন্বষ কে সাতো বংগ সঁ প্রীত সজল খছি
মনমা কবৈ মোব কিনোন সেহো হম জানি গেলৌं|

প্রীতক নহিं ছৈ ভাষা কোনো একব কোনো নৈ ৰোনী
খনহদ ৰাজৈ প্রীতক ঢোন সেহো হম জানি গেলৌं|

পোথী পঢি ৰঁনলৌं হম জ্ঞানী ৰঁহ্ত খভিমানী
প্রীতকে ঢাঙা খাখব ৰোন সেহো নহিं জানি পেলৌं|

প্রীতক বীত রিবহ কে পীড়া দাকণ দুখদাযী
কবেজা সানৈ ছৈ খনঘোন চ্প্প হম কানি নেলৌं|

তবসি গেন দবস রিন নৈনা প্রীত নিবমোহী
মৌন ছৈ ৰ্যাক্ষন নৈনা ৰোন সেহো হম মানি গেলৌं|
সবন রার্শিকি(ৰর্ণ-১+)

<u>গজল</u>

জিনগী জহিনা তহিনা কটৈত বহলৌं
স্বখ দ্‌খ কে জউঁব (বস্সী) সঁগ ৰটৈত বহলৌं ।

কান্হ পব ছলৈ ঘব জিম্মেদাবী ক ৰোঝ
হঁসি হঁসিকে ও ৰোঝ সৱ উঘৈত (ঢোঐত)বহলৌं ।

দ্‌খ এলৈ হম কহিযো নিবাশ নহিं ভেলৌं
স্বখ কে মোতী হম পানি সঁ ছটৈত বহলৌं ।

বৈন খন্হবিযা ছলৈক তহিযো কী ভেলয
সরর্শিম ভোব কে খাস নএ খটৈত বহলৌं ।

ৰঁড় খজগ্বত দ্‌নিযাঁ কে চনন কী কদ্রু
তকৈ নীকো মেঁ ৰেঁজায সৱ সহৈত বহলৌं ।

পিঘলৈত বহল বসেবস দ্‌খ কে ঘড় ী
মেহলৈতিযে কে মোজব ছৈ জলৈত বহলৌं ।

দ্‌ন্ব হাথক ভবোস ছৈ মেহলৈতি কে জোব
জীৱন মেঁ স্বখ কে সংগীত গৱৈত বহলৌं ।

সবন রার্শিকি- (রর্শ -১৬)

<u>গজল</u>

গমাঙ নৈ গোবী ছন মধ্বাগ ভরৈযে
হমব দ্বদয সঁ ফূন পবাগ ঝবৈযে।

দেখ্ নাজ সঁ গানক গ্বনাৱ খিন গেন
নোগক নৈনাক কাঁৈ ৱেঁহিসাৱ গবৈযে।

নৈনা চিতরন খ্নড়পন দেখৈত ছ্বী
কোনা হ্মস্কী মিসবিযা পব জান জবৈযে।

খধব কোমনকনী ছৈ বস সঁ ভবন
মন ভঁরবা ৱৌবাযন সে জানি পবৈযে।

মোন ফাগ্বনী ৱঁযাব ৱঁনি মস্ত মগন
সিন্নব নাজ সঁ হ্মখবা গ্বনান ভবৈযে।

ৰূপ চর্চা পসৈবি গেন গামহি গাম মেঁ
কোনা চনতৈ নোগ দিনে মেঁ ৱাঁৈ হেবৈযে।

সবন রার্কি (খাখব-১৩)

<u>গজন</u>

জমানা দেনকৈ দবদ ৱঁহ্ত কিনকা কহৱৈঁ
কবেজক ভেন কণ্ডক ঠ্কিড় া কিনকা কহৱৈঁ ।

কিছু ৰাঁত এহেন জহি সঁ হম খনজান ছনৌঁ
ৰঁড়া ভেদ ভবন ৰেঁদর্দ নোগ কিনকা কহৱেঁ ।

উঁপকাব মেঁ খপকাব তকৈ জগ কে ৰীত প্ৰবান ছৈ
হৱন কবৈত জৌঁ হাথ জবন কিনকা কহৱেঁ ।

ঝঁহ খাগূ জৈহ মীঠ ৰঁনৈ পীঠ পাছু উঁপহাসী
ঝখৌষ্টা নগেনে নোক ছৈ ফবেৰী কিনকা কহৱেঁ ।

জে জেতৱেঁ নম্ভব চোব ৰাঁত হ্নকে নম্বা চৌড়া
সাধ্ ৰঁনন ঝঁহচোব বক্ষক কিনকা কহৱেঁ ।

সজ্জন কে নৈ ঠৌব কতৌ দ্নিযাঁ চোব ঠকৈত কে
ঝূষ্টা ৰঁনৈ পরিত্র এতে ধর্মাো কিনকা কহৱেঁ ।

সবন রার্িক(রর্ণ- ১+)

<u>গজন</u>

হ্নক নৈন ঝবৈত নোব হম দেখনে ছী
ভবন খাঁখিক নান কোব হম দেখনে ছী ।

নৈন চ্পচাপ বহয ৰোন কিছু নৈ ফ্টৈ
হ্নকব রিজ্কৈত ঠোব হম দেখনে ছী ।

উঁঠৈত কবেজক দবদ কহ্ কে ৰ্ঝতৈ

সানৈত খ । টৌস পোরে পোব হম দেখনে ছী ।

নেহমহন ও সজেনে ছনৈথ জতন সঁ
রিঁখরৈ মহন খংড থোব হম দেখনে ছী ।

হ্নকা কে র্ব্ন্নারৈঁ গযৈহ জিনগী থিকৈক
কানরৈঁ কনৈত চহ্ঁ ওব হম দেখনে ছী ।
(রর্ণ - 16)

<u>গীত (শ্রূন্নাব)</u>

ওহি বাতি !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
রিহ্ঁসৈত খধব ভীজন নযনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !

নহ্ঁ নহ্ঁ দীপ জবয ওহি প্রীতমহন,
হম রাঁতী মধ্ব রঁনন সজনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !

পিপাসিত ছন মন ! তন থিবকি বহন !
তকয চানক দিস চকোব নযনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !

রন কানন মন রিবহিন পপীহা !
পীউঁ প্বকাবি বহন কাঁপয গগনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !

প্রীতঝঁজ জখন ঝহকন কোযনী !
খাধে বাতি রিঁখবি গেন ভোব জেনা !
সাঁস উঁসাঁস স্ববভিত স্ববভিত !
মহ্খা মাদক রৌবাযন মনা !
ওহি বাতি ! সপন মেং খযনা সজনা !
ওহ ! !
ওহি বাতি সপন মেং খযনা সজনা ! !

করিতা

....

দর্দ দর্দ মেং ফর্ক রহ্ত খছি
হঁসী হঁসী কেব খর্থ খনগ খছি |

পীব গহনতম শান্ত দর্দ খছি
টৌস পীব কে মর্ম র্ম্মন খছি |

পীব সহ থিক স্বখ ক্ষণিক খছি
ন্বকা সকর দৃগ নোব ভবন খছি |

ঘোঁটি সকর নীনকংঠ রনি রিষ
শিরঝপ ধবর কহ্ কহাঁ সবন খছি |

সূর্জক পহিল কিরণ

সূর্জক পহিল কিরণ
প্রাত: কাল পৃথ্বীপর উতরল ত্থা
সন্দেশ দেলক থহাঁক প্রেমক
থহাঁক স্নেহক
দেখিতে হম
মন্ত্রমুগ্ধ ভs গেলৌं
কারণ ওগ কিরণমে
স্বয়ম্ থহাঁ প্রতিবিম্বিত ছলৌं ।

**স্ববেন্দ্র শৈন–** ভদহব(দবভংগা)

<u>পোস্বখা ফক্ষব</u>

পোস্বখা ফক্ষব খায মনীদা,
খগংঠ কূঠ খমনা কে ভোগ।
নেতা কাঢ়য নিহ কসীদা,
ভূখ ৰনন জনতা কে বোগ॥
পাঁচ ৰবখ পব গিবগিঠ ৰদনয,
মৌসম কে খন্বৰূপে বংগ।
ঝবকন ঝাঁহ পব বহি– বহি
চঢ়রয,
পিযব–হবিযব–উজ্জব বংগ॥
সমব ভূমি মে মংচ সজন খছি,
খভিনেতা–যোদ্ধা ৰহ্বংগ।
ক্রীড় া–কৌতুক–দংভ ভবন খছি,
প্রজাতংত্র খানন ভঠবংগ॥

মহিসরাব রঁনি চঢ়ন মংচ
পব,
কেকবো কেতনী চাহক হাথ।
তীব-ত্তণীব ধযন দসকংধব,
সনকন হাথী চঢ়ন সরাব॥
রিপঙ্গৌ-নরড় া তান দেখারয,
গীতা ঔব স্কবান সিখারয।
ঠক গাঁধী কে ৰূপ রঁনারয,
খাণ্ডা শহীদক জাতি গনারয॥
নৰ্ত্খা ঔব রঁজনিযাঁ দেখন,
ঠোকৈত তান-ঠেহ্নিযাঁ দেখন।
জোড়ন হাথ-কেহ্নিযাঁ দেখন॥
নির্নজ্জক গ্বড়স্কনিযাঁ দেখন॥
গন্দ্র ঘঙ্গৌরয মহগাণ্ডা
খরু দের মংগারয কাবী ধন।
নাথ দ্খক রঁস এক দরাণ্ডা,
ফেব কহৈ ন্তী সাঁচ রঁচন॥
পচ্ছিনা নূঙ্গৈন কোখি ধবা কে,
ণ্ডা রেঁচত পক্কা প্বনি দেশ।
খপন পিযা সঁ নযন নড় া কে,
ঘ্বি খাযত ধবি জোগিন ভেষ॥
রিরশ রেঁচাবী জনতা
নিবখন,
রিনা ঙ্গিকঙ্গৈ কে রাণ্ডস্কাপ।
শৈন মূক কখনো নহিঁ পবখন,
কাঞ্চি হৈত স্বখ শাঁতিক নোপ॥



𑒩𑒮𑒱𑒏 𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒠𑒰𑒨 (𑒁𑒫𑒏𑒰𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏) 𑒑𑒰𑒧- 𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒣𑒳𑒩, 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙- 𑒢𑒫𑒰𑒢𑒲 𑒦𑒰𑒨𑒰- 𑒞𑒧𑒳𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒖𑒱𑒪𑒰- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 (𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩) 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒢𑒧 𑒞𑒱𑒟𑒱- 𑓐𑓕/𑓐𑓗/𑓑𑓙𑓓𑓒 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒰𑒪𑒠𑒰𑒮 𑒖𑒨𑓀𑒞𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒼𑒯, 𑒐𑒛𑓃𑒾𑒂-𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒱 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒚𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱, 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒩𑒰𑒯𑒥𑒼 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒁𑒢𑒳𑒢𑒨 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒟𑒱𑒢, 𑒮𑒧𑒻𑒏 𑒙𑒰𑒢 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒁𑒫𑒮𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒋 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒲𑒢𑒏 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒬𑒰

𑒖𑒹 𑒁𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒢 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒠𑒱𑒢,
𑒠𑒱𑒢𑒰𑒢𑒳𑒠𑒱𑒢
𑒍 𑒡𑒢 𑒥𑒪 𑒯𑒲𑒢 𑒦𑒴𑒐 𑒑𑒰𑒞
𑒦𑒴𑒐𑒏 𑒧𑒪𑒲𑒢
𑒮𑒹 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒧𑓀𑒞 𑒨𑒳𑒑𑒧𑒹
𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒯𑒰𑒩𑒱
𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒱
𑒏𑒲 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒕, 𑒢𑒻 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞
𑒏𑒲 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞, 𑒏𑒛𑓃 𑒣𑒮𑒰𑒩𑒱
𑒯𑒏 𑒧𑒰𑒩𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒦𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹𑒏𑒩
𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞-𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒲 𑒔𑒰𑒩𑒴𑒚𑒰𑒧 𑒖𑒹𑒏𑒩
𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒥𑒱𑒡𑒳𑒂𑒋𑒪 𑒚𑒰𑒜𑓃

কিযো অছি জে স্বধি নেত একব।
স্বার্থী অর্থী নেতা নাযক, অপনে পেটে হুবিযরৈত
কিন্তু গবীর মৌন ভঃ রৈসন, কিছুও নে বূঝি পরৈত
সবকাবো অছি ভোঁমা শঁখ, জে ঢোন পীটি পবচাব করৈত
ঝবখাহা সংগ পঠ়নোহোকেঁ, ধোখা দঃ চটৈকাবৈত
হমব রনৌন হমরে হক খা কঃ, হমরে ও পবতাবৈত
মংগনাপব হটৈকাবৈত, আশা দঃ কঃ টৌবৈত
ভীতরে-ভীতরে মাবৈত অছি, অপন দাউঁ স্বতাবৈত অছি
কী কহরঃ হৌ ভায, সভ গহ্মন সন হ্ফকাবৈত অছি।

<u>অন্নভর</u>

নিখনৌঁ-পঠ়নৌঁ কিছু রচপনমে

आब की लिखू, की पढ़ू, की सीखू
स्वधि बुधि सभ हेबाएल
कलम-जानमे सभ रिसबाएल
दू-चारि बात-गोपाल भेल जखनि
कर्तव्यक भाव माथ पड़ल तखनि
पबि गेलौं हम बड़का उलझनमे
लिखलौं-पढ़लौं... ।

की करू नै करू, मन कछमछ करैए
नीन नै नयन मनमे चिन्ता बहैए
उठि-उठि बैसै छी, टुक-टुक तकै छी
मरै छी नै जीबै छी, कहुना दिन कटै छी
कदा तेयो नै शान्ति पबै छी एको क्षण
पाँच-दस-पनरह-बीस, केना बितल उमर पचीस
खेती-पथारी दुनियाँ-दारी, केना भरत पेटकुण्डा बखारी
जे किछु केलौं वा नै केलौं, बहुत कमेलौं बहुत गमेलौं
आब की करब उमर पचपनमे
लिखलौं-पढ़लौं... ।

स्कूल गीत

चल-चल चल बौआ स्कूल पढ़ैले
चल-चल चल बुच्ची स्कूल पढ़ैले

पठ़ै-लिखैले साक्षर बनैने
अ, आ, क ख ग, ह सीखैने- चल बौआ
गिनती सौ तक गिनबैने, अक्षर-अक्षरकेँ मिलबैने
देखि-देखि कऽ नकल करैने
चल-चल चल... ।

पढ़मेँ-लिखमेँ साक्षर बनमेँ, नै पढ़मेँ तँ मूरुख कहेमेँ
अखनि नै, पाछू पछतेमेँ, अनपढ़ जीवन गाम हँसेमेँ
चल-चल चल... ।
डाक्टैर आ बिज्ञानीयर बन, पढ़मेँ-लिखमेँ जँ सदिखन
चल बौआ हाकीम बनैने... ।
चल-चल चल... ।
स्कूलमे सबजी भबप्पब, मैडम दीदी सेहो खूब
भोजन किताब मंगनीए भेटै छै, पोशाक पैसा सेहो भेटै छै
चल बौआ तूँ गीत गबैने... ।
चल-चल चल... ।

মহেশ ঝা 'ডখবামী'

<u>সপনা</u>

সোড়হো শৃংগাব নাচয দনবঁন,
নৈন দেখাবঁয পনপন ছনবঁন ;
চনৈ নৈ জোড় কনবঁন ভুজবঁন ,
ডোনয থাবঁ থপ্পন সম্বঁন ।

কনিএ থপ্পন নাম বঁতাবূঁ ,
সংগহি গাম ঠাম বঁতাবূঁ ;
মোনক বঁেগ থাবঁ নৈ কাবূঁ ,
কিএ রিবেকক মূঁহ জাবূঁ ।

মিঠগব পাগন থহাঁকে ঘাটৈক ,
সবঁ পথিক ওহিএ বাঁটৈক;
হটৌবূঁ , দর্পণ রূপ সমর্পণ ,
বীতি প্রীতি থাকর্ষণ থর্পণ ।

দৈর নৈ জানয থহাঁক মতিগতি ,
রিন্ন প্রসাদ ককবা সদ্গতি ;
সবঁহক দাতা রিষ্ণুখ রিধাতা ,
মন মারুখ ওা নেহক নাতা ।

দর্শন সদিখন সজন ধজন ,
রূপ কঁরন সন নরন ধরন ;
চংচন চিতরন চিত্ত চপন ,
মদহোশে দেখূ খসন পড়ন ।

ভেন পবাত ফূজন খাঁখি,
উঁড়ন চিড়ৈয্যা নগাকঽ পাঁখি;
সপনা স্বন্দব চোঙ্কহি ঢূটৈন ,
সোড়হো তাব হাথ সঁ ছূটৈন ।

কেহেন জৌউঁব সঁ প্রীতি বাঁন্হন,
মধ্‌ব বোঁন সঁ বাঁতী নেসন
কযন জতন বঁহ্‌রিধি ,
নহি জায খ্‌টৈসেন

খাবঁ মোন নহি এনা বিঁসনাউঁ,
দৈবাঁ খাবূঁ, পবান বঁচাউঁ ।

[২৭,খক্তূবঁব ২০১৪,বরি দিন নযী দিল্লী]

উঁনটৌ বঁসাত

পঢ়ন নিখন বৌক বঁননিঐ ,
ফ্খাহি ছাতী তানি চনৈএ ;
সবঁ ওকবে সাহবঁ নাটৈ বঁনাবঁয ,
দেখূ, খন্হবা বাঁটৈ দেখাবঁয ।

রিন্ব ঢৌআ ক্তানী মূর্খ রঁননিঐ,
উঁন্নূ সগরে সদ্প্বকুখ রঁননিঐ ;
রিধনো ওকরে ঠাঠ রঁঢ় ারঁয ,
দেখূ , খন্হবা রাঁৎ দেখারঁয ।

ভ'বন গেঠী দারিকেঁ চ'নয ,
ছম্ভা ভজোখা খূরঁ রঁজারঁয ;
খানী ঘগনা 'মাৎ' চিঢ় ারঁয ,
দেখূ, খন্হবা রাঁৎ দেখারঁয ।

নিবধন জন স্বশীন গ্বণখান ,
ধনিকক দেখূ মোন উঁত্তান ;
সজ্জন নেন কিএ ৎাৎ নগারঁয
দেখূ , খন্হবা রাঁৎ দেখারঁয ।

সবিতা সূর্য চান বৃক্ষ মান,
ফন জন শীতন সদিখন দান;
কিএ কেও স্বরিধা ঢাঠ নগারঁয,
দেখূ , খন্হবা রাঁৎ দেখারঁয ।

<u>খন্ববাগ</u>

চিংতন জিনকব সতত মন মে ,
রঁনি সাঁস রঁহয প্রাণ পণ মে ;
দেখূ, রিধনাক রেধন শক্তি ,
ওত্তহি রেঁসী ভার রিবক্তি ।

চেতন চিংতন বংগ কধিব মে,
স্নেহ সিংচন সংগ স্বধিব মে;

দেখূ, ভাগক ভেদন শক্তি ,
ওত্তহি রেঁসী আশী আশক্তি ।

সবনক সউঁসে নজ্জিত নাজ,
রিবন পারঁথি সজ্জিত সাজ ;
দেখূ,প্রগ্নতিক রিপবীত শক্তি,
ওত্তহি শাপিত প্রেম প্রতপ্তি ।

ভদ্রক ভার পথ পব নথ পথ ,
রুধিব বেণ্ব বঞ্জাভ বথ পথ ;
রিধিক গ্নপা চিত্তক সম্মতি
শূন্য প্বণ্য প্রীতিক সদ্গতি ।

হ্নিকব আগাঁ কক্কব জোব ,
রশমে জিনকব সাঁঝ ভোব ;
আরঁ নহি গো কোনো আপত্তি ,
ঞশ দযা সভ রিনীন রিপত্তি ।

<u>বাধে শ্যাম</u>

স্নবনী মনোহব আঁচব থাম্হন ,
হিযক অন্ববাগ খূঁটি সঁ বাঁন্হন ।

মধ্ব বৌন মন মোহ জাগন ,
আনন চানন প্রীতি পাযন ।

কাটৈয কবেজ, কাজব কোব ,
মেহ মধ্য স্নস্কী মন ভোব ।

অদ্ভুত প্বরুষ , প্রগ্নতিক খেন ,
নিজ নিজ ভার অন্বপম মেন । ।

জীভ নিঃশব্দ নৈন খনঘোন ,
খন্দব রাঁজয খনহদ ঢোন ।

সেরা খরিবন ধেন্ব ধাম ,
একহি সম্বঁন বাধা নাম ।

রিঁন্ব ভজন নহি পন রিশ্রাম ,
প্বনি প্বনি দর্শন বাধে শ্যাম ।

<u>রেঁটী</u>

জহি ঘব ভেটৈ', মান ধিযা কেঁ ,
ওহি ঘব রাঁস, বাম–সিযা কেঁ ।

রঁসথি সিযা, ঘব –ঘবক ধিযা মে ,
সহযোগ, সম্মান জগাঙ জিখা মে

কন্যাকেঁ নৈ বুঁঝূ সামান,
তাকূ খারোঁ, একব নিদান ।

দহেজ নিষেধক রঁনয রিধান ,
খাগাঁ রঁঢ়ি বাখূ প্রমাণ ;
তখনে খছি প্বত্রীক কন্যাণ ।

খারঁ নহি জায, রেঁটীক জান ,
জাহি ঘব প্বত্রী রএহ দ্গাথান ।

প্বত্রী পারঁথি মান জাহি গাম ,
রএহ গাম জনকপ্বব ধাম ।

<u>মনোদ্গাব</u>

সাওন সনিনা সিংচিত শৰীব ,
বন্তসয সাবংগ ,সীপ,সমীব ।

প্বষ্পিত পল্লৱ , প্বহ্প পনাশি ,
প্রিযতম হেবথি,প্রেম প্রকাশি ।

কোকিন ক্হকিয কানন কানন ,
দ্ধদয রিদীর্ণ কবয মন খাঁগন ।

সৌবন্ত সৌম্য ,স্বন্দব স্বষমা ,
প্বকষ প্রগ্নতিক প্রদীপ্ত উঁপমা ।

পৃথরী পাষ্টন , পীযব পাত ,
মদন মন কবয খাঘাত ।

কোঠা চঢ়ি চঢ়ি কাগা কূজয ,
সংভর স্বন্দব পহ্ংক উঁদয ।

নযন ভবি ভবি পাহ্ন হেবরঁ ,
রঁহ্বি রিদেশীক রাঁ৫ ঘেবরঁ ।

সাজন স্বনৈথ স্বন্দব সন্দ্দশে ,
তরুণী তজি জ্নি জাথি রিদেশে ।

<u>এ্রাধ</u>

ত্র্টি প্রপন্চ প্রদত্ত দন্ড ,
প্ববজন মধ্য স্নমান খন্ড |

মন রিক্ষোভ ধাবণ দন্ড,
খারেস রেগ সরঁ খন্ড খন্ড |

এ্রাধ কান দ্ভরি প্রচন্ড ,
ভাষা ভ্রষ্ঠ নহি খঁডরঁড |

ভার নিযংত্রণ নহি শৈঙ্ক উঁদংড,
এ্রাধ খারেশে চিন্হ খরঁড |

সমন শোক সংতাপ পাখন্ড ,
মস্তক মানিক মান মার্তঁড |

<u>ছৈগঠ মৈয্যা</u>

থাব্দঢ় থশ্নি সত শ্বিত বথ ,
প্রদীপ্ত জগতীক সত পথ |

পূজা নৈরেদ্য পান মখান ,
ধূপ দীপ থাবতী গ্বণগাণ ।

স্নীকাব্দ ব্রতীক থর্ঘ্য জন ,
হো সরঁলীক মনোবথ সফন |

জযতি ছৈগঠ মাত্ত পবমেশ্বিবী,
নমামি সূর্যেশ্বিবী রিঘ্নেশ্বিবী |

নাবী

ভগিনী ভার্যা প্বত্রী থরু মাতা ,
জাকী মহিমা ভজহি রিধাতা |

নিজ ওচ্ছা তজি স্বখ রঁবসারঁহি,
পবম স্বভাগ 'শক্তি' গৃহ থারাঁহি |

সন্ততি স্বখ জতন দিন বাতী ,
হবসি রিনোকহি , শীতন ছাতী |

রাঁজেঙু সাঁচে স্ববনব ক্ষনি জ্ঞানী ,
ভেঁটহি মান তহাঁ রঁসহি ভরানী |

রঁহ্ রিধি থাদব রিনয গ্বণ রঁবনা ,
তীনহ্ নোক স্বখ সরঁ ত্তম্হবে চবনা |

নহি স্বস্ত্ম থরু রৈঁক্ষণ্ঠ কো থাশা ,
কবহ্ সদা মম উঁব প্বব রাঁসা |
ভগিনী = রঁহিন

शेफालिका वर्मा

<u>दीयाबाती मनेनौं खानी</u>

दीयाबाती मनेनौं खानी

नेसनौं दीप निसा कारी के कारी
तावाक छ्नवि पसवन थकास मे
धवा पव दीपक पाती
ऋदा
द्र्दय बीच डहि वहन
सत्त थाकांक्षाक होनी थानी !
शेत कामना शेत दीप
काँपि वहन नेने रिवह गीत
थन्धाव सागव मे डूबॅन निष्पन्द 'वजनी '
चकित भीत
रिकन ह्रदय मे जबि वहन करुण
तूफानक बाग
मृदुन हंसी थधव पव सिसकन थाँखि मे
थरिवन उँच्छ्वास
खिनखिना उँठन दीपक पाँति
खिनन जेना थनगिन संझा फून
कम्पित थानोक बॅनन थमाक थधवक नानी
नेसनहुँ दीप निसा कारी के कारी---------
दीयाबाती केव थशेष शुभकामना
जतेक दीया धवती पव जवय
ओहि से बेसी ख्र्शी थहाँके भेटैय

কৈনাশি

জহিনা কবৰ্‌ ওহিনা পাএৰ্‌

প্রচন্ড ধূম মে
সাঠী রর্ষক দ্ঃখীত্মা
জখন খেত সঁ কাম কঽ ঘব ত্মাএন
ত্মক রঁকে বহি গেন ২

রেঁটৌ ‘সোভিতা’ খাগত ছন
প্বতহ্ঁ খ্রঁ গনগনাগত ছন ।
ঞ রঁ্ঠরা একটৌ কান ছৈ
জখন কোঞ খাগত, তখনে ত্মারিঁ জাগত

থাকন পিডাএন দ্ঃখীত্মা
ত্তক্ষব ত্তক্ষব কানএ নাগন
তখনে পোতা ‘বাহ্ন’ চিহ্ক রাঁজন
ত্মহাঁ কিযা কনৈত ছী রাঁরাঁ
এক দিন ওহো সভ রঁ্ঠ হএত ...২

ওহি পব সোভিতা রৌমকি উঁঠন
প্বতহ্ঁ রাঁঠনি নঽ কঽ দৌডন
হম সোচনে ছনী পঠা নিখা কে ডাকটৈব রঁনাএরঁ
রঁ্ঠরা নগ বহি কে ভঽ গেন ত্মভাগন...২

দ্ঃখীত্মা ত্মতিত মে ড্রিঁ গেন
জহিযা সোভিতা রৌত্মা বহয
রাঁর্ঁ হমবা ঞ চাহী
ত্তকুন্ত ফবমাঞস প্বা হোরাঁক চাহী....২

কনিকো হম খিসিত্মাগত ছনী

कनियाँ हमब नोहिछ रॅजैत छन
ऐना किया करैछी
गहे ते ब्र्ॅ्ठपा के सहाबा छै
खखन रौॅआ के खिखरैॅ
ब्र्ॅठपा मे रौॅआ खिआएत...२

खाएा ओ द्नयाँ छोडि चली गेन
ऐह देखरॅाक नेन हम बहिगेनी
हे भगरान ! उँठा निए हमबो ।
सोचि सोचि ओ कानए नागन

तखने पोता भात नार्रि कऽ
रॅारॅा के गोदी मे रैॅसि गेन
रॅारॅा ! खाउँ न भात, किया कनैत छी ।
हम रॅडका होएरॅ, ख्र्ॅ कमाएरॅ
सरॅङ्गा ठौरा खहिके देर.....२

एएह रॅोनि स्वनिक द्ः खीआ कँ
दून्ू आँखि के नोब रौॅदी जेकाँ स्वखि गेन
जखन देह पकडि हिनरैॅख पौता
ओ ओहि ठाम न्वठैक गेन....२

३० रर्षक रॅाद
सोभिता सेहो ब्र्ॅठ भऽ गेन
रॅेठा आ रॅापक रॅीच द्वी रॅठि गेन
गाम मे पञ्चायत रैॅसन
पञ्च सरॅ रॅाजन, रॅाप खरॅ थनि गेनौ
खरॅ तोबे खिआरॅए पडतौ...२

ব়েঁটা বাহ্ন কউেক কহ ব়াঁজন
ব়াঁব়াঁ হমবো ব়ঁড ব়্ঁঠ ছন
তহিযা খহাঁ সভ কতা ছনী
জেনা ব়াঁব়াঁ ব়েঁটা কে ছোড়ি পবনোক গেনন্হি
খাঙা হমহুঁ ব়াঁপ কে ছোড়ি চনি জাগর়ঁ....২

নহি হমবা সম্পতি চাহী
নহি চাহী ঐহন ব়াঁপ
ঙা ত দ্নিযাঁ কে বিত ছৈক
জহিনা কবর়ঁ ওহিনা পাএর়ঁ....২


সংতোষ ক্ুমাব বায 'চংদ্'– জামিযা মিন্নিযা গস্লামিযা,নর দিন্নী–১১০০২৩. সঁ এম.এ.,ব়ী.এড,ব়ী.এ., গ্রাম–মংগবৌনা,ডাকঘব–গোনৌনী, থানা–খঁধবাঠাঠ ৃ ী,জিনা–মধ্ব়ঁনী, ব়িহাব,পীন–847401

<u>গিবরী</u>

হমব জিনগী দোসবক হাথ মে খছি,
হমব সূন্ন দেহ কাঠ জঁকা
নোথ পবন খছি জেনা মাঁসক নোথবা,
ঙা সমযক ফেবি খছি.

জকবা হাথ মে দম নহি

সে হাথী কহারতি অছি
মজরূবী সভহক দ্বাবি খৈকরৈত ছৈ,
আও হমব তঁ কাল্হি অহাঁক.

ঠৈকাক খেন মে রঁড়ি দার-পেঁচ ছৈ,
গাড়ি ক ড্রাগরব জঁকা ধ্যান বাখ' পড়ৈত ছৈ,
কনিকো চূক থান মে পৈব বুঝিযৌ,
কিএক তঁ মন্বক্থ মন্বক্থ নহি বহি গেলৈ.

কাবিখ সঁ দূবি কতে দিন ভাগি সকৈত ছী,
জখন ঘবে কাবিখক যদি বঁলৌন গেন অছি,
আমো কেব কৈদ কবলৈ নীক নহি,
কিএক তঁ গিবরী দেহ অছি.

ই হমব অপ্রকাশিত আওব স্ববচিত বচনা অছি.
কোনহু বিরাদক স্থিতি মে জিম্মেদাব হম বহব.

<u>প্রধানমংত্রী কে ছথি ?</u>

নিক দিন আএত,
ঔ মোনক রহম অছি,
সত্তা কেব খেন মে ,
সভহক পাএব মে থান ছন্হি.

বঁজৈক হো- হল্লা,
আওব সংসদ মে বাঁনব নাচ,
গবীবঁক পেটৈ পব ডাকা ছিযৌয,
জনতা সঁ ফেব দগাবাঁজী ভএল.

বৈনা-পব-বৈনা,
জনতা সঁ রোষ্ট নেৰাক বণনীতি ছিযৌয,
সত্তা-পবিরর্তন কেব নাম পব ঠগি,
ঝূঠ কেব খেতী ছিযৌয...

জনতা পিসা বহন ছথি,
থাবী সঁ বোষ্টী দূব ভ' বহন ছৈ,
মায হমবা সঁ প্বছৈত ছথি-
প্রধানমংত্রী কে ছথি-মোদী রা মনমোহন ?

ঞ হমব মৌনিক খাওব খপ্রকাশিত বচনা খছি.
কোনহ্ রিরাদক স্থিতি মে একব জিম্মেদাবী হম নৈত ছী.

ড◌ॉ° শিশিধব ক্ষমব “রিদেহ”,
গ্রাম – কচৌন (দ্নাবপ্পব – কচৌন),
পো°– মকবমপ্পব, জি° – দবভঁগা
পিন – +৪৭২৩৪

<u>ওজোন</u>

ওজোন – ওজোন ৰঁভ্ভ স্বনৈ ছী,
কী থিক কনে ৰঁতাঙঁ ।
স্বননহুঁ ৰঁহ্তে কিছ নঞি ৰ্ঁমনহুঁ,
হমবো কিছ সমমাঙঁ । ।

এক তত্ত্ব থিক গৈস কপমে,
নাঁর জকব **আঁক্সীজন** ।
দূ পবমাণ্বক যতিক খণ্ব জে,
সে পবিচিত **আঁক্সীজন** ।
গাছ–ৰিবিছ সভ জন্তু মন্বক্থা,
গএহ সাঁসমে নৈত’ছি ।
গাছ ৰিবিছ প্বনি খান ক্রিযামে,
আঁক্সীজন ছোড়ৈত’ছি ।
আঁক্সীজন কেব ত্রিপবমাণ্বক,
যতিসঁ ৰঁনন ওজোন ।
সাঁস নেৰাঁ কেব **আঁক্সীজনসঁ**,

रिक्त्न खनग ओजोन ।

जँ एतरौ धवि समन्मि गेनहुँ,
तँ२ खागृ रौत रठ़
।ऊँ ।
नञि रू्मनहुँ – तँ२ सेतो रौजू,
की दिक्कत कत२ रँताउँ
। ।

तापक्रमक घटै–रठ़ खन्वसावेँ,
चाबि पड़त राग्रमल्डन केब ।
खान रिशिंठ्र ग्णक खाधावेँ,
उँपरिभाग प्वनि हव मल्डन केब ।
पहिन क्षोभ, समताप फेब,
खा मध्य–ताप तेसब–चाबिम ।
समतापक उँपवी सीमा पव,
घटैना एक घटैय रँकिम ।
सूर्यकिवण केब एक घटैक जे,
पवाबैंगनी किवण कहारँय ।
तकवा खरशोषित क२ एहि ठाँ,
ऑक्सीजन ओजोन रँनारँय ।

ओजोनक ओ जन्म – प्रक्रिया,
स्वनि क२ ने खनठाउँ ।
ओ घटैना नञि थिक मामूनी,
स्फँहकेँ ज्नि रिंचकाउँ
। ।

ঞা ওজোন বহয ওহি ঠাঁ,
নে ঙুঁপব – নীচাঁ জায ।
পাতড় সন স্তব ৰঁনৰঁয, সে
ওজোন পড়ত কহায ।
ছত্তা সন ধবতী পব তানন,
ও জীৱন বক্ষক ৰঁনগছ ।
দ্ঠ্ঠ পবাৰৈঁগনী কিবণ কেব,
ঞা সদ্যঃ ভক্ষক ৰঁনগছ ।
ঠ্ঠ্য – ৰঁনয – প্বনঃ ঠ্ঠ্য,
ওজোনক খণ্ব নিবন্তব ।
সন্তুনিত নির্মাণ – ধ্বংশী,
তেঁ ৰুঁন্নি নে পড়গছ খন্তব ।

পবাৰৈঁগনী খছি গ্বনধ্নমে,
ভীতব কোনা কহ জাউঁ ।
ওজোনক খভেদ্য দ্স্থামে,
কোনা কহ সেন্হ নগাউঁ
। ।

এতৰাঁমে মানব রিকাশি কেব,
শঁখনাদ সৌংসে ভেনৈ ।
ঔদ্যাগিক রিকাশক পবচম,
ওজোনহ্ পব ফহবেনৈ ।
সীংএফংসীং ছন সেনাপতি,
ও ওজোনক সংহাব কেনক ।

ভূব ৰঁনা ওজোন পড়তমে,
দ্ঠ্ঠ কিবণকেঁ ৰাঁঠৈ দেনক ।
পবাৰৈঁগনী জা ধবতী পব,
ডীংএনংএং পব ঘাত কবয ।
ডীংএনংএং গ্বণসূত্র জীরনক,
তকবে সংগ উঁপোত কবয ।

কৰ্কবোগ হ্বক্ সঁ সম্বঁঙ্খিত,
ৰাঁঠ়ত সে ৰ্বঁন্মি জাউঁ ।
জন-থন-নভ-ঋত্তচঐ এখন্বকা,
ৰঁদনত একদম ৰাঁউঁ । ।

জঁ ভরিষ্যমে নঞি চাহী,
এহেন সন কিছু ৰঁদনার ।
ৰঁন্ন কন্ধ হব এক ঘটৈক,জনি
সীংএফংসীং সন ভার ।
প্রশীতক এংসীং খা হ্রীজ কেব,
তক্ষেণ ৰঁদনন জাএ ।
প্রণোদক-বাঁকেঁট ঙঙ্কুন কেব,
হো উঁপয্যুক্ত উঁপায ।
এখনহ্ চেতৰঁ তঁহ ৰঁষোঁ ধবি,
ক্ষতিপ্বৰ্তিমে নাগত ।
জঁ রিনর্ম্ব কনিঞেঁ
হোএত তঁহ,
হমসভ হোএৰঁ খভাগন ।

রিকসিত বাষ্ট্রে সক্ষম খধিভাবক,

তেঁ ঋধিভাব উঠাউ ।
খন্য বাষ্ট্রে রিন্ব ফ্রঁত রিচকওনে,
নিজ দাযিত্ব নিভাউ ।।

<u>প্রদূষণ</u>

প্রকর্ষেণ দূষিত সভ কিছু থিক, খনাবোগ্য কেব জননী
।
ওা দৈরক নঞি ছী প্রকোপ, ছী মন্বকথক খপনহি কবনী
।।

কোনহু রঁস্তু জঞো গন্দা ভ২ গেন, দূষিত ও কহরৈঁত'ছি
।
প্রকর্ষেণ মতনরঁ খতিশয খছি, সীমা – হদ জনরৈঁত'ছি
।।

সীমাসঁ রৈসী খরাঁজ জঞো, কহরৈঁ ধ্বনিক প্রদূষণ
।
ঊঁচ স্বনরঁ, খন্বনাদ – নাদ, রাঁধির্য একব খছি নক্ষণ
।।

দূষিত হরা জঞো সাঁস নেন তঁ২, সাঁসক
হোএত রৈমাবী ।
দমা – এনর্জী খাওব পতা নঞি, কী – কী মহামাবী
।।

দূষিত পানি পিঙরাঁ সঁ জেসরঁ, হোগত'ছি সে ব্র্মনে

অছি ।
পেট খড়ারঁ খা ইজা পেচিশী, সভটা দেখনে–স্বননে
অছি । ।

মৃদা – ভূমি সেহো দূষিত
ভ্‌ঽ, রহ্‌তে করৈছ সমস্যা ।
কঽনক পানি খা খেতক উঁপজা, মাহ্‌ব সনক অভক্ষ্যা
। ।

রেডিযোধর্মী অছি পদার্থ জঞো, রিকিবণ কবয প্রদূষণ
।
ধবা – পানি তঁঽ দূষিত অছিএ, সীধে মাবক নক্ষণ
। ।

এখনহুঁ জঁ সংসাব নে চেতত, রঁদনত নঞি নিজ কবনী
।
হাথ নে কিছ রাঁচত ভরিষ্যমে, অপন দশা পব কননী
। ।

বাজীব বংজন মিশ্র

<u>গজল</u>

অপনা চবজাকেঁ হমবা হিসাবেঁ দ' দিঅ
জতবেঁ পূছয ছী ততবেঁ জবাবেঁ দ' দিঅ

সীখূ হম্মব বা হমবে সিখা কঁ কহূ
কোনো কহনোঁ জে হমবে খিতাবেঁ দ' দিঅ

অপনে বূঝয ছী পঢ়ি পঢ়ি কিতাবেঁক গপ
ফেব হমবা নৈ ফাটৈন কিতাবেঁ দ' দিঅ

স্বখময সভদিন ও জীবন অহাঁক বহৈ
হমবা ভন্নে হে সভটা খবাবেঁ দ' দিঅ

নেহক ডাহল ছী বাজীব তেঁ তঁ কহী

বাখূ সভঠাঁ আ আগরেঁ আদারেঁ দ' দিঅ

২২২২ ২২২ ১২১ ১২

স্ন. করিরব সীতাবাম ঝাজীক ঙা গজন

জগত মে থাকি জগদম্বে অহিঁক পথ আরিঁ রৈঁসন ছী
হমব ক্যাঁ নে স্বনৈযে হম সভক গ্বন গারিঁ রৈঁসন ছী

ন কৈনোঁ ধর্ম সেরা রা ন দেরাবাধনে কৌখন
ফচৈরোঁ মেঁ ছনোঁ নাগন তকব হ্নন পারিঁ রৈঁসন ছী

দযা স্বাতীক ঘনমানা জকাঁ অপনেক ভূতন মেঁ
নগৌনে আস হম চাতক জকাঁ ফাঁহ রাঁরিঁ রৈঁসন ছী

কদ্রূ কী অম্বঁ অপনে সঁ ফ্রবৈযে রাঁত নে কিছুও
অপন অপবাধ সঁ চ্পকী নগা জী দারিঁ রৈঁসন ছী

কবৈ যদি দোষ রাঁনক তঁ ন হো মন রোখ মাতা কেঁ
অহীঁ রিশ্বাস কেঁ কেরন হ্নদয মেঁ নারিঁ রৈঁসন ছী

একব রঁহব অছি-1222-1222-1222-1222 মনে রঁহরে হজজ
1928মে প্রকাশিত করিরব সীতাবাম ঝা জীক " সূক্তি স্বধা (প্রথম রিঁদ্)মে সংগ্রহীত গজন জে কী রস্তুতঃ " ভক্তি গজন " অছি ।